

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО
Координационно-методическим советом
МБОУДО «ДДТ»
от 04.07.2023 №4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБОУДО «ДДТ»
Д.В. Поповой
от 24.07.2023 №190



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО ХОРЕОГРАФИИ
«Танцуем вместе»
(рабочая)**

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор - составитель:

Агапова Екатерина Андреевна

педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор

2023

Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Учебно – тематический план	7
3	Содержание программы	8
4	Календарный учебный график	10
5	Учебно – методическое обеспечение программы	11
6	Техническое обеспечение программы	12
7	Мониторинг и виды контроля	13
8	Список используемой литературы для педагога	14
9	Список используемой литературы для детей	15
10	Приложение	16

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцуем вместе» (далее Программа) предназначена для работы с детьми дошкольного возраста, уровень освоения - ознакомительный, вид - модифицированный.

Программа разработана в соответствии требованиям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»), Концепции развития дополнительного образования, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р, и плана мероприятий ее реализации на 2015-2020 гг., Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Танцоры-хореографы знают, что тот, кто танцует, во многих случаях оказывается более внимателен, и памятьлив по сравнению с другими, поскольку привычка «приглядываться» и «прислушиваться» и чутко откликаться на внешние впечатления становится для них второй натурой. Важно сохранить и раскрыть в каждом ребенке то лучшее, что есть в нем от природы. Главное - не пропустить самый ранний период – момент становления личности. Валеологическая направленность обучения танцам, соединенная с духовно-творческой устремленностью - необходимое условие для гармоничного развития ребенка.

Актуальность программы:

В настоящее время существуют много ритмопластических направлений, но я выбрала одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных — это хореография. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность — в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям младших школьников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Педагогическая целесообразность программы:

объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

Отличительные особенности

В программе учтены возрастные и психологические особенности обучающихся.

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы народного танца, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

Цель программы – приобщение детей к миру танца, познание ими основ танцевальной культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- изучение основ танцевальной культуры;
- изучение основных хореографических терминов;
- умение воплотить в первых исполняемых танцах содержание и характер музыки через движения;
- укрепление общефизического состояния, корректировка недостатков осанки;
- формирование навыков творческой деятельности;
- привитие навыков «балетной осанки».

Развивающие:

- приобщение ребят к миру прекрасного, к миру танцевальной культуры, помощь в рождении многообразных эмоциональных состояний, связанных с творчеством, движением;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- развитие чувства ритма, музыкальности, координации детей.

Воспитательные

- воспитание эстетически грамотных людей, способных уважать духовные ценности;
- привитие внешней культуры поведения;
- развитие трудолюбия, самодисциплины, терпения, организованности;
- формирование художественного вкуса;
- профилактика и сохранение здоровья в процессе обучения.

Срок реализации программы: 1 год.

Объем часов по программе:

– 1 год обучения – 68 часов.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 2 часа (или 2 раза в неделю по 1 часу)

Форма организации деятельности: групповая.

Форма обучения: очная, язык - русский.

Форма проведения занятий:

– учебное занятие.

Ожидаемый результат и способы их определения

- Понимание терминов: «пластика», «гибкость», «акробатика», «растяжка»;
- Импровизация под музыку;
- Контроль своего дыхания;
- освоение первоначальных хореографических навыков;
- поддержание физической формы вследствие регулярных занятий, коррекция осанки;
- освоение первоначальных навыков танцевального этикета;
- выступление на конкурсах и фестивалях.

Используются следующие способы определения качества достигнутого результата учащимися при освоении программы:

- создание танцевальных номеров;

- освоение танцевального репертуара;
- проведение открытых занятий для родителей.

Формы подведения итогов:

- проведение открытых занятий для родителей;
- участие в хореографических конкурсах и фестивалях;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение показательного занятия в конце учебного года.

2. Учебный план

N	Тема	всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Элементарные движения под музыку <i>Ходьба</i> <ul style="list-style-type: none"> - меняя направление, - по кругу, взявшись за руки, - приставными шагами вперед, - приставными шагами вправо – влево , - на носках, - высоко поднимая колени, - с остановкой, с поворотами. 	6	2	4
	<i>Бег</i> <ul style="list-style-type: none"> - в разных направлениях, - в колонке небольшими группами, - по кругу с соблюдением дистанции, - между двумя линиями, - в медленном темпе, - на носках, - широким шагом, - в колонке, по прямой и извилистой дорожке, - в чередовании с ходьбой, - с остановкой, со сменой направления. 	6	2	4
	<i>Прыжки</i> <ul style="list-style-type: none"> - ритмические приседания и выпрямления, - подпрыгивания на двух ногах, - прыжки вверх, - прыжки на двух ногах с продвижением вперед, - в длину с места, в глубину, - ноги вместе – ноги врозь, - с ноги на ногу. 	6	2	4
3	Элементы классического, народного и историко-бытового танцев <ul style="list-style-type: none"> - полуприседания, приседания 	6	2	4
	- вытягивание ног попеременно на носок, круговые движения ногой по полу	6	2	4
	- изучение позиций рук (подготовительное,	6	2	4

	первая позиция, вторая позиция, третья позиция)			
	- танцевальные движения (вальсовая дорожка, полька, менуэт)	10	2	8
	- знакомство и освоение основных танцевальных поз	8	2	6
4	Подвижные игры под музыку, отработка репертуара, участие в конкурсных мероприятиях	12	2	10
5	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого	68	18	50

3. Содержание программы

В содержании программы– разнообразные игры на развитие чувства ритма, освоение видов ходьбы, бега, различных прыжков. Дети должны почувствовать и ощущать пространство танцевального класса; уметь перестраиваться, как в заданном, так и в произвольном направлении, с последующим возвращением на первоначальное место. Занятие начинается с построения детей, приветствия (поклона), сообщения педагогом основных задач. Далее следует разминка, включающая в себя различные виды ходьбы, бега, поскоки, подскоки:

1. Вводное занятие

Теория

- комплектование групп, знакомство;
- значение занятий хореографией для здоровья;
- правила поведения, форма, сведения о режиме дня, личной гигиене;
- инструктаж по ТБ.

2. Элементарные движения под музыку

Теория

Объяснение муз.размера, ритма, слабые и сильные доли, акцент, направления, что такое бег, прыжки и т.д. Понятие о строении музыкальной речи (вступление, музыкальная фраза, предложение, двухчастная и трехчастная форма). Умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, определять строение музыки.

Практика

- ходьба на полупальцах;
- бег и танцевальный бег;
- упражнения для стопы;
- сочетание различных шагов с хлопками;
- построение в шеренгу, колонну, полукруг;
- прыжки, подпрыгивания;
- понятие темпа – медленный, умеренный, быстрый;
- выделение сильной и слабой доли;
- повороты корпуса, наклоны.
- фигурная маршировка, ходьба парами;
- змейки, волны, гребешок, звездочки.

Упражнения выполняются проходным способом.

Исполнение ритмического рисунка хлопками, шагами, бегом, прыжками. Используются игры на развитие внимания, выработки осанки.

3. Элементы классического, народного и историко-бытового танцев

Теория

Объяснение правил правильной осанки, позиций ног, рук, что такое полуприседание, полное приседание.

Практика

- полуприседания, приседания;
- вытягивание ног попеременно на носок, круговые движения ногой по полу;
- изучение позиций рук (подготовительное, первая позиция, вторая позиция, третья позиция);
- танцевальные движения (вальсовая дорожка, полька, менуэт);
- знакомство и освоение основных танцевальных поз.

4. Подвижные игры под музыку, отработка репертуара, участие в конкурсных мероприятиях

Теория

Дается основное и элементарное понятие – импровизация.

Практика

- игры: «Любимая игрушка», «Найди затейника», «Пластилин».
- отработка репертуара

5. Итоговое занятие

Открытое занятие. Подведение итогов.

4. Календарный учебный график

- Продолжительность учебного года для основных групп (на базе учреждения) , сетевое взаимодействие –детские сады

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учебных недель в год
1 год обучения	14.09-30.12 2023	14 недель	28.10-29.10 (2 к/дн.)	30.12-07.01 (9 к/дн.)	08.01-31.05 2024	20 недель	30.03-31.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2024	34 недели
2 год и посл. года обучения	01.09-30.12 2023	16 недель	28.10-29.10 (2 к/дн.)	30.12-07.01 (9 к/дн.)	08.01-31.05 2024	20 недель	30.03-31.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2024	36 недель

5. Методическое обеспечение программы

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

- объяснение (учебный материал преподносится обучающимся в связной форме посредством слов)
- рассказ (представляет собой монологическую форму изложения учебного материала педагогом. В нем акцентируется внимание на конкретных фактах, их взаимосвязях.)
- беседа (метод, внешним признаком которого является чередование вопросов педагога и ответов учащихся в процессе обучения.)
- демонстрация (взаимодействия педагога с детьми на основе показа реальных событий жизни, фото и видео материала)
- упражнение (метод систематической и эффективной отработки умения или навыка путем повторяющихся умственных действий, манипуляций, практических операций в процессе обучающего взаимодействия учащихся с педагогом.)
- игра (применение игровых элементов, с целью усвоения материала)

6. Техническое оснащение занятий

Для качественной реализации данной программы следует иметь определенные условия

- материально-техническое оснащение: спортивный или актовый зал, оборудованный необходимым инвентарем: гимнастические коврики, медицинская аптечка, аудио и видеоаппаратура;
- информационно-методический ресурс: учебно-методическая литература, электронные образовательные ресурсы (приложение 1), сеть Интернет.
- использование реквизита (обручи, мячи, ведерки, платочки, шарфики, венки, ленты, и др.).
- использование определенных методов, форм и приемов

Форма для занятий:

Для девочек:

- гимнастический купальник черного цвета,
- юбка черного цвета
- балетки черного цвета,
- волосы заплетены в пучок.

Для мальчиков:

- шорты или штаны черного цвета
- балетки черного цвета

Важно использование реквизита (обручи, мячи, ведерки, платочки, шарфики, венки, ленты, и др.).

7. Мониторинг и виды контроля

Входной контроль. Проверка гибкости (шпагат, лягушка), музыкальности (может ли прохлопать в ладоши заданный темп).

Промежуточный контроль. Каждые 3 месяца учащиеся сдают творческое тестирование. Результат оформляется в личные дневники учащихся и в таблицу оценивания динамики усвоения материала и развития воспитанника, где указаны:

- двигательные действия,
- техника движения,
- музыкально-ритмическая координация,
- фиксация внимания.

Итоговый контроль. В конце года проходит показательное занятие, где учащиеся показывают, чему они научились за год.

8. Список используемой литературы для педагога

1. Е.Луцкая, “Жизнь в танце”, “Искусство”, М., 2003
2. М.Годик, А.Брамидзе, Т.Киселева, “Стретчинг”, М., Советский спорт, 2010;
3. А.Петерсон, “Единство и взаимодействие физического и эстетического воспитания”, автореферат, Рига, 2005;
4. Т.Ротерс, “Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика”, М., Просвещение;
5. В.Уральская “Природа танца”, М., 2002;
6. Д.Кирнарская, “Музыкальные способности”, М., 2004.

9. Список используемой литературы для детей

1. М.Бежар «Мгновения в жизни другого»;
2. Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы. М., 2003;
3. Глушковский А.П. Записки балетмейстера. М-Л., «Искусство», 2006;
4. Худеков С.Н. История танцев всех времен и народов. Ч. Спб 2007;
8. Фокин Михаил, Против течения, Ленинград. «Искусство». 2010г.

Диагностическая карта

«Освоение дополнительной общеразвивающей программы «Танцуем вместе»

год обучения _____ группа № _____ учебный год _____

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Элементарные движения под музыку	Элементы классического, народного и историко-бытового танцев	Танцевальная импровизация; Подвижные игры под музыку, отработка репертуара, участие в конкурсных мероприятиях	1 полугодие	2 полугодие	Итого

Высокий уровень освоения программы (отлично)

- Точное знание терминологии и правил исполнения движений;
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;
- Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

Средний уровень освоения программы (хорошо)

- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- Умение работать в ансамбле;
- Неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

Низкий уровень освоения программы (удовлетворительно)

- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
- Неточное исполнение танцевальных комбинаций.