

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Дом детского творчества»

ПРИНЯТО  
Координационно-методическим советом  
МБОУДО «ДДТ»  
от 03.06.2024 №5

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора МБОУДО «ДДТ»  
Д.В. Поповой  
от 03.06.2024 №183



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**художественной направленности**  
**«Театральное детство»**

Уровень программы: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Количество часов в год: 33/68

Автор – составитель: Мухина Анна Александровна  
педагог дополнительного образования

город Сосновый бор

2024

## Содержание программы

1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание программы	7
2.1.	Модуль 1- Учебный (тематический) план 33/66 часов	7
2.2.	Модуль 1-Учебный (тематический) план 34/68часов	8
2.3.	Модуль 2 - Учебный (тематический) план 33/66 часов	9
2.4.	Модуль 2-Учебный (тематический) план 34/68часов	9
3.	Программное содержание	11
3.1.	Программное содержание модуль - 1	11
3.2.	Программное содержание – модуль 2	13
4.	Организационно-педагогические условия организации программы	16
4.1.	Учебно-методическое обеспечение программы	16
4.2.	Материально-техническое обеспечение программы	16
4.3.	Учебно-информационное обеспечение программы	17
5.	Список литературы	17
5.1.	Список литературы для педагога	17
5.2.	Список литературы для обучающихся	18
6.	Приложения	18
6.1	План воспитательной работы	18
6.2.	Контрольно-измерительные материалы оценки результатов обучения	19
6.3.	Диагностическая карта уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы	23
6.4.	Календарный учебный график	24
6.5.	Календарно-тематическое планирование	28

## 1. Пояснительная записка

Дополнительна общеразвивающая программа художественной направленности, уровень ознакомительный, модифицированная, в основе программы «Театральное детство» лежит методический материал, разработанный при поддержке Министерства культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Вахтангова»

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральное детство» (далее Программа) разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, (распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).», Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Воспитательная работа**

Цель воспитательной работы – создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося и создание условий для активной жизнедеятельности обучающегося, гражданского самоопределения, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии, разработан план воспитательной работы. Также воспитательная работа осуществляется в соответствии с Планом воспитательной работы детского объединения.

### ***Воспитательная работа нацелена на решение таких основных задач как:***

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Формирования нравственного сознания, развитие нравственных чувств, нравственное поведение.
- Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям родного края, страны.
- Обеспечения развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала педагога.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

### ***Приоритетные направления в организации воспитательной работы:***

Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений и любви, уважении к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений и ценностях культурно-исторического наследия России и родного края.

Духовно-нравственное воспитание: формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики, о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа.

Трудовое профессиональное воспитание: формирование знаний, представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных направлений учащихся.

Художественно-эстетическое воспитание: формирование характера и нравственных качеств потребителей, взглядов и убеждений личности, обогащение чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, повышение познавательной активности, а также воспитание чувства красоты, развитие способности воспринимать, чувствовать и понимать красоту в общественной жизни.

**Структура воспитательной работы:** педагогическое общение в рамках занятий, экскурсии, досуговые мероприятия, тематические беседы, родительские собрания, участие в конкурсах, проектная деятельность (Приложение 1).

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности многих видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка.

Занятия театральной деятельностью вводят ребенка в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности..

**Педагогическая целесообразность:** данная программа разработана для детей младшего школьного возраста. Благодаря выбранному методу достижения целей, процесс освоения данной программы будет максимально естественным. Так как игра для ребенка – это способ познания, исследования окружающего мира. А театральная игра – призвана сделать процесс освоения программы более активным. Ребенок в данном случае не пассивный исполнитель педагогических задач, а активный участник педагогического процесса.

**Цель программы:** приобщение детей младшего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально-активной личности средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

**Развивающие:**

- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

- развивать эмоционально-волевую сферу;
- развивать воображение, фантазию, зрительное и слуховое внимание, память
- способствовать развитию культуры речи.

### **Воспитательные**

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, со сверстниками и взрослыми людьми;
- способствовать воспитанию чувства ответственности за общее дело;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности;

**Отличительные особенности программы:** занятия проводятся с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-10 лет. В этом возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Поэтому, в основе каждого занятия лежит игровой метод подачи материала, так как сама по себе игра близка и понятна ребенку.

### **Адресат программы. Категория обучающихся.**

Программа предназначена для младших школьников (1-4 классы начальной школы)

Возраст обучающихся по данной программе: 7-11 лет

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Программа модульная и состоит из двух модулей дифференцированных по возрастному признаку обучающихся (7-9 лет, 10-11 лет). Задачи для двух модулей едины, так как подчинены общей цели программы. Разница только в глубине раскрытия тем блоков и увеличения объема и сложности заданий для разных возрастов (см. раздел «Программное содержание»).

Состав групп постоянный. Количество учащихся 12-15 человек в группе. Возможен добор учащихся в группы в течение года.

### **Формы и режим занятий:**

**Основная форма обучения** – очная, групповая (основная форма обучения фиксируется в учебном плане), при необходимости (в связи с ухудшением эпидемиологической обстановки и карантинными мероприятиями) может использоваться дистанционная форма обучения.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

### **Режим занятий:**

Сетевое взаимодействие - 33/34/66/68 (возможны изменения в связи с образовательной ситуацией)

Режим занятий: 1/2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по два часа

На базе учреждения – 34/68

Режим занятий: 1/2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по два часа

**Срок реализации программы:** 1год

### **Планируемые (ожидаемые) результаты:**

#### **Предметные результаты**

**По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:**

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;

- теоритические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

**уметь:**

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать с партнером на сценической площадке;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

**Личностные результаты:**

- умение слажено работать в коллективе, быть более трудолюбивым, добросовестно относиться к выполнению работы, быть выдержанным, работоспособным;
- создавать предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

**Метапредметные результаты:**

- умение организовывать учебное сотрудничество совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

**Формы контроля**

Реализация программы «Театральное детство» предусматривает текущий контроль, промежуточную и аттестацию по окончанию программы обучающихся.

*Текущий контроль* проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

*Промежуточная аттестация* проводится для оценки эффективности реализации и освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

*Промежуточная аттестация* проводится один раз в год в форме занятия с выполнением контрольных заданий в период с 15 по 25 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому мастерству, театральные миниатюры (инсценировки)

*Итоговая аттестация* обучающихся проводится в конце учебного года по окончании одного из двух модулей в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей.

**Средства контроля:**

Контроль освоения программы осуществляется по следующим критериям:

- Соблюдение техники безопасности в актовом зале и на сцене;

- Знание театральной «Азбуки» (театр как вид искусства, виды театра, театральные профессии, театральная терминология, правила поведения на сцене и в зрительном зале);
- Артикуляция и дикция (знание и правильное выполнение упражнений для тренировки артикуляционного аппарата)
- Уверенность действий на сценической площадке (умение ориентироваться в сценическом пространстве, выполнять простые действия на сцене, уметь взаимодействовать с партнером или малой группой на сценической площадке)
- Контроль за свободой своего тела (владение своим телом, мышечная свобода)
- Умение проявлять фантазию и воображение при выполнении творческого задания
- Самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость и доброжелательность.

*Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.*

*Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов):*

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность обещающего, самостоятельная работа, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

*Средний уровень освоения программы (5-7 баллов):*

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

*Низкий уровень освоения программы (1-4 балла):*

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятиях необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

## 2.Содержание программы

### 2.1. Модуль 1- Учебный (тематический) план 33/66 часов

№ пп	Разделы и темы	Количество часов 33			Количество часов: 66		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	1	1	2
2	Азбука театра	3	1	4	6	2	8
3	Сценическая речь (культура и техника речи)	2	4	6	4	8	12
4	Игровые комплексы различных типов для развития сценического внимания, памяти, воображения, фантазии	1	4	5	4	6	10
5	Промежуточная аттестация	-	1	1	-	2	2
6	Игровые комплексы для снятия мышечного и эмоционального напряжения	2	2	4	2	6	8
7	Театральные игры	2	3	5	2	8	10
8	Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)	2	4	6	2	10	12
9	Итоговое занятие	-	1	1	-	2	2
11	Итого:			33			66

2.2. Модуль 1- Учебный (тематический) план 34/68 часов

№ пп	Разделы и темы	Количество часов 34			Количество часов: 68		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	1	1	2
2	Азбука театра	3	1	4	6	2	8
3	Сценическая речь (культура и техника речи)	2	4	6	4	8	12
4	Игровые комплексы различных типов для развития сценического внимания, памяти, воображения, фантазии	1	5	6	4	6	10
5	Промежуточная аттестация	-	1	1	-	2	2
6	Игровые комплексы для снятия мышечного и эмоционального напряжения	2	2	4	2	8	10
7	Театральные игры	2	3	5	2	8	10
8	Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)	2	4	6	2	10	12
9	Итоговое занятие	-	1	1	-	2	2
	<b>Итого:</b>			<b>34</b>			<b>68</b>

2.3. Модуль 2 - Учебный (тематический) план 33/66 часов

№ пп	Разделы и темы	Количество часов 33			Количество часов: 66		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	1	1	2
2	Азбука театра	3	1	4	6	2	8
3	Актерская грамота	2	3	5	4	6	10
3	Сценическая речь (культура и техника речи)	2	4	6	4	8	12
4	Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)	2	2	4	2	6	8
5	Промежуточная аттестация	-	1	1	-	2	2
6	Ритмопластика	2	3	5	2	8	10
7	Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)	2	4	6	2	10	12
8	Итоговое занятие	-	1	1	-	2	2
9	Итого:			33			66

2.4. Модуль 2- Учебный (тематический) план 34/68 часов

№ пп	Разделы и темы	Количество часов 34			Количество часов: 68		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	1	1	2
2	Азбука театра	3	1	4	6	2	8
3	Актерская грамота	3	3	6	4	6	10
4	Сценическая речь (культура и техника речи)	2	4	6	4	8	12
5	Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)	2	2	4	2	8	10
6	Промежуточная аттестация	-	1	1	-	2	2
7	Ритмопластика	2	3	5	2	8	10
8	Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)	2	4	6	2	10	12
9	Итоговое занятие	-	1	1	-	2	2
	<b>Итого:</b>			<b>34</b>			<b>68</b>

**3. Программное содержание**  
**3.1. Программное содержание модуль - 1**

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Формы аттестации/кон троля по разделам
1	2	3	7
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	Знакомство с обучающимися, Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на программе, формой одежды и программой.	диалог, устный опрос, анализ, обобщение
<b>2</b>	<b>Азбука театра</b>	<b>Теория:</b> Беседа о театре, театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство и «одежда» сцены, театральный этикет <b>Практика:</b> Театр вокруг нас. Актер – главное «чудо» театра. Беседа «почему актера называют «чудом»?». О профессии актера и о его способности перевоплощаться.	Беседа, выполнение творческих заданий
<b>3</b>	<b>Сценическая речь (культура и техника речи)</b>	<b>Теория:</b> Предмет сценической речи. Темп речи, интонация. Дыхательная гимнастика. <b>Практика:</b> Комплексы артикуляционных гимнастик, упражнения для тренировки дикции (звуковой ряд ПТКИЭАОУЫ, скороговорки – вариации проговаривания) дыхательные гимнастики (упражнения на холодный и теплый выдох; короткий –длинный выдох, упражнение «насосы»),	Наблюдение, выполнение творческих заданий

4	<b>Игровые комплексы различных типов для развития сценического внимания, памяти, воображения, фантазии</b>	<b>Теория:</b> Объяснение смысловой нагрузки техники выполнения упражнений, работа актера над собой, понятие о предлагаемых обстоятельствах. <b>Практика:</b> Упражнения: «телеграмма», «телеграмма и почтовый голубь», «пишущая машинка», «винегрет», «передай хлопок», «большое ухо», «большое ухо с продолжение», «рыбка».	Наблюдение, выполнение творческих заданий
5	<b>Промежуточная аттестация</b>	Показ специальных упражнений, выполнение творческих заданий по темам разделов, тестирование по теоритической части пройденного материала, показ театральных миниатюр.	Открытое занятие
6	<b>Игровые комплексы для снятия мышечного и эмоционального напряжения</b>	<b>Теория:</b> мышечная свобода, пластика <b>Практика:</b> Тренировка суставно-мышечного аппарата, постановка корпуса тела. Упражнения на координацию движения, гимнастики на снятие зажимов рук, ног, шейного отдела. Музыка и пластический образ, влияние музыки на возникающий пластический образ Игры на перестроения, хлопки.	Наблюдение, выполнение творческих заданий
7	<b>Театральные игры</b>	<b>Теория:</b> понятие «игра», возникновение игры, виды игр. Понятие «театральная игра» . Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. <b>Практика:</b> выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх – инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Обыгрывание бытовых ситуаций, ситуаций из литературных произведений, инсценировка отрывков сказок, выполнение различных этюдов.	Наблюдение, выполнение творческих заданий

8	<b>Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)</b>	<p><b>Теория:</b> Чтение литературного произведения. Разбор. Чтение текста по ролям. Разучивание текстов.</p> <p><b>Практика:</b> репетиционные работы, работа над мизансценами. Выполнение своей сценической задачи, прогон отдельных фрагментов инсценировки, прогон всего спектакля (миниатюры целиком).</p>	Наблюдение, выполнение творческих заданий
9	<b>Итоговое занятие</b>	Творческий отчет Рефлексия.	Творческий отчет

### 3.2. Программное содержание – модуль 2

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Формы аттестации/контроля по разделам
1	2	3	7
1	<b>Вводное занятие</b>	Знакомство с обучающимися, Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на программе, формой одежды и программой.	диалог, устный опрос, анализ, обобщение
2	<b>Азбука театра</b>	<p><b>Теория:</b> Беседа о театре, театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров, театральные профессии. Правила поведения в театре. Устройство и «одежда» сцены, театральный этикет.</p> <p><b>Практика:</b> Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр», Актер – главное «чудо» театра. Беседа «почему актера называют «чудом»?». О профессии актера и о его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «одно и тоже по-разному».</p>	Беседа, выполнение творческих заданий
3	<b>Актерская грамота</b>	<p><b>Теория:</b> Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода.</p> <p><b>Практика:</b> Тренинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий («движение на трех скоростях», «движение с загадыванием партнера»). Тренинги и выполнение упражнений с приемом релаксации («комарик», «Вата»). Выполнение упражнений на развитие сценического внимания («мяч внимания, поймай хлопок», «пишущая машинка»). Работа над дыханием.</p>	Наблюдение, выполнение творческих заданий, беседа

4	<b>Сценическая речь (культура и техника речи)</b>	<p><b>Теория:</b> Предмет сценической речи. Диапазон звучания, темп речи, интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика.</p> <p><b>Практика:</b> Комплексы артикуляционных гимнастик, упражнения для тренировки дикции (звуковой ряд ПТКИЭАОУЫ, скороговорки – вариации проговаривания) дыхательные гимнастики (упражнения на холодный и теплый выдох; короткий –длинный выдох, упражнение «насосы»), ритмические упражнения соединяющие речь и движения)</p>	Наблюдение, выполнение творческих заданий
5	<b>Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)</b>	<p><b>Теория:</b> понятие «игра», возникновение игры, виды игр. Понятие «театральная игра» . Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Режиссе. Этюды-пантомимы.рская игра, игры-импровизации, игры-инсценировки, игры-превращения, игры-драматизации. Язык жестов, движений и чувств. Понятие «Предлагаемые обстоятельства», понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды</p> <p><b>Практика:</b> выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх – инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Обыгрывание бытовых ситуаций, ситуаций из литературных произведений, инсценировка отрывков сказок, выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».</p>	Наблюдение, выполнение творческих заданий
6	<b>Промежуточная аттестация</b>	Показ специальных упражнений, выполнение творческих заданий по темам разделов, тестирование по теоритической части пройденного материала, показ театральных миниатюр.	Открытое занятие

7	<b>Ритмопластика</b>	<p><b>Теория:</b> Разбор основных понятий «точка зала», «круг», «колонна», «линия»; «темпы: быстро, медленно, умеренно»; понятие техники выполнения заданий.</p> <p><b>Практика:</b> Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).</p>	
8	<b>Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)</b>	<p><b>Теория:</b> Чтение литературного произведения. Разбор. Чтение текста по ролям. Разучивание текстов.</p> <p><b>Практика:</b> Этюдные репетиции и репетиционные работы. Работа над мизансценами. Выполнение своей сценической задачи, прогон отдельных фрагментов инсценировки, прогон всего спектакля (миниатюры целиком).</p>	Наблюдение, выполнение творческих заданий
9	<b>Итоговое занятие</b>	Творческий отчет Рефлексия.	Творческий отчет

## **4. Организационно-педагогические условия организации программы**

### **4.1. Учебно-методическое обеспечение программы**

Основные формы организации образовательной деятельности:  
беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Театральное детство» используются следующие педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- здоровье-сберегающие технологии;
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоритического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов)
- словестные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов);
- игровой (подача материала через игру).

### **4.2. Материально-техническое обеспечение программы**

*Требования к помещению для занятий:*

- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал, класс хореографии с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14);
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюда.
- 

*Требования к мебели:*

- наличие ученических столов и стульев согласно (СанПиН 1.2.3685-21).

### **4.3. Учебно-информационное обеспечение программы**

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность».
2. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, (распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)»
3. Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 №09-3242);

## 5.Список литературы

### 5.1 . Список литературы для педагога

1. Библиотека в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь./Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: - ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М. – Оссовская М.П.Глаголим.ру./аудиоуроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Стасюк В.В, Иванова В.В, Марченко Г.В., Силина М.Г. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности школьного театра» - М.: Министерство культуры РФ ФГБОУ «Театральный институт Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова», 2022;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.:ТОО «Горбунок», 1992;
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
7. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
8. Завьялова Т.П. «Сборник игровых занятий по развитию памяти, внимания, мышления и воображения у младших школьников». - М.:АРКТИ – 2008;
9. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников». - Изд-во «Владос» - 2001;
10. Курс лекций и практик по дисциплине «Техника речи» Л.П. Марина – СПбГУКиИ – 2004;

#### **Интернет-источники:**

11. Международный образовательный портал таат.ru раздел: «дыхательная гимнастика»
12. Международный образовательный портал таат.ru раздел: «игры и упражнения для снятия эмоционального напряжения»;
13. Интернет – портал psiromashka.ucoz.ru раздел: «развитие воображения младших школьников»;
14. Группа ВК: [Фонд развития детских кукольных театров](#)
15. Группа ВК: [Театральная кухня](#)
16. Группа ВК: [Драматешка](#)

### 5.2. Список литературы для обучающихся

1. 1.Абалкин Н.А. Рассказы о театре. –М.:Молодая гвардия, 1986;
2. 2.Аляскин Ю.Л. Азбука театра. – Л.:Детская литература, 1990;
3. 3.Детская энциклопедия.Театр. – М.:Астрель, 2002;
4. 4.Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

## 6. Приложения

### 6.1. План воспитательной работы

Месяц	Мероприятие
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	«День знаний» День солидарности в борьбе с терроризмом  Всероссийская акция «Вместе, всей семьёй», посвященная году Семьи.  День работника дошкольного образования
<b>ОКТАБРЬ</b>	210 лет со Дня рождения поэта и драматурга М.Ю.Лермонтова (15.10.24) – беседа.  Международный день пожилого человека – видео сборник стихотворений для бабушек и дедушек.  День учителя  Спортивный праздник «Здоров и я, и вся моя семья!!», посвященный Дню детского здоровья
<b>НОЯБРЬ</b>	Беседа, посвященная Дню толерантности  Интерактивная беседа, посвященная Дню народного единства (беседа+акция).  День Матери – цикл показов спектаклей от д/о «САМ» для мам воспитанников.  День Государственного герба Российской Федерации
<b>ДЕКАБРЬ</b>	Международный день волонтера  День героев Отечества  Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».
<b>ЯНВАРЬ</b>	Урок мужества «Блокадный Ленинград» 165 лет со дня рождения писателя А.П.Чехова - беседа
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	185 лет со дня рождения детского писателя, журналиста А.Н.Островского  Юбилей ДДТ  Международный день родного языка 215 лет со дня рождения Фридерика Шопёна  Всемирный день безопасного интернета
<b>МАРТ</b>	Праздничный концерт для мам, посвященный 8 марта

	<p>День кукольника – показ спектакля (премьера)</p> <p>27 марта – Международный день театра (показ спектакля)</p> <p>Праздник «Широкая масленица»</p>
<b>АПРЕЛЬ</b>	<p>«Смешные истории» - интерактивное занятие, посвященное Дню смеха.</p> <p>День космонавтики – тематическая беседа 220 лет Г.Х.Андерсону</p> <p>180 лет сказке «Снежная королева»</p> <p>Отчетный концерт</p>
<b>МАЙ</b>	<p>Празднование 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне</p> <p>День славянской письменности и культуры</p> <p>Международный день семьи. Открытый урок для родителей воспитанников д\о</p>
<b>ИЮНЬ</b>	<p>День защиты детей</p> <p>День России</p>

## 6.2. Контрольно-измерительные материалы оценки результатов обучения

### Контрольный критерий №1

#### Готовность действовать согласно, включаясь одновременно или последовательно

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

МОДУЛЬ 1: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений и выполняют их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно заданному темпу. Затем вводится речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимание.

МОДУЛЬ 2: игра «Фабрика мороженого»: все участники занятия передают правой рукой шарик соседу справа при этом, одновременно с эти процессом, он должен принять шарик у соседа слева. Затем вводится речь (хором, по цепочке, с добавлением интонации).

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, движение не со	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования

всеми, закончил не по команде	закончил не по команде (Для Модуля 2-сбился)	требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением (Для Модуля 2- вышел из круга)	игры, справился с самостоятельным вступлением.
-------------------------------	--	---	--

## Контрольный критерий №2

### Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

*Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры. Для Модуля 2-усложнение тем и сюжета заданных миниатюр.*

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятиях. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация.	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Не устойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация.

## Контрольный критерий №3

### Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представлять воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

*Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: Модуль 1-монодействия (пьют чай, едят суп, пришивают пуговицу); Модуль 2 – комплекс действий демонстрирующих одну задачу (готовят еду, делают медицинские процедуры, собираются в школу) и.т.д.*

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним (Для модуля 2 – комплекс действий)	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним (для модуля 2-комплекс действий) в согласованности с партнером.

#### Контрольный критерий №4

##### Действия в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

*Контрольно-измерительный материал:* игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представлять себя и других партнёров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет не может представить себя в предлагаемых обстоятельствах	Обучающийся представил себя в воображаемых обстоятельствах, но выполняет этюд «смазано», сильно утрируя свои действия.	Обучающийся четко понял задачу, выполняет этюд точно, допуская небольшие ошибки в действиях.	Обучающийся четко понял задачу, выполняет этюд точно, согласованно действует в рамках заданного эюда.

## Контрольный тест по программе «Театральное детство»

(каждый правильный ответ оценивается в 1 балл)

<p><b>1. Театр это....</b>          а) искусство          б) наука          в) учение          г) благотворительный фонд</p>	<p><b>6. Что не является выразительными средствами спектакля...</b>          а) свет          б) музыка          в) декорации          г) грим          д) кулисы</p>
<p><b>2. В театре выпускают...</b>          а) модели одежды          б) спектакли          в) книги          г) кино</p>	<p><b>7. Кого называют «главным чудом» театра?</b>          а) художника          б) актера          в) осветителя          г) гримера</p>
<p><b>3. Театр – это искусство...</b>          а) пения          б) действия          в) изобразительного творчества          г) макраме</p>	<p><b>8. Как называется театр, где актеры-куклы?</b>          Впиши ответ _____</p>
<p><b>4. Постановкой спектакля занимается.....</b>          а) оператор          б) режиссер          в) композитор          г) костюмер          д) продюссер</p>	<p><b>9. Как называется театр, в котором история рассказывается в танце?</b>          Впиши ответ _____</p>
<p><b>5. Какой из предложенных вариантов не относится к театральным профессиям?</b>          а) учитель          б) гример          в) режиссер          г) костюмер          д) сценарист</p>	<p><b>10. Что самое главное во время просмотра спектакля?</b>          а) мысли о буфете          б) обсуждение спектакля с соседом          в) смех          г) внимание</p>

После подсчета баллов по каждому из контрольных критериев, данные заносятся в итоговую таблицу «Диагностическая карта обучающихся по программе «Театральное детство»

**6.3. Диагностическая карта уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы**

«Театральное детство» Группа \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_

**Максимальное количество баллов на человека: 20 баллов ( максимум 5 баллов)**

<b>Контрольные критерии в баллах</b>						
<b>ФИО</b>	<b>Готовность действовать согласно, включаясь одновременно или последовательно</b>	<b>Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству</b>	<b>Действие с воображаемым предметом</b>	<b>Действия в предлагаемых обстоятельствах</b>	<b>Контрольный тест</b>	<b>Итого баллов</b>

#### 6.4. Календарный учебный график

1. Начало учебного 2024-2025 учебного года в Учреждении:

- для групп второго и последующих годов обучения начало учебных занятий – 01.09.2024 г.;

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Дополнительные каникулы (1-х кл.)	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учеб. недель в год
1 год обучения (1 класс)	12.09-31.12 2024	14 недель	28.10-04.11 (8 к/дн.)	01.01.-08.01 (8 к/дн.)	09.01-31.05 2025	19 недель	17.02-23.02 (7 к/дн.)	24.03-30.03 (7 к/дн.)	01.06.-31.08 2025	33 недели
1 год обучения	12.09-31.12 2024	14 недель	28.10-04.11 (8 к/дн.)	01.01.-08.01 (8 к/дн.)	09.01-31.05 2025	20 недель	нет	24.03-30.03 (7 к/дн.)	01.06.-31.08 2025	34 недели
2 год и посл. года обучения	01.09-31.12 2024	16 недель	28.10-04.11 (8 к/дн.)	01.01.-08.01 (8 к/дн.)	09.01-31.05 2025	20 недель	нет	24.03-30.03 (7 к/дн.)	01.06.-31.08 2025	36 недель

- для групп первого года обучения начало учебных занятий – не позднее 12.09.2024 г. (с 01.09.24 по 12.09.24 комплектование групп).

**2. Режим занятий в Учреждении:** занятия проводятся по расписанию, утвержденному приказом директора, и заканчиваются не позднее 20.00. Продолжительность одного занятия в соответствии с возрастом обучающихся:

(до 6 лет) – 25-30 минут, 7-8 лет – 35-40 минут, 8-10 лет - 40 минут, 11-18 лет – 45 минут

**Праздничные и нерабочие дни:** в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

**При выполнении дополнительных общеразвивающих программ** в мае 2025 года проводится повторение и закрепление материала в различных формах (творческие мастерские, экскурсии, концерты, выступления).

- **Продолжительность учебного года для основных групп (на базе учреждения), сетевое взаимодействие –детские сады**

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учебных недель в год
1 год обучения	12.09-31.12 2024	14 недель	26.10-27.10 (2 к/дн.)	01.01.-08.01 (8 к/дн.)	09.01-31.05 2025	20 недель	29.03-30.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2025	34 недели
2 год и посл. года об.	01.09-31.12 2024	16 недель	26.10-29.10 (2 к/дн.)	01.01.-08.01 (8 к/дн.)	09.01-31.05 2025	20 недель	29.03-30.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2025	36 недель

## 6.5. Календарно-тематическое планирование

6.6. Модуль 1 - 33/66 часов

№ п п	меся ц	недел я	Наименование тем и разделов		Форма занятий	Форма контроля	
			Даты*	33 часа			66 часов
1	С Е Н Т Я Б Р ь	1		-	-		
		2		<b>Вводное занятие</b>	<b>Вводное занятие Азбука театра</b>	Учебное занятие, занятие - игра	Диалог, устный опрос, анализ, обобщение, беседа выполнение творческих заданий
		3		<b>Азбука театра</b>	<b>Сценическая речь (культура и техника речи)  Игровые комплексы различных типов для развития сценического внимания, памяти, воображения, фантазии</b>	Занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		4		<b>Сценическая речь (культура и техника речи)</b>	<b>Сценическая речь (культура и техника речи)</b>	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение

					<b>Игровые комплексы различных типов для развития сценического внимания, памяти, воображения, фантазии</b>		творческих заданий
2	О К Т Я Б Р Ь	1		<b>Игровые комплексы различных типов для развития сценического внимания, памяти, воображения, фантазии</b>	<b>Азбука театра</b> <b>Сценическая речь (культура и техника речи)</b>	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		2		<b>Азбука театра</b>	<b>Сценическая речь (культура и техника речи)</b> <b>Игровые комплексы для снятия мышечного и эмоционального напряжения</b>	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		3		<b>Игровые комплексы для снятия мышечного и эмоционального напряжения</b>	<b>Игровые комплексы различных типов для развития сценического внимания, памяти, воображения, фантазии</b> <b>Игровые комплексы для снятия мышечного и эмоционального напряжения</b>	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий

		4		Сценическая речь (культура и техника речи) Театральные игры	Сценическая речь (культура и техника речи) Театральные игры	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
3	Н О Я Б Р Ь	1		Игровые комплексы различных типов для развития сценического внимания, памяти, воображения, фантазии	Азбука театра Театральные игры	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		2		Сценическая речь (культура и техника речи)	Игровые комплексы различных типов для развития сценического внимания, памяти, воображения, фантазии Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		3		Игровые комплексы различных типов для развития сценического	Игровые комплексы для снятия мышечного и эмоционального напряжения	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение

				<b>внимания, памяти, воображения, фантазии</b>	<b>Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)</b>		творческих заданий
		4		<b>Азбука театра</b>	<b>Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)</b>  <b>Игровые комплексы для снятия мышечного и эмоционального напряжения</b>	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
4	Д Е К А Б Р Ь	1		<b>Игровые комплексы различных типов для развития сценического внимания, памяти, воображения, фантазии</b>	<b>Сценическая речь (культура и техника речи)</b>  <b>Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)</b>	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		2		<b>Сценическая речь (культура и техника речи)</b>	<b>Азбука театра</b>  <b>Игровые комплексы различных типов для развития сценического внимания, памяти, воображения, фантазии</b>	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий

		3		Работа над мини инсценировками (миниатюрами, спектаклями)	Игровые комплексы для снятия мышечного и эмоционального напряжения  Игровые комплексы различных типов для развития сценического внимания, памяти, воображения, фантазии	Показ, этюд, занятие - игра, актерский тренинг	Занятие – учебное занятие - актерский	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		4		Сценическая речь (культура и техника речи)	Сценическая речь (культура и техника речи)  Театральные игры	Учебное занятие, актерский тренинг	занятие - игра,	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
5	Я Н В В А Р Ь		-	-	-	-	-	-
		2		Работа над мини инсценировками (миниатюрами, спектаклями)	Азбука театра  Игровые комплексы для снятия мышечного и эмоционального напряжения	Показ, этюд, занятие - игра, актерский тренинг	Занятие – учебное занятие - актерский	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		3		Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	Показ		Открытое занятие, показ этюдпа
		4		Театральные игры	Игровые комплексы различных типов для развития сценического	Учебное занятие - игра,	занятие - игра,	Наблюдение, беседа

					<b>внимания, памяти, воображения, фантазии</b>  <b>Театральные игры</b>	актерский тренинг	выполнение творческих заданий
6	Ф Е В Р А Л Ь	1		<b>Азбука театра</b>	<b>Сценическая речь (культура и техника речи)</b>  <b>Театральные игры</b>	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		2		<b>Игровые комплексы для снятия мышечного и эмоционального напряжения</b>	<b>Театральные игры</b>  <b>Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)</b>	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		3		<b>Сценическая речь (культура и техника речи)</b>	<b>Сценическая речь (культура и техника речи)</b>  <b>Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)</b>	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		4		<b>Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)</b>	<b>Игровые комплексы различных типов для развития сценического внимания, памяти, воображения, фантазии</b>  <b>Игровые комплексы для снятия мышечного и эмоционального напряжения</b>	Показ, этюд, занятие – учебное занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий

7	М А Р Т	1		Театральные игры	Азбука театра Театральные игры	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		2		Театральные игры	Игровые комплексы различных типов для развития сценического внимания, памяти, воображения, фантазии Театральные игры	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		3		Игровые комплексы различных типов для развития сценического внимания, памяти, воображения, фантазии	Сценическая речь (культура и техника речи) Игровые комплексы для снятия мышечного и эмоционального напряжения	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		4		Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)	Театральные игры Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)	Показ, этюд, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий

8	А П Р Е Л Ь	1		Работа над мини инсценировками (миниатюрами, спектаклями)	Игровые комплексы различных типов для развития сценического внимания, памяти, воображения, фантазии  Сценическая речь (культура и техника речи)	Показ, Занятие – этюд, учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		2		Театральные игры	Азбука театра  Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		3		Игровые комплексы для снятия мышечного и эмоционального напряжения	Театральные игры  Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)	Показ, учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		4		Игровые комплексы для снятия мышечного и эмоционального напряжения	Сценическая речь (культура и техника речи)  Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
	М А Й	1	-				Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий

9	2	Театральные игры	Азбука театра Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)	учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
	3	Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)	Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями) Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)	Показ, учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
	4	Итоговое занятие	Итоговое занятие	Показ	Творческий отчет

6.4. Модуль 1 - 34/68 часов

№ п п	меся ц	недел я	Даты*	Наименование тем и разделов		Форма занятий	Форма контроля
				34 часа	68 часов		
1	С Е Н Т Я Б Р Ь	1		-	-		
		2		<b>Вводное занятие</b>	<b>Вводное занятие</b> <b>Азбука театра</b>	Учебное занятие, занятие - игра	Диалог, устный опрос, анализ, обобщение, беседа выполнение творческих заданий
		3		<b>Азбука театра</b>	<b>Сценическая речь (культура и техника речи)</b>  <b>Игровые комплексы различных типов для развития сценического внимания, памяти, воображения, фантазии</b>	Занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		4		<b>Сценическая речь (культура и техника речи)</b>	<b>Сценическая речь (культура и техника речи)</b>  <b>Игровые комплексы различных</b>	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих

					типов для развития сценического внимания, памяти, воображения, фантазии		заданий
2	О К Т Я Б Р Ь	1		Игровые комплексы различных типов для развития сценического внимания, памяти, воображения, фантази	Азбука театра Сценическая речь (культура и техника речи)	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		2		Азбука театра	Сценическая речь (культура и техника речи) Игровые комплексы для снятия мышечного и эмоционального напряжения	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		3		Игровые комплексы для снятия мышечного и эмоционального напряжения	Игровые комплексы различных типов для развития сценического внимания, памяти, воображения, фантазии Игровые комплексы для снятия мышечного и эмоционального напряжения	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		4		Сценическая речь (культура и техника речи)	Сценическая речь (культура и техника речи) Театральные игры	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий

		5		Игровые комплексы для снятия мышечного и эмоционального напряжения	Игровые комплексы различных типов для развития сценического внимания, памяти, воображения, фантазии  Игровые комплексы для снятия мышечного и эмоционального напряжения	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
3	Н О Я Б Р Ь	1		Игровые комплексы различных типов для развития сценического внимания, памяти, воображения, фантазии	Азбука театра  Театральные игры	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		2		Сценическая речь (культура и техника речи)	Игровые комплексы различных типов для развития сценического внимания, памяти, воображения, фантазии Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		3		Игровые комплексы различных типов для развития сценического внимания, памяти, воображения, фантазии	Игровые комплексы для снятия мышечного и эмоционального напряжения  Работа над инсценировками (миниатюрами, мини	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий

					спектаклями)		
		4	Азбука театра	<p>Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)</p> <p>Игровые комплексы для снятия мышечного и эмоционального напряжения</p>	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий	
4	Д Е К А Б Р Ь	1	Игровые комплексы различных типов для развития сценического внимания, памяти, воображения, фантазии	<p>Сценическая речь (культура и техника речи)</p> <p>Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)</p>	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий	
		2	Сценическая речь (культура и техника речи)	Игровые комплексы различных типов для развития сценического внимания, памяти, воображения, фантазии	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий	
		3	Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)	Игровые комплексы для снятия мышечного и эмоционального напряжения	Показ, этюд, занятие – учебное занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий	

					<b>Игровые комплексы различных типов для развития сценического внимания, памяти, воображения, фантазии</b>		
		4		<b>Сценическая речь (культура и техника речи)</b>	<b>Сценическая речь (культура и техника речи)</b> <b>Театральные игры</b>	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
5	Я Н В В А Р Ь		-	-	-	-	-
		2		<b>Работа над мини инсценировками (миниатюрами, спектаклями)</b>	<b>Азбука театра</b> <b>Игровые комплексы для снятия мышечного и эмоционального напряжения</b>	Показ, Занятие – этюд, учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		3		<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	Показ	Открытое занятие, показ этюдпа
		4		<b>Театральные игры</b>	<b>Игровые комплексы различных типов для развития сценического внимания, памяти, воображения, фантазии</b> <b>Театральные игры</b>	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий

6	Ф Е В Р А Л Ь	1		Азбука театра	Сценическая речь (культура и техника речи)  Театральные игры	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		2		Игровые комплексы для снятия мышечного и эмоционального напряжения	Театральные игры  Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		3		Сценическая речь (культура и техника речи)	Сценическая речь (культура и техника речи)  Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		4		Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)	Игровые комплексы различных типов для развития сценического внимания, памяти, воображения, фантазии  Игровые комплексы для снятия мышечного и эмоционального напряжения	Показ, этюд, занятие – учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
7	М А Р	1		Театральные игры	Азбука театра  Театральные игры	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих

	Т						заданий
		2		Театральные игры	Игровые комплексы различных типов для развития сценического внимания, памяти, воображения, фантазии  Театральные игры	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		3		Игровые комплексы различных типов для развития сценического внимания, памяти, воображения, фантазии	Сценическая речь (культура и техника речи)  Игровые комплексы для снятия мышечного и эмоционального напряжения	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		4		Работа над инсценировками (миниатюрами, спектаклями)	Театральные игры  Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)	Показ, этюд, Занятие – учебное занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
8	А П Р Е Л Ь	1		Работа над инсценировками (миниатюрами, спектаклями)	Игровые комплексы различных типов для развития сценического внимания, памяти, воображения, фантазии  Сценическая речь (культура и техника речи)	Показ, этюд, Занятие – учебное занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		2		Театральные игры	Азбука театра	Учебное занятие, занятие - игра,	Наблюдение, беседа

					<b>Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)</b>	актерский тренинг	выполнение творческих заданий
		<b>3</b>	<b>Игровые комплексы для снятия мышечного и эмоционального напряжения</b>	<b>Театральные игры</b> <b>Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)</b>	Показ, учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий	
		<b>4</b>	<b>Игровые комплексы для снятия мышечного и эмоционального напряжения</b>	<b>Сценическая речь (культура и техника речи)</b> <b>Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)</b>	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий	
		<b>5</b>	<b>Игровые комплексы для снятия мышечного и эмоционального напряжения</b>	<b>Игровые комплексы различных типов для развития сценического внимания, памяти, воображения, фантазии</b> <b>Игровые комплексы для снятия мышечного и эмоционального напряжения</b>	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий	
	<b>М А Й</b>	<b>1</b>					
<b>9</b>		<b>2</b>	<b>Театральные игры</b>	<b>Азбука театра</b>		Наблюдение,	

				<b>Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)</b>	учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	беседа выполнение творческих заданий
	<b>3</b>		<b>Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)</b>	<b>Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)</b> <b>Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)</b>	Показ, учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
	<b>4</b>		<b>Итоговое занятие</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Показ	Творческий отчет

6.5. Модуль 2 - 33/66 часов

№ п п	меся ц	недел я	Даты*	Наименование тем и разделов		Форма занятий	Форма контроля
				33 часа	66 часов		
1	С Е Н Т Я Б Р Ь	1		Вводное занятие	Вводное занятие	Учебное занятие, занятие - игра	Диалог, устный опрос, анализ, обобщение, беседа выполнение творческих заданий
		2		Азбука театра	Азбука театра Актерская грамота	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		3		Актерская грамота	Актерская грамота Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг, этюды	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		4		Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)	Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг,	Наблюдение, беседа выполнение

					<b>Сценическая речь (культура и техника речи)</b>	этюд	творческих заданий
2	О К Т Я Б Р Ь	1		<b>Сценическая речь (культура и техника речи)</b>	<b>Сценическая речь (культура и техника речи)</b> <b>Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)</b>	Учебное занятие, актерский этюд занятие - игра, тренинг, этюд	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		2		<b>Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)</b>	<b>Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)</b> <b>Ритмопластика</b>	Учебное занятие, актерский этюд занятие - игра, тренинг, этюд	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		3		<b>Ритмопластика</b>	<b>Азбука театра</b> <b>Ритмопластика</b>	Учебное занятие, актерский тренинг занятие - игра,	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		4		<b>Азбука театра</b>	<b>Азбука театра</b> <b>Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)</b>	Учебное занятие, репетиция занятие - игра,	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
3	Н О Я Б	1		<b>Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)</b>	<b>Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)</b> <b>Азбука театра</b>	Учебное занятие, репетиция занятие - игра,	Наблюдение, беседа выполнение

	Р Б						творческих заданий
		2		Азбука театра	Азбука театра Актерская грамота	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		3		Актерская грамота	Актерская грамота Сценическая речь (культура и техника речи)	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		4		Сценическая речь (культура и техника речи)	Сценическая речь (культура и техника речи) Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг, этюд	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
4	Д Е К А Б Р Ь	1		Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)	Предлагаемые обстоятельства (театральные игры) Азбука театра	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг, этюд	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		2		Сценическая речь (культура и техника речи)	Сценическая речь (культура и техника речи) Сценическая речь (культура и техника речи)	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий

		3		Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	Показ, Занятие – этюд, учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Открытое занятие, показ этюда
		4	-				
5	Я Н В В А Р Ь	1	-	-	-	-	-
		2		Азбука театра	Азбука театра Актерская грамота	Занятие – этюд, учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		3		Актерская грамота	Актерская грамота Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)	Занятие – этюд, учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг, этюд	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий, этюд
		4		Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)	Предлагаемые обстоятельства (театральные игры) Сценическая речь (культура и техника речи)	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг, этюд	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
6	Ф Е	1		Сценическая речь (культура и техника речи)	Сценическая речь (культура и техника речи)	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение

	В Р А Л Ь				Актерская грамота		творческих заданий
		2		Актерская грамота	Актерская грамота Ритмопластика	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		3		Ритмопластика	Ритмопластика Ритмопластика	Учебное занятие, занятие - игра.	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		4		Ритмопластика	Ритмопластика Сценическая речь (культура и техника речи)	Показ, этюд, занятие - учебное занятие, игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
7	М А Р Т	1		Сценическая речь (культура и техника речи)	Сценическая речь (культура и техника речи) Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)	Учебное занятие, актерский тренинг, репетиция	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		2		Работа над инсценировками (миниатюрами, мини	Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)	Учебное занятие, актерский тренинг, занятие - игра,	Наблюдение, беседа выполнение

				спектаклями)	Актерская грамота	репетиция	творческих заданий
		3		Актерская грамота	Актерская грамота Ритмопластика	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		4		Ритмопластика	Ритмопластика Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)	Показ, Занятие – этюд, учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг, репетиция	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
8	А П Р Е Л Ь	1		Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)	Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями) Сценическая речь (культура и техника речи)	Занятие – игра, учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг, репетиция	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		2		Сценическая речь (культура и техника речи)	Сценическая речь (культура и техника речи) Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг, репетиция	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		3		Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)	Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями) Работа над инсценировками	Показ, учебное занятие, занятие - игра, репетиция	Наблюдение, беседа выполнение творческих

				спектаклями)	(миниатюрами, мини спектаклями)		заданий
		4		Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)	Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями) Ритмопластика	Учебное занятие, занятие - игра, репетиция	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
9	М А Й	1	-	-	-	-	-
		2		Ритмопластика	Ритмопластика Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)	Учебное занятие, занятие - игра, репетиция	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		3		Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)	Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями) Азбука театра	учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		4		Итоговое занятие	Итоговое занятие	Показ	Творческий отчет

№ п п	меся ц	недел я	Даты*	Наименование тем и разделов		Форма занятий	Форма контроля
				34 часа	68 часов		
1	С Е Н Т Я Б Р Ь	1		Вводное занятие	Вводное занятие	Учебное занятие, занятие - игра	Диалог, устный опрос, анализ, обобщение, беседа выполнение творческих заданий
		2		Азбука театра	Азбука театра Актерская грамота	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		3		Актерская грамота	Актерская грамота Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг, этюд	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		4		Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)	Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)  Сценическая речь (культура и техника речи)	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг, этюд	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий

2	О К Т Я Б Р Ь	1	Сценическая речь (культура и техника речи)	Сценическая речь (культура и техника речи) Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)	Учебное занятие, актерский этюд занятие - игра, тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		2	Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)	Предлагаемые обстоятельства (театральные игры) Ритмопластика	Учебное занятие, актерский этюд занятие - игра, тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		3	Ритмопластика	Азбука театра Ритмопластика	Учебное занятие, актерский тренинг занятие - игра	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		4	Азбука театра	Азбука театра Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)	Учебное занятие, репетиция занятие - игра	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		5	Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)	Ритмопластика Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)	Учебное занятие, репетиция занятие - игра	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий

3	Н О Я Б Р Ь	1	Работа над мини инсценировками (миниатюрами, спектаклями)	Работа над инсценировками (миниатюрами, спектаклями) Азбука театра	Учебное занятие, занятие - игра, репетиция	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		2	Азбука театра	Азбука театра Актерская грамота	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		3	Актерская грамота	Актерская грамота Сценическая речь (культура и техника речи)	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		4	Сценическая речь (культура и техника речи)	Сценическая речь (культура и техника речи) Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг, этюд	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
4	Д Е К А	1	Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)	Предлагаемые обстоятельства (театральные игры) Азбука театра	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг, этюд	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий

	Б Р Ь	2		Сценическая речь (культура и техника речи)	Сценическая речь (культура и техника речи) Сценическая речь (культура и техника речи)	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		3		Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	Показ, этюд, занятие – учебное занятие, игра, актерский тренинг	Открытое занятие, показ этюда
		4	-				
5	Я Н В В А Р Ь	1	-			-	-
		2		Азбука театра	Азбука театра Актерская грамота	Занятие – этюд, учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		3		Актерская грамота	Актерская грамота Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)	Занятие – этюд, учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг, этюд	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий, этюд

		4	Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)	Предлагаемые обстоятельства (театральные игры) Сценическая речь (культура и техника речи)	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг, этюд	Наблюдение, беседа, выполнение творческих заданий
6	Ф Е В Р А Л Ь	1	Сценическая речь (культура и техника речи)	Сценическая речь (культура и техника речи) Актерская грамота	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа, выполнение творческих заданий
		2	Актерская грамота	Актерская грамота Ритмопластика	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа, выполнение творческих заданий
		3	Ритмопластика	Ритмопластика Ритмопластика	Учебное занятие, занятие - игра.	Наблюдение, беседа, выполнение творческих заданий
		4	Ритмопластика	Ритмопластика Сценическая речь (культура и техника речи)	Показ, этюд, Занятие – учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа, выполнение творческих заданий
7	М А	1	Сценическая речь (культура и техника речи)	Сценическая речь (культура и техника речи)	Учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг,	Наблюдение, беседа, выполнение

	Р Т				<b>Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)</b>	репетиция	творческих заданий
		2		<b>Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)</b>	<b>Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)</b> <b>Актерская грамота</b>	Учебное занятие, занятие - актерский репетиция занятие - игра, тренинг,	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		3		<b>Актерская грамота</b>	<b>Актерская грамота</b> <b>Ритмопластика</b>	Учебное занятие, занятие - актерский тренинг занятие - игра,	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		4		<b>Ритмопластика</b>	<b>Ритмопластика</b> <b>Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)</b>	Показ, этюд, Занятие – учебное занятие - актерский тренинг, репетиция	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
8	А П Р Е Л Ь	1		<b>Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)</b>	<b>Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)</b> <b>Сценическая речь (культура и техника речи)</b>	Занятие – игра, учебное занятие - актерский репетиция занятие - игра, тренинг,	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		2		<b>Сценическая речь (культура и техника речи)</b>	<b>Сценическая речь (культура и техника речи)</b>	Учебное занятие, актерский занятие - игра, тренинг,	Наблюдение, беседа выполнение

					<b>Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)</b>	репетиция	творческих заданий
		<b>3</b>		<b>Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)</b>	<b>Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)</b> <b>Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)</b>	Показ, учебное занятие, занятие - игра, репетиция	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		<b>4</b>		<b>Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)</b>	<b>Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)</b> <b>Ритмопластика</b>	Учебное занятие, занятие - игра, репетиция	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
<b>9</b>	<b>М А Й</b>	<b>1</b>	<b>-</b>				
		<b>2</b>		<b>Ритмопластика</b>	<b>Ритмопластика</b> <b>Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)</b>	Учебное занятие, занятие - игра, репетиция	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		<b>3</b>		<b>Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)</b>	<b>Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)</b> <b>Азбука театра</b>	учебное занятие, занятие - игра, актерский тренинг	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий

		<b>4</b>		<b>Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)</b>	<b>Ритмопластика</b> <b>Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)</b>	Учебное занятие, занятие - игра, репетиция	Наблюдение, беседа выполнение творческих заданий
		<b>5</b>		<b>Итоговое занятие</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Показ	Творческий отчет