

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества»

ПРИНЯТО  
Координационно-методическим советом  
МБОУДО «ДДТ»  
от 04.07.2023 №4

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора МБОУДО «ДДТ»  
Д.В. Поповой  
от 24.07.2023 №190



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности по хореографии  
«Ансамбль «Светоч»**

**Возраст учащихся: 9-13 лет**  
**Срок реализации: 2 года**  
Автор: **Кутыгина Татьяна Алексеевна**  
педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор

2023г.

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебный план 1 года обучения .....	7
2.1 Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы 1-го года обучения.....	8
3. Учебный план 2 года обучения .....	10
3.1. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы 2-го года обучения.....	11
4. Учебно - методическое обеспечение программы .....	13
5. Учебно-материальная база .....	13
6. Список литературы .....	14
7. Приложение .....	15

## 1. Пояснительная записка

Танец расширяет и обогащает исполнительские возможности обучающихся, формируя качества и навыки, которые могут быть развиты в процессе обучения исключительно в работе ансамбля: умение работать в коллективе, в паре, самостоятельная работа над техникой исполнения движений, помощь партнерам, доброта и отзывчивость по отношению к другим участникам ансамбля. Обучение танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивает танцевальность, артистичность, настойчивость и терпеливость в освоении движений. Обучение в ансамбле дает также возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей танца и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов. Постановочная работа в ансамбле разнообразна, включая классическое, народное и современное направление танца. Подготовка обучающихся влияет на уровень сложности постановок в ансамбле «Светоч». Хореографический ансамбль «Светоч» работает не только в народном направлении, но и ставит номера в современной хореографии эстрадного направления. Работа в различных стилях развивает танцевальность, актерское мастерство, расширяет лексический запас, позволяет педагогу осуществлять стилизованные постановки. Репетиционная и постановочная работа способствуют развитию танцевальных навыков и отражает степень подготовки обучающихся на данном этапе программы. Программа предполагает личностно-ориентированный и дифференцированный подход, возможность проявления творческой индивидуальности на всех этапах обучения. В концертной деятельности обучающиеся приобретают профессиональный опыт, умение собраться в нужный момент, и показать все свои способности и таланты на сцене. Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль «Светоч» разработана на основе методик преподавания хореографии и личного педагогического опыта.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ансамбль «Светоч» (далее Программа) разработана на основе Конвенции о правах ребенка, в соответствии требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»), Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, (распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р), и плана мероприятий ее реализации на 2015-2020 гг., Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

### **В основу данной программы положены следующие принципы:**

- единство воспитания, образования, развития;
- связь искусства танца, музыки, театра с жизнью;
- единство формы и содержания;
- создание потребности приобретения знаний, умений, навыков по хореографии и музыки;
- единство восприятия и творческой деятельности обучающихся.

Весь процесс обучения отражает творческий и воспитательный характер. Содержание программы учитывает возраст и социально-психологические особенности учащихся, их интересы и потребности.

**Отличительные особенности программы:** постановочная работа в ансамбле включает в себя разные направления хореографии: народный и народно- стилизованный танец, эстрадный и современный танец.

**Актуальность:** на занятиях учащиеся осваивают не только исполнение движений, но и изучают методику их исполнений, что позволяет реализовывать более профессиональное исполнение элементов танца, тем самым формируют у обучающихся устойчивый интерес к хореографическому искусству.

**Педагогическая целесообразность:** содержание Программы нацелено на формирование «культуры творческой личности», предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих самореализоваться в хореографическом искусстве.

**Цель программы:** творческое развитие учащихся средствами хореографического искусства через концертную деятельность

**Цель воспитательной работы** – создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося и создание условий для активной жизнедеятельности обучающегося, гражданского самоопределения, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии, разработан план воспитательной работы. Также воспитательная работа осуществляется в соответствии с Планом воспитательной работы детского объединения.

Воспитательная работа нацелена на решение таких основных задач как:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Формирования нравственного сознания, развитие нравственных чувств, нравственное поведение.
- Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям родного края, страны.
- Обеспечения развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала педагога.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений и любви, уважении к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений и ценностях культурно-исторического наследия России и родного края.

Духовно-нравственное воспитание: формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики, о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа.

Трудовое профессиональное воспитание: формирование знаний, представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных направлений учащихся.

Художественно-эстетическое воспитание: формирование характера и нравственных качеств потребителей, взглядов и убеждений личности, обогащение чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, повышение познавательной активности, а также воспитание чувства красоты, развитие способности воспринимать чувствовать и понимать красоту в общественной жизни.

Структура воспитательной работы: педагогическое общение в рамках занятий, экскурсии, досуговые мероприятия, тематические беседы, родительские собрания, участие в конкурсах, проектная деятельность.

## **Задачи программы:**

### **Обучающие:**

- обучить основам хореографического искусства;
- обучить свободным владением корпусом, движением головы и рук;
- обучить особенностям движений русского народного танца;
- формировать навыки творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;

### **Развивающие:**

- развить выворотность ног, танцевальный шаг, постановку корпуса, устойчивость и легкий прыжок;
- развивать фантазию и образное мышление учеников в области хореографии;
- способствовать формированию навыков творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;
- развивать у учеников хореографическое мастерство;
- развивать у детей способности к самостоятельной и коллективной работе;
- ориентировать на творческое самовыражение, реализацию знаний и умений в концертной деятельности (концерты, конкурсы, фестивали);

### **Воспитательные:**

- воспитать танцевальность;
- воспитать качества характера, необходимые для работы в коллективе: доброта, уважение, терпение, общительность, чуткость и отзывчивость;
- воспитывать волевые качества, выдержку.

**Форма обучения:** очная, язык - русский.

**Возможна дистанционная форма** обучения (видеоуроки, чат, графические дидактические материалы, видеоконференции с другими детьми, формы фиксации образовательных результатов). Размещение наполнения теоретической и практической частей общеобразовательной общеразвивающей программы на платформе Moodle, Zoom и тд. Проведение занятий в режиме online и offline согласно расписанию. Реализация дистанционного обучения ведется согласно «Положению о дистанционной форме обучения в активированные дни, дни карантина, период эпиднеблагополучия в МБОУДО «ДДТ»» (Приказ МБОУДО «ДДТ» от 25.03.2020 №87).

**Формы организации занятий:** групповая и индивидуально-групповая.

### **Форма проведения занятий:**

- учебное занятие,
- выступление

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые.

### **Формы проведения контроля:**

- Педагогическое наблюдение;
- Творческие этюды;
- Открытые уроки;
- Выступления (оценка зрителями);
- Участие в конкурсах и фестивалях (оценка профессиональными независимыми судьями из состава жури).

**Срок реализации программы:** 2 год.

### **Объём часов в программе и режим занятий:**

1 год обучения -216 часов (3 раза в неделю по 2 часа);

2 год обучения -216 часов (3 раза в неделю по 2 часа);

**Возраст детей** на начало освоения программы 9-13 лет. Оптимальная наполняемость группы 10÷12 человек. Зачисление в группу осуществляется с учетом медицинских показаний. Обучающиеся после 3-х летнего обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Светоч» переходят на обучение по программе «Ансамбль «Светоч».

**В основу данной программы положены следующие принципы:**

- единство воспитания, образования, развития;
- связь искусства танца, музыки, театра с жизнью;
- единство формы и содержания;
- создание потребности приобретения знаний, умений, навыков по хореографии и музыки;
- единство восприятия и творческой деятельности учащихся

Весь процесс обучения отражает творческий и воспитательный характер. Содержание программы учитывает возраст и социально-психологические особенности учащихся, их интересы и потребности.

**Ключевыми методами** в реализации данной программы можно считать:

- игровой метод;
- метод творческой интерпретации;
- метод диалогичности;
- метод индивидуальных и коллективных работ;
- метод контрастных сопоставлений;
- метод синтеза искусств.

**Ожидаемый результат по окончании 1-го года обучения:** учащиеся показывают знание методики исполнения проученных движений, демонстрируют музыкальность и умение раскрыть в народном танце характерную манеру исполнения.

**Ожидаемый результат по окончании 2-го года обучения:** учащиеся показывают знание всего пройденного материала у станка и на середине зала. Показывают развернутые этюды и парные танцы на пройденном материале за весь период обучения. Демонстрируют музыкальность, выразительность и технику исполнения.

#### **Оценка результативности освоения программы**

Результатом образовательного процесса является уровень знаний, умений и навыков, которого достигли учащиеся. В процессе обучения в течение всего курса проводится систематическая диагностика знаний, умений и навыков.

Для отслеживания и контроля результатов обучения создаётся диагностическая карта: «**Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития обучающегося**» (по методике А.И. Бурениной), в которой учитывается изменение уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (Приложение).

Формы проведения всех видов контроля психологически щадящие. Отсутствует традиционная «оценка в журнал». Оценка выражается в доброжелательной форме, как положительная, так и указывающая на недостатки в работе.

#### **Основные виды учёта знаний, умений, навыков учащихся в процессе обучения:**

Входной контроль (предварительный)- выявляет исходный уровень знаний, умений и навыков обучающихся.

Текущий контроль – определяет степень усвоения детьми учебного материала, практических умений и качество выполнения всех этапов в работе.

Аттестация о завершении программы – проводится с целью определения степени достижения результатов в обучении. Аттестация проводится в форме открытого занятия, на котором родители смогут оценить успехи и достижения своих детей.

## 2. Учебный план 1 года обучения

**Цель 1 года обучения:** творческое развитие учащихся средствами хореографического искусства через концертную деятельность

**Задачи 1 года обучения:**

**Обучающие:**

- обучить основам хореографического искусства;
- обучить свободным владением корпусом, движением головы и рук;
- обучить особенностям движений русского народного танца;

**Развивающие:**

- развить выворотность ног, танцевальный шаг, постановку корпуса, устойчивость и легкий прыжок;
- развивать фантазию и образное мышление учеников в области хореографии;

**Воспитательные:**

- воспитать танцевальность.

**Планируемые результаты:**

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня (муниципальный, региональный, международный)

№	Название раздела, темы	Кол. часов теория	Кол. часов практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Методика исполнения основных движений экзерсиса народного танца у палки.	18	46	64
3.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца на середине зала.	22	42	64
4.	Творческая работа (постановочно-репетиционная деятельность)	10	52	62
5.	Концертная деятельность (выступления, конкурсы и фестивали, открытые уроки)		22	22
6.	Итоговое занятие		2	2
		51	165	216

## 2.1 Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы 1-го года обучения

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Знакомство с программой обучения, с расписанием занятий. Инструктаж по ТБ.	Учебное групповое занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный	Программа, инструктаж по ТБ	Опрос
2.	Методика исполнения основных движений экзерсиса народного танца у палки.	<p><b>ПРОУЧИВАЕМЫЕ УПРАЖНЕНИЯ У ПАЛКИ.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Полуприседание и полное приседание Резкое и плавное, в зависимости от характера народности, в которой разучивается комбинация. С полупальцами во время приседания по прямым позициям (6, 2) и по выворотным позициям (1,2 и 4 позиции).</li> <li>● Упражнение для развития подвижности стопы. Исполняется по прямым и выворотным позициям, в зависимости от характера народности, в которой разучивается комбинация. Упражнение исполняется с полуприседанием, с подъемом пятки опорной ноги, с кругом по полу во время перевода стопы с носка на каблук и обратно.</li> <li>● Каблучный батман. Исполняется по прямым и выворотным позициям, в зависимости от характера народности, в которой разучивается комбинация. Упражнение исполняется с одновременным раскрытием руки во вторую позицию через первую и обратно, в сторону с ковьярлочкой (с подворотом бедра и разворотом ноги в выворотное положение). Исполняется каблучный батман на 45 градусов.</li> <li>● Круговые движения стопой по полу, на 45 градусов Исполняется по выворотной 5 позиции. С полуприседанием. .</li> <li>● Патортье. Исполняется по 5 позиции. Проучивание движения ноги свободной стопой (флик) в сторону и разучивание движения с полуприседанием.</li> <li>● Подготовка к “веревочке”. Исполняется по 5 позиции. Проучивание упражнения с подворотом бедра в невыворотное положение во время поднятия ноги до колена и возвращение стопы в исходное положение. Далее проучивание упражнения с подъемом опорной ноги на полупальцы.</li> <li>● “Веревочка”. Исполняется по 5 позиции. Проучивание упражнения с переступанием на полупальцах, с переходом стопы на каблук и возвращением с ударом в исходную позицию.</li> <li>● Дробь и дробные выстукивания: Исполняется по 6 и 3 позициям в характере русского народного танца. Разучивается первый вид «ключа», двойная дробь с переступанием.</li> <li>● Флик фляк</li> </ul>	Учебное занятие	<p>объяснительно-иллюстративные, репродуктивные</p> <p><b>технологии:</b> технология алгоритмического обучения игровые, технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология</p>	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.



№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
		<p>Исполняется по 5 позиции. Проучивание упражнения с переступанием.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Низкие и высокие развороты ноги.</li> </ul> <p>Исполняется по 5 позиции. Проучивание упражнения с поднятием опорной ноги на полупальцы во время вытягивания рабочей ноги в сторону..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Мягкий батман (характер исполнения резкий).</li> </ul> <p>Исполняется по 5 позиции: с подъемом на полупальцы опорной ноги при подъеме рабочей ноги до колена в сторону и с полуприседанием во время раскрытия рабочей ноги на 90 градусов в сторону ,вперед и назад.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Большие броски.</li> </ul> <p>Исполняется по 5 позиции: с увеличением амплитуды через 1 позицию.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>: Разножка внизу, ползунок ,закладки</li> </ul>				
3.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца на середине зала.	<p>Во время занятий на середине зала изучаются танцы народов России, Болгарии.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских и мужских танцах.</li> <li>Основные ходы и движения.</li> <li>Основные положения и движения рук.</li> <li>Движения плеч.</li> <li>Движения головы.</li> <li>Перегибы корпуса.</li> <li>Повороты.</li> </ul> <p>Техника вращений, мужские присядки, хлопунки</p>	Учебное групповое занятие	<p>объяснительно-иллюстративные, репродуктивные</p> <p><b>технологии:</b></p> <p>технология алгоритмического обучения игровые, технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология</p>	<p>Специальная литература, подборка музыкального материала</p>	<p>Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.</p>
4.	Творческая работа (постановочно-репетиционная деятельность)	<p>На данном этапе учащиеся разучивают танцы <b>народного направления:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чебатуха</li> <li>- Болгарский танец «Рученица»;</li> </ul>	Учебное групповое занятие	<p>объяснительно-иллюстративные, репродуктивные</p> <p><b>технологии:</b></p> <p>технология алгоритмического обучения формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология</p>	<p>Подборка музыкального материала, видеоматериалы выступлений коллектива</p>	<p>Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.</p>
5.	Концертная деятельность (выступления, конкурсы и фестивали, открытые уроки)	<p>По мере освоения материала дети выступают на различных мероприятиях в МБОУ ДО «ДТ», на других сценах города, на фестивалях и конкурсах различного уровня в других городах России.</p>	Выступление	<p>репродуктивные</p> <p><b>технологии:</b></p> <p>технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология</p>	<p>Подборка музыкального материала</p>	<p>Оценки зрителей или жюри</p>
6.	Итоговое занятие	Подведение итогов года. Поощрение и награждение учащихся.	Учебное групповое занятие		<p>Беседа, показ фото -и видеоматериала</p>	<p>Опрос, анализ, поощрение</p>

### 3. Учебный план 2 года обучения

**Цель 2 года обучения:** творческое развитие учащихся средствами хореографического искусства через концертную деятельность

**Задачи 2 года обучения:**

**Обучающие:**

- обучить особенностям движений русского народного танца;
- формировать навыки творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;

**Развивающие:**

- способствовать формированию навыков творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;
- развивать у учеников хореографическое мастерство;
- развивать у детей способности к самостоятельной и коллективной работе;
- ориентировать на творческое самовыражение, реализацию знаний и умений в концертной деятельности (концерты, конкурсы, фестивали);

**Воспитательные:**

- воспитать качества характера, необходимые для работы в коллективе: доброта, уважение, терпение, общительность, чуткость и отзывчивость.

**Планируемые результаты:**

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня (муниципальный, региональный, международный)

№	Название раздела, темы	Кол. часов теория	Кол. часов практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Методика исполнения основных движений экзерсиса народного танца у палки.	18	46	64
3.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца на середине зала.	22	42	64
4.	Творческая работа (постановочно-репетиционная деятельность)	10	52	62
5.	Концертная деятельность (выступления, конкурсы и фестивали, открытые уроки)		22	22
6.	Итоговое занятие		2	2
		51	165	216

### 3.1. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы 2-го года обучения

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Знакомство с программой обучения, с расписанием занятий. Инструктаж по ТБ.	Учебное групповое занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный	Программа, инструктаж по ТБ	Опрос
2.	Методика исполнения основных движений экзерсиса народного танца у палки.	<p><b>ПРОУЧИВАЕМЫЕ УПРАЖНЕНИЯ У ПАЛКИ.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Полуприседание и полное приседание Резкое и плавное, в зависимости от характера народности, в которой разучивается комбинация. С полупальцами во время приседания по прямым позициям (6, 2) и по выворотным позициям (1,2 и 4 позиции). С перегибами корпуса во время полуприседания по прямым позициям.</li> <li>● Упражнение для развития подвижности стопы. Исполняется по прямым и выворотным позициям, в зависимости от характера народности, в которой разучивается комбинация. Упражнение исполняется с приседанием, с подъемом пятки опорной ноги, с крутом по полу во время перевода стопы с носка на каблук и обратно.</li> <li>● Каблучный батман. Исполняется по прямым и выворотным позициям, в зависимости от характера народности, в которой разучивается комбинация. Упражнение исполняется с одновременным раскрытием руки во вторую позицию через первую и обратно, в сторону с ковырялочкой (с подворотом бедра и разворотом ноги в выворотное положение). Исполняется каблучный батман на 45 и 90 градусов.</li> <li>● Круговые движения стопой по полу, на 45 градусов Исполняется по выворотной 5 позиции. С полуприседанием, с подворотом пятки опорной ноги.</li> <li>● Патортье. Исполняется по 5 позиции. Проучивание движения ноги свободной стопой (флик) в сторону и разучивание движения с полуприседанием.</li> <li>● Подготовка к “веревочке”. Исполняется по 5 позиции. Проучивание упражнения с подворотом бедра в невыворотное положение во время поднятия ноги до колена и возвращение стопы в исходное положение. Далее проучивание упражнения с подъемом опорной ноги на полупальцы.</li> <li>● “Веревочка”. Исполняется по 5 позиции. Проучивание упражнения с переступанием на полупальцах, с молоточками, с переходом стопы на каблук и возвращением с ударом в исходную позицию.</li> <li>● Дробь и дробные выстукивания: Исполняется по 6 и 3 позициям в характере русского народного танца. Разучивается первый и второй виды «ключача», двойная дробь с переступанием, притопом и заподаряд.</li> </ul>	Учебное занятие	объяснительно-иллюстративные, репродуктивные <b>технологии:</b> технология алгоритмического обучения игровые, технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Флик фляк Исполняется по 5 позиции. Проучивание упражнения с переступанием, с ударом пятки рабочей ноги.</li> <li>● Низкие и высокие развороты ноги. Исполняется по 5 позиции. Проучивание упражнения с поднятием опорной ноги на полупальцы во время вытягивания рабочей ноги в сторону, вперед и назад.</li> <li>● Мягкий батман (характер исполнения резкий). Исполняется по 5 позиции: с подъемом на полупальцы опорной ноги при подъеме рабочей ноги до колена и с полуприседанием во время раскрытия рабочей ноги на 90 градусов в сторону ,вперед и назад.</li> <li>● Большие броски. Исполняется по 5 позиции: с увеличением амплитуды через 1 позицию,с полуприседанием во время возврата рабочей ноги в позицию и во время броска.</li> <li>● : Разножка внизу, ползунок ,закладки</li> </ul>				
3.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца на середине зала.	<p>Во время занятий на середине зала изучаются танцы народов России, Болгарии.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских и мужских танцах.</li> <li>● Основные ходы и движения.</li> <li>● Основные положения и движения рук.</li> <li>● Движения плеч.</li> <li>● Движения головы.</li> <li>● Перегибы корпуса.</li> <li>● Повороты.</li> </ul> <p>Техника вращений, мужские присядки, хлопушки</p>	Учебное групповое занятие	объяснительно-иллюстративные, репродуктивные <b>технологии:</b> технология алгоритмического обучения игровые, технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.
4.	Творческая работа (постановочно-репетиционная деятельность)	<p>На данном этапе учащиеся разучивают танцы <b>народного направления:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чебатуха</li> <li>- Болгарский танец «Рученица»;</li> </ul> <p>современного направления :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Падали листья;</li> <li>- Свет.</li> </ul>	Учебное групповое занятие	объяснительно-иллюстративные, репродуктивные <b>технологии:</b> технология алгоритмического обучения технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	Подборка музыкального материала, видеоматериалы выступлений коллектива	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.
5.	Концертная деятельность (выступления, конкурсы и фестивали, открытые уроки)	По мере освоения материала дети выступают на различных мероприятиях в МБОУ ДО «ДДТ», на других сценах города, на фестивалях и конкурсах различного уровня в других городах России.	Выступление	репродуктивные <b>технологии:</b> технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	Подборка музыкального материала	Оценки зрителей или жюри
6.	Итоговое занятие	Подведение итогов года. Поощрение и награждение учащихся.	Учебное групповое занятие		Беседа, показ фото -и видеоматериала	Опрос, анализ, поощрение

#### **4. Учебно - методическое обеспечение программы**

1. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсис у станка / А. А. Борзов. – Москва : Ун-т Натальи Нестеровой, 2008.
2. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд.- Санкт-Петербург : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010 – 344 с.;
3. - Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Лань, 2010 – 256 с.;
4. - Слыханова, В. И. Формирование движенческих навыков (движения и элементы мужского народного танца) / В. И. Слыханова. – Москва : Один из лучших, 2007-4 2 с.
5. - Мурашко, М. П. Формы русского танца Н. 1 ч. 1. – Москва : Один из лучших», 2006.

#### **5. Учебно-материальная база**

1. Оборудование:
  - оборудованный класс, соответствующий нормам Сан.пин, (наличие станка, зеркал, ковриков);
  - аудио и видеоаппаратура.
2. Инструменты и материалы:
  - реквизит;
  - элементы костюма и грима.
3. Методический материал:
  - методические разработки по хореографическому искусству;
  - видеоматериалы.

## 6. Список литературы

### Для педагога:

1. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсис у станка / А. А. Борзов. – Москва : Ун-т Натальи Нестеровой, 2008 – 493 с.
2. Жуковицкая Н.Н. Технология проектирования как способ интеграции программ общего и дополнительного образования в условиях внеурочной деятельности: метод. пособие/ Н.Н. Жуковицкая. - СПб.: ЛОИРО, 2013. - 118 с.
3. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд.- Санкт-Петербург : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010 – 344 с.
4. Малыгина Л.Б. «Методика анализа учебных занятий в системе дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал.- М.: «Витязь- М», 2010.-№11
5. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Лань, 2010 – 256 с.
6. Слыханова, В. И. Формирование двигательных навыков (движения и элементы мужского народного танца) / В. И. Слыханова. – Москва : Один из лучших, 2007-4 2 с.
7. Русский народный танец [Электронный ресурс] Режим доступа: [www.yourinternetportal.ru](http://www.yourinternetportal.ru).
8. Движения в русском народном танце [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://piruet.info>.
9. Обучающий онлайн-курс «MODERN JAZZ CLASS» [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://dance-school-online.by/>

### Для обучающихся:

1. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).
2. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011, с. 7-39.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999 г.
4. Обучающий онлайн-курс «MODERN JAZZ CLASS» [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://dance-school-online.by/>

**7. Приложение**  
**Годовой календарный учебный график на 2023-2024 учебный год**  
**к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль «Светоч»»**

**Продолжительность 2023-2024 учебного года в Учреждении:**

Начало учебного года – 01.09. 2023 г.

- для групп второго и последующих годов обучения начало учебных занятий – 01.09.2023 г.;
- для групп первого года обучения начало учебных занятий не позднее 14.09.2023 г. (с 01.09 по 14.09 – комплектование групп)

**• Продолжительность учебного года для 1 по 11 класс (сетевое взаимодействие)**

	<b>1</b> полугодие	<b>Образова</b> <b>тельный</b> <b>процесс</b>	<b>Осенние</b> <b>каникулы</b>	<b>Зимние</b> <b>каникулы</b>	<b>2</b> полугодие	<b>Образова</b> <b>тельный</b> <b>процесс</b>	<b>Дополн</b> <b>ител.</b> <b>канику</b> <b>лы</b> <b>(1-х кл.)</b>	<b>Весенние</b> <b>каникулы</b>	<b>Летние</b> <b>каникулы</b>	<b>Всего</b> <b>учеб.</b> <b>недель</b> <b>в год</b>
1 год обучения (1 класс)	14.09-30.12 2023	14 недель	28.10-05.11 (9 к/дн.)	30.12-07.01 (9 к/дн.)	08.01-31.05 2024	19 недель	19.02- 25.02 (7 к/дн.)	25.03-31.03 (7 к/дн.)	01.06.-31.08 2024	<b>33</b> <b>недели</b>
1 год обучения	14.09-30.12 2023	14 недель	28.10-05.11 (9 к/дн.)	30.12-07.01 (9 к/дн.)	08.01-31.05 2024	20 недель	нет	25.03-31.03 (7 к/дн.)	01.06.-31.08 2024	<b>34</b> <b>недели</b>
2 год и посл. года обучения	01.09-30.12 2023	16 недель	28.10-05.11 (9 к/дн.)	30.12-07.01 (9 к/дн.)	08.01-31.05 2024	20 недель	нет	25.03-31.03 (7 к/дн.)	01.06.-31.08 2024	<b>36</b> <b>недель</b>

**• Продолжительность учебного года для основных групп (на базе учреждения) , сетевое взаимодействие –детские сады**

	<b>1</b> полугодие	<b>Образова</b> <b>тельный</b> <b>процесс</b>	<b>Осенние</b> <b>каникулы</b>	<b>Зимние</b> <b>каникулы</b>	<b>2</b> полугодие	<b>Образова</b> <b>тельный</b> <b>процесс</b>	<b>Весенние</b> <b>каникулы</b>	<b>Летние</b> <b>каникулы</b>	<b>Всего</b> <b>учебных</b> <b>недель в</b> <b>год</b>
1 год обучения	14.09-30.12 2023	14 недель	28.10-29.10 (2 к/дн.)	30.12-07.01 (9 к/дн.)	08.01-31.05 2024	20 недель	30.03-31.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2024	<b>34</b> <b>недели</b>

2 год и посл. года обучения	01.09-30.12 2023	16 недель	28.10-29.10 (2 к/дн.)	30.12-07.01 (9 к/дн.)	08.01-31.05 2024	20 недель	30.03-31.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2024	<b>36</b> неделя
-----------------------------------	---------------------	-----------	--------------------------	--------------------------	---------------------	-----------	--------------------------	---------------------	---------------------

### 1. Этапы образовательного процесса в Учреждении:

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год и последующие года обучения
Начало учебного года	не позднее 14.09.2023 г.	01.09.2023 г.	01.09.2023 г.
Продолжительность учебного года: в том числе:			
• в 1-11 класс (сетевое взаимодействие)	33 недели 1 класс/ 34 недели	36 недель	36 недель
• в основных группах на базе учреждения, дет сады	34 недели	36 недель	36 недель
Продолжительность занятий:	(до 6 лет) – 25- <b>30</b> минут 7-8 лет – 35- <b>40</b> минут 8-10 лет - 40 минут 11-18 лет – 45 минут	7-10 лет – 40 минут 11-18 лет – 45 минут	7-10 лет - 40 минут 10-18 лет – 45 минут
Промежуточная аттестация обучающихся:	В соответствии с диагностикой, определяемой дополнительными общеразвивающими программами		
Аттестация по окончанию программы (обучающиеся закончившие полный курс обучения по дополнительной общеразвивающей программе)	15.05 - 31.05.2024 г.		
Окончание учебного года:	31.05.2024 г.		
Каникулы осенние для 1-11 класс (сетевое взаимодействие, согласно графику каникул ОО)	28.10 – 05.11.2023 г.		



<b>Каникулы осенние для основных групп</b>	28.10.-29.10.2023 г. по отдельному расписанию, допускаются различные формы проведения занятий (экскурсии, праздники, творческие мастерские и др.)
<b>Каникулы зимние</b>	30.12.2023 г. – 07.01.2024 г.
<b>Каникулы дополнительные для 1-х классов</b>	19.02. – 25.02.2024 г.
<b>Каникулы весенние для основных групп</b>	30.03.-31.03.2024 г. по отдельному расписанию, допускаются различные формы проведения занятий (экскурсии, праздники, творческие мастерские и др.)
<b>Каникулы летние</b>	с 01.06. – 31.08.2024 г. (основные группы) реализация программы культурно-досуговой деятельности «Летние каникулы», «Лето 2024» по отдельному расписанию со сменным составом (в детских оздоровительных лагерях, в детских объединениях, выходы на пленэры, творческие мастерские, методическая работа)

**Приложение**  
**Диагностическая карта обучающихся по программе**  
**(по методике А.И. Бурениной)**

Фамилия, Имя	Месяц						
	Музыкал ьность	Эмоциона льность	Творческие проявления	Вниман ие	Память	Координа ция, ловкость движений	Гибкость, пластичн ость

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства только в движении. Оценивается по внешним проявлениям.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки в процессе движения.

Память – способность запоминать музыку и движения.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений.

Критерии для диагностирования:

Музыкальность.

5 баллов – умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1-0 баллов – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения.

Эмоциональность.

5 баллов – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

4-2 балла – передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

1-0 баллов – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

Творческие проявления.

5 баллов – проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.

4-2 балла – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

1-0 баллов – отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

#### Внимание.

5 баллов – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.

4-2 балла – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания.

#### Память.

5 баллов – запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.

4-2 балла - запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

1-0 баллов – неспособен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

#### Координация, ловкость движений.

5 баллов – правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.

4-2 балла – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

#### Гибкость, пластичность.

5 баллов – движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей музыки и игровому образу.

4-2 балла – движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу (трудность в постоянном выполнении гибких, пластичных движений).

1-0 баллов – в движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу.