

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

ПРИНЯТО
Координационно-методическим советом
МБОУДО «ДДТ»
от 03.06.2024 №5

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБОУДО «ДДТ»
Д.В. Поповой
от 03.06.2024 №183



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

ПО ХОРЕОГРАФИИ

«Танцуем вместе»

(рабочая)

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор - составитель:
Ведмецкая Лидия Вячеславовна
педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор

2024 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	5
3.	Содержание программы	6
4.	Методическое обеспечение программы	7
5.	Техническое оснащение программы	7
6.	Мониторинг и виды контроля	8
7.	Список литературы	8
8.	Список используемой литературы для детей	9
9.	Приложение 1 Диагностическая карта освоения дополнительной общеразвивающей программы	10
10.	Приложение 1 Годовой календарный учебный график	11

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцуем вместе» (далее Программа) предназначена для работы с детьми дошкольного возраста, уровень освоения - ознакомительный, вид - модифицированный.

Программа разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»);

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р. Об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письма комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 №19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных и общеразвивающих программ различной направленности».

Танцоры-хореографы знают, что тот, кто танцует, во многих случаях оказывается более внимателен, и внимателен по сравнению с другими, поскольку привычка «приглядываться» и «прислушиваться» и чутко откликаться на внешние впечатления становится для них второй натурой. Важно сохранить и раскрыть в каждом ребенке то лучшее, что есть в нем от природы. Главное - не пропустить самый ранний период – момент становления личности. Валеологическая направленность обучения танцам, соединенная с духовно-творческой устремленностью - необходимое условие для гармоничного развития ребенка.

Актуальность программы:

В настоящее время существуют много ритмопластических направлений, но я выбрала одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных — это хореография. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность — в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям младших школьников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Педагогическая целесообразность программы:

объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

Отличительные особенности

В программе учтены возрастные и психологические особенности обучающихся.

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы народного танца, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

Цель программы – приобщение детей к миру танца, познание ими основ танцевальной культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- изучение основ танцевальной культуры;
- изучение основных хореографических терминов;
- умение воплотить в первых исполняемых танцах содержание и характер музыки через движения;
- укрепление общефизического состояния, корректировка недостатков осанки;
- формирование навыков творческой деятельности;
- привитие навыков «балетной осанки».

Развивающие:

- приобщение ребят к миру прекрасного, к миру танцевальной культуры, помощь в рождении многообразных эмоциональных состояний, связанных с творчеством, движением;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- развитие чувства ритма, музыкальности, координации детей.

Воспитательные

- воспитание эстетически грамотных людей, способных уважать духовные ценности;
- привитие внешней культуры поведения;
- развитие трудолюбия, самодисциплины, терпения, организованности;
- формирование художественного вкуса;
- профилактика и сохранение здоровья в процессе обучения.

Срок реализации программы: 1 год.

Объем часов по программе: 1 год обучения – 68 часов.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 2 часа (или 2 раза в неделю по 1 часу)

Форма организации деятельности: групповая.

Форма обучения: очная, язык - русский.

Форма проведения занятий:

– учебное занятие.

Ожидаемый результаты и способы их определения

- Понимание терминов: «пластика», «гибкость», «акробатика», «растяжка»;
- Импровизация под музыку;
- Контроль своего дыхания;
- освоение первоначальных хореографических навыков;
- поддержание физической формы вследствие регулярных занятий, коррекция осанки;
- освоение первоначальных навыков танцевального этикета;
- выступление на конкурсах и фестивалях.

Используются следующие способы определения качества достигнутого результата учащимися при освоении программы:

- создание танцевальных номеров;
- освоение танцевального репертуара;
- проведение открытых занятий для родителей.

Формы подведения итогов:

- проведение открытых занятий для родителей;
- участие в хореографических конкурсах и фестивалях;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение показательного занятия в конце учебного года.

2. Учебный план

№	Тема	всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Элементарные движения под музыку <i>Ходьба</i> - меняя направление, - по кругу, взявшись за руки, - приставными шагами вперед, - приставными шагами вправо – влево , - на носках, - высоко поднимая колени, с остановкой, с поворотами.	6	2	4
	<i>Бег</i> - в разных направлениях, - в колонке небольшими группами, - по кругу с соблюдением дистанции, - между двумя линиями, - в медленном темпе, - на носках, - широким шагом, - в колонке, по прямой и извилистой дорожке, - в чередовании с ходьбой, - с остановкой, со сменой направления.	6	2	4
	<i>Прыжки</i> - ритмические приседания и выпрямления, - подпрыгивания на двух ногах, - прыжки вверх, - прыжки на двух ногах с продвижением вперед, - в длину с места, в глубину, - ноги вместе – ноги врозь, - с ноги на ногу.	6	2	4
3	Элементы классического, народного и историко-бытового танцев - полуприседания, приседания	6	2	4
	- вытягивание ног попеременно на носок, круговые движения ног по полу	6	2	4
	- изучение позиций рук (подготовительное, первая позиция, вторая позиция, третья позиция)	6	2	4
	- танцевальные движения (вальсовая дорожка, полька, менуэт)	10	2	8
	- знакомство и освоение основных танцевальных поз	8	2	6
4	Подвижные игры под музыку, отработка репертуара, участие в конкурсных	12	2	10

	мероприятиях			
5	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого	68	18	50

3. Содержание программы

В содержании программы– разнообразные игры на развитие чувства ритма, освоение видов ходьбы, бега, различных прыжков. Дети должны почувствовать и ощущать пространство танцевального класса; уметь перестраиваться, как в заданном, так и в произвольном направлении, с последующим возвращением на первоначальное место. Занятие начинается с построения детей, приветствия (поклона), сообщения педагогом основных задач. Далее следует разминка, включающая в себя различные виды ходьбы, бега, поскоки, подскоки:

1. Вводное занятие

Теория

- комплектование групп, знакомство;
- значение занятий хореографией для здоровья;
- правила поведения, форма, сведения о режиме дня, личной гигиене;
- инструктаж по ТБ.

2. Элементарные движения под музыку

Теория

Объяснение муз.размера, ритма, слабые и сильные доли, акцент, направления, что такое бег, прыжки и т.д. Понятие о строении музыкальной речи (вступление, музыкальная фраза, предложение, двухчастная и трехчастная форма). Умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, определять строение музыки.

Практика

- ходьба на полупальцах;
- бег и танцевальный бег;
- упражнения для стопы;
- сочетание различных шагов с хлопками;
- построение в шеренгу, колонну, полукруг;
- прыжки, подпрыгивания;
- понятие темпа – медленный, умеренный, быстрый;
- выделение сильной и слабой доли;
- повороты корпуса, наклоны.
- фигурная маршировка, ходьба парами;
- змейки, волны, гребешок, звездочки.

Упражнения выполняются проходным способом.

Исполнение ритмического рисунка хлопками, шагами, бегом, прыжками. Используются игры на развитие внимания, выработки осанки.

3. Элементы классического, народного и историко-бытового танцев

Теория

Объяснение правил правильной осанки, позиций ног, рук, что такое полуприседание, полное приседание.

Практика

- полуприседания, приседания;
- вытягивание ног попеременно на носок, круговые движения ног по полу;
- изучение позиций рук (подготовительное, первая позиция, вторая позиция, третья позиция);
- танцевальные движения (вальсовая дорожка, полька, менуэт);
- знакомство и освоение основных танцевальных поз.

4. Подвижные игры под музыку, отработка репертуара, участие в конкурсных мероприятиях

Теория

Дается основное и элементарное понятие – импровизация.

Практика

- игры: «Любимая игрушка», «Найди затейника», «Пластилин».
- отработка репертуара

5. Итоговое занятие

Открытое занятие. Подведение итогов.

4. Методическое обеспечение программы

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

- объяснение (учебный материал преподносится обучающимся в связной форме посредством слов)
- рассказ (представляет собой монологическую форму изложения учебного материала педагогом. В нем акцентируется внимание на конкретных фактах, их взаимосвязях.)
- беседа (метод, внешним признаком которого является чередование вопросов педагога и ответов учащихся в процессе обучения.)
- демонстрация (взаимодействия педагога с детьми на основе показа реальных событий жизни, фото и видео материала)
- упражнение (метод систематической и эффективной отработки умения или навыка путем повторяющихся умственных действий, манипуляций, практических операций в процессе обучающего взаимодействия учащихся с педагогом.)
 - игра (применение игровых элементов, с целью усвоения материала)

5. Техническое оснащение

Для качественной реализации данной программы следует иметь определенные условия

- материально-техническое оснащение: спортивный или актовый зал, оборудованный необходимым инвентарем: гимнастические коврики, медицинская аптечка, аудио и видеоаппаратура;
- информационно-методический ресурс: учебно-методическая литература, электронные образовательные ресурсы (приложение 1), сеть Интернет.
- использование реквизита (обручи, мячи, ведерки, платочки, шарфики, венки, ленты, и др.).
- использование определенных методов, форм и приемов

Форма для занятий:

Для девочек:

- гимнастический купальник черного цвета,
- юбка черного цвета
- балетки черного цвета,
- волосы заплетены в пучок.

Для мальчиков:

- шорты или штаны черного цвета
- балетки черного цвета

Важно использование реквизита (обручи, мячи, ведерки, платочки, шарфики, венки, ленты, и др.).

6. Мониторинг и виды контроля

Входной контроль. Проверка гибкости (шпагат, лягушка), музыкальности (может ли прохлопать в ладоши заданный темп).

Промежуточный контроль. Каждые 3 месяца учащиеся сдают творческое тестирование. Результат оформляется в личные дневники учащихся и в таблицу оценивания динамики усвоения материала и развития воспитанника, где указаны:

- двигательные действия,
- техника движения,

-музыкально-ритмическая координация,

-фиксация внимания.

Итоговый контроль. В конце года проходит показательное занятие, где учащиеся показывают, чему они научились за год.

7. Список используемой литературы

для педагога

1. Е.Луцкая, “Жизнь в танце”, “Искусство”, М., 2003
2. М.Годик, А.Брамидзе, Т.Киселева, “Стретчинг”, М., Советский спорт, 2010;
3. А.Петерсон, “Единство и взаимодействие физического и эстетического воспитания”, автореферат, Рига, 2005;
4. Т.Ротерс, “Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика”, М., Просвещение;
5. В.Уральская “Природа танца”, М., 2002;
6. Д.Кирнарская, “Музыкальные способности”, М., 2004.

для детей

1. М.Бежар «Мгновения в жизни другого»;
2. Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы.М.,2003;
3. Глушковский А.П. Записки балетмейстера.М-Л., «Искусство»,2006;
4. Худеков С.Н. История танцев всех времен и народов.Ч.Спб 2007;
8. Фокин Михаил, Против течения, Ленинград. «Искусство».2010г.

8. Приложение 1

Диагностическая карта освоение дополнительной общеразвивающей программы

год обучения _____ группа № _____ учебный год _____

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Элементарные движения под музыку	Элементы классического, народного и историко-бытового танцев	Танцевальная импровизация; Подвижные игры под музыку, отработка репертуара, участие в конкурсных мероприятиях	1 полугодие	2 полугодие	Итого

Высокий уровень освоения программы (отлично)

- Точное знание терминологии и правил исполнения движений;
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;
- Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

Средний уровень освоения программы (хорошо)

- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- Умение работать в ансамбле;
- Неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

Низкий уровень освоения программы (удовлетворительно)

- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
- Неточное исполнение танцевальных комбинаций.

Годовой календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

1. Начало учебного 2024-2025 учебного года в Учреждении:

- для групп второго и последующих годов обучения начало учебных занятий – 01.09.2024 г.;
- для групп первого года обучения начало учебных занятий – не позднее 12.09.2024 г. (с 01.09.24 по 12.09.24 комплектование групп).

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Дополнительные каникулы (1-х кл.)	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учеб. недель в год
1 год обучения (1 класс)	12.09-31.12 2024	14 недель	28.10-04.11 (8 к/дн.)	01.01.-08.01 (8 к/дн.)	09.01-31.05 2025	19 недель	17.02-23.02 (7 к/дн.)	24.03-30.03 (7 к/дн.)	01.06.-31.08 2025	33 недели
1 год обучения	12.09-31.12 2024	14 недель	28.10-04.11 (8 к/дн.)	01.01.-08.01 (8 к/дн.)	09.01-31.05 2025	20 недель	нет	24.03-30.03 (7 к/дн.)	01.06.-31.08 2025	34 недели
2 год и посл. года обучения	01.09-31.12 2024	16 недель	28.10-04.11 (8 к/дн.)	01.01.-08.01 (8 к/дн.)	09.01-31.05 2025	20 недель	нет	24.03-30.03 (7 к/дн.)	01.06.-31.08 2025	36 недель

2. Режим занятий в Учреждении: занятия проводятся по расписанию, утвержденному приказом директора, и заканчиваются не позднее 20.00.

Продолжительность одного занятия в соответствии с возрастом обучающихся:

(до 6 лет) – 25-30 минут, 7-8 лет – 35-40 минут, 8-10 лет - 40 минут, 11-18 лет – 45 минут

Праздничные и нерабочие дни: в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

При выполнении дополнительных общеразвивающих программ в мае 2025 года проводится повторение и закрепление материала в различных формах (творческие мастерские, экскурсии, концерты, выступления).

- **Продолжительность учебного года для основных групп (на базе учреждения), сетевое взаимодействие –детские сады**

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учебных недель в год
1 год обучения	12.09-31.12 2024	14 недель	26.10-27.10 (2 к/дн.)	01.01.-08.01 (8 к/дн.)	09.01-31.05 2025	20 недель	29.03-30.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2025	34 недели
2 год и посл. года обучения	01.09-31.12 2024	16 недель	26.10-29.10 (2 к/дн.)	01.01.-08.01 (8 к/дн.)	09.01-31.05 2025	20 недель	29.03-30.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2025	36 недель