

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»

ПРИНЯТО
Координационно-методическим советом
МБОУДО «ДДТ»
Протокол от 15.04.2022 №8

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБОУДО «ДДТ»
15.04.2022 №103
Директор МБОУДО «ДДТ»
Д.В. Попова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
по хореографии «Ансамбль «Светоч»

Возраст учащихся: 10-13 лет
Срок реализации: 3 года
Автор: Кутыина Татьяна Алексеевна
педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор
2022 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	7
3. Программное содержание и учебно- методическое обеспечение 1 года обучения	8
4. Программное содержание и учебно- методическое обеспечение 2,3 года обучения	10
5. Учебно-материальная база	12
6. Список литературы для педагога	13
7. Список литературы для учащихся	14
8. Приложение	15

1. Пояснительная записка

Танец расширяет и обогащает исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые могут быть развиты в процессе обучения исключительно в работе ансамбля: умение работать в коллективе, в паре, самостоятельная работа над техникой исполнения движений, помощь партнерам, доброта и отзывчивость по отношению к другим участникам ансамбля. Обучение танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивает танцевальность, артистичность, настойчивость и терпеливость в освоении движений. Обучение в ансамбле дает также возможность учащимся овладеть разнообразием стилей танца и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов. Постановочная работа в ансамбле разнообразна, включая классическое, народное и современное направление танца. Подготовка обучающихся влияет на уровень сложности постановок в ансамбле "Светоч". Хореографический ансамбль танца "Светоч" работает не только в народном направлении, но и ставит номера в современной хореографии эстрадного направления. Работа в различных стилях развивает у учеников танцевальность, актерское мастерство, расширяет лексический запас, позволяет педагогу осуществлять стилизованные постановки. Репетиционная и постановочная работа способствуют развитию танцевальных навыков учащихся и отражает степень подготовки учащихся на данном этапе программы. Программа предполагает личностно-ориентированный и дифференцированный подход к учащимся, возможность проявления творческой индивидуальности на всех этапах обучения. В концертной деятельности ученики приобретают профессиональный опыт, умение собраться в нужный момент, и показать все свои способности и таланты на сцене. Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль «Светоч» разработана на основе методик преподавания хореографии и личного педагогического опыта.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности разработана в соответствии требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»), Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, (распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р), Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

В основу данной программы положены следующие принципы:

- единство воспитания, образования, развития;
- связь искусства танца, музыки, театра с жизнью;
- единство формы и содержания;
- создание потребности приобретения знаний, умений, навыков по хореографии и музыки;
- единство восприятия и творческой деятельности учащихся

Весь процесс обучения отражает творческий и воспитательный характер. Содержание программы учитывает возраст и социально-психологические особенности учащихся, их интересы и потребности.

Отличительные особенности программы: постановочная работа в ансамбле включает в себя разные направления танца: классические, народные и современные.

Актуальность: на занятиях учащиеся осваивают не только исполнение движений, но и изучают методику их исполнений, что позволяет реализовывать более профессиональное исполнение элементов танца, тем самым формируют у учащихся устойчивый интерес к хореографическому искусству.

Педагогическая целесообразность: содержание Программы нацелено на формирование “культуры творческой личности”, предполагает развитие в ребенке природных задатков,

творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих самореализоваться в хореографическом искусстве.

Цель программы: творческое развитие учащихся средствами хореографического искусства через концертную деятельность

Цель воспитательной работы – создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося и создание условий для активной жизнедеятельности обучающегося, гражданского самоопределения, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии, разработан план воспитательной работы. Также воспитательная работа осуществляется в соответствии с Планом воспитательной работы детского объединения.

Воспитательная работа нацелена на решение таких основных задач как:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Формирования нравственного сознания, развитие нравственных чувств, нравственное поведение.
- Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям родного края, страны.
- Обеспечения развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала педагога.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений и любви, уважении к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений и ценностях культурно-исторического наследия России и родного края.

Духовно-нравственное воспитание: формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики, о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа.

Трудовое профессиональное воспитание: формирование знаний, представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных направлений учащихся.

Художественно-эстетическое воспитание: формирование характера и нравственных качеств потребителей, взглядов и убеждений личности, обогащение чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, повышение познавательной активности, а также воспитание чувства красоты, развитие способности воспринимать чувствовать и понимать красоту в общественной жизни.

Структура воспитательной работы: педагогическое общение в рамках занятий, экскурсии, досуговые мероприятия, тематические беседы, родительские собрания, участие в конкурсах, проектная деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам хореографического искусства;
- обучить свободным владением корпусом, движением головы и рук;
- обучить особенностям движений русского народного танца;
- формировать навыки творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;

Развивающие:

- развить выворотность ног, танцевальный шаг, постановку корпуса, устойчивость и легкий прыжок;
- развивать фантазию и образное мышление учеников в области хореографии;
- способствовать формированию навыков творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;
- развивать у учеников хореографическое мастерство;
- развивать у детей способности к самостоятельной и коллективной работе;

- ориентировать на творческое самовыражение, реализацию знаний и умений в концертной деятельности (концерты, конкурсы, фестивали);

Воспитательные:

- воспитать танцевальность;
- воспитать качества характера, необходимые для работы в коллективе: доброта, уважение, терпение, общительность, чуткость и отзывчивость;
- воспитывать волевые качества, выдержку.

Форма обучения: очная, язык - русский.

Возможна дистанционная форма обучения (видеоуроки, чат, графические дидактические материалы, видеоконференции с другими детьми, формы фиксации образовательных результатов). Размещение наполнения теоретической и практической частей общеобразовательной общеразвивающей программы на платформе Moodle, Zoom и тд. Проведение занятий в режиме online и offline согласно расписанию. Реализация дистанционного обучения ведется согласно «Положению о дистанционной форме обучения в активированные дни, дни карантина, период эпиднеблагополучия в МБОУДО «ДДТ»» (Приказ МБОУДО «ДДТ» от 25.03.2020 №87).

Формы организации занятий: групповая и индивидуально-групповая.

Форма проведения занятий:

- учебное занятие,
- выступление

Методы обучения: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые.

Формы проведения контроля:

- Педагогическое наблюдение;
- Творческие этюды;
- Открытые уроки;
- Выступления (оценка зрителями);
- Участие в конкурсах и фестивалях (оценка профессиональными независимыми судьями из состава жури).

Срок реализации программы: 2 год.

Объём часов в программе и режим занятий:

- 1 год обучения -216 часов (3 раза в неделю по 2 часа);
- 2,3 год обучения -216 часов (3 раза в неделю по 2 часа);

Возраст детей на начало освоения программы 10-13 лет. Оптимальная наполняемость группы 10-12 человек. Зачисление в группу осуществляется с учетом медицинских показаний. Ученики после 3-х летнего обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Светоч» переходят на обучение по программе «Ансамбль «Светоч».

В основу данной программы положены следующие принципы:

- единство воспитания, образования, развития;
- связь искусства танца, музыки, театра с жизнью;
- единство формы и содержания;
- создание потребности приобретения знаний, умений, навыков по хореографии и музыки;
- единство восприятия и творческой деятельности учащихся

Весь процесс обучения отражает творческий и воспитательный характер. Содержание программы учитывает возраст и социально-психологические особенности учащихся, их интересы и потребности.

Ключевыми методами в реализации данной программы можно считать:

- игровой метод;
- метод творческой интерпретации;
- метод диалогичности;
- метод индивидуальных и коллективных работ;
- метод контрастных сопоставлений;
- метод синтезирования искусств.

Ожидаемый результат по окончании 1-го года обучения: учащиеся показывают знание методики исполнения проученных движений, демонстрируют музыкальность и умение раскрыть в народном танце характерную манеру исполнения.

Ожидаемый результат по окончании 2-го и 2,3- годов обучения: учащиеся показывают знание всего пройденного материала у станка и на середине зала. Показывают развернутые этюды и парные танцы на пройденном материале за весь период обучения. Демонстрируют музыкальность, выразительность и технику исполнения.

Оценка результативности освоения программы

Результатом образовательного процесса является уровень знаний, умений и навыков, которого достигли учащиеся. В процессе обучения в течение всего курса проводится систематическая диагностика знаний, умений и навыков.

Для отслеживания и контроля результатов обучения создаётся диагностическая карта: «**Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития обучающегося**» (по методике А.И. Бурениной), в которой учитывается изменение уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (Приложение).

Формы проведения всех видов контроля психологически щадящие. Отсутствует традиционная «оценка в журнал». Оценка выражается в доброжелательной форме, как положительная, так и указывающая на недостатки в работе.

Основные виды учёта знаний, умений, навыков учащихся в процессе обучения:

Входной контроль (предварительный)- выявляет исходный уровень знаний, умений и навыков учащихся.

Текущий контроль – определяет степень усвоения детьми учебного материала, практических умений и качество выполнения всех этапов в работе.

Аттестация о завершении программы – проводится с целью определения степени достижения результатов в обучении. Аттестация проводится в форме открытого занятия, на котором родители смогут оценить успехи и достижения своих детей.

2. Учебный план

№	Тема	Кол-во часов 1 год обучения			Кол-во часов 2 год обучения		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего
1	Вводное занятие		2	2		2	2
2	Исполнения основных движений экзерсиса танца у палки.	18	54	72	18	54	72
3	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца на середине зала.	10	54	64	10	54	64
4	Творческая работа (постановочно-репетиционная деятельность)	10	50	60	10	50	60
5	Концертная деятельность		16	16		16	16
6	Итоговое занятие		2	2		2	2
	Итого	38	178	216	38	178	216

3. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы 1-го года обучения

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Знакомство с программой обучения, с расписанием занятий. Инструктаж по ТБ.	Учебное групповое занятие	методы: объяснительно-иллюстративный	Программа, инструктаж по ТБ	Опрос
2.	Методика исполнения основных движений экзерсиса народного танца у палки.	Все упражнения и движения народного танца первоначально исполняются в “чистом” виде. ПРОУЧИВАЕМЫЕ УПРАЖНЕНИЯ У ПАЛКИ. <ul style="list-style-type: none"> • Деми плие (резкое). • Батман тандю с подъемом пятки опорной ноги. • Каблучный батман на 45 градусов. • Ронд де пье. • Проучивание па тортье. • Подготовка к “веревочке” с прыжком. • “Веревочка”. • Флик фляк с переступанием, с ударом пятки опорной ноги. • Упражнение для бедра с плие опорной ноги. • Батман девлопе на деми плие. • Гранд батман жете с увеличенным размахом. Положение лицом к станку: Разножка внизу, ползунок закладки	Учебное занятие	объяснительно-иллюстративные, репродуктивные технологии: технология алгоритмического обучения игровые, технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.
3.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца на середине зала.	Во время занятий на середине зала изучаются танцы народов России, Болгарии, Белоруссии. <ul style="list-style-type: none"> • Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских и мужских танцах. • Основные ходы и движения. • Основные положения и движения рук. • Движения плеч. • Движения головы. • Перегибы корпуса. • Повороты. Техника вращений, мужские присядки, хлопушки	Учебное групповое занятие	объяснительно-иллюстративные, репродуктивные технологии: технология алгоритмического обучения игровые, технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
4.	Творческая работа (постановочно-репетиционная деятельность)	На данном этапе учащиеся разучивают танцы народного танца: - Речка – реченька; - Болгарский танец (Рученица); - Чибатуха и современного направлений танца: - Падали листья; - Свет.	Учебное групповое занятие	объяснительно-иллюстративные, репродуктивные технологии: технология алгоритмического обучения технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	Подборка музыкального материала, видеоматериалы выступлений коллектива	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.
5.	Концертная деятельность (выступления, конкурсы и фестивали, открытые уроки)	По мере освоения материала дети выступают на различных мероприятиях в МБОУ ДОД ДДТ и на других сценах	Выступление	репродуктивные технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	Подборка музыкального материала	Оценки зрителей или жюри
6.	Итоговое занятие	Подведение итогов года. Поощрение и награждение учащихся.	Учебное групповое занятие		Беседа, показ фото -и видеоматериала	Опрос, анализ, поощрение

4. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы 2,3-го года обучения

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Знакомство с программой обучения, с расписанием занятий. Инструктаж по ТБ.	Учебное групповое занятие	методы: объяснительно-иллюстративный	Программа, инструктаж по ТБ	Опрос
2.	Методика исполнения основных движений экзерсиса народного танца у палки.	<p>ПРОУЧИВАЕМЫЕ УПРАЖНЕНИЯ У ПАЛКИ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Деми плие (резкое). • Батман тандю с подъемом пятки опорной ноги. • Каблучный батман на 45 градусов. • <i>Double battements tendus.</i> • <i>Rond de jambe en l'air</i> • <i>Grand rond de jambe jete.</i> • Круговые движения ног по полу или по воздуху • “Веровочка”. • Флик фляк с переступанием, с ударом пятки опорной ноги. • Упражнение для бедра с плие опорной ноги. • Батман девлопе на деми плие. • Гранд батман жете с увеличенным размахом; • зигзаги (змейка) <p>Положение лицом к станку: Разножка внизу, ползунок закладки</p>	Учебное занятие	объяснительно-иллюстративные, репродуктивные технологии: технология алгоритмического обучения игровые, технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.
3.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца на середине зала.	<p>Во время занятий на середине зала изучаются танцы народов России, Болгарии, Греции, Китая.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских и мужских танцах. • Основные ходы и движения: Ковырялочка, Моталочка, Веровочка, Дробь одинарная, Двойная дробь, Гармошка, Падебаск • Основные положения и движения рук. • Движения плеч. • Движения головы. • Перегибы корпуса. • Повороты. Веровочка, Зигзаг <p>Техника вращений, мужские присядки, хлопушки</p>	Учебное групповое занятие	объяснительно-иллюстративные, репродуктивные технологии: технология алгоритмического обучения игровые, технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
4.	Творческая работа (постановочно-репетиционная деятельность)	На данном этапе учащиеся разучивают танцы народного танца : - Речка – реченька; - Болгарский танец (Рученица); - Чибатуха и современного направлений танца: - Падали листья; - Свет	Учебное групповое занятие	объяснительно-иллюстративные, репродуктивные технологии : технология алгоритмического обучения технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	Подборка музыкального материала, видеоматериалы выступлений коллектива	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.
5.	Концертная деятельность (выступления, конкурсы и фестивали, открытые уроки)	По мере освоения материала дети выступают на различных мероприятиях в МБОУ ДОД ДДТ и на других сценах	Выступление	репродуктивные технологии : технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	Подборка музыкального материала	Оценки зрителей или жюри
6.	Итоговое занятие	Подведение итогов года. Поощрение и награждение учащихся.	Учебное групповое занятие		Беседа, показ фото -и видеоматериала	Опрос, анализ, поощрение

5. Учебно-материальная база

1. Оборудование:

- оборудованный класс (наличие станка, зеркал), соответствующий санитарным нормам;
- аудиоманитофон, видеоманитофон;
- коврики, маты.

2. Инструменты и материалы:

- реквизит;
- элементы костюма и грима;

3. Методический материал:

- книги;
- видеоматериалы.

6.Список литературы для педагога

1. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсис у станка / А. А. Борзов. – Москва : Унт Натальи Нестеровой, 2008 – 493 с.
2. Жуковицкая Н.Н. Технология проектирования как способ интеграции программ общего и дополнительного образования в условиях внеурочной деятельности: метод. пособие/ Н.Н. Жуковицкая. - СПб.: ЛОИРО, 2013. - 118 с.
3. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд.- Санкт-Петербург : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010 – 344 с.
4. Малыхина Л.Б. «Методика анализа учебных занятий в системе дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал.- М.: «Витязь- М»,2010.-№11.
5. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Лань, 2010 – 256 с.
6. Слыханова, В. И. Формирование движенческих навыков (движения и элементы мужского народного танца) / В. И. Слыханова. – Москва : Один из лучших, 2007-4 2 с.
7. Русский народный танец [Электронный ресурс] Режим доступа: www.yourinternetportal.ru.
8. Движения в русском народном танце [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://piruet.info> .
9. Обучающий онлайн-курс "MODERN JAZZ CLASS" [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://dance-school-online.by/>.

7.Список литературы для учащихся

1. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).
2. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011, с. 7-39.
3. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.

8.Приложение

Годовой календарный учебный график на 2021-2022 учебный год
к дополнительной общеразвивающей программе «Светоч»

- Продолжительность учебного года для основных групп (на базе учреждения) , сетевое взаимодействие –детские сады

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учебных недель в год
1 год обучения	12.09-30.12 2022	16 недель	29.10-30.10 (2 к/дн.)	31.12-08.01 (9 к/дн.)	09.01-31.05 2023	20 недель	01.04-02.04 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2023	36 недель
2 год и посл.г. об.	01.09-30.12 2022	17 недель	29.10-30.10 (2 к/дн.)	31.12-08.01 (9 к/дн.)	09.01-31.05 2023	20 недель	01.04-02.04 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2023	37 недель

**Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития обучающегося
(по методике А.И. Бурениной)**

Фамилия, Имя	Месяц						
	Музыкаль ность	Эмоциона льность	Творческие проявления	Вниман ие	Память	Координа ция, ловкость движений	Гибкость, пластичн ость

	Сентябрь	Декабрь	Май
Музыкальность			
Эмоциональность			
Творческие проявления			
Внимание			
Память			
Координация, ловкость движений			
Гибкость, пластичность			

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства только в движении. Оценивается по внешним проявлениям.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки в процессе движения.

Память – способность запоминать музыку и движения.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений.

Критерии для диагностирования:

Музыкальность.

5 баллов – умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1-0 баллов – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения.

Эмоциональность.

5 баллов – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

4-2 балла – передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

1-0 баллов – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

Творческие проявления.

5 баллов – проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.

4-2 балла – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

1-0 баллов – отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

Внимание.

5 баллов – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.

4-2 балла – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания.

Память.

5 баллов – запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.

4-2 балла – запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

1-0 баллов – неспособен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

Координация, ловкость движений.

5 баллов – правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.

4-2 балла – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук и ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

Гибкость, пластичность.

5 баллов – движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей музыки и игровому образу.

4-2 балла – движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу (трудность в постоянном выполнении гибких, пластичных движений).

1-0 баллов – в движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу.