

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО  
Координационно-методическим советом  
МБОУДО «ДДТ»  
от 03.06.2024 №5

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора МБОУДО «ДДТ»  
Д.В. Поповой  
от 03.06.2024 №183



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**художественной направленности**  
**по изобразительному и декоративно-прикладному искусству**  
**«Академия творчества»**  
**(модульная, рабочая)**

**Возраст учащихся: 7-18 лет**  
**Срок реализации: 1 год**  
Автор – составитель:  
**Лютова Ирина Николаевна**  
педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор  
2024 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	6
2.1. Учебный план 1 модуля - «Декоративно-прикладное творчество» (лепка)	6
2.2. Программное содержание 1 модуля «Декоративно-прикладное творчество» (лепка)	7
2.3. Планируемый результат обучения 1 модуля «Декоративно-прикладное творчество» (лепка)	8
3. 2 модуль - «Композиция»	8
3.1. Учебный план 2 модуля «Композиция»	8
3.2. Программное содержание 2 модуля «Лепка»	10
3.3. Планируемый результат 2 модуля «Лепка»	11
4. 3 модуль «Рисунок»	12
4.1. Учебно – тематический план 3 модуля «Рисунок»	12
4.2. Программное содержание 3 модуля «Рисунок»	13
4.3. Планируемый результат 3 модуля «Рисунок»	14
5. 4 модуль «Живопись и цветоведение»	14
5.1. Учебно-тематический план 4 модуля «Живопись и цветоведение»	14
5.2. Программное содержание 4 модуля «Живопись и цветоведение»	15
5.3. Планируемый результат 4 модуля «Живопись и цветоведение»	16
6. 5 модуль «Скульптура»	16
6.1. Учебно - тематический план 5 модуля «Скульптура»	16
6.2. Программное содержание 5 модуля «Скульптура»	17
6.3. Планируемый результат 5 модуля «Скульптура»	18
7. Учебно - материальная база	19
8. Список литературы для педагога	19
9. Список литературы для обучающихся	20
10. Приложения	21
10.1. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год	22
10.2. Диагностическая карта освоения дополнительной общеразвивающей программы «Академия творчества»	22
10.3. План воспитательной работы	23

## 1. Пояснительная записка

«Изобразительное творчество – является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире».

В школе много талантливых обучающихся детей, многие из которых планируют поступать в художественные школы, вузы и конечно, для сдачи экзаменов необходима дополнительная подготовка по рисунку, живописи, композиции и ДПИ.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Академия творчества**» (далее Программа) художественной направленности, модульная разработана в соответствии требованиям:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»);

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р. Об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 « О направлении информации»№ (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ ( включая разно уровневые программы»);

- Письма комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 №19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных и общеразвивающих программ различной направленности». Данная программа модифицирована, составлена на основе предыдущего опыта работы, а также программ частных школ рисунка и живописи. Теоретическими основаниями программы являются: идея разработанная под руководством Б. М. Неменского и программы дополнительного художественного образования детей Ю.Ф. Катхановой «Изо для детей», рекомендованной Министерством образования и науки РФ.

Программа «Академия творчества» не только дает основательную базу по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для учащихся перспективу их творческого роста и личностного развития.

Программа модульная состоит из 5 модулей:

- 1 модуль «ДПИ» (лепка) -7-10 лет;
- 2 модуль «Композиция» - 11-15 лет;
- 3 модуль «Графика» - 11- 15 лет;
- 4 модуль «Живопись» - 15-18 лет;
- 5 модуль «Скульптура» - 15-18 лет.

**Актуальность программы:** повышение умений и навыков в работе графическими и живописными материалами, композиционного решения работы, а так же развития умений построения художественного образа, отражающего творческий взгляд на окружающий мир.

В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них все самое лучшее, светлое, доброе. Они учатся видеть то, что скрыто от глаз многих, учатся уважать традиции, любить и беречь окружающий мир.

**Педагогическая целесообразность:** разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство

радости и удовлетворения. Это касается всех учащихся, ведь в объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

**Цель программы:** развитие у учащихся творческих способностей и художественных наклонностей

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- познакомить детей с основами изобразительной деятельности, с техникой рисунка, живописи и лепкой, скульптурой;
- обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями искусства

**Развивающие:**

- развивать творческие способности у детей;
- развивать чувство композиции, перспективы;
- развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

**Воспитательные:**

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность

**Возраст учащихся:** 7-18 лет.

Набор в группы свободный. Состав групп постоянный. Количество учащихся 12-15 человек в группе. При записи на программу на первом занятии обучающиеся проходят входную диагностику, на основании ее выбирает дальнейший модуль обучения. Ребенок может дважды проходить модули, если плохо усвоили материал или же хочет закрепить изученный материал еще раз.

**Срок реализации программы:** 1 год обучения.

**Объем программы и режим занятий:**

- 1 модуль «ДПИ» (лепка) -7-10 лет, 2 часа 1 раз в неделю – 68 часов;
- 2 модуль «Композиция» - 11-15 лет, 2 часа 1 раз в неделю - 68 часов;
- 3 модуль «Графика» - 11- 15 лет, 2 часа 1 раз в неделю - 68 часов;
- 4 модуль «Живопись» - 15-18 лет, 2 часа 1 раз в неделю - 68 часов;
- 5 модуль «Скульптура» - 15-18 лет, 2 часа 1 раз в неделю - 68 часов;

**Форма обучения:** очная, язык - русский. Возможна дистанционная форма обучения.

**Форма проведения занятий:**

- учебное занятие,
- пленер,
- творческие мастерские,
- праздники,
- экскурсии и творческие встречи и тд.

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские, частично-поисковые.

При реализации общеразвивающей программы «Академия творчества» применяются следующие современные образовательные технологии:

- технология проблемного обучения;
- здоровье сберегающая технология;
- групповая технология;
- технология формирующего оценивания результата.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами известных художников, мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов и др. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях). Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

#### **Система оценки результатов освоения программы:**

Подведение итогов результатов программы проводится в 3 этапа:

Входящая диагностика (в начале учебного года) для выбора определенного модуля обучения, выявления разноуровневости обучения.

Текущая диагностика (в конце первого полугодия).

По окончании программы, промежуточной (определение уровня освоения программы)

Результаты фиксируются в диагностической карте (Приложение 1). Формами подведения итогов являются выставки, опросы, обсуждения. Большое внимание уделяется работе выставок, по итогам, которых проходит отбор на конкурсы.

#### **Ожидаемые результаты программы:**

- обучающиеся будут владеть техникой рисунка, живописью, лепкой, скульптурой;
- познакомятся с знаменитыми произведениями искусства;
- обретут художественный вкус.

#### **Воспитательная работа**

**Цель воспитательной работы** – создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося и создание условий для активной жизнедеятельности обучающегося, гражданского самоопределения, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии, разработан план воспитательной работы. Также воспитательная работа осуществляется в соответствии с Планом воспитательной работы детского объединения.

Воспитательная работа нацелена на решение таких основных задач как:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Формирования нравственного сознания, развитие нравственных чувств, нравственное поведение.
- Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям родного края, страны.

- Обеспечения развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

- Развитие воспитательного потенциала педагога.

- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

**Гражданско-патриотическое воспитание:** формирование патриотических, ценностных представлений и любви, уважении к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений и ценностях культурно-исторического наследия России и родного края.

**Духовно-нравственное воспитание:** формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики, о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа.

**Трудовое профессиональное воспитание:** формирование знаний, представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных направлений учащихся.

**Художественно-эстетическое воспитание:** формирование характера и нравственных качеств потребителей, взглядов и убеждений личности, обогащение чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, повышение познавательной активности, а также воспитание чувства красоты, развитие способности воспринимать и понимать красоту в общественной жизни.

Структура воспитательной работы: педагогическое общение в рамках занятий, экскурсии, досуговые мероприятия, тематические беседы, родительские собрания, участие в конкурсах, проектная деятельность (Приложение 1, Приложение 2)

## 2. Учебно-тематический план программы

### 2.1. Учебный план 1 модуля - «Декоративно-прикладное творчество» (лепка)

**Цель:** развитие творческих способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из пластических средств.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с основными видами лепки,
- создавать композиции с изделиями выполненными из пластилина
- вырабатывать навыки скульптурного восприятия предметов, композиционного мышления.

**Развивающие:**

- развивать познавательные процессы;
- формировать способности в выборе и приемов при лепке по памяти и с натуры;
- развивать образную память, глазомер, мелкую моторику рук.

**Воспитательные:**

- воспитать интерес к культуре, истории и традициям разных народов;
- формировать привычку оказывать помощь сверстникам, научить аккуратности в работе.

№ п./п.	Разделы и темы программы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ.	2		2
2.	Композиции из пластилина	0	6	6
2.1	Выполнение несложной композиции по шаблону «Колпак волшебника»	0	2	2
2.2	Выполнение композиции из сплюснутых шариков «Бабочки»	0	2	2
2.3	Композиция из жгутиков «Букет цветов»	0	2	2

<b>3.</b>	<b>Пластические фактуры</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
3.1	Знакомство с фактурами	1	2	2
3.2	Композиция «Лоскутное одеяло»	1	2	2
3.3	Карнавальный костюм	1	2	2
3.4	Зоопарк	1	2	2
<b>4.</b>	<b>Полуобъёмные изображения. Пластилин.</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>
4.1	Знакомство с слёным тестом	1	3	4
4.2	Композиция «Овощи»	1	3	4
4.4	Композиция «Кит»	1	3	4
<b>5.</b>	<b>Объемные формы</b>	<b>6</b>	<b>21</b>	<b>40</b>
<b>5.1</b>	Овощная семейка	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>5.2</b>	Кошки	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>5.3</b>	Животные севера и юга	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>6.</b>	Знакомство с каркасом	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>6.1</b>	Выполнение модели человека	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>6.2</b>	Коллективная работа. «Ноев ковчег»	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>6.3</b>	Коллективная работа «Птичий двор»	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>6.4</b>	Коллективная работа «Дружная семейка»	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>7.</b>	Выставка творческих работ			<b>3</b>
<b>8.</b>	Итоговое занятие.	<b>2</b>		<b>2</b>
	<b>Итого:</b>			<b>68</b>

## 2.2. Программное содержание 1 модуля «Декоративно-прикладное творчество» (лепка)

1. **Вводное занятие.** Материалы и инструменты. Теория: Дать понятие о лепке. Знакомство с пластилином, инструментами. Практика: Упражнения на смешения цветов. Картон, цветной пластилин.
2. **Колпак волшебника.** Теория: Знакомство с выразительными средствами предмета лепка. Практика: Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов (жгут, шарик, пластина и др.).
3. **Бабочки.** Теория: Закрепление изученной техники. Практика: Выполнение творческой работы «Бабочки» Картон. Цветной пластилин.
4. **Букет цветов.** Теория: Закрепление изученной техники. Практика: Самостоятельная творческая работа «букет цветов». Плоская композиция. Цветной пластилин, картон.
5. **Знакомство с фактурами.** Теория: Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур. Практика: Подбор различных приспособлений и материалов
6. **Лоскутное одеяло.** Теория: Формирование навыков поэтапной работы. Практика: Самостоятельная работа: разработка эскиза лоскутное одеяло. Выполнение работы в материале.
7. **Карнавальный костюм.** Теория: Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Практика: Эскиз костюма для любимой куклы или героя. Выполнение работы в материале.
8. **Зоопарк.** Теория: Интерпретация природных фактур. Развитие фантазии и мелкой моторики. Практика: Работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий для работы в материале.

9. **Знакомство с лепкой из слёного теста.** Теория: Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Практика: Самостоятельная работа «Выполнение зарисовок овощей, фруктов, ягод».

10. **Овощи.** Теория: Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания от целого куска. Практика: Самостоятельная работа «Выполнение полуобъемных овощей».

11. **Творческая работа «Кит».** Теория: Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Практика: Самостоятельная творческая работа «Кит».

12. **Овощная семейка.** Теория: Знакомство с объемом. Первоначальные навыки передачи объема. Практика: выполнение эскизов овощей с натуры, творческая работа в материале.

13. **Кошки.** Теория: Развитие наблюдательности, умение найти и подчеркнуть в натуре характерные и выразительные движения, позы животных. Практика: Зарисовки животных. Работа в материале.

14. **Животные севера и юга.** Теория: Развитие наблюдательности, умение найти и подчеркнуть в натуре характерные и выразительные движения, позы животных. Практика: Зарисовки животных. Работа в материале.

15. **Выполнение модели человека.** Теория: Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, Первоначальные навыки передачи движения.

Практика: Выполнение эскиза. Работа в материале.

### **2.3. Планируемый результат обучения 1 модуля «Декоративно-прикладное творчество» (лепка)**

#### **Личностные результаты:**

- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение ориентироваться в цветовой гамме;
- умение фантазировать, воображать, проявлять художественную интуицию;
- умение доброжелательно общаться с коллективом.

#### **Предметные результаты:**

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в работе с пластическими материалами;
- лепить, конструировать из простых геометрических форм животных, птиц и т.д;
- лепить различные предметы из пластилина.

## **3. 2 модуль - «Композиция»**

### **3.1. Учебный план 2 модуля «Композиция»**

**Цель:** развитие творческих способностей ребёнка через построение композиции изображения.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей передачи тона и цвета различными средствами ДПИ;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- приобретение умений грамотно изображать различными техническими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира.

**Развивающие:**

- развитие образного мышления и воображения;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа.

**Воспитательные:**

- воспитать интерес к культуре, истории и традициям разных народов;
- формировать привычку оказывать помощь сверстникам, научить аккуратности в работе.

№ п./п.	Разделы и темы программы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1.	Ознакомление с предметом «композиция». Использование иллюстраций (шедевры мировой живописи )	2		2
2.	Изобразительные материалы и их выразительные особенности: техника акварели, техника гуаши.	1	1	2
3.	Понятия - колорит, тон, свет, тень, линия, пятно.	1	3	4
4.	Практическое занятие на составление колорита в теплой и холодной гамме. Орнамент	1	7	8
5.	Линия горизонта в композиции	1	1	2
6.	Наброски с предметов и составление эскиза композиции с использованием данных набросков. Выявление главного и второстепенного, определение композиционного центра. Понятие плавности в композиции.	1	3	4
7.	Наброски с фигуры человека. (Анализ анатомии и пластического характера пропорций человека)	1	5	6
8.	Составление однофигурных композиций на заданную тему	1	3	4
9.	Зарисовки фигуры или группы людей в различных движениях и поворотах.	1	3	4
10.	Эскиз композиции с одной фигурой или группой людей в экстерьере.	1	5	6
11.	Разработка нескольких (2-3) ориентировочных тем для выполнения эскизов композиции.	1	5	6
12.	Анализ и отбор более интересного пластически выразительного эскиза композиции для выполнения окончательного варианта. (А-3 формат).	1	5	6
13.	Анализ заданных тем. Создание эскизов композиций.	2		2
14.	Разработка эскизов композиции на выбранные ранее темы.	1	5	6
15.	Анализ и отбор наиболее пластически выразительных эскизов композиций для выполнения окончательного варианта. (А-3	2		2

	формат).			
<b>16.</b>	Выставка работ. Итоговое занятие.	2	2	4
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	<b>68</b>

### 3.2. Программное содержание 2 модуля «Композиция»

#### **1. Ознакомление с предметом «композиция». Использование иллюстраций (шедевры мировой живописи, лучшие работы учащихся РХУ).**

Раскрыть общие понятия предмета, начиная со смысла латинского слова composition (композиция) – сложение, сопоставление, приведение частей в единство, сочинение.

В искусстве под словом композиция понимают цельность произведения, его пластическое единство, обусловленное идейным содержанием.

Привести несколько примеров из произведений художников разных эпох. Обратит внимание на разнообразие решений одинаковой темы.

#### **2. Изобразительные материалы и их выразительные особенности: техника акварели, техника гуаши.**

Экспозиция работ в технике акварели и гуаши известных мастеров и студентов. Практически показать на листе как выполняются лессировки акварелью и пастозное покрытие в технике гуаши. Уделить внимание принадлежностям. Например, краски акварель и гуашь – художественные, кисти – белка, колонок – разных размеров: большие, средние, маленькие.

#### **3. Понятия - колорит, тон, свет, тень, линия, пятно.**

Колорит – общая гармония целого, отвечающая законам сочетания дополнительных цветов. Разнообразие колорита (показать на примерах). Внести понятие: теплая гамма, холодная гамма (2 примера). Объяснить влияние света на предметы и плоскости в композиции. Изменение цвета на свету и в тени.

#### **4. Практическое занятие на составление колорита в теплой и холодной гамме.**

Выполнить выкраски в 1-м прямоугольнике – в теплой гамме (например, оранжево-коричневый), во 2-м – в холодной гамме (например, фиолетово-голубой).

#### **5. Линия горизонта в композиции.**

Линия горизонта расположена на уровне глаз человека. Объяснить, как изменяется изображение предметов и пространства относительно уровня линии горизонта (положение предметов плоских и объемных на уровне линии горизонта, выше или ниже).

#### **6. Наброски с предметов и составление эскиза композиции с использованием данных набросков. Выявление главного и второстепенного, определение композиционного центра. Понятие плавности в композиции.**

Скомпоновать в листе 3-4 предмета, учитывая их формы и масштаб.

#### **7. Наброски с фигуры человека. (Анализ анатомических пропорций человека).**

Использовать анатомическое пособие для изучения строения человека. Выполнить несколько краткосрочных зарисовок с фигуры человека. Привести примеры набросков, выполненных в разных материалах и техниках.

#### **8. Составление однофигурных композиций на заданную тему.**

Применяя предварительные зарисовки пейзажа, интерьера, экстерьера, ввести фигуру человека в масштабе данного этюда.

#### **9. Зарисовки фигуры или группы людей в различных движениях и поворотах.**

Обсуждение зарисовок 2-3-х фигурных набросков. Анализ многофигурных композиций известных художников. Просмотр и обсуждение задания за неделю, выполненного в определенном преподавателем объеме.

### **10. Эскиз композиции с одной фигурой или группой людей в экстерьере.**

Обсуждение, корректировка эскиза композиции и его утверждение преподавателем. Тема свободная по выбору учащегося.

### **11. Разработка нескольких (2-3) ориентировочных тем для выполнения эскизов композиции.**

Варианты тем: «Труд», «Спорт», «Отдых», «Движение», «Отражение», «Времена года», «В мастерской», «Мой дом», «Мой город», «Празднике», «Рынок», «У окна», «Почта», «Лестница» и др.

### **12. Анализ и отбор более интересного пластически выразительного эскиза композиции для выполнения окончательного варианта. (А-3 формат).**

Обратить внимание на несложные по изобразительным элементам, глубокие по замыслу и цветовому решению варианты эскизов. Подчеркнуть главное, отбросить второстепенное. Перенести фор-эскиз на большой формат. Локально завершить работу на указанном формате бумаги.

### **13. Разработка эскизов композиции на свободную тему.**

Анализ работы (эскизов с введением в него изображения фигуры человека), учитывая полученные знания автора и требования к предмету. Выбор одного варианта решения. Увеличение композиционного решения с фор-эскиза на указанный формат.

### **14. Анализ и отбор более интересных пластически выразительных эскизов композиций для выполнения окончательного варианта (А-3 формат).**

Отбор лучших вариантов композиционных решений. Их анализ. Перевод фор-эскизов в больший формат. Анализ каждого этапа выполнения: компоновка, графический рисунок, колористическое решение.

### **15. Анализ и отбор более интересных пластически выразительных эскизов композиций для выполнения окончательного варианта. (А-3 формат).**

Утверждение эскизов, выполненных в аудитории под руководством педагога. Отбор наиболее интересных с точки зрения пластического и колористического языка эскизов композиций для выполнения окончательных вариантов в заданном формате.

### **16. Выполнение эскизов композиций на формате А-3.**

#### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ТЕМАТИКА ЭСКИЗОВ СЮЖЕТНЫХ КОМПОЗИЦИЙ**

(историческая, литературная, жанрово-бытовая, спортивная), которые могут отражать окружающую обучающегося среду, основываясь на его умении наблюдать, анализировать увиденное:

«Труд», «Спорт», «Отдых», «Времена года», «Отражение», «Мой город», «Мой двор», «Ситуация на дороге», «Движение», «Окно, окна», «Встреча»

«Хлеб», «Лестница», «Мир животных», «Человек и растения», «Карнавал»

«Праздник», «Мой дом», «Почта», «Образ дерева», «Улица», «Река, море»

«Телевидение», «Грустный день», «Остановка», «Вокзал», «Музыка», «Вернисаж», «В мастерской», «Моя работа», «Утро», «Вечер», «У витрины», «Рынок», «Каток», «Театр»,

«Магазин», «Цирк», «В зоопарке»

«Ферма (на ферме)» и т.п.

### **3.3. Планируемый результат 2 модуля «Композиция»**

#### **Личностные результаты:**

- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение ориентироваться в цветовой гамме;
- умение фантазировать, воображать, проявлять художественную интуицию;
- умение доброжелательно общаться с коллективом.

#### **Предметные результаты:**

- определять композиционный центр;

- передавать состояние и настроение цветом;
- знать основные законы, закономерности, правила и приемы композиции;
- грамотно изображать различными техническими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира.

### 4.3 модуль «Рисунок»

#### 4.1. Учебно – тематический план 3 модуля «Рисунок»

**Цель:** способствовать самовыражению и развитию личности посредством академического и творческого рисунка.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- сформировать у учащихся комплекса знаний, умений и навыков по рисунку, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства (знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»; знание законов перспективы;
- научить приёмам линейной и воздушной перспективы;
- научить моделировать форму сложных предметов тоном;
- научить последовательно вести длительную постановку, умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях, умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; научить навыкам владения линией, штрихом, пятном, навыкам в выполнении линейного и живописного рисунка; навыкам передачи фактуры и материала предмета; навыкам передачи пространства средствами штриха и светотени.

**Развивающие:**

- развитие образного мышления и воображения;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа.

**Воспитательные:**

- воспитать творческую, компетентную, востребованную личность, способную самостоятельно мыслить и нестандартно решать поставленные задачи.

№ п./п.	Разделы и темы программы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж Т.Б.	2		2
2.	Рисование горизонтальных, наклонных линий и углов.	2	2	4
3.	Штриховка плоскостей квадрата.	2	2	4
4.	Рисование простых геометрических фигур по таблице.	2	4	6
5.	Рисование плоских геометрических фигур в различных пространственных положениях. Квадрат и эллипс	2	4	6
6.	Рисунок с каркасов геометрических тел.	2	4	6
7.	Натюрморт из 2 геометрических предметов(гипс и каркас).	1	3	4
8.	Натюрморт из 2 гипсовых геометрических предметов.	1	3	4
9.	Натюрморт из 3 гипсовых геометрических предметов.	1	3	4

10.	Натюрморт из 3 предметов быта простых по форме.	1	3	4
11.	Натюрморт из геометрических и бытовых предметов.	1	3	4
12.	Натюрморт из геометрических и бытовых предметов с частичным тональным разбором	1	3	4
13.	Натюрморт из предметов быта с передачей планов.	1	3	4
14.	Натюрморт из предметов быта, разных по форме и материальности.	1	3	4
15.	Натюрморт из предметов быта с полным тональным разбором.	1	5	6
16.	Итоговое занятие.	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>23</b>	<b>45</b>	<b>68</b>

#### 4.2. Программное содержание 3 модуля «Рисунок»

##### 1. Организационное занятие.

Ознакомление с предметом рисунка. Разъяснение цели и задач, материалов и различных техник.

##### 2. Рисование горизонтальных, наклонных линий и углов по таблице.

Упражнение для постановки глаза и руки

##### 3. Штриховка плоскостей квадрата.

Развитие навыков и техник штриховки. Тренировка заполнения единым тоном замкнутой формы, создание тоновых шагов.

##### 4. Рисование простых геометрических фигур.

Осваивается понятие организации плоскости листа, построения и четкого тонального решения с наглядным изображением тоновой шкалы.

##### 5. Рисование плоских геометрических фигур в различных пространственных положениях. Квадрат, эллипс

Ознакомление с законами перспективы, методами построения плоских геометрических фигур.

##### 6. Рисунок с каркасов геометрических тел.

Изображение простых геометрических форм в пространстве. Связь предметов с предметной плоскостью через рисование следов предметов на плоскости и глубинной расстановки.

##### 7. Натюрморт из 2 геометрических предметов (гипс и каркас).

Проверка усвоения знаний по линейной перспективе. Развитие пространственного мышления.

##### 8. Натюрморт из 2 гипсовых геометрических предметов.

Композиционное решение, конструктивное и перспективное построение, связь предмета с предметной плоскостью. Понятие «собственная» и «падающая» тень.

##### 9. Натюрморт из 9 гипсовых геометрических предметов.

Композиционное решение, конструктивное и перспективное построение, связь предмета с предметной плоскостью. Понятие «собственная» и «падающая» тень.

##### 10. Натюрморт из 2 предметов быта простых по форме.

Построение предметов на плоскости с падающими тенями.

##### 11. Натюрморт из геометрических и бытовых предметов.

Композиционное решение, конструктивное и перспективное построение, связь предмета с предметной плоскостью.

##### 12. Натюрморт из геометрических и бытовых предметов с частичным

### **тоновым разбором.**

Композиционное решение, конструктивное и перспективное построение, связь предмета с предметной плоскостью. Разложить светотень и проработать тоном.

#### **13. Натюрморт из предметов быта с передачей планов**

Композиционное и конструктивное построение (оси и следки предметов, падающие тени). Усложнение предыдущей постановки, освоение законов воздушной перспективы, способы передачи различных поверхностей.

#### **14. Натюрморт из предметов разных по форме и материалности.**

Передача пространственной глубины, объема и материалности.

#### **15. Натюрморт из предметов быта с полным тональным разбором.**

Композиционное решение, конструктивное и перспективное построение, связь предмета с предметной плоскостью. Разложить светотень и проработать тоном (тень собственная, падающая, рефлексов, полутон, свет прямой и скользящий)

#### **16. Итоговое занятие. Выставка.**

Выставка работ.

### **4.3. Планируемый результат 3 модуля «Рисунок»**

#### **Личностные результаты:**

- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение ориентироваться в цветовой гамме;
- умение фантазировать, воображать, проявлять художественную интуицию;
- умение доброжелательно общаться с коллективом.

#### **Предметные результаты:**

- знать понятия «пропорция», «ассиметрия», «светотень»;
- знать законы перспективы;
- уметь пользоваться приёмами линейной и воздушной перспективы;
- уметь моделировать форму сложных предметов тоном;
- владеть навыками линией, пятном, штрихом;
- владеть навыками выполнения линейного, тонального, живописного рисунка.

## **5. 4 модуль «Живопись и цветоведение»**

### **5.1. Учебно-тематический план 4 модуля «Живопись и цветоведение»**

**Цель:** формирование творческой личности посредством выполнения живописных работ.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение изображать предметы быта, фигуру человека и тд.

##### **Развивающие:**

- развитие образного мышления и воображения;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа.

##### **Воспитательные:**

- воспитать творческую, компетентную, востребованную личность, способную самостоятельно мыслить и нестандартно решать поставленные задачи.

<b>№</b>	<b>Разделы и темы программы</b>	<b>Количество часов</b>
----------	---------------------------------	-------------------------

п./п.		теори я	практика	Всего
1.	Вводная беседа. Интсруктаж.	2		2
2.	Заливка прямоугольников	2	4	6
3.	Выполнение орнаментального мотива по образцу или самостоятельному решению	2	4	6
4.	Выполнение плоскостного изображения натюрморта в трех тональных отношениях	2	4	6
5.	Композиционное решение и выполнение в технике гризайль объемного натюрморта	2	6	8
6.	Натюрморт из предметов быта, сближенных по цвету. Композиционное решение и выполнение с учетом колорита постановки	2	6	8
7.	Натюрморт, контрастный по цвету, из простых предметов	1	5	6
8.	Натюрморт, сближенный по цвету, из простых предметов	1	5	6
9.	Натюрморт из 2-3 предметов в теплой гамме	1	5	6
10.	Натюрморт из 2-3 предметов в холодной гамме	1	5	6
11.	Натюрморт из предметов разных по материалности	1	5	6
12.	Итоговое занятие. Выставка работ.	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>19</b>	<b>49</b>	<b>68</b>

## 5.2. Программное содержание 4 модуля «Живопись и цветоведение»

### 1. Вводная беседа

Общие понятия о технике акварели и законах цветовой гармонии. Общие понятия о технике акварели, методах ведения акварельной живописи и законах цветовой гармонии, подкрепив рассказ показом интересных работ классиков и студентов РХТ. Принадлежности (краски, кисти, бумага) их качество и использование.

### 2. Заливка прямоугольников

Равномерное покрытие формы  
 Переход одного цвета в другой  
 Переход цветов (использование 3 и более цветов)  
 Наложение прозрачных слоев краски один на другой (тоновой шаг)  
 Переход цвета из более насыщенного в слабый  
 Переход от насыщенного цвета к прозрачному цвету (и наоборот)  
 Обучение техническим приемам: одноцветная заливка, переход одного цвета в другой, переход цвета от насыщенного к прозрачному, наложение прозрачных слоев один на другой (выполнение тонового шага).

Представление о степени изменения тона и насыщенности цвета.

Отработка навык составления цвета, владение кистью, умение покрывать плоскость.

### 3. Выполнение орнаментального мотива по образцу или самостоятельному решению

Понятие организации плоскости листа. Вместе с композиционными задачами решаются задачи линейного построения, вводится понятие цветовой гаммы.

### 4. Выполнение плоскостного изображения натюрморта в трех тональных отношениях

/Аппликативная гризайль по образцу/

Точная передача композиции и построения натюрморта по образцу. Одним цветом, способом наложения лессировок, выполнить все тоновые нюансы, обращаясь к заранее продуманной тоновой шкале по данному натюрморту.

#### **5. Композиционное решение и выполнение в технике гризайль объемного натюрморта**

Переход к объемному изображению природы в технике гризайль осуществляется поэтапно: компоновка, объемное построение, раскрытие в тоне, с учетом разницы в освещении предметов и отношении к плоскости.

##### **. Натюрморт из предметов быта, сближенных по цвету**

Нахождение различий в приближенной цветовой и тоновой среде. Лепка формы цветом.

##### **6. Натюрморт, контрастный по цвету, из простых предметов**

Понятие теплостыдности. Взаимодействие различных по цвету предметов (влияние рефлексов на форму и локальный цвет предметов).

##### **7. Натюрморт, сближенный по цвету, из простых предметов**

##### **8. Натюрморт из 2-3 предметов в теплой гамме**

Организация среды в едином колористическом настроении. Понятие теплой цветовой гаммы.

##### **9. Натюрморт из 2-3 предметов в холодной гамме**

Организация среды в едином колористическом настроении. Понятие холодной цветовой гаммы.

##### **10. Натюрморт из предметов, разных по материальности**

/передача материальности предметов/ Многообразие технических приемов передачи разных фактур предметов.

##### **11. Итоговое занятие.**

Натюрморт из 3-х предметов разных по форме и цвету. Выставка работ.

### **5.3. Планируемый результат 4 модуля «Живопись и цветоведение»**

#### **Личностные результаты:**

- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение ориентироваться в цветовой гамме;
- умение фантазировать, воображать, проявлять художественную интуицию;
- умение доброжелательно общаться с коллективом.

#### **Предметные результаты:**

- знать свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- уметь видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- знать художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- уметь изображать предметы быта, фигуру человека и тд

### **6. 5 модуль «Скульптура»**

#### **6.1. Учебно - тематический план 5 модуля «Скульптура»**

**Цель:** формирование творческой личности через приобретение теоретических знаний и практических умений в изображении костно-мышечной системы фигуры человека (основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы, связь строения

человеческого тела и его функций, пропорции человеческого тела, пластические характеристики человеческого тела в движении, мимические изменения лица.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- изучить теоретические основы строения тела человека;
- изображать тело человека на основе знаний анатомии.

#### **Развивающие:**

- развитие образного мышления и воображения;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа.

#### **Воспитательные:**

- воспитать творческую, компетентную, востребованную личность, способную самостоятельно мыслить и нестандартно решать поставленные задачи.

№ п./п.	Разделы и темы программы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1.	Вводная беседа. Инструктажи.	2		2
2.	Пропорции человеческой фигуры.	2	6	8
3.	Пропорции человеческой головы.	2	6	8
4.	Изучение скелета человека.	2	6	8
5.	Мышцы туловища.	2	6	8
6.	Мышцы головы.	2	6	8
7.	Скелет верхних конечностей. Скелет нижних конечностей.	2	6	8
8.	Строение животных и птиц.	2	6	8
9.	Мышцы человека в движении.	2	6	8
10.	Итоговое занятие. Выставка творческих работ.	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	<b>68</b>

## **6.2. Программное содержание 5 модуля «Скульптура»**

### **1. Вводная беседа.**

Задачи: Значение пластической анатомии для художника. Определение целей и задач учебного предмета. Пояснение методических и логических принципов, лежащих в основе учебного предмета. Терминология предмета. Связь с другими учебными предметами образовательной программы.

### **2. Пропорции человеческой фигуры.**

Задачи: Знакомство с основными пропорциями фигуры человека. Возрастные особенности пропорций человеческого тела.

Практическое задание: аналитический рисунок-схема.

Материал: бумага ф. А-2, графитный карандаш - М (В), кнопки, резинка.

### **3. Пропорции человеческой головы.**

Задачи: изучение пропорций головы, изучение черепа – костной основы головы. Деление черепа на мозговую и лицевую отдел. Особенности суставных соединений черепа.

Описание костей черепа и их индивидуальных особенностей.

Практическое задание: изображение черепа в разных поворотах в ряде кратковременных рисунков-схем.

Материал: бумага ф. А-3, графитный карандаш - М (В), кнопки, резинка, муляж черепа.

### **4. Изучение скелета человека.**

Задачи: Общая характеристика скелета человеческого тела, рассматриваемого как образование соединения костей. Суставы и их виды

Практическое задание: аналитический рисунок-схема.

Материал: бумага ф. А-3, графитный карандаш - М (В), кнопки, резинка, муляж человеческого скелета.

### **5. Мышцы туловища.**

Задачи: изучение мышц – как органы движения, их расположение на скелете, крепление к костям, двигательные функции различных групп мышц. Описание основных составляющих, крепление к костям, двигательные функции различных групп мышц. Роль в построении рельефа внешнего облика человека.

Практическое задание: изображение с помощью экорше мышечного покрова туловища.

Материал: бумага ф. А-3, графитный карандаш - М (В), кнопки, резинка, экорше.

### **6. Мышцы головы.**

Задачи: формирование знаний о строении мышц головы, приводящих в движение подвижные части черепа, определяющих выражение лица и создающих поверхностную форму головы. Описание движений и функций мышц этой группы. Мимические мышцы и их действия. Детали лица: глаза, нос, рот, уши их пластико-анатомическое устройство и конструкция..

Практическое задание: изображение с помощью экорше мышечного покрова головы

Материал: бумага ф. А-4, графитный карандаш, кнопки, резинка, экорше головы.

### **7. Скелет верхних конечностей.**

Задачи: изучение плечевого пояса, рук, костей плеча и предплечья, скелета кисти, суставных элементов, их сочленений, функциональные особенности. Самостоятельная работа: и навыков передавать в рисунке характерную форму предмета и его детали.

Практическое задание: изображение скелета верхних конечностей в разных поворотах в ряде кратковременных рисунков. развитие умений передавать в рисунке строение сложной формы, расположение деталей этой формы в перспективе и их характер.

Материал: бумага ф. А-3, графитный карандаш, кнопки, резинка, муляж кисти.

### **8. Скелет нижних конечностей.**

Задачи: изучение: бедренная кость, голень и стопа. Описание составных элементов, суставов и движений. Скелет стопы

Практическое задание: изображение скелета нижних конечностей в виде кратковременных рисунков.

Материал: бумага ф. А-3, графитный карандаш - М (В), кнопки, резинка, муляж стопы.

### **9. Строение животных и птиц.**

Задачи: изучение скелета и мышечного каркаса животных и птиц.

Практическое задание: рисунок чучела птицы или по образцу. В качестве образцов используются наглядные пособия - рисунки и фотографии птиц и животных различной породы.

Материал: бумага ф. А-3, графитный карандаш, кнопки, резинка.

### **10. Мышцы человека в движении.**

Задачи: изучение мышц плечевого пояса. Описание основных составляющих, их двигательных функций, индивидуальных особенностей и характеристик. Роль в построении рельефа внешнего облика человека. Изучение мышц таза и ноги. Описание основных составляющих, их двигательных функций, индивидуальных особенностей и характеристик. Описание поочередного напряжения мышц этой группы при ходьбе и беге. Описание взаимодействий и двигательных функций мышц бедра, голени и стопы.

## **6.4. Планируемые результаты 5 модуля «Скульптура»**

### **Личностные результаты:**

- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;

- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение фантазировать, воображать, проявлять художественную интуицию;
- умение доброжелательно общаться с коллективом.

#### **Предметные результаты:**

обучающийся должен уметь:

- применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;

обучающийся должен знать:

- мимические изменения лица;
- основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;
- пропорции человеческого тела;
- связь строения человеческого тела и его функций;
- пластические характеристики человеческого тела в движении;
- пропорции человеческой фигуры.

### **7. Учебно - материальная база**

Кабинет, соответствующий правилам СанПин

#### **Инструменты:**

- кисти, краски (гуашь и акварель), карандаши, графитные карандаши;
- бумага рисовальная различных видов;
- гелевые ручки, пастель, фломастеры;
- пластилин, палитра
- бумажные салфетки, стаканчики для воды, фартуки;
- губка поролоновая, трафаретный нож.

#### **Оборудование:**

- столы, стулья, шкафы для материалов, стенды для оформления выставок, учебная доска, рамы и подрамники, мольберты, столики для натюрмортов

**Техническое оснащение:** компьютер, ноутбук, проектор.

Дидактическое оснащение (наглядные пособия, образцы работ, методические разработки, репродукции, слайды, фотографии, игровые материалы, методическая литература).

### **8. Список литературы для педагога**

Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: Практическое пособие / Авт.-сост. В.Г. Гульчевская, Е. А. Чекунова, О. Г. Тринитатская, А. В. Тищенко. – 2-е изд. Испр. и доп.- М: АРКТИ, 2011.

1. Андреев А. Г. Новые подходы к классификации методов обучения. Серия «Справочник педагога естественно-научного цикла». Всеволожск. МОУДОД ЦДОД «ЦИТ», 2009. – 62 с.

2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования/В.П. Голованов. — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 239 с.

3. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 4 классы. Москва: Просвещение, 1991

4. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2008. – 368 с.

5. Компанцева Л. Поэтический образ природы в детском рисунке. Москва, 1985.

6. Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, 2001.

7. Косминская В., Халезова Н. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. Москва: Просвещение. 1981.

8. Кочергин Э. Категории композиции. Категории цвета. - СПб- 2020.

9. Волков Н.Н. Композиция в живописи. –изд. В. Шевчук, М- 2020.

- 10.Голубева О.Л. Основы композиции. - изд. В. Шевчук, М- 2022.
- 11.Могилевцев В.А. Основы композиции. -изд. 4 арт, - СПб- 2020.
- 12.Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. – М.: Изобраз. искусство, 1985.
- 13.Барц А. О. наброски и зарисовки. – М.: Искусство, 1970.
- 14.Ли Н. Основы академического рисунка. М., 2005 г.
- 15.Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок: Учебное пособие для пед. училищ. – М.: Просвещение, 1985.
- 16.Филиппов В. А. Основы техники рисунка. – М.: Профиздат, 1966.
- 17.Беда Г.В. Живопись.– М.: "Просвещение" 1986.
- 18.Видер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. М., 2006.
- 19.Виннер А. В. Материалы живописи: Масло, акварель, гуашь, темпера, клеевые краски. – М.: Искусство, 1954. 139 с.
- 20.Делакруа Э. Мысли об искусстве: О знаменитых художниках. – М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1960.
- 21.Киплик Д. И. Техника живописи. – М.; Л.: Искусство, 1950.
- 22.Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. М., 2002.
- 23.Аксенов К.Н. Рисунок (В помощь начинающему художнику-оформителю). –М.: «Плакат», 1987
- 24.Аксенов К.Н., Закин Р.М., Зонненштраль Е.М., Кригер Ф.М., Тарасевич Г.Е. Рисунок и живопись. – М.: «Искусство», 1961
25. Барчай Е. Анатомия для художников. Будапешт.,1988 .

#### 9. Список литературы для обучающихся

- 1.Уатт Ф.Как научиться рисовать :Универсальное пособие для детей и взрослых.-М.:ООО Изд,Росмэн-Пресс,2004.
- 2.Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 1-2 кл.:Учеб.для общеобразовательных учеб, заведений:изд.-М.:1999.
- 3.Мосин И.Г. Рисование - 1, Рисование - 2. Екатеринбург: У-Фактория, 1998.
- 4.Ушинский К.. Четыре желания. Москва. Детская литература 1983.
- 5.Энциклопедический словарь юного художника.- М.:Педагогика.1983.
- 6.Смирнов Г. Б., Соловьев А. М. Начинающему художнику: О рисовании с натуры. – Л.: Художник РСФСР, 1962.
- 7.Баммес Г. Изображение фигуры человека. – Берлин: «Фольк унд виссен», 1984
- 8.Дейнека А. А. Учитесь рисовать: Беседы с изучающими рисование. – М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1961. 224 с.

**10. Приложения**  
**10.1. Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Санитарным правилам.

Год обучения для всех модулей	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных недель
1 год обучения	68 часов	36	1 раз в неделю по 2 часа	34

**10.2. Диагностическая карта освоения дополнительной общеразвивающей программы «Академия творчества»**

№ группы \_\_\_\_\_, год обучения \_\_\_\_\_, уч. год \_\_\_\_\_

№	Ф.И. ребенка	Владение спец. терминологией	Передача формы	Передача пропорции	Композиционное решение	Цветовое решение	Уровень развития воображения	Уровень самостоятельности	Общее количество баллов
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

### 10.3. План воспитательной работы

Месяц	Мероприятие
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	День солидарности в борьбе с терроризмом Всероссийская акция «Вместе, всей семьёй»
<b>ОКТАБРЬ</b>	Акция ко Дню пожилого человека Рейд «Живи книга»
<b>НОЯБРЬ</b>	День народного единства, Беседа, посвященная Дню толерантности День матери, «Мама-великое слово»
<b>ДЕКАБРЬ</b>	День неизвестного солдата День героев Отечества Операция «Кормушка» Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».
<b>ЯНВАРЬ</b>	Урок мужества «Снятие блокады Ленинграда» Беседа «Что такое этикет»
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	Международный день родного языка Всемирный день безопасного интернета
<b>МАРТ</b>	Праздничный концерт для мам, посвященный 8 марта. Праздник «Широкая Масленица»
<b>АПРЕЛЬ</b>	Всемирный день Земли
<b>МАЙ</b>	День пионерии Митинг «Память» Международный день семьи. Игровая программа «Семья – это семь Я»

#### Работа с родителями. План мероприятий.

№	Направление	Сроки исполнения
Психолого-педагогическая диагностика		
1	<b>Анкетирование родителей</b>	Ежегодно
	«Изучение семей воспитанников, социального статуса семьи»	Сентябрь
	Первичное (личностные качества детей, склонности, одаренность, особенности эмоциональной сферы)	в начале учебного года, сентябрь
	Вторичное (достижения ребенка, удовлетворенность родителей услугами дополнительного образования, пожелания родителей)	в конце учебного года, апрель
2	<b>Анкетирование, тестирование, диагностика детей</b>	Ежегодно
	Первичное (собеседование, тестирование)	Сентябрь
	Удовлетворенность образовательным процессом (отношение к деятельности детского объединения, педагогам, пожелания)	Май
	Опросники по проведенным мероприятиям	в течение учебного года
Организационно-педагогическая деятельность		
1.	<b>Родительские собрания, встречи</b>	
	1.1. Беседа «Техника безопасности. Пожарная безопасность. Электробезопасность»	сентябрь
	1.2. Беседа «Безопасные каникулы»	декабрь

	1.3.Беседа «Безопасность детей на дороге»	февраль
	1.3.Беседа «Безопасность детей на дороге»	февраль
	1.4. Итоги деятельности детского объединения	Май
	1.5. Индивидуальное консультирование родителей	в течение года
	1.6. Посещение семьи на дому.	в течение года
2.	<b><i>Мероприятия с родителями и детьми</i></b>	
	2.3. «День Защитника Отечества» - поздравление пап, дедушек	Февраль
	2.4. «Женский день – 8 марта» – поздравление мам, бабушек	Март
	2.5. Помощь родителей в подготовке к выставкам, соревнованиям, конкурсам, мероприятиям	в течение года
	2.6. Награждение обучающихся, родителей грамотами, благодарственными письмами	Май