

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО
Координационно-методическим советом
МБОУДО «ДДТ»
от 04.07.2023 №4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБОУДО «ДДТ»
Д.В. Поповой
от 24.07.2023 №190



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«В мире анимации»

Возраст учащихся:
Срок реализации:
Автор-составитель:
Кузнецова Ирина Николаевна

г. Сосновый Бор
2023 г.

О г л а в л е н и е

1. Поя с н и т е л ь н а я з а п и с к а.....	3
2. У ч е б н ы й.....п л а н.....	12
3.1. С о д е р ж а н и е н и р о г г о р д а м о б у ч е н и я.....	12
3.2. С о д е р ж а н и е г е р а - й м ы о д о б у ч е н и я.....	17
3.3. С о д е р ж а н и е н и р о г г о р д а м о б у ч е н и я.....	21
4. М е т о д и ч е с к о е о б е с п е ч е н и е.....п р о г р а м м ы.....	24
5. М а т е р и а л н о е о б е с п е ч е н и е.....п р о г р а м м ы.....	26
6. С п и с о к и с п о л ь з о в а н н о й.....л и т е р а т у р ы.....	27
П р и л о ж е н и я.....	29
П р и л о ж е н и е 1 м а т е р и а л ы.....	30
П р и л о ж е н и е 2 . Р а б о ч а я п р о г р а м м а.....	46
П р и л о ж е н и е 3 -у ч е б н ы й д а р н ы й.....	49

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир анимации» ориентирована на детей дошкольного и младшего школьного возраста.

– Национальный проект «Образование» (Президенте РФ по стратегическому направлению «Цифровая экономика» на период до 2024 года), «Молодые профессионалы», «Социальная активность»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.12.2013 № 273-р;

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2013 № 273-ФЗ;

– Государственная программа Российской Федерации «Образование» на 2018-2024 гг., утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642-П;

– «Концепция развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 07.05.2013 № 808-р);

– Постановление Правительства РФ «Об утверждении эpidемиологических требований к организациям образовательной деятельности в сфере дополнительного образования детей» от 30.06.2017 г. № 1642-П;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 12.05.2017 № 100/17-И «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 12.05.2017 № 100/17-И «Об утверждении Целевой модели развития региональных центров дополнительного образования детей»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении эpidемиологические требования к организациям оздоровления детей и молодежи";

– Методические рекомендации по реализации общеразвивающих программ (включая разноуровневые) в сфере дополнительного образования детей и молодежи в приложении к Письму Министерства просвещения РФ от 12.05.2017 № 100/17-И «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Современные дети мыслят себя без социальных сетей и за компьютерными играми. техникой и технологиями так, чтобы это действовало на творчество и, в свою очередь, на выбор профессии. По закону «Об образовании»: как включить в жизнь ребенка эти технологии с наибольшей пользой и с наименьшими рисками?

Одной из задач сегодняшнего дня является создание образовательной среды. В поисках нестандартного информационного подхода к образованию и созданию авторской анимации с применением

компьютерно, оидеино удежники делает доступным чен
новые реальности. Детская имурь тивпликаторой
придумать и оживить своих героев, наделить
разные жизненные или сказочные ситуации.

Детская мультипликация уникальна тем, ч
различных видов деятельности. Работа над
придумывать новые сюжеты для сценариев,
мультифильмов, озвучивать же бөлв, кдектвробни
аудио видеосъемки, изучают специальные комп
осуществляют монтаж оИменяногоуматирликаци
максимально сблизить интересы овздронсиге-тфисий м
сложный, многоструктурный процесс, результ
работе в светро следстккотворческого коллектива.

Актуальны программы заключаются в приюомб, щечнтное
применению котмкьютеоргнийх, используемых при с
ряд положительных сторон, как в плане разв
школе, в дальнейшей профессиональной подго
вхождение его в инфооационное общест

Педагогическая целесо ообруасзноовслтеьн ап ртоегмр, а мч
создания мультифильма естественным образо
деятельности: -эхудожесткаяно физическая, по
социакшмюуниквт иврюае.сседеобмудуешизаниматься л
творчеством (написание сценария, реплик
(изготовление персонажей, фонов, деко) аци
актерским мастерством)(,озрваубсйвайис пернюша
(компьютер, камера, диктофон).

Программа модифицированная, сетевая,
наставничества.

Цели программы: орческое развитие ребенка ч
мультипликации и создание мультифильмов

Задачи

Обучающие:

- познакде мисейк лассическими и современны
дать представление об ее истории
- познакомить с технологиями создания м
- изучкнювы создания дсгтециайсфимюмощюи
- применить полученные знания при
мультипликационного фильма
- формировать навыки самостоятельной ис

Развивающие:

- способствовать выявлению и развитию т
мышлешияорики, художественного вкуса
- развивать детское экспериментирова
преобразовьяежиюв;
- развивать интерес к совместной со све

- развивать в обучающихся творческие способности и актерских способностей с помощью создания и мультипликации;
- развивать навыки инициативной деятельности;
- способствовать развитию мотивации к деятельности;
- способствовать формированию навыков межличностного конструктивного взаимодействия и сотрудничества с взрослыми.

Воспитательные:

- способствовать формированию личности, соответствующей российским духовным ценностям;
- воспитывать уважение друг к другу;
- воспитывать умение доводить начатое до конца;
- поддерживать стремление детей к самостоятельной деятельности;
- способствовать формированию устойчивых творческих способностей для выбора будущей профессии.

Адресат программы – обучающиеся в возрасте от 14 до 18 лет, заинтересованные в процессе создания анимационного творческого потенциала через создание собственных работ.

Условия реализации – обучение по программе принимают все желающие учащиеся, связанные с изучением анимационного творчества, в компьютерными программами, в реализации творческого потенциала. Специальных знаний и умений в первом году обучения формируется из обучающих материалов.

Допускается дополнительное обучение по программе на основании результатов собеседования в соответствии с требованиями к данной программе.

Состав: групповой.

Количество: 12-15 человек в группе.

Срок реализации программы (в часов).

Режим занятий – два раза в неделю по 2 часа (учебное занятие).

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса – осуществляется по группам и всем соответствующим учебным планом. Предполагается индивидуальная работа над проектами и групповая.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие,
- участие в конкурсных мероприятиях районного уровня;
- интерактивные формы: игры, мастер-классы;
- «мозговой штурм»;

- кинолекторий (просмотр с последующим анализом)
- съемки в натуре
- экскурсии

Программа может быть реализована в виде очных и дистанционных образовательных курсов, предусмотренных конкурсами по анимации, фестивалем анимации «Снежная королева» в Росатома», дистанционных конкурсов по профессиональному творчеству Творческого фонда «Анимация для детей» для детей и молодежи.

Методы обучения: игровые, практические, проектные, исследовательские, частично-исследовательские.

При реализации программы используются следующие современные образовательные технологии:

- технология КТД (совместное творчество)
- здоровьесберегающая технология;
- технология оценивания результатов
- проектно-исследовательские методы в обучении
- игровые технологии
- информационные.

Кадровое обеспечение программы может быть обеспечено достаточными знаниями и опытом преподавателей, представляющих созданные в области анимации съемочным, осветительным оборудованием программы.

Приобретение структуры организации образовательного процесса применяется концентрический способ, когда изучается каждый год обучения, но при этом усложнение и расширение тематического поля отдельных его элементов.

Программа состоит из разделов

1. В разделе «Мультипликация» знакомятся с российскими мультфильмами, мультипликационными детскими мультипликаторами, профессиями в анимации, также входит коллективный просмотр и анализ мультфильмов.

2. Раздел «Технологии создания мультфильма» посвящен мультфильму, этапы создания мультфильма, программы для съемки и монтажа, работа с оборудованием.

3. В разделе «Узнается рождается мультфильм» учебные проекты по созданию мультфильмов среднего метража и мультфильма.

4. Раздел «Проектное исследование» является работой мультфильмом, как над исследовательским или

По годам обучения содержание обучения структурировано следующим образом:

Первый обучения включает в себя азы мультипликации на первом этапе, являющиеся базовыми и зарубежной мультипликации. Проводится как работа с бессюжетными мультфильмами, в которых нет сюжета, движение, так и создание коротких мультфильмов с использованием, стихов, басен, коротких рассказов, анимационных камерой, с помощью анимационных программ для съемки.

Второй обучения. Обучающиеся применяют знакомые технологии создания мультфильмов собственного сочинения. Им предоставляется декораций и фоновый материал, в виде собранных материалов, в виде анимационных материалов.

Третий обучения. Углубление знаний об анимации, что дети уже не только смотрят, а и создают в виде своих авторских мультфильмов проектной деятельностью. Обучающиеся самостоятельно сделать мультфильм, написать сценарий проекта и представить его на конкурсе.

Рабочая программа воспитания детского
ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Реализация программы осуществляется с помощью

• портала **Мультишкола** (<https://mult-shkola.ru/>) (участие в дистанционных конкурсах и выставках);

• Сосновоборским городским музеем (проведение «Ковашевских встреч»);

Особенности программы в том, что она имеет активное участие обучающихся в создании анимационных фильмов, которые имеют деятельностный характер. Система имеет передачу «готовых знаний», сколько мотивированной к самообразованию, обладающей психологическими установками к самостоятельному использованию информации. **Работа** проводится с созданием мультипликационных фильмов.

В программе предусмотрено личностно-ориентированное **разноуровневое** взаимодействие обучающихся (оставлено простого), с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, выявление и реализация способностей обучающихся, составление индивидуального маршрута для обучающихся.

Программа 1 года обучения имеет целью формирование уровня освоения программы внутри одной отечественной образовательной среды. В программе определены 3 уровня освоения (низкий, средний, высокий) и предусмотрены коррекционные мероприятия (самообучение) и дополнительные работы консультанта и учителя-тьютора, преподавателя отечественной культуры.

В данной программе присутствуют следующие участники: учащиеся, достигшие высокого уровня освоения программы, достигшие высокого уровня освоения программы. Практикуется различные виды наставничества. В начале обучения при планировании работы учащиеся получают высокие результаты, но в процессе обучения снижается эффективность проведения занятий по определению компетенций: способность самостоятельно, а не пассивно использовать наставничество содержит в себе огромный потенциал и продуктивному взаимодействию учащихся. Результаты: учащиеся осознают большую «квалификацию», учащиеся формулировать свое мнение и интеллект. Технология наставничества проследить работу.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

1 год обучения:

учащиеся будут знать:

- знать и понимать мультипликационную терминологию;
- иметь представление об истории мультипликации;
- иметь представление о знаменитых мультипликаторах;
- о традиционных техниках детской анимации: анимация, силуэтная анимация, рисованная анимация;
- этапы создания мультфильма;
- интерфейс компьютерных программ для съемки мультфильма.

учащиеся будут уметь:

- изготавливать фоны и персонажи для анимации из различных материалов (бумага, пластилин, ткань, перманентные маркеры);
- выставлять оборудование для съемки мультфильма (подключать камеру к компьютеру);
- делать рфвкж для мультфильма;
- озвучивать мультфильм;
- самостоятельно создавать бескорректные мультфильмы видеокниг-шоу. слайд

2 год обучения:

учащиеся будут знать:

- нетрадиционные анимационные техники, (стеклография, пикселизация, коллажные стоечные анимация);
- правила экспозиции сценария, основные сведения по композиции написанию сценария
- творчество лучших студий России, понятие «референсы»
- ракурсы и чередование планов по крупности
- компьютерные программы для анимации.

учащиеся будут уметь:

- применять нетрадиционные техники в своих работах
- писать сценарии для мультфильмов с учетом чередования планов
- делать раскадровки с учетом чередования планов
- озвучивать мультфильм в соответствии со сценарием
- самостоятельно создавать короткие сюжетные анимации.

3 год обучения:

учащиеся будут знать:

- термины анимации творческого или исследовательского характера
- виды проектов;
- инструменты для написания сценария для анимации

учащиеся будут уметь:

- создавать исследовательский или творческий проект
- составлять сценарий к мультипликационному фильму
- анимировать героев, озвучивать их
- комбинировать различные приемы работы художественной анимации.

Метапредметные результаты:

- ребенок сможет выстроить порядок действий, планировать работу
- договариваться и приходить к общему решению в творческой деятельности
- задавать вопросы, необходимые для организации работы с партнером;
- презентовать свои проекты;
- оценивать собственные работы и работы педагогов; критериям
- обучающиеся овладеют навыками анализа, разными источниками информации, проявить критичность мышления, свою индивидуальность

Личностные результаты:

- обучающиеся будут создавать мультипликационные фильмы, отражающие традиционные российские духовные ценности
- у обучающихся будет сформирован устойчивый интерес к анимационному фильму;

– обучающиеся овладеют навыками общения в личностный потенциал через создание собственного
– будут проявлять самостоятельность и ответственность в деле;

– будут проявлять трудолюбие, выполнять сложную и необходимую для получения творческого результата
– будут мотивированы к исследователям и к продолжению обучения по выбранному направлению профессии.

Подведение итогов реализации проекта проводится по учебным графиком в конце учебного года

– промежуточная аттестация (эссе, творческие работы) по итогам учебного года) для групп продвинутого уровня (см. в приложении 1) творческих проектов;

– аттестация по итогам окончания курса (эссе, творческие работы) обучающихся за весь период обучения по программе в формате эссе (или творческих проектов).

Результаты педагогического мониторинга заносятся в журнал мониторинга результатов обучения дополнительной общеразвивающей программы критериям (используя шкалу оценки) в методический журнал (в конце декабря и мая)

Формы подведения итогов дополнительной программы

- Просмотры мультфильмов детьми
- Участие в конкурсах анимационных фильмов в творческой деятельности
- Публикация готовых мультфильмов в сети Интернет

Все это позволяет укрепить уверенность в себе, что приводит к раскрытию творческого потенциала.

По результатам деятельности в течение года программа:

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Начало учебного года	Определение уровня их творческих способностей Выявление уровня мультипликации (анкетирование)	Беседа, анкетирование
В течение учебного года	Определение степени участия учащихся в учебной деятельности Определение готовности восприятию нового материала Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся. Выявление	Педагогическое наблюдение, творческое задание (тестирование приложении)

	отстающих и опережающих обучение. Подбор эффективных методов обучения.	
В конце учебного года	Определение степени участия учащихся в учебном процессе. Определение результатов обучения.	Организованная презентация творческих работ, демонстрация фильмов, титров (в приложении)
В конце учебного года	Определение уровня творческих способностей учащихся. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение с учетом сведений для совета обучающихся образовательной организации. Методов обучения.	Конкурс творческих работ, защита презентаций творческих работ, демонстрация мультфильмов, занятие, коллективная рефлексия, анализ фильмов (см. в приложении)

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ					
		1-й год об		2-й год об		3-й год об	
		Теор	Практ	Теор	Практ	Теор	Практ
1	Раздел «Мультипликация»	6	10	6	10	4	8
2	Раздел «Технология создания мультфильма»	8	20	4	30	1	33
3	Раздел «Урождается мультфильм (мульттеатр)»	8	14	4	8	1	3
4	Раздел «История мультипликации»	2	2	1	7	7	17
5	Итоговое	0	2	0	2	0	2
ИТОГО:		24	46	15	57	13	59
ВСЕГО ПО ПРОГРАММЕ:		72		72		72	

3.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-й год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		теор	практ	всего
1	Мультипликация	6	10	16
1.1	Вводное. Откуда и как появились мультипликация	1	1	2
1.2	Наследие отечественной мультипликации	1	1	2
1.3	Наследие зарубежной мультипликации	1	1	2
1.4	Профессии в анимации	1	-	1
1.5	Мультипликационные студии	1	6	7
1.6	Совместный просмотр, комментирование	1	1	2
2	Технология создания мультфильма	8	20	28
2.1	Сюжет мультфильма. Откуда берется идея	1	3	4
2.2	Раскадровка в мультфильме	1	3	4
2.3	Мультипликационные рисунки	1	3	4
2.4	Съемка мультфильма. Работа с цветом	3	5	6

	мультипликационными ста			
2.5	Как мультфильм обретает мультфильма	1	3	4
2.6	Монтаж мультфильма. Ком	1	5	6
3	У нас рождается мультфи	8	14	22
3.1	Как мусор превращается камушек, листиков, гаек	1	2	3
3.2	Разноцветные кляксы (ож	1	2	3
3.3	Проект «Веселая азбука»	1	3	4
3.4	Изготовление-шоу наша добродн помощью прМовауи аммы	2	2	4
3.5	Объемные фигуры (работа Коллективная пластилино	1	3	4
3.6	Создание мультфильма в свободную тему в любой	2	2	4
4	Проекты-следовательский	2	2	4
4.1	Знакомство с понятием п	2	2	4
5	Итоговое занятие	-	2	2
ИТОГО:		24	48	72

1. Раздел «Мульткопилка»

1.1. Вводное **Откуда не взяли мультфильмы? н**
теория, – **Практика**: анимация и мультипликация
Предыстория анимации. Изобретение первых о
стробоскопы М. Фарадея. Открытие метода
отечественной анимации. Первые рисованные
Иваново). Рождение объемной анимации («Пр
муравей» (Вл. Старевич). Анимационные сказ
(«Пароходик ВнелйПрактика: прДимотр и обсуждение
мультфильмов, создание простейшего эффекта

Стартовый: создание таумотропа с помощью шаб

Основной: прорисовка заготовок для таумотропа

Углубленный: самостоятельная прорисовка фантази

1.2. Наследие отечественн**И мультфильмы**
теория, – **Практика**: великие отечественные мул
мультфильмы: Ю. Норштейн-Ван, Ф. С. Хитрукин-И
Л. Носырев, Н. Сергеев-Горюнов, а **Практика: прДимотр**
обсуждение отечественных мультфильмов.

1.3. Наследие зарубежной мультиплика**ция**, (2
Практика: великие зарубежные мультиплика
Котовски, В. Герш, Д. Му Вук Ф. Ш. Р. Ю. Ш. К.
анимэ: Хая **Практика: прДимотр** и обсуждение зарубе

1.4. Профессии в (а **Практика: прДимотр**
Практика: Профессии в мультипликации: сцен

аниматор, -фауэджшжқ -кхумдпоожноивкцик, актер, монт
т. Их роль в создании мультфильмов

1.5. **Мультипликация и виды.** Значение системных: 1
теория - практическая (из чего можно сделать мульт
техники анимации: рисованная, объемная,
пластилинная, компьютерная, флипбук с помощью
ожившей, клипарт, флипбук с помощью
Стартовый: съемка с помощью педагога, контроль
Основной: помощь педагога в подготовке оборудования
Углубленный: самостоятельная съемка мультэпизодов

1.6. **Совместный просмотр, критерии.** теория, -практическая (обсуждаем, как мы смотрим мульт
критерии просмотра мультфильма в группе, у
мультфильма, в том числе практика: подготовка
готовых работ, заполнение листов рефлексии
Заполнение листов рефлексии материалов для у
(декабрь).

2. Раздел «Технология создания мультфильма»

2.1. **Сюжет мультфильма.** Теория - практическая (откуда берется идея, как
теория - практическая (этапы создания мультфильма)
понятий: тема, сюжет, фабула, мифология, что такое
социальные в практике: что такое?
сценариев для мультфильмов.

Стартовый: написание сценария с помощью (в шаблоне предложения).

Основной, углубленный: написание сценария (написание сценария)

2.2. **Раскадровка в мультфильме.** Теория - практическая (как
практическая (крупность плана, сцена, кадр,
чередования планов. Сюжетив раскадровка. и
игр на определение крупности плана, съемка др

Стартовый: составление раскадровки мультфильма

Основной: составление раскадровки к анимационному

Углубленный: составление раскадровки будущего мультфильма

2.3. **Мультипликационные персонажи.** Теория - практическая (как
-практическая (понятие «Персонаж»). распространённые
которых можно сделать мультфильм: 3 шага к созданию
понятиями «композиция», «персонаж» для анимации
внешнем виде. Сфера бытия. редакция мультфильма
Практика: создание фона будущего мультфильма
мультфильма референсов.

Стартовый: нарисовать готового персонажа с помощью

Основной, углубленный: придумать и нарисовать своего персонажа

2.4. **Съемка мультфильма.** Теория - практическая (как
часа, анимация - практическая (анатомия движения
в мультфильме с интерфейсом программы
Shooter. Каким должно быть оборудование. навыки

элементарных движений персонажа: походка, т. д., Установка съёмочного оборудования: освещение
Стартовый: съёмка с помощью педагога, контроль
Основной: помощь педагога в подготовке оборудования
Углубленный: самостоятельная съёмка и подключение

2.5. Как мультфильм звучит? (4 часа)
Теория: природа звука. Виды речи, шумы, звуковые эффекты, паузы).
самостоятельная, элемент сюжета. Речь: закадровый шумов: синхронные и асинхронные. Значение изображения. Где и как
Практика: дублировать звуки кадров
сопровождение мультфильма, подобрать музыку
мультфильма, подобрать кастинг актёров
Упражнение: придумать голос для предмета, разговаривать между собой, упражнения для ушей
Стартовый, основной: подобрать звуки и музыку
Углубленный: написать звуковую партитуру к мультфильму

2.6. Монтаж фильма. Компьютер (6 часов)
Теория: Знакомство с интерфейсом Adobe Premiere Pro и Movavi Video Editor. Использование переходов и вставки
Практика: монтаж мультфильма в Adobe Premiere Pro и Movavi Video Editor.
Стартовый: сделать монтаж мультфильма с помощью каждого этапа.
Основной, углубленный: самостоятельно сделать монтаж мультфильма

3. Раздел «У нас рождается мультфильм (мульт темы)»

3.1. Как мусор превращается в красоту? (6 часов)
Теория: обсуждение темы, как оживить мусор, какие материалы использовать.
Практика: создание мультфильма предметной анимации
шуропов, гаек и т. д.
Стартовый: создание мультфильма из предлагаемой темы
Основной, углубленный: самостоятельно сделать мультфильм на предложенной теме

3.2. Разноцветные кляксы (6 часов)
Теория: обсуждение темы, какие материалы использовать, что можно сделать.
Практика: создание мультфильма в технике живописи
Стартовый: создание мультфильма из предлагаемой темы
Основной, углубленный: самостоятельно сделать мультфильм на предложенной теме

3.3. Проект «Веселая азбука» (4 часа)
Теория: обсуждение темы, какие материалы использовать

возникают при прочтении *Практика* «Все здесь аллюжия» амбулуктифиль
бумажная перекладка на заданную тему.

Стартовый: создание мультэтюдод из предлагаемых

Основной, углубленный: самостоятельная работа с мультимедиа
предложенной теме

3.4. Изготовление слайд-шоу с любой свободной тематикой
программа Movavi (4 часа, 2 часа – и теория, 2 часа – практика)

обсуждение темы, для чего нужны слайды
создание слайд-шоу для любой темы на компьютере, по

Стартовый: создание слайд-шоу из предлагаемых педагогом

Основной, углубленный: самостоятельная работа с слайд-шоу
самостоятельно выбранную тему.

3.5. Объемные фигуры (работа с пластилином)
пластилин (4 часа, 2 часа – и теория, 2 часа – практика)

обсуждение темы, как работать с пластилином
создание мультфильма или мультимедиа анимации

Стартовый: простые персонажи педагогом сюжет

Основной: более сложные персонажи в выбранном

Углубленный: самостоятельная разработка персонажа

3.6. Создание мультоткрытки или видеокнижки
техника (4 часа, 2 часа – и теория, 2 часа – практика)

просмотр и обсуждение мультоткрытки или видеокнижки
Практика: создание мультоткрытки или видеокнижки

Стартовый: создание мультоткрытки или видеокнижки педагогом

Основной, углубленный: создание мультоткрытки или видеокнижки
выбранную тему.

4. Раздел «Проектно-исследовательский»

4.1. Знакомство с проектом (2 часа, 1 час – и теория, 1 час – практика)
что такое проект? чем проект отличается от задачи?

Примерные темы проектов по мультипликации
мультипликационная игра по проектированию

5. Итоговое (2 часа, 1 час – теория, 1 час – практика)

Практика: заполнение анкеты о полученных материалах для
обучения (май), подведение итогов года, план

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-й год обучения

№ п / п	Разделы	Количество		
		теор	практ	все
1	Мультипликация	6	10	16
1.1	Вводное. Знакомство с мультипликацией. Повторение. Закрепление	2	-	2
1.2	Наследие отечественной мультипликации	2	1	3
1.3	Мультфильмы детских мультипликационных студий	1	2	3
1.4	Мультимедийные технологии в мультипликации	1	5	6
1.5	Совместный просмотр, комментирование мультфильмов	0	2	3
2	Технология создания мультфильма	4	30	34
2.1	Сценарий мультфильма	2	5	7
2.2	Раскадровка в мультфильме	-	5	5
2.3	Съемка мультфильма	-	5	5
2.4	Озвучивание мультфильма	-	5	5
2.5	Монтаж мультфильма. Компьютерная анимация	-	5	5
2.6	Компьютерная анимация	2	5	7
3	У нас рождается мультипликация	4	8	12
3.1	Мультипликационное краеведение (краеведение)	1	3	4
3.2	По мотивам любимой книги (рассказа, были и т.д.)	2	2	4
3.3	«По дорогам войны» (мультипликация ко Дню Победы)	1	3	4
4	Проектно-исследовательский	1	7	8
4.4	Проект «Мой мультфильм»	1	7	8
5	Итоговое занятие	-	2	2
ИТОГО:		15	57	72

1. Раздел «Мультипликация»

1.1. Вводное. Знакомство с мультипликацией? Повторение. Вводное занятие. Повторение: что такое мультфильм, как делается мультипликация. История мультипликации (практика: игра (памятка) «Мультипликация»).

1.2. Наследие отечественной мультипликации (Значение мультипликации в теории, – практическая). великие отечественные мультипликаторы: М. М. Фимцов, Э. Назаров, А. Хржановский

Бронзит, Е. «КБ вы б р ц ъ в а е . П р а к т и к а п р о с м о т р и о б с м у л ь т ф и л ь м о в . р е ф е р е н с о в .

1.3. Мультфильмы детские (Зачем уль т и з н а у ч и ш и й р ы я , ч а с – п р а к т и к а Т е о р и я : ч е м о т л и ч а ю т с я п р о ф е с с и о н а л ь н ы е м у л ь т ф и л ь м ы д е т с к и х м у л ь т с т у д и й . П р а к т и к а . м е с т в о п р о с м о т р и о б с у ж д е н и я с м у л ь т ф и л ь м о в .

1.4. Мультипликационные (П р о д а ж б и ж о в . и з н и х : Т е о р и я ч а с – п р а к т и к а Т е о р и я : Н е т р а д и ц и о н н ы е : т е н е п р о ц а р а п ы в а н и е , с т е к л о г р а ф и я , п и к с и л ь а ц и я , э к р а н п е с о ч н а я а н и м а ц и я п р о с м о т р м у л ь т ф и л ь м о в . С ь е м к э т ю д о б о й н е т р а д и ц и о н н о й т е х н и к е .

Стартовый: съёмка мультэтюд в технике пиксиль

Основной: съёмка мультэтюд в технике песочная

Углубленный: съёмка мультэтюд в коллажной техн

1.5. Совместный просмотр, кол (Л е к ц и я в а н , о б и з о б ч а с – т е о р и я ч а с – п р а к т и к а Т е о р и я : о б с у ж д е н и я с м о т р м у л ь т ф и л ь м о в к р и т е р и е в п р о с м о т р а м у л ь т ф и л ь м о в . с а м о а н а л и з п р и с о з д а н и и м у л ь т ф и л ь м о в . П р а к т и к а : т о м п р о с м о т р и о б с у ж д е н и е г о т о в ы х р а б о т , з а п о л н е н и е м у л ь т ф и л ь м о в о л н е н и я и з м е р е н и я р о л ь н ы х м а т е р и а л о в п о л у г о д и я в т о р о г о г о д а о б у ч е н и я .

2. Раздел «Технология создания мультфильма»

2.1. Сценарий мультфильма (С ц е н а р и й м у л ь т ф и л ь м а : т е о р и я ч а с – п р а к т и к а Т е о р и я : Э т а п ы с о з д а н и я м у л ь т ф и л ь м а : м у л ь т и п л и к а ц и я . П р а к т и к а . м е с т в о . у с п е ш н о с т и с ю ж е т а (и с к л ю ч и т е л ь н о с т ь м а т е м ы , о б щ е с т в е н н а я з н а ч и м о с т ь , в и з у а л ь н о с т ь з р а б о т г л а в н о г о г е р о я . П о с а д и т ь г е р о я в б у д у щ и м м у л ь т ф и л ь м е .

Стартовый: написание сценария по шаблону (вста предложения).

Основной, углубленный: написание сценария по плану

2.2. Раскадровка мультфильма (С ц е н а р и й м у л ь т ф и л ь м а : т е о р и я ч а с – п р а к т и к а Т е о р и я : С о в е р ш е н с т в о в а н и е и с п р а в и л ь н а я р а с к а д р о в к а п л а н о в п о к р у п н о с т и . Р а к у р с ы . К а к о н и в . Н е о б х о д и м о с т ь р а с к а д р о в к и н а э т а п а н и м а ц и и . П р а к т и к а . р е д п р а с к а д р о в к и а н и м а ц и о н н ы х о б ь е к т о в .

Стартовый: составление раскадровки к готовому

Основной: составление раскадровки к анимационной

Углубленный: составление раскадровки будущего м

2.3. Съёмка мультфильма (С ь е м к а м у л ь т ф и л ь м о в : т е о р и я ч а с – п р а к т и к а Т е о р и я : 1 2 з а к о н о в с ь е м к и м а т е р и а л о в . П р а к т и к а . с ь е м к а м у л ь т ф и л ь м о в .

Стартовый: съёмка с помощью педагога, контроль

Основной: помощь педагога-обучающего в работе

Углубленный: самостоятельная съемка и подключение

2.4. Озвучивание мультфильма (5 часов) – теория: Тайминг при озвучивании мультфильма. Практика: создать звуковую партитуру для мультфильма в соответствии со звуковой партитурой.

Стартовый, основной: озвучить мультфильм в соответствии

Углубленный: написать звуковую партитуру к мультфильму в соответствии с ней.

2.5. Монтаж мультфильма. Компьютерный монтаж мультфильма (5 часов) – теория: изучение возможностей Adobe Premiere Pro и Movavi Video Editor. Работа с хромакеем. Исполнение монтажа мультфильма с использованием монтажных программ.

Стартовый: сделать монтаж мультфильма с помощью каждого этапа.

Основной, углубленный: самостоятельно сделать монтаж монтажных программ.

2.6. Компьютерная анимация (7 часов) – теория: знакомство с интерфейсом программы компьютерного анимирования. Практика: создание мультфильма компьютерной анимации.

Стартовый: прорисовка траекторий движения объектов

Основной: прорисовка поворотов объектов

Углубленный: прорисовка поворотов объектов

3. Раздел «У нас рождается мультфильм (мульттемы)»

3.1. Мультипликационное краеведение (4 часа, из них 2 часа – теория): обсуждение тем интереснейших фактов о родном крае. Просмотр и референс. Практика: создание мультфильма о родном крае.

Стартовый: создание мультфильма из предлагаемых тем

Основной, углубленный: самостоятельное создание мультфильма по предложенной теме

3.2. По мотивам любимой книги (экранизация) (4 часа, из них 2 часа – теория): обсуждение тем интереснейших фактов о родном крае. Просмотр и референс. Практика: создание мультфильма по мотивам любимой техники.

Стартовый: создание мультфильма из предлагаемых тем

Основной, углубленный: самостоятельное создание мультфильма по предложенной теме

3.3. «Полоса войны» (мультфильм) (4 часа, из них 2 часа – теория): обсуждение тем интереснейших фактов о родном крае. Просмотр и референс. Практика: создание мультфильма посвященного Дню Победы, в любой технике.

Стартовый: создание мультфильма по предложенной теме педагогом

Основной, углубленный: самостоятельная работа учащихся в индивидуальной форме по предложенной теме

4. Раздел «Проектно-исследовательский»

4.1. Проект «Мой мир» (8 часов)
Теория: обсуждение темы, задание проекта по одной из выбранных техник.
Практика: выполнение проекта по выбранной технике.

Стартовый: создание проекта по предложенной теме на каждом этапе выполнения.

Основной, углубленный: создание проекта по выбранной теме.

5. Итоговое (2 часа)

Практика: заполнение анкеты, подведение итогов учебного года.

3.3.СОДЕРЖАНИЕОГР АММЫ

3-й год обучения

№ п / п	Разделы	Количество		
		теор	практ	все
1	Мультипликация	4	8	12
1.1	Вводное занятие.	2	-	2
1.2	Наследие отечественной	1	2	3
1.3	Мультфильмы детских мул	1	4	5
1.4	Совместный юрисморское	-	2	2
2	Технология создания мул	1	33	34
2.1	Сюжет мультфильма. Как сценарий?	1	3	4
2.2	Подготовка персонажей и	-	4	4
2.3	Съемка мультфильма. Раб мультипликационными ста	-	11	11
2.4	Озвучивание мультфильма	-	4	4
2.5	Монтаж мультфильма. Ком	-	11	11
3	У нас рождается мультфи	1	5	6
3.1	Авторский мультфильм	1	5	6
4	Проектно-исследовательский	7	17	24
4.1	Что такое проект? Основ	1	1	2
4.2	Тема, идея и проблема п	1	1	2
4.3	От проблемы к цели.	1	1	2
4.4	Постановка задачи и план проектом. Оценка рисков	1	1	2
4.5	Работа со справочной-ли источниками	1	1	2
4.6	Реализация проекта	-	10	10
4.7	Создание презентации пр	1	1	2
4.8	Основы риторики и публи	1	1	2
5	Итоговое занятие	-	2	2
ИТОГО:		13	59	72

1. Раздел «Мультипликация»

1.1. Вводное (занятие, 2 часа – теория, 1 час – практика)

Теория: мультфильмская среда. Место мультипликации

1.2. Наследие отечественной мультипликации
теория, практика. Теория) понятие авторский мультфильм
мультфильм. Практика: просмотр и обсуждение мультфильмов
референтов.

1.3. Мультфильмы детские (4ч) амудь тизгауцтиейо рЗия ,
ч аас– п р а к т.и*Тео́рия*: Знакомство с мультфильмами. Обсуждение детских мультфильмов. Поиск рефер

1.4. Совместный просмотр, коллективно (0) об
ч аосв– те о р и я, аас – п р а к т.и*Тео́рия*: обсуждение мультфильмов, разбор критериев просмотра мультфильмов, самоанализ при создании мультфильма. *Практика*: просмотр и обсуждение готовых работ, заполнение мультфильмов.

2. Раздел «Технология создания мультфильма»

2.1. Сюжет мультфильма. Как написать (4) в а с а в, т о р
н и х : -т е ч о а р *Тео́рия* сюжет авторского мультфильма. *Практика* «Планы и сценарий».

Стартовый: написание логлайнов для разных мультфильмов.

Основной: написание сценария на основе заданных условий.

Углубленный: написание авторского сценария и разработка

2.2. Подготовка персонажей и фонов (4) н а ж а й и ч ф о н о в и к е о р
– п р а к т.и*Практика*: создание персонажей и фонов для мультфильма. *Практика*: создание персонажей и фонов с помощью педагога.

Стартовый: создание персонажей и фонов с помощью педагога.

Основной, углубленный: самостоятельно создают персонажей и фоны

2.3. Озвучивание мультфильма (4) н а т ф и л ь м а о в н и к е о р
п р а к т.и*Практика*: создание звуковой партитуры для мультфильма. *Практика*: озвучивание персонажей мультфильма. *Практика*: озвучивание мультфильма на всех уровнях.

Стартовый: озвучивание мультфильма с помощью педагога.

Основной, углубленный: самостоятельно озвучивают мультфильм

2.4. Съемка мультфильма. Работа с мультфильмом (1) т и п
ч аосв и з 0 н а о с в – т е о р и я, аосв– п р а к т.и*Практика*: съемка мультфильма. *Практика*: съемка мультфильма с помощью педагога.

Стартовый: съемка мультфильма с помощью педагога.

Основной: помощь педагога в подготовке оборудования.

Углубленный: самостоятельная съемка и подключение мультфильма

2.5. Монтаж мультфильма. Компьютерный монтаж (1) т а о с р н и в 0 н р а
ч аосв– те о р и я, аосв– п р а к т.и*Практика*: монтаж мультфильма. *Практика*: монтаж мультфильма с помощью педагога.

Стартовый: сделать монтаж мультфильма с помощью педагога на каждом этапе.

Основной, углубленный: самостоятельно делают монтаж мультфильма с помощью педагога.

3. Раздел «У нас рождается мультфильм (мульт темы)»

3.1. Авторский мультфильм из жизни (1) н а о р и я 1, – ч л а с ч
п р а к т.и*Тео́рия*: обсуждение темы. Просмотр авторского мультфильма. *Практика*: создание мультфильма в любой форме на любом уровне.

4. Раздел «Проектно-исследовательский»

4.1. Что такое проект? Основные понятия (2) п о н я т и я и з
ч а е те о р и я , – п р а к т.и*Тео́рия*: что такое проект. Основные понятия, термины, определения проекта. Типы проектов.

Анализ с *Практика* знакомство с проектами участниками всех уровней.

4.2. **Тема, идея и проблема** (2 часа, – 1 час) *Теория*: понятия «тема», «идея» и «проблема» отличаются друг от друга. Причина и последствия. Заинтересованные стороны. Определенные случаи. Выявление *Практика* «вызововой шторм» на выявление формулирование темы *для всех уровней* и проекта

4.3. **От проблемы к задаче и наоборот** (1 час) *Теория*: постановка цели и ее измеримость, конкретность, достижимость. Связь между достижением цели *Практика* «анализ» в группе по определению, *для всех уровней* в проверки цели

4.4. **Постановка задачи и планирование работ** (2 часа, – 1 час) *Теория*: что такое задача. Определение и формирование задач, адекватных планированию. Оценка идеи. Оценка понятия «риск». Предотвращение рисков. Планирование проекта *для всех уровней* оценка рисков

4.5. **Работа со справочной литературой** (2 часа) *Теория*: знакомство с видами литературы и размещения информации в справочной литературе. Поиск и отбор информации в Google. Использование компьютера. Алгоритм работы со справочной литературой *Практика*: работа с справочной литературой *для всех уровней*

4.6. **Реализация проекта** (18 часов, – 4 часа) *Теория*: значение графика работы для выполнения структуры проекта. Работа над содержанием проекта. Способы формирования проекта. Прогнозирование результатов эксперимента. Оформление проекта *Практика*: создание проекта самоанализ *для всех уровней* работы

4.7. **Создание презентации проекта** (4 часа, – 3 часа) *Теория*: понятие презентации. Требования к оформлению презентаций. PowerPoint. Сохранение презентации. Создание анимации текста, рисунков. Демонстрация презентации в соответствии с требованиями *для всех уровней*.

4.8. **Основы риторики и выступления** (2 часа, – 1 час) *Теория*: приемы установления контакта. Основная характеристика презентации проекта. Имидж как продукт *Практика*: презентация публичного выступления.

5. **Итоговое занятие (2-часовая, интерактивная)**
Практика: защита проектов. Выявление достоинств и недостатков выполнения проектных мероприятий в 3-м классе (май), подведение итогов года.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ









Диагностический комплекс (сценарий)

Диагностический комплекс для мониторинга программы:

1. Анкетный тест для выявления уровня знаний «Мультипликация»
2. Диагностический комплекс для мониторинга результатов дополнительной общеразвивающей программы
3. Критерии оценки уровня сформированности личностных качеств учащихся программы
4. Контрольные задания для учащихся 1, 2, 3 класса педагога (текущий контроль: декабрь, май);
5. Рефлексивные листы самооценки учащихся (индивидуального и группового);
6. Критерии оценки фильма;
7. Анкета «Удовлетворенность результата объединения»

Методические материалы для педагога

№	Название методического материала	Раздел обучения
1	Литература для учащихся; мультфильмы рекомендованные к просмотру	Для общего развития 
2	Лекция №1. Что дает детям	Для общего развития 
3	Лекция №2. Оборудование	2.4, 2.6 (1) 2.3, 2.5, 2.6 (2) 2.3, 2.5 (3) 
4	Лекция №3. Сценарий написания сценария	2.1, 2.2 (1); 2.1, 2.2 (2) 2.1 (3) 

5	Лекция №4 . 1 2 принц	2.3 (2) 
6	Лекция №5 . Озвучива	2.5 (1); 2.4 (2) 2.4 (3) 
7	Лекция №6 . Принципы	Для общего разви 
8	Конспект урока по т	1.4 (2) 
9	Конспект урока по р	2.2 (1) 2.2 (2) 
10	Шаблон раскраски	2.2 (1) 2.2 (2) 
11	Презентация «Анимация творчества»	2.1 (1) 2.1 (2) 
12	Пример звуковой пар	2.4 (2) 2.4 (3) 
13	Презентация «Создан	2.2 (1) 2.2 (2)

		
14	Презентация «Техника выступления»	4.7, 4.8 (3) 
15	Презентация «Что такое ролик?»	2.1 (1) 
16	Ссылки на обучающие	Для дистанционно 
17	Памятка по работе	4.1 (2) Весь трюбуйе 
18	Конспект занятия по «Песочные титры»	1.4 (2) 

5. Материальное обеспечение

1. Помещение необходимые для реализации программ
 - 1.1. Учебный кабинет, удовлетворяющий требованиям для занятий – 15 кв. м (парты, стулья, до хранения методических и наглядных материалов)
 - 1.2. Компьютерный класс с возможностью установки Блок-аут-функциями мультимедийными устройствами для презентации, звуковым оборудованием, стационарным необходимым программным обеспечением и средствами связи
 - 1.3. Учебный класс с демонстрационной аппаратурой (проектор, экран) для показа мультфильмов группе. Есть возможность совмещения в одном помещении на зоны.
2. Оборудование необходимое для реализации программ
 - 2.1. Мультстанок с двумя ярусами
 - 2.2. Мультстанок для объемной анимации;

- 2.3. Мультимедийная проектор, экран;
- 2.4. Компьютерные Adobe Premiere, Movie maker, AnimaShooter, графические редакторы, программы для обработки
- 2.5. Многофункциональное устройство цветное
- 2.6. Цифровой, фотодатаскоп камера, в; смартфон
- 2.7. Штативы;
- 2.8. Осветительное оборудование (фонари,
- 2.9. Колонки.
- 2.10. Микрофоны (для записи голосов и звука) и в.
- 2.11. Стол для песочной анимации с матовым

3. Материалы для изготовления персонажей
 цветной и белой; бумага разных видов (цветная гофрированная) формата (А3, А4); картон гофрированный, фольгированный) и формата (формата (А3, А4); клей; самозатвердевающая краска гуашевые, акварельные, масляная материал (пенопласт, вата, фольга, папки, тионб, полотенца, песок для песочной анимации, краски (пуговицы, молнии, шнуры и т. д.)

4. Инструменты для изготовления персонажей
 пластилина и глины, стекла размера А3, доски, синтетические различный абразивная лента, проволока для изготовления персонажей.

5. Канцелярские принадлежности, маркеры, блокноты, тетради, офисная бумага, клей,

6. Список использованной литературы

1. Анофриков П. И. Принципы работы с детьми в детском саду. Детская киностудия «Победа». М.: Анофриков. 2011.
2. Асенин С. А. Мир мультиков. М.: Мир, 1986.
3. Голуб Г. Б., Перелыгина Е. А., Чуракова А. А. Компетентностно-ориентированного образования: Методические рекомендации для руководителей проектов учащихся основной школы. М.: Издательство «Учебная литература», 2018.
4. Горичева В. Сказка из глины. Ярославль: Горичева, 2008.
5. Иванова Н. Ю. Методическое пособие для учителей. М.: Иванова, 2016 г.
6. Ивин А. А. Искусство мультипликации. М.: Ивин, 2006.
7. Иткин В. Что делает мультипликация. М.: Иткин, 2006.
8. Красный Ю. Е., Курдюкова Л. И. Мультфильм. М.: Просвещение, 1990.
9. Левин Е. С. Композиция сценария и драматургия. М.: «Искусство», 1991.
10. Малыгина Л. Б., Осипова М. В. Проектирование развивающих игр для дошкольников. М.: ДПО «ЛОИРО», 2021 г.;
11. Масленикова, О. Ни. Иллюстрированное пособие для детей. М.: Масленикова, 2019 г.
12. Нагибина М. И. «Технология анимации». М.: Нагибина, 2019 г.
13. Поварнин С. И. Искусство мультипликации. М.: Поварнин, 2019 г.
14. Почивалов А. В. Пластилинный мультфильм. М.: Почивалов, 2019 г.
15. Проектирование разноуровневых дополнительных заданий. М.: Малыгина, Н. А. Меньшиков, 2019 г.;
16. Пунько Н. П. Секреты детской мультипликации. М.: Пунько, 2017 г.
17. Родарри Ж. Грамматика фантазии. М.: Родарри, 2011 г.
18. Хитрук Ф. Н. -а. М.: Хитрук, 2008 г.
19. Хофф. Я вижу вас голыми: Как подготовиться к экзаменам. М.: Хофф, 2019 г.

Интернет-ресурсы:

<https://radostmoya.ru/project/multstrana>

<http://esivokon.narod.ru/glava01.html>

<http://multazbuka.ru/>

<http://aakr.ru/animalaboratory/>

<https://www.karusel-tv.ru/announce/10193-multstudiya/series>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностическая карта

мониторинга результативности обучения программ

Дополнительная общеразвивающая программа

Год обучения _____ г р у д н я о № у ч е б н ы й _____ г о д _____

№	Фамилия Имя Отчество	Период	Освоение теоретических знаний и практических умений				Освоение предметных компетенций				Личностные результаты				
			Теоретические знания создания мультфильма	Владение специальными умениями области мультфильма	Владение специальными умениями и оснащение мультфильма озвучивания мультфильма	Способность к творческой работе	Проявлять инициативу самостоятельность в поставлении (высоко развивающих качества)	Осуществлять проектно-исследовательские работы	Коммуникативные навыки	Слушать, слышать, передавать принимать во внимание	Ответственность,	Самооценка	Мотивация к посещению	ИТОГО	
1		декабрь													
		май													
2		декабрь													
		май													

Результаты учащихся «Диагностика» в карте мониторинга по дополнительной общеразвивающей программе», раз в год (в конце декабря и в конце мая)

% освоения программы $\frac{\text{факт}}{\text{план}} \times 100\%$

Гд У – это максимальное количество баллов
 X – фактическое количество баллов

**Критерии оценки уровня сформированности
метапредметных и личностных результатов**

Оцениваемый параметр	Степень выраженности оцениваемого
Освоение теоретических знаний и пр	
Теоретические знания в создании мультипли	<p>Высокий уровень (3 б) освоил практические предусмотренной за конкретный</p> <p>Средний уровень (2 б) оенных умений 1 / 2, работает с оборудованием с п</p> <p>Минимальный уровень (1 б) владеет менее предусмотренных умений, и ешыя в ра к оборудованием</p>
Владение специальными терминолог	<p>Высокий уровень (3 б) владеет термины деятельности, может объяснить зна</p> <p>Средний уровень (2 б) новные понятия объяснить их значение.</p> <p>Минимальный уровень (1 б) ятия не в всегда может объяснить их значени</p>
Практические умения и области мультипли	<p>Высокий уровень (3 б) внимационные т свободно работает с ними самостоя</p> <p>Средний уровень (2 б) и мационные тех самостоятельно и под руководством</p> <p>Минимальный уровень (1 б) владеет а техниками, т рал б к т о а е с помощью педаго</p>
Владение работы со специальными оборудованием оснащение съемки, м озвучивани мультифиль	<p>Высокий уровень (3 б) с оборудование программами самостоятельно н о н т е е й с</p> <p>Средний уровень (2 б) с оборудование программами с помощью педагога</p> <p>Минимальный уровень (1 б) серьезные работе с оборудованием</p>
Освоение метапредметных компете	
Способности групп	<p>Высокий уровень (3 б) ярко выражены деятельности, автор индивидуально</p> <p>Средний уровень (2 б) ойчивый интере деятельности, участник групповых</p> <p>Минимальный (1 б) ечень активно уча деятельности, автор одного группо</p>
Проявление инициативы самостоятельности в решении поставленных (морально-качества)	<p>Высокий уровень (3 б) адекватно проявляет самостоятельность и инициативность аргументировать свою точку зрения</p> <p>Средний уровень (2 б) а самостоятелен и менять решение под влиянием други</p> <p>Минимальный уровень (1 б) оособенно яр, и они часто зависят от чужого мнени зрения</p>
Осуществление проектно исследовательской деятельности	<p>Высокий уровень (3 б) подходит к вы проявляет ярко выражены й л ь н ю т с е т р и е, с индивидуального или группового пр</p> <p>Средний уровень (2 б) задание в инд участвует в конкурсах на уровне к</p>

	<p>проектной деятельности, участник</p> <p>Минималурьяень-в-ы (1бл) няет задание по</p> <p>участвует в конкурсных испытаниях</p> <p>проектной деятельности, автор одн</p>
Коммуникаци навыки	<p>Высокий уровень (3б) о взаимодействии</p> <p>участвующими образовательного процесса</p> <p>положение, оказывая помощь, прояв</p> <p>Средний уровень (2б) в контакт с уч</p> <p>образовательного процесса, включа</p> <p>качественно «ангалея».</p> <p>Минимальный уровень (1б) я вступает</p> <p>участниками образовательного проц</p> <p>самостоятельно, без включения в «</p>
Личностные результаты	
Слушать и педагога, принимать внимание других	<p>Высокий уровень (3б) во внимание к</p> <p>педагога и одноклассников, старает</p> <p>Средний уровень (2б) принимает ком</p> <p>одноклассников</p> <p>Минимальный уровень (1б) е принимает</p> <p>комментарии педагога и одноклассни</p> <p>своему.</p>
Ответствен трудолюбив	<p>Высокий уровень (3б) в, сам берет ся</p> <p>выполняет ее в срок, выполняет на с</p> <p>ответственность, в том числе и за</p> <p>Средний уровень (2б) только ту раб</p> <p>необходимость дополнительной раб</p> <p>берет ответственность только за с</p> <p>Минималурьяень-л-к (1б) работы вызывает</p> <p>эмоции, приступает к порученными</p> <p>сторону взрослого, боится взять о</p>
Самооценк	<p>Высокий уровень (3б) способно адекватно</p> <p>реальным достижениям</p> <p>Средний уровень (2б) может оценить</p> <p>достижениям</p> <p>Минимальный уровень (1б) ет способно</p> <p>адекватно реальным достижениям</p>
Мотивация посещению	<p>Высокий уровень (3б) ет сильную мотивацию</p> <p>программе (профессиональная ориен</p> <p>конкурсах, выступать на публике,</p> <p>Средний уровень (2б) абсолютно точн</p> <p>занимается программ</p> <p>Минимальный уровень (1б) ивов заним</p>

Входная диагностика
Выявление уровня знаний в области му
(проводится в сентябре
первое занятие для вновь пришедшего учащ

ФИО обучающегося _____

1. Теоретическое задание

№ п /	Вопрос	Варианты ответов
1.	Чем мультфильм отлич (выбери один правил	А) в мультфильме можно воображаемые, миры, в Б) Мультфильм сделан сцен, в кино съемка н В) В мультфильме все разговаривать, в кино сложно
2.	Из чего можно сдела мультфильм? (напиши ответов на 5 вопросов)	А) из бумаги Б) из песка В) из людей Г) из стекла Д) из ниток Е) из пластилина Д) из еды
3	Из чего состоит искусство (зачеркни	А) музыка Б) литература В) математика Г) изобразительное ис Д) искусство Е) компьютерная графи
4	Что должен уметь (обведи только правил	А) слушать и слышать Б) наблюдать В) рисовать Г) танцевать Д) петь Е) правильно говорить Ж) модно одеваться З) громко кричать И) владеть компьютерными на
5	Обведи те профессии, отношение к мультипликации	А) режиссер Б) аниматор В) повар Г) художник Д) учитель Е) сценарист Ж) инженер
6	Напиши пять своих мультфильмов	1) 2) 3) 4) 5)

7	Кто твой любимый мультипликационный персонаж? (можно несколько ответов)	1) 2) 3) 4) 5)
---	---	----------------------------

1. Практическое задание :

1. С помощью мимики лица покажи следующие эмоции
2. Нарисуй любимого мультипликационного персонажа
3. Прочитай любое стихотворение
4. Включи компьютер (ноутбук) и создай папку

**Контроль знаний и творческие материалы
Для учащихся 10-11 классов
Текущий контроль (декабрь)**

ФИО обучающегося _____

2. Теоретическое задание

№ п/	Вопрос	Ответ
1.	Расставь этапы создания мультфильма в правильном порядке	А) Коллективный просмотр Б) Идея В) Монтаж Г) Раскадровка Д) Озвучивание мультфильма Е) Создание персонажей Ж) Написание сценария
2.	Как назывался первый мультфильм?	А) Пароходик Вилли Б) Фантазмагория В) Прекрасная Люканида Г) Рогачей
3.	Анимационные стили	А) силуэтная анимация Б) песочная анимация В) растровая анимация Г) векторная анимация Д) 3D анимация Е) 2D анимация Ж) смешанная анимация
4.	Функция крупного плана	А) показать действие Б) показать персонажа В) показать эмоцию
6.	Функция общего плана	А) показать действие Б) показать персонажа В) показать эмоцию
7.	В каком году был основан Союз мультфильмов?	А) 1983 Б) 1968 В) 1936 Г) 2000

1. Практические задания :

- С помощью тренажера собери эмоцию: радость,
- Сделай раскадровку анимационной фразы по выделенным словам.
- Подключи мультстанок к компьютеру с помощью кабеля.

**Контроль знаний по предмету «Мультимедиа»
Для учащихся 10 класса
Текущий контроль (май)**

ФИО обучающегося _____

1. Теоретическое задание

№ п /	Вопрос	Варианты ответов
2.	Напиши фамилии известных мультипликаторов (американских) режиссеров мультипликационных фильмов (американских)	1) 2) 3) 4) 5)
2.	Что такое раскадровка?	Раскадровка
3.	Озвучку делать лучше съемки основных сцен (обоснуй ответ)	
4.	Назови особенности видео для анимирования?	
5	С помощью каких программ монтаж в мультстудии	А) Movavi Video Editor Б) VideoPad В) OpenShot Video Editor Г) Windows Movie Maker Д) VirtualDub Е) Adobe Premiere Pro
6	Автор мультфильма «Ежик в тумане»	А) Ю. Норштейн Б) Ф. Хитрук В) У. Дисней Г) А. Петров
7	Автор техники «живопись»	А) Ю. Норштейн Б) Ф. Хитрук В) У. Дисней Г) А. Петров

2. Практическое задание :

1. Посмотри предложенный фрагмент мультфильма (мультипликационный фильм, техническая сторона мультипликационного фильма)
2. Сделай раскадровку анимационной фразы по указанным крупности
3. Сними небольшой анимационный фильм (фрагмент), т.е. анимацию персонажа (не больше 30 сек).
4. Смонтируй фрагмент в видеоредакторе, сопо

Контрольные материалы
Для учащихся 6-го класса
Текущий контроль (декабрь)
 ФИО обучающегося _____

1. Теоретические задания

№ п / п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Кульминация сюжета	А) все события повести выстроены по хронологическому порядку происходящего Б) ситуация, рожающая конфликт. В) развитие событий
2.	Что такое титры? (ос)	Титры т.о
3	Откуда брать идея для	А) Б) В) Г) Д)
4	Звук в кино состоит из элементов?	1) 2) 3)
5	7 признаков успешности лишнее)	1) исключительность 2) неожиданность, 3) новизна информации 4) общественная значимость 5) конкретность 6) визуальность, 7) драматичность, 8) действенность

2. Практическое задание:

1. Посмотри предложенный фрагмент мультфильма
техническая сторона мультфильма, в какой
2. Сочини сказку, используя ассоциативные карты
3. Сделай раскадровку полученного сценария.
4. Придумай персонажей к своей сказке.

Контрольные материалы
Для учащихся 26 обучения
Итоговый контроль (май)

ФИО обучающегося _____

1. Теоретические задания

№ п / п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что такое НЦ для глав	С – Т – Н – Ц –
2.	Звуковая нота тура	А) список литературы Б) иллюстрация В) режиссерский документ отражает звуковое и сопровождение спектра
3	Референтно ...	А) пример для создания образа Б) поклон В) сюжет мультфильма Г) основной источник
4	Ракурсы ...	А) план по крупности Б) вид на объект под углом В) чередование сцен Г) правила установки
5	Предпочтительный фон хромакее (зачеркните)	А) Фуксия Б) Зеленый В) Синий Г) Белый

2. Практическое задание включает фильм мультзарисовки учащимся предлагается выбрать правильную ими технику

Контроль мерит емлягнереи алы
Для учащюхдся о3б учения
Текущий контроль (декабрь)
 ФИО б чкащегося _____

5. Теоретические задания

№ п / п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что такое проект? (о б ответ)	А) группа работ / задач, ко выполнить в заданный достижения поставлен Б) целенаправленная временного характера создание уникального В) уникальный процес набора увязанных и ко работ с датами начал предпринятый, чтобы соответствии конкрет включая ограничения и ресурсов Г) все варианты верн
2.	Назовите типы проекто	А) Б) Г) Д) Е)
3	Гипотеза...	А) ряд предварительно действий, мероприятия последовательно для возможными сроками в Б) предположение, кото достаточных фактичес но представлятнвя ве опровергнуто. В) идея будущего или ж
4	Цель должна быть... (за	А) конкретной Б) достижимой В) простой Г) измеримой Д) соизмеримой Е) определенной по в
5		

6. Практическое задание:

Представим выбранный проект, т.е. задачу, которую мы выбрали из списка. Обоснованность выбора.

Контроль измерительные материалы
Для учащихся 8б учения
Итоговый контроль (май)

ФИО обучающегося _____

3. Теоретические задания

№ п / п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Результатами (результат) проекта является (являются)	А)Формирование специфических навыков проектирования Б)Личностное развитие (проектантов); В)Подготовка презентации проектом; Г)Все вышеназванные варианты
2.	Установите последовательность в процессе работы над проектом	А)исправлять ошибки; Б)выдвигать идеи; В)подбирать материалы; Г)оценивать работу; Д)организовывать работу; Е)изготавливать фильм
3	Как называется страница слайда?	А) слайд Б) кадр В) сцена Г) лист
4	Для создания презентационной программы?	А) PowerPoint Б) Excel В) Word Г) Adobe Premiere Pro
5	Из каких частей должно состоять публичное выступление?	А)Подготовка речи, на разворачивание речи Б)Подготовка речи, на речь В)Вступление, главная часть

2. Практические задания (содержатся в приложении к учебнику) или проекты по мультимедиа

**Контрольные измерительные материалы для
(первый год обучения)**

ФИО учащегося _____
Отчетный : период _____

1. Теоретическое задание

Таблица результатов:

№	Вопрос	Баллы
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

Максимальное количество баллов по данному тесту – 7 баллов (100 %)

Количество баллов по данному заданию _____

2. Практическое задание

№ п /	Перечень умений	Баллы
1	Знает, как сделать эмоцию с помощью рта, поза)	
2	Умеет делать раскадровку, грамотную фразу	
3	Знает интерфейс программы	
4	Умеет самостоятельно снять мультфильм	
5	Умеет монтировать отснятый материал	
6	Умеет анализировать представленные анимационные приемы)	
7	Максимальный возможный результат	18

Количество баллов по 2 «Практическое задание» _____

Расчет оценки уровня усвоения знаний:

$$100 \% \times X / Y$$

где – X – фактическое число баллов

Y – максимальное количество баллов (25 б)

Общее количество баллов во всем разделе _____ в % _____

**Контрольные материалы для
(второй год обучения)**

ФИО учащегося _____
Отчетный период _____

1. Теоретическое задание

Таблица результатов:

№	Вопрос	Баллы
1		
2		
3		
4		
5		

Максимальное количество баллов по данному тесту – 5 баллов (100 %)

Количество баллов по образцу «задание» _____

2. Практическое задание (текущий контроль)

№ п / л	Перечень умений	Баллы
1	Разбирается в анимационных техниках	
2	Умеет анализировать предложенные	
3	Умеет создать раскадровку для мультфильма	
4	Умеет самостоятельно снять все сцены раскадровки	
5	Умеет озвучить мультфильм	
6	Умеет самостоятельно смонтировать мультфильм	
7	Максимальный возможный результат	18

Количество баллов по разделу 2 «Практическое задание» _____

Расчет оценки уровня усвоения знаний:

100 % X / Y

где – фактическое число баллов

Y – максимальное количество баллов (20)

Общее количество баллов во всем разделе _____ в % _____

**К о н т р о л ь н ы е р и т е л ь н ы е м а т е р и а л ы д л я
(т р е т ь я г о д о б у ч е н и я)**

Ф И О у ч а щ е г о с я _____
О т ч е т н ы й : п е р и о д _____

1. Т е о р е т и ч е с к и й м а т е р и а л

Т а б л и ц а р е з у л ь т а т о в :

№	В о п р	Б а л л ы
1		
2		
3		
4		
5		

Максимальное количество баллов по данному тесту – 5 баллов (100 %)

К о л и ч е с т в о б а л л о в п о с т а в л е н н ы м з а д а н и я м _____

2. П р а к т и ч е с к о е з а д а н и е (т е к у щ и й к о н т р о л ь)

№ п / л	П е р е ч е н ь у м е н и й	Б а л л ы
1	У м е е т с н я т ь а в т о р с к и й м у л ь т ф и л ь м н а э т а п е с о з д а н и я м у л ь т ф и л ь м а	
2	Р а з б и р а е т с я в т е р м и н о л о г и и п р о е к т а	
3	П р а в и л ь н о ф о р м у л и р у е т а к т у а л ь н о с т ь , ц е л ь	
4	У м е е т п л а н и р о в а т ь к а ж д ы й э т а п р е з е н т а ц и и	
5	У м е е т п р е д с т а в и т ь с в о й п р о е к т	
6	П у б л и ч н а я з а щ и т а п р о е к т а	
7	М а к с и м а л ь н ы й в о з м о ж н ы й р е з у л ь т а т	18

К о л и ч е с т в о б а л л о в п о р а з д е л у 2 « П р а к т и ч е с к о е з а д а н и е » _____

Р а с ч е т о ц е н к и у р о в н я у с в о е н и я з н а н и й :

$100 \cdot X / Y$

где – X – ф а к т и ч е с к о е ч и с л о б а л л о в

Y – м а к с и м а л ь н о е к о л и ч е с т в о б а л л о в (2)

О б щ е е в о б а щ е н н о е в р а з д е л а м _____ в % _____

Рефлексивные листы для учащихся (индивидуального или группового)

Фамилия _____ и _____

Название мультфильма _____

Чем я занимался при просмотре мультфильма _____

Оцени, опиши свое отношение к данной работе

1) Мне было интересно _____

2) Мне понравилось _____

3) Я научился _____

4) Я потратил много времени на _____

5) Открытия, сделанные при выполнении этой работы: _____

Рефлексия после выполнения коллективной работы

Утверждение	Полностью согласен	Согласен	Частично согласен	Не согласен
Я в полной мере участвую в выполнении стоящей перед группой задачи				
Если я не согласен с решением группы, то предлагаю альтернативное решение				
Я с уважением отношусь к мнению участников группы, даже если оно отличается от моего				
Я стараюсь не только высказывать свое мнение, но и предлагать конструктивные решения				
Я стараюсь то, что жонс предложить, то и делать				
Я стараюсь то, что жонс предложить, то и делать				
Я стараюсь то, что жонс предложить, то и делать				

К р и т е р и и о ц е н к и г о т о в о г о м у л ь т ф и л ь м а

Наименование фильма _____
 Авторы мультфильма _____
 Мультипликационная техника _____

№	Наименование показателя	Максимальное количество баллов
1	Оригинальность названия Оригинальность исполнения	3
2	Соответствия содержания	3
3	Эмоциональный эффект от	3
4	Использования оригинальных	3
5	Дизайн (цветовая гамма, графических объектов)	3
6	Законченность темы	3
ИТОГО		18

Анкета о удовлетворении родителей

Инструкцию читайте внимательно и отметьте од

1. Насколько вы информированы о цели, задачах, программе «Мультипликация»?

- информации недостаточно;
- необходима дополнительная информация;
- информацией владею.

2. Через какие формы и источники вы получаете

- стенд в учреждении;
- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- социальные сети;
- официальный сайт учреждения

3. Отвечает ли данная программа интересам, по

- да;
- частично;
- не отвечает;
- затрудняюсь ответить.

4. Устраивает ли Вас режим (длительность, форма занятия)?

- да;
- частично;
- не устраивает;
- затрудняюсь ответить.

5. Удовлетворяет ли Вас организация и качество

- полностью удовлетворяет;
- частично удовлетворяет;
- совершенно не удовлетворяет.

6. Ребенок вольно или по принуждению посещает занятия?

- всегда;
- иногда;
- никогда.

7. Как осуществляются Ваши контакты с педагогом

- поддерживаю тесную связь, участвую в подготовке;
- поддерживаю эпизодическую связь;
- обращаюсь при наличии проблем у ребенка;
- нет необходимости.

Рабочая программа воспитательной работы

Для данной программы воспитание является частью культуры личности, которая отражает в себе определенные представления о ценностях не только в целом.

Наиболее эффективное воздействие на личность осуществляется с помощью кино, документальной и популярной мультипликации. В основе программы лежит программа «Киноуроки в школе» (<https://kinourki.org/>), которая рассматривает базовые понятия и ценности (дружба, мужество, честь, искренность, великодушие).

Через искусство кино, добрые дела на примере героев фильмов воспитываются духовных качеств личности, которые напрямую влияют на образ мышления и последствия для человека, окружающей среды и государства.

Программа воспитательной работы включает работу с родителями.

Цель воспитательной работы – создание условий для развития, саморазвития и условий для активной жизнедеятельности обучающегося, гражданского и интеллектуальном, культурном развитии.

Воспитательная работа нацелена на решение таких основных задач как:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Формирования нравственного сознания, развитие нравственных качеств;
- Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальной культуры;
- Обеспечения развития личности и его социальности, формирование необходимых для жизни;
- Воспитание внутренней культуры личности в разрезе жизни, ответственности в социокультурной среде обитания;
- Развитие воспитательного потенциала педагога;
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Приоритетные направления работы воспитателя

Гражданско-патриотическое воспитание: патриотических, ценностных представлений о Родине, народах Российской Федерации, к своей малой родине, к истории России и родного края.

Духовно-нравственное воспитание: ценностных представлений о морали, нравственности, традициях, культуре народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре народов России.

Трудовое воспитание: знаний, представлений о трудовых способностях и профессиональных направлениях учащихся.

Художественное воспитание: характера и нравственных качеств личности, обогащение чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, развитие способности воспринимать, чувствовать и понимать красоту, развитие способности воспринимать, чувствовать и понимать красоту.

Структура воспитательной работы:

Программа, позволяет организовать воспитательный процесс в увлекательной форме, использовать профессиональные художественные фильмы для разных возрастных групп.

Каждое нравственное качество раскрывается в идее одного произведения – вызвать эмоциональный интерес, раскрыть тему произведения, организовать обсуждение и проведение социальной практики, служащей для формирования нравственных качеств.

Киноуроки в детском объединении: Фильмы: «Бременный музыкант», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Три поросенка», «Курочка Ряба», «Волк и семеро козлят», «Три медведя», «Три поросенка», «Курочка Ряба», «Волк и семеро козлят», «Три медведя».

Тематическое планирование (рекомендовано воспитательной программой «Киноуроки»)

Класс Период	1	2	3	4	5	6-9	10-11
Сентябрь	Киноурок «Всероссийская акция «Меня зовут Россия»» (понятие: патриотизм)	Киноурок «Песни» (понятие: патриотизм)	Киноурок «Ветра» (понятие: дружелюбие)	Киноурок «Белое дело» (понятие: убежденность, идейность)	Киноурок «Сказка о рыбаке и рыбке» (понятие: коллективизм)	Киноурок «Ботаны» (понятие: целеустремленность)	Киноурок «Школьные годы» (понятие: целеустремленность)
Октябрь	Киноурок «Мандарины» (понятие: забота о другом)	Киноурок «Беда не берет никого» (понятие: взаимопомощь)	Киноурок «Солнце» (понятие: уважение)	Киноурок «Дней» (понятие: созидательный труд)	Киноурок «Дней» (понятие: созидательный труд)	Киноурок «Дней» (понятие: созидательный труд)	Киноурок «Дней» (понятие: созидательный труд)

Н о я б р ь	Киноурок «Трус и не предатель» (понятие: ...)	Киноурок «танец» (понятие: честность)	Киноурок «Трудный» (понятие: моральный)	Киноурок «мир» (понятие: верность)	Киноурок «Великий» (понятие: справедлив)	Киноурок «(понятие: выносливо)	Киноурок «(понятие: выносливо)
Д е к а б р ь	Киноурок «Новогодний подарок» (понятие: ...)	Киноурок «годом, Раи Родионовна» (понятие: благодарно признатель)	Киноурок «Новым год Раиса Родионовна» (понятие: благодарно признатель)	Киноурок «Новым год Раиса Родионовна!» (понятие: благодарно признатель)	Киноурок «годом, Раи Родионовна» (понятие: благодарно признатель)	Киноурок «с неудачники» (понятие: слова и де)	Киноурок «Интервью неудачники» (понятие: слова и де)
Я н в а р ь	Киноурок «света» (понятие: отзывчиво)	Киноурок «Чистодей» (понятие: труд, труд)	Киноурок «с Богом» (понятие: бескорыст)	Киноурок «внутри» (понятие: милосерди)	Киноурок «Школьные» (понятие: целеустрем)	Киноурок «город» (понятие: счастье)	Киноурок «город» (понятие: счастье)
Ф е в р а л ь	Киноурок «Шайба» (понятие: мужество)	Киноурок «адмирал» (понятие: подражания)	Киноурок «имею» (понятие: честь)	Киноурок «из колодца» (понятие: самооборо самозащит)	Киноурок «из колодца» (понятие: самооборо самозащита)	Киноурок «(понятие: солидарнос)	Киноурок «(понятие: солидарнос)
М а р т	Киноурок «дружина» (понятие: воображен фантазия)	Киноурок «(понятие: аккуратно)	Киноурок «марта» (понятие: наблюдатель вниматель Всероссийская акция «Вс помогают»)	Киноурок «марта» (понятие: наблюдатель вниматель Всероссийская акция «Вс помогают»)	Киноурок «(понятие: наблюдатель вниматель Всероссийская акция «Вс помогают»)	Киноурок «(понятие: самоотверж)	Киноурок «(понятие: самоотверж)
А п р е л ь	Киноурок «небо улыбка» (понятие: познания)	Киноурок «Дима Зорин» (понятие: благородст)	Киноурок «Стеша» (понятие: экология –экология)	Киноурок «Сотке» (понятие: снаружи внутри)	Киноурок «Александр» (понятие: ответствен)	Киноурок «Утраченно» (понятие: терпение)	Киноурок «Утраченно» (понятие: терпение)
М а й	Киноурок «Наследники Победы» (понятие: патриотиз)	Киноурок «для героя» (понятие: чувство до)	Киноурок «вид» (понятие: усердие, добросове)	Киноурок «вид» (понятие: усердие, добросове)	Киноурок «вид» (понятие: усердие, добросове)	Киноурок «вид» (понятие: усердие, добросове)	Киноурок «Навсегда» (понятие: отвага) Всероссийская акция «Навсегда»

Календарный график

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Дополнительные каникулы (1-х к)	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учебных недель в год
1 год обучения (1 кл)	12.09-24.12 2022	14 не	24.10-29.10 (7 к /	26.12-08.01 (14 к /	09.01-31.05 2023	19 не де	13.02-19.02 (7 к /	27.03-02.04 (7 к / д	01.06-31.08 2023	33 не де
1 год обучения	12.09-24.12 2022	14 не	24.10-29.10 (7 к /	26.12-08.01 (14 к /	09.01-22.05 2023	19 не	нет	27.03-02.04 (7 к / д	01.06-31.08 2023	33 не де
2 год посл. обучение	05.09-24.12 2022	15 не де	24.10-29.10 (7 к /	26.12-08.01 (14 к /	09.01-22.05 2023	19 не	нет	27.03-02.04 (7 к / д	01.06-31.08 2023	34 не де

• Продолжительность учебного года для 8-кб (включая дополнительные взаимодействия)

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учебных недель в год
1 год обучения	12.09-24.12 2022	14 не	24.10-29.10 (7 к /	26.12-08.01 (14 к /	09.01-31.05 2023	20 не де л	27.03-02.04 (7 к / д	01.06-31.08 2023	34 не де л
2 год посл. обучение	05.09-24.12 2022	15 не де	24.10-29.10 (7 к /	26.12-08.01 (14 к / д н	09.01-31.05 2023	20 не де л	27.03-02.04 (7 к /	01.06-31.08 2023	35 не де л

• Продолжительность учебного года для основных групп (на базе учреждений)

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учебных недель
1 год обучения	12.09-30.12 2022	16 не де	29.10-31.10 (2 к /	31.12-08.01 (9 к / д н	09.01-31.05 2023	20 не де	01.04 -02.04 (2 к / д	01.06-31.08 2023	36 не де л
2 год посл. обучение	01.09-30.12 2022	17 не	29.10-31.10 (2 к /	31.12-08.01 (9 к / д н	09.01-31.05 2023	20 не де	01.04 -02.04 (2 к / д	01.06-31.08 2023	37 не де л

