

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО
Координационно-методическим советом
МБОУДО «ДДТ»
от 03.06.2024 №5

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБОУДО «ДДТ»
Д.В. Поповой
от 03.06.2024 №183



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности по изобразительному искусству
«Техники живописи»
(рабочая)

Возраст учащихся: 7-13 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор - составитель:
Додаева Анастасия Витальевна -
педагог дополнительного образования,
Животенкова Яна Николаевна,
педагог дополнительного образования,
Алешина Татьяна Александровна,

г. Сосновый Бор

2024 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	6
3. Содержание программы	7
4. Календарный учебный график	12
5. Учебно-методическое обеспечение программы	13
6. Учебно-материальная база	14
7. Список литературы	14
8. Приложение Диагностическая карта освоения программы	21

1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии требованиями

Программа разработана в соответствии требованиям:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»);

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р. Об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» № (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»);

- Письма комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 №19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных и общеразвивающих программ различной направленности».

В основу данной программы положена идея развития личностного потенциала ребенка, психического становления посредством художественного освоения и преобразования действительности средствами изобразительного искусства. Программа «Техники живописи» поможет ребёнку реализовать себя в творчестве, в общении с окружающими, развить в себе творческую индивидуальность. Сделан акцент на развитие творческого потенциала ребенка через поиск нестандартных подходов в обучении детей изобразительному искусству: сочетание традиционных и нетрадиционных техник живописи. Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в живописи, пробуждает интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом.

Данная Программа направлена на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, его творческой самореализации. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся (участие в выставках, конкурсах). Высокая оценка творческой деятельности очень важна для детей. Это помогает социализироваться, осознавать полезность творческой деятельности. Образовательная деятельность направлена на положительную динамику личностных достижений учащихся. Освоение данной Программы позволит учащемуся ориентироваться в изменчивых условиях современного мира, реализовать себя и свои возможности в жизни.

Актуальность данной программы в том, что она учитывает личный опыт, интересы и запросы детей 7-13 лет. Занятия живописью развивают у детей школьного возраста интеллект, восприятие прекрасного в искусстве и в окружающем мире. Программа создает условия для динамики творческого роста, помогает детям, отражать свою неповторимую самобытность, реализовать свой творческий потенциал и развить свои художественные способности, адаптироваться в современном мире через самореализацию в творчестве.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием приемов умственной деятельности: анализа, синтеза, сравнения, поиска информации. В Программе используются — здоровые берегающие, игровые технологии, технологии алгоритмического

обучения, развивающего обучения. Игровые технологии помогают решать личностные проблемы самооценки, общения, воспитанности и проблемы развития интеллекта, памяти, внимания, восприятия, воображения, мотивации. Здоровье сберегающие технологии позволяют сохранить здоровье детей. Технологии алгоритмического обучения формируют умение усваивать новые знания и способы действия по алгоритмам. Технологии развивающего обучения направлены на развитие речи, мышления, способности восприятия, познавательной активности. У ребенка формируется умение работать по алгоритму, самостоятельно, в группе, вести диалог, понимать творческую задачу, ставить цель, планировать ход работы, контролировать, работать с разнообразными материалами в различном сочетании, с разными современными источниками информации.

В Программу введена проектная деятельность, позволяющая проявить личные интересы, способности каждого ребенка, решающая проблему социализации. Дети учатся находить необходимую информацию, перерабатывать ее и доносить до окружающих, реализовывать свои идеи в содружестве с взрослыми и своими сверстниками. На занятиях педагог помогает развивать творческий потенциал ребенка, мобильность в поисках решений.

Цель программы: развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через освоение разнообразных техник живописи.

Задачи:

1. Обучающие

- формировать устойчивый интерес к занятиям живописью;
- формировать знания о работе с живописными материалами, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения;
- обучать приемам работы с различными материалами для живописи, нетрадиционному подходу в поиске решения художественного образа;
- обучать самостоятельному комбинированию различных техник и приемов работы для достижения выразительности в творческой работе;
- учить эффективно решать художественно-творческие задачи;
- знакомить с проектной деятельностью.

2. Развивающие

- развивать умение действовать целенаправленно;
- формировать способность самостоятельно организовывать свое рабочее место;
- развивать способность самостоятельно организовывать процесс творческой деятельности, эффективно распределять и использовать время.

2. Воспитательные

- формировать умение соблюдать санитарно-гигиенические и нравственно-этические нормы;
- формировать внимание, усидчивость, аккуратность, осознанность в действиях;
- поощрять проявления творческой индивидуальности, самостоятельного подхода к работе;
- воспитывать стремление к саморазвитию и самореализации;
- формировать целеустремленность;
- формировать мотивацию к созидательной творческой деятельности;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту окружающего мира на результаты творческой деятельности.

Отличительная особенность программы – создание детьми в течение учебного года исследовательских и творческих проектов, оригинальных живописных произведений и итоговой творческой работы. На каждом занятии дети работают с проектной тетрадью, проводят эксперименты с материалами для живописи. Так дети в наибольшей степени могут раскрыть и проявить свою индивидуальность в творческой деятельности. Используются традиционные и нетрадиционные способы работы с живописными материалами.

Возраст учащихся: программа рассчитана на детей 7-18 лет с учетом физических, психологических и возрастных особенностей. Комплектование групп осуществляется по собеседованию, с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Состав групп постоянный. Количество учащихся: 12-15 человек в группе.

Сроки реализации программы: 1 год.

Количество часов: 35/70 (36/72) часов (1или 2 раза в неделю в зависимости от образовательной организации).

Форма проведения занятий – аудиторные.

Форма организации деятельности – групповая/ индивидуальная

Форма обучения – очная.

Режим занятий – 1/ 2 часа в неделю по 40мин (1- 4 класс), 45 мин. (5-7 класс).

Возможна дистанционная форма обучения (видеоуроки, чат, графические дидактические материалы, видеоконференции с другими детьми, формы фиксации образовательных результатов). Размещение наполнения теоретической и практической частей общеобразовательной общеразвивающей программы на платформе Moodle, Zoom и т. д. Проведение занятий в режиме online и offline согласно расписанию. Реализация дистанционного обучения ведется согласно «Положению о дистанционной форме обучения в активированные дни, дни карантина, период эпиднеблагополучия в МБОУДО «ДДТ»» (Приказ МБОУДО «ДДТ» от 25.03.2020 №87).

Планируемые результаты и формы их оценки:

Личностные:

- навыки самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- понимание причин успеха в творческой деятельности;
- владение основами социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;
- понимание культурно – исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире, и уважение их;
- принятие искусства как значимой сферы человеческой жизни;
- умение реализовывать творческий потенциал в художественно-творческой деятельности;
- умение осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- позитивное эмоционально — ценностное отношение к искусству и к жизни.

Метапредметные:

- умение организовать свою деятельность;
- умение рационально размещать инструменты и материалы на рабочем месте;
- умение планировать свои действия;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- умение делать прогнозирование;
- умение проектировать изображение по собственному замыслу;
- умение осуществлять самоконтроль;
- умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- умение моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы изученными средствами;
- умение отбирать и выстраивать

Предметные:

- знание названий и назначение инструментов и материалов для живописи;
- знание названий используемых материалов и их свойств;
- знание особенностей художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в живописи и способов применения их на практике;
- знание основ цветоведения: знание цветового круга, основных цветов и их сочетаний; основ проекторочной деятельности (рисунок, эскиз, чертеж, инструкционная карта);
- знание правил безопасности труда и личной гигиены;

Умения:

- умение правильно подготовить материалы к работе, бережно обращаться с инструментами;
- умение правильно хранить и использовать живописные материалы;
- умение составлять простые композиции на определенную тематику;
- умение самостоятельно работать в техниках живописи;
- работать с цветом, тоном, линией во время выполнения заданий;
- умение решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, живописи, правилах композиции, усвоенных способах действий;
- умение пользоваться средствами выразительности языка живописи;
- самостоятельно разрабатывать эскиз к своей идее и воплощать ее в жизнь.

Методы диагностики успешности овладения детьми содержанием программы:
педагогическое наблюдение, устный опрос, анализ выполненных работ.

Формы подведения итогов реализации программы

- отчетные тематические выставки, итоговая выставка;
- участие в городских, областных, всероссийских и международных конкурсах, выставках, фестивалях.

2. Учебный план

№ п./п.	Темы программы	Количество часов		
		Теория мин	Практика мин	Всего часов
1	Вводное занятие	15	30	1
2	Материаловедение	15	30	1
3	Цветоведение	15	30	1
4	Композиция	15	30	1
5	Техники живописи	360	720	24
5.1	* Элементы графики в живописи	60	120	4
5.2	* Имитации в живописи	45	90	3
5.3	*Живопись с применением природных материалов	75	150	5
5.4	*Живопись с применением бросовых материалов	30	60	2
5.5	*Творческая работа	135	270	9
5.6	*Коллективная работа	15	30	1
6	Выставка	15	30	1
7	Проектная деятельность	90	180	6
8	Итоговое занятие	15	30	1
	Итого часов:	12	24	36/70

3. Содержание программы

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводное занятие	<p>Тема: «Знакомство с программой»</p> <p><i>Теория:</i> Правила поведения в детском объединении. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правила хранения инструментов и материалов, готовых работ. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.</p> <p>Общий обзор тем. Знакомство с широким спектром используемых материалов, с примерами творческих работ.</p> <p><i>Практика:</i> Творческая работа, определение уровня исходных знаний, умений и навыков детей.</p>	Учебное занятие	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный. <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здоровье сберегающие, - игровые, - алгоритмического обучения, - развивающего обучения. 	Инструкции по технике безопасности и противопожарной безопасности, образцы детских работ, образцы материалов.	Оценка самостоятельной творческой работы, устный опрос, обсуждение, мини-выставка.
2	Материаловедение	<p>Тема: «Живописные материалы»</p> <p><i>Теория:</i> Знакомство с живописными материалами (гуашь, акварель, пастель). Изучение и сравнение их свойств и выразительных возможностей.</p> <p><i>Практика:</i> Применение живописных материалов с учетом их свойств.</p>	Учебное занятие	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный,- исследовательский. <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здоровье-сберегающие, - игровые, - алгоритмического обучения, - развивающего обучения. 	Рисунки, фотографии, образцы материалов.	Оценка самостоятельной работы, устный опрос.
3	Цветоведение	<p>Тема: «Выразительные возможности цвета»</p> <p><i>Теория:</i> Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Три основных цвета. Три составных цвета. Названия цветов и их оттенков. Последовательность расположения цветов в радуге, цветовом круге. Настроение, характер цвета. Глухие и звонкие цвета,</p>	Учебное занятие	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный,- исследовательский. <p>Технологии:</p>	Репродукции, наглядные пособия.	Устный опрос, оценка самостоятельной работы.

		теплая и холодная гаммы. <u>Практика:</u> Составление составных цветов из основных. Составление палитр теплой и холодной гамм из имеющихся в наличии чистых цветов.		- здоровье сберегающие, - игровые, - алгоритмического обучения, - развивающего обучения.		
4	Композиция	Тема: «Средства композиции в живописи» <u>Теория:</u> Композиция как метод художественно-образного формообразования. Средства гармонизации формы – полная и относительная симметрия и ритм. Ритм линий, пятен – важнейшее средство композиционной выразительности. Равновесие. Последовательность построения композиции. Составление композиций в круге, полосе, квадрате, прямоугольнике. <u>Практика:</u> Композиционные наброски.	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный. Технологии: - здоровье сберегающие, - игровые, - алгоритмического обучения.	Наглядные пособия, композиционные схемы.	Оценка самостоятельной работы.
5	Техники живописи					
5.1	Элементы графики в живописи	<u>Тема:</u> «Кляксография в живописи», «Силуэт в живописи», «Монотипия в живописи», «Пальцеграфия в живописи» <u>Теория:</u> Техника «кляксографии» с выдуванием из трубочки жидкой краски. Техника «силуэт». Тоновый контраст. Техника «монотипии». Техника рисования пальцами - «пальцеграфия». <u>Практика:</u> Создание живописной работы с использованием техник «кляксографии», «силуэта», «монотипии», «пальцеграфии». Стилизация природных форм, наблюдаемых в природе родного края. Передача движения, характера природных форм.	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный. Технологии: - здоровье сберегающие, - игровые, - алгоритмического обучения, - развивающего обучения.	Наглядные пособия, фотографии, образцы работ.	Оценка самостоятельной работы, устный опрос, мини-выставка
5.2	Имитации в живописи	Темы: «Имитации батика», «Имитация витража», «Имитация мозаики». <u>Теория:</u> Технология батика, витража, мозаики. <u>Практика:</u> Создание имитаций батика, витража,	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный.	Наглядные пособия, фотографии, образцы работ.	Оценка самостоятельной работы,

		<p>мозаики живописными материалами (гуашь, акварель, масляная пастель). Стилизация природных форм, наблюдаемых в природе родного края. Передача движения, характера природных форм.</p>		<p>Технологии: - здоровье сберегающие, - игровые, - алгоритмического обучения, - развивающего обучения.</p>		<p>устный опрос, мини- выставка</p>
5.3	<p>Живопись с применением природных материалов</p>	<p>Темы: «Осенняя сказка», «Осенний пейзаж», «Фантазия на камне», «Живопись на песке», «Соляная техника» <i>Теория:</i> Технология изображения с применением природных материалов. Техника печатания листьями (акварель, гуашь), техника рисования листьями по сырому. Техника рисования по камню густой гуашью. Техника создания живописи на поверхности песка. Использование соли в акварельной технике для создания эффектов. Понятие «Стилизация». <i>Практика:</i> Подготовка к работе материалов. Стилизация природных форм, наблюдаемых в осенней природе родного края. Передача движения, характера природных форм, использование природных материалов в изображении.</p>	<p>Учебное занятие</p>	<p>Методы: - объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный. Технологии: - здоровье сберегающие, - игровые, - алгоритмического обучения, - развивающего обучения.</p>	<p>Наглядные пособия, фотографии, образцы работ.</p>	<p>Оценка самостоятельной работы, устный опрос, мини-выставка</p>
5.4	<p>Живопись с применением бросовых материалов</p>	<p>Тема: «Экоживопись» <i>Теория:</i> Смешанные техники. Сочетание свойств различных материалов. Технологии и последовательность изготовления живописных работ в смешанных техниках. <i>Практика:</i> Использование нетрадиционных материалов (поролон, банок, пластиковых бутылок, соломинок, крышек, ниток, шнуров, газет, упаковочной бумаги и другого бросового материала), их свойства, преимущества (доступность, жесткость, формы и др.) вместо кистей и бумаги.</p>	<p>Учебное занятие</p>	<p>Методы: - объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный. Технологии: - здоровье сберегающие, - игровые, - алгоритмического обучения, - развивающего обучения.</p>	<p>Наглядные пособия, фотографии, образцы работ.</p>	<p>Оценка самостоятельной работы, устный опрос, мини-выставка</p>

5.5	Творческая работа	<p>Темы: «Любимые техники», «Смешанные техники»</p> <p><u>Теория:</u> Последовательность выполнения творческой работы. Проговаривание основного замысла. Работа от общего к частному. Выделение главного. Отражение собственных наблюдений и впечатлений, обогащенных воображением и фантазией. Выбор сюжетов, материалов, техник по усмотрению учащихся. Выбор формата в соответствии с образом. Смешанные техники.</p> <p><u>Практика:</u> Создание собственных произведений, в которых проявляются умения использовать цвет, пятно, линию, объем как средство выражения конкретного состояния, отношения. Использование смешанных техник.</p>	Учебное занятие	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный,- исследовательский. <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здоровье сберегающие, - игровые, - алгоритмического обучения, - развивающего обучения. 	Репродукции, наглядные пособия, образцы работ.	Обсуждение, оценка творческих работ, мини-выставка
5.6	Коллективная работа	<p>Тема: «Праздничная композиция»</p> <p><u>Теория:</u> Последовательность выполнения коллективной работы. Проговаривание основного замысла. Выбор сюжетов, материалов, техник по усмотрению учащихся.</p> <p><u>Практика:</u> Составление единых композиций для оформления интерьера из элементов выполняемых отдельными учащимися или группой учащихся.</p>	Учебное занятие	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный. <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здоровье сберегающие, - игровые, - алгоритмического обучения, - развивающего обучения. 	Фотографии оформления интерьера, репродукции, наглядные пособия, образцы работ.	Выставка, обсуждение.

6	Выставка	<p>Тема: «Экскурсия по выставке»</p> <p><u>Теория:</u> Выставка лучших работ с коллективным обсуждением. Игра в экскурсию по выставке.</p> <p><u>Практика:</u> Оценка выставочных работ.</p>	Игра	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный. <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здоровье берегающие, - игровые, - развивающего обучения. 	Выставочные работы.	Обсуждение.
7	Проектная деятельность	<p>Тема: «Моя авторская техника живописи»</p> <p><u>Теория:</u> Создание творческого проекта. Способы поиска материалов для проекта. Привлечение взрослых и членов детского коллектива к участию в проекте. Способы оформления проекта. Презентация проекта. Создание новых техник. Применение изученных техник для новых задач.</p> <p><u>Практика:</u> Работа над проектом. Создание своей авторской техники. Участие в презентации проекта.</p>	Учебное занятие	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный,- исследовательский. <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здоровье берегающие, - игровые, - проектной деятельности; - развивающего обучения. 	Правила работы над проектом, примеры проектов	Выставка, обсуждение.
8	Итоговое занятие	<p>Тема: «Праздник красок»</p> <p><u>Теория:</u> Подведение итогов учебного года. Отчетная выставка лучших работ выполненных за год. Игра в экскурсию по выставке. Конкурс рисунков. Работа детского жюри. Обобщение изучаемого теоретического материала по темам. Викторина. Награждение призеров.</p> <p><u>Практика:</u> Творческое задание в игровой форме.</p>	Праздник	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный. <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здоровье берегающие, - игровые, - развивающего обучения. 	Карточки-задания, выставочные работы.	Обсуждение, награждение, викторина, выставка.

4. Календарный учебный график 2024-2025 учебный год

1. Начало учебного 2024-2025 учебного года в Учреждении:

- для групп второго и последующих годов обучения начало учебных занятий – 01.09.2024 г.;
- для групп первого года обучения начало учебных занятий – не позднее 12.09.2024 г. (с 01.09.24 по 12.09.24 комплектование групп).

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Дополнительные каникулы (1-х кл.)	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учеб. недель в год
1 год обучения (1 класс)	12.09-31.12 2024	14 недель	28.10-04.11 (8 к/дн.)	01.01.-08.01 (8 к/дн.)	09.01-31.05 2025	19 недель	17.02-23.02 (7 к/дн.)	24.03-30.03 (7 к/дн.)	01.06.-31.08 2025	33 недели
1 год обучения	12.09-31.12 2024	14 недель	28.10-04.11 (8 к/дн.)	01.01.-08.01 (8 к/дн.)	09.01-31.05 2025	20 недель	нет	24.03-30.03 (7 к/дн.)	01.06.-31.08 2025	34 недели
2 год и посл. года обучения	01.09-31.12 2024	16 недель	28.10-04.11 (8 к/дн.)	01.01.-08.01 (8 к/дн.)	09.01-31.05 2025	20 недель	нет	24.03-30.03 (7 к/дн.)	01.06.-31.08 2025	36 недель

2. Режим занятий в Учреждении: занятия проводятся по расписанию, утвержденному приказом директора, и заканчиваются не позднее 20.00.

Продолжительность одного занятия в соответствии с возрастом обучающихся:

(до 6 лет) – 25-30 минут, 7-8 лет – 35-40 минут, 8-10 лет - 40 минут, 11-18 лет – 45 минут

Праздничные и нерабочие дни: в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

При выполнении дополнительных общеразвивающих программ в мае 2025 года проводится повторение и закрепление материала в различных формах (творческие мастерские, экскурсии, концерты, выступления).

- **Продолжительность учебного года для основных групп (на базе учреждения), сетевое взаимодействие –детские сады**

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учебных недель в год
1 год обучения	12.09-31.12 2024	14 недель	26.10-27.10 (2 к/дн.)	01.01.-08.01 (8 к/дн.)	09.01-31.05 2025	20 недель	29.03-30.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2025	34 недели
2 год и посл. года обучения	01.09-31.12 2024	16 недель	26.10-29.10 (2 к/дн.)	01.01.-08.01 (8 к/дн.)	09.01-31.05 2025	20 недель	29.03-30.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2025	36 недель

5. Учебно-методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы и темы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1	Вводное занятие	- Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. Москва: Просвещение, 1989.- Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство, ч. 1, 2, 3. М: "Аванта +", 2001.	«Виды изобразительного искусства»	Тематическая папка «Живопись»
2	Материаловедение	- Одноралов Н. Материалы в изобразительном искусстве. Москва. Просвещение. 1983.	«Игровые двигательные упражнения...»	Тематическая подборка «Материаловедение в живописи».
3	Цветоведение	- Мосин И.Г. Рисование - 1, Рисование - 2. Екатеринбург: У-Фактория, 1998.	«Цветоведение»	Тематическая папка «Цветоведение».
4	Композиция	- Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. Москва: Просвещение, 1989.	«Игровые двигательные упражнения...»	Тематическая подборка «Композиция».
5	Техники живописи			
5.1	Элементы графики в живописи	- Мосин И.Г. Рисование - 1, Рисование - 2. Екатеринбург: У-Фактория, 1998.	«Игровые двигательные упражнения для проведения перемен и физкультур-минуток»	Тематическая папка «Живопись» Тематические подборки «Кляксография», «Силуэт», «Монотипия», «Пальцеграфия» Презентация «Кляксография»
5.2	Имитации в живописи	- Мосин И.Г. Рисование - 1, Рисование - 2. Екатеринбург: У-Фактория, 1998.	«Игровые двигательные упражнения...»	Тематическая папка «Живопись» Тематическая подборка «Имитации в живописи»
5.3	Живопись с применением природных материалов	- Мосин И.Г. Рисование - 1, Рисование - 2. Екатеринбург: У-Фактория, 1998.	«Игровые двигательные упражнения...»	Тематическая папка «Лепка» Тематическая подборка «Природные материалы в живописи».
5.4	Живопись с применением бросовых материалов	- Мосин И.Г. Рисование - 1, Рисование - 2. Екатеринбург: У-Фактория,	«Игровые двигательные упражнения...»	Тематическая папка «Живопись»

		1998.		
4.3	Творческая работа	- Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, 2001.	«Игровые двигательные упражнения...»	Тематическая папка «Живопись»
4.4	Коллективная работа	- Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, 2001.	«Игровые двигательные упражнения...»	Тематическая папка «Живопись»
6	Выставка	- Соловьев С. Декоративное оформление. М.: Просвещение, 1987.	«Игровые двигательные упражнения...»	«Портфолио»
5.7	Проектная деятельность	- Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, 2001.	«Игровые двигательные упражнения...»	Тематическая папка «Живопись»
6	Итоговое занятие	- Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, 2001.	«Игровые двигательные упражнения...»	Тематическая папка «Живопись»

6. Учебно-материальная база

Помещение для занятий, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам.

Оборудование:

столы, стулья, шкафы для материалов, стенды для оформления выставок, доска учебная, рамы для оформления рисунков.

Инструменты и материалы:

кисти, гуашь, акварель, стаканчики для воды, палитры, перчатки, сухая и масляная пастель, фломастеры, графитные карандаши, ластик, ватман, цветная бумага, картон, соль, песок, природные и бросовые материалы, клей ПВА, ткань.

Методическое и техническое оснащение программы:

- дидактическое оснащение (наглядные пособия, образцы работ, методические разработки, репродукции, фотографии, схемы, таблицы, методическая литература, диски);
- техническое оснащение (м/м проектор, компьютер).

7. Список литературы

Для педагога

1. Новым стандартам – нестандартный подход. Методические рекомендации / Сост. Лазарева Л.А. – М.: УЦ «Перспектива», 2012. – 36 с.
2. Поливанова К. Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011. – 192 с.
3. Андреев А. Г. Новые подходы к классификации методов обучения. Серия «Справочник педагога естественно-научного цикла». Всеволожск. МОУДОД ЦДОД «ЦИТ», 2009. – 62 с.
4. Власов В. Иллюстрированный художественный словарь. СПб: АО «Икар», 1993.
5. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования/В.П. Голованов. — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 239 с.

6. Зись А. Виды искусства. Москва: Знание, 1989.
7. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 4 классы. Москва: Просвещение, 1991.
8. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2008. – 368 с.
9. Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, 2001.
10. Новицкая М. Родная земля. Москва: Дрофа, 2001.
11. Подвижные игры: 1-4 классы. /Авт.-сост. А.Ю. Патрикеев. – М.: ВАКО, 2007.
12. Программа. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-8 классы. Москва: Просвещение, 1990.
13. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. Москва: Просвещение, 1989.
14. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство, ч. 1, 2, 3. М: "Аванта +", 2001.

Использованные материалы INTERNET

1. Поисковые системы:
 - <http://www.yahoo.com>
 - <http://www.rambler.ru>
 - <http://www.yandex.ru>
 - <http://www.google.com>
2. Специализированные сайты:
 - <http://www.mypriroda.ru>
 - <http://www.videopriroda.ru>
 - <http://www.chudopredki.ru>

Для обучающихся

1. Мосин И.Г. Рисование - 1, Рисование - 2. Екатеринбург: У-Фактория, 1998.
2. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. Москва: Просвещение, 1989.
3. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство, ч. 1, 2, 3. М: "Аванта +", 2001.

