

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО
Координационно-методическим советом
МБОУДО «ДДТ»
от 03.06.2024 №5

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБОУДО «ДДТ»
Д.В. Поповой
от 03.06.2024 №183



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности по хореографии «Светоч»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года
Автор - составитель:
Кутьина Татьяна Алексеевна
педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор
2024г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план 1 года обучения.....	8
2.1 Программное содержание 1 года обучения.....	9
3. Учебный план 2 года обучения.....	13
3.1 Программное содержание 2 года обучения.....	14
4. Учебный план 3 года обучения.....	18
4.1.Программное содержание 3 года обучения.....	19
5. Учебно- методическое обеспечение программы.....	22
6. Учебно-материальная база	22
7. Список литературы	23
8. Литература, рекомендуемая для детей и родителей:.....	23
9. Приложение1.Годовой календарный учебный график.....	24
10. Приложение 2 Диагностические материалы	25

1. Пояснительная записка

Многовековая культура России, народное творчество - это наши истоки. Танец - это одна из форм народного творчества, которая средствами характерного движения, народной музыки и костюма, знакомит детей с особенностями танцевальной культуры той или иной области. Народный танец прививает не только любовь к своей культуре, но и уважение к народному творчеству других народов. Обучающиеся приобретают знания о культуре и танцевальные навыки посредством изучения танцев того и или народа, знакомятся с народным творчеством. Развитие танцевальных навыков у учащихся, дает возможность быть уверенным в себе и в своих силах, а значит поможет раскрыть индивидуальные творческие способности.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Светоч» (далее Программа) разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»);

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р. Об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 « О направлении информации» № (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы»);

- Письма комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 №19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных и общеразвивающих программ различной направленности».

В основу данной программы положены следующие принципы:

- единство воспитания, образования, развития;
- связь искусства танца, музыки, театра с жизнью;
- единство формы и содержания;
- создание потребности приобретения знаний, умений, навыков по хореографии и музыки;
- единство восприятия и творческой деятельности учащихся

Весь процесс обучения отражает творческий и воспитательный характер. Содержание программы учитывает возраст и социально-психологические особенности учащихся, их интересы и потребности.

Отличительные особенности программы:

Методическая и постановочная работа включает в себя усвоение и демонстрацию русского и народно-сценического танца на занятиях и на выступлениях.

Актуальность: на занятиях обучающиеся осваивают не только исполнение движений, но и изучают методику их исполнений, что позволяет реализовывать более

профессиональное исполнение элементов танца, тем самым формируют устойчивый интерес к хореографическому искусству.

Педагогическая целесообразность: содержание Программы нацелено на формирование «культуры творческой личности», предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих самореализоваться в хореографическом искусстве. Работа в различных стилях дает детям танцевальность, развивает актерское мастерство, расширяет лексический запас, позволяет педагогу осуществлять стилизованные постановки. Репетиционная и постановочная работа способствует развитию танцевальных навыков учащихся и отражает степень подготовки учащихся на данном этапе программы. Программа предполагает личностно-ориентированный и дифференцированный подход к учащимся, возможность проявления творческой индивидуальности на всех этапах обучения, а также использование здоровьесберегающих технологий.

Цель программы: обучение основам хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам хореографического искусства;
- обучить свободному владению корпусом, движению головы и рук;
- обучить особенностям движений русского народного танца;

Развивающие:

- развить выворотность ног, танцевальный шаг, постановку корпуса, устойчивость и легкий прыжок;
- развивать фантазию и образное мышление учеников в области хореографии;
- способствовать формированию навыков творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;
- развивать у учеников хореографическое мастерство;
- развивать у детей способности к самостоятельной и коллективной работе;
- ориентировать на творческое самовыражение, реализацию знаний и умений в концертной деятельности (концерты, конкурсы, фестивали);

Воспитательные:

- воспитать качества характера, необходимые для работы в коллективе: доброта, уважение, терпение, общительность, чуткость и отзывчивость;
- воспитывать волевые качества, выдержку.

Форма обучения: очная, язык - русский.

Формы организации занятий: групповая и индивидуально-групповая.

Форма проведения занятий: учебное занятие, выступление.

Возможна дистанционная форма обучения: видеоуроки, графические дидактические материалы, видеоконференции. Проведение занятий в режиме онлайн и офлайн согласно расписанию. Реализация дистанционного обучения ведется согласно «Положению о дистанционной форме обучения в активные дни, дни карантина, период эпидемиологического благополучия в МБОУ ДО «ДДТ»» (Приказ МБОУ ДО «ДДТ» от 25.03.2020 №87).

Методы обучения: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые.

При реализации общеразвивающей программы «Светоч» применяются следующие современные образовательные технологии: технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся), игровые, здоровьесберегающая технология, технология алгоритмического обучения, технология формирующего оценивания результата.

Планируемые результаты и формы их оценки:

Предметные:

- овладеют основами хореографического искусства;
- овладеют свободным владением корпусом, движением головы и рук;
- познакомятся с особенностями движений русского народного танца;
- сформируются устойчивые навыки творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;

Метапредметные:

- разовьют выворотность ног, танцевальный шаг, постановку корпуса, устойчивость и легкий прыжок;
- разовьют фантазию и образное мышление учеников в области хореографии;
- сформируют навыки творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;
- разовьют хореографическое мастерство;
- разовьют способности к самостоятельной и коллективной работе;
- ориентируют на творческое самовыражение, реализацию знаний и умений в концертной деятельности (концерты, конкурсы, фестивали);

Личностные:

- приобретут танцевальность;
- приобретут качества характера, необходимые для работы в коллективе: доброта, уважение, терпение, общительность, чуткость и отзывчивость;
- сформируют волевые качества, выдержку.
- стремятся к самореализации социально-адекватными способами;
- активны в концертной деятельности.

Формы подведения итогов занятий: самооценка, оценка педагога, открытый урок, концертная деятельность (выступления, конкурсы, фестивали).

Свои достижения ребята демонстрируют на открытых уроках, принимают участие в концертах, выступлениях, конкурсах, фестивалях.

Результатом образовательного процесса является уровень знаний, умений и навыков, которого достигли учащиеся. В процессе обучения в течение всего курса проводится систематическая диагностика знаний, умений и навыков.

Для отслеживания и контроля результатов обучения используется диагностическая карта: «**Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития обучающегося**» (по методике А.И. Бурениной), в которой учитывается изменение уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (Приложение 1).

Формы проведения всех видов контроля психологически щадящие. Отсутствует традиционная «оценка в журнал». Оценка выражается в доброжелательной форме, как положительная, так и указывающая на недостатки в работе.

Основные виды учёта знаний, умений, навыков учащихся в процессе обучения:

Входной контроль (предварительный)- выявляет исходный уровень знаний, умений и навыков учащихся.

Текущий контроль – определяет степень усвоения детьми учебного материала, практических умений и качество выполнения всех этапов в работе.

Диагностика по окончании программы – проводится с целью определения степени достижения результатов в обучении. Итоговый контроль проводится в форме открытого занятия, на котором родители смогут оценить успехи и достижения своих детей.

Формы проведения контроля: педагогическое наблюдение, творческие этюды, открытые уроки, выступления, диагностический комплекс.

Срок реализации программы: 3 года.

Объём часов и режим занятий:

- 1 год обучения -216 часов (3 раза в неделю по 2 часа);
- 2 год обучения -216 часов (3 раза в неделю по 2 часа);
- 3 год обучения -216 часов (3 раза в неделю по 2 часа).

Возраст детей на начало освоения программы 7-10 лет. Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся. Оптимальная наполняемость группы 10-12 человек. Комплектация групп осуществляется по принципам открытости и добровольности с учетом медицинских показаний. На программу записываются обучающиеся прошедшие обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Росинки»

(деятельность организуется на основе преемственности поколений ступеней обучения от нулевой ступени к первой).

Планируемые результаты и формы их оценки

Планируемые результаты 1 года обучения:

Предметные: овладеют основами хореографического искусства.

Метапредметные: научатся работать индивидуально и в коллективе.

Личностные: приобретут танцевальность, сформируют волевые качества, выдержку.

Ожидаемые результаты 1 г. года обучения: учащиеся демонстрируют владение основными элементами у станка и на середине зала. Показывают знания терминологии народно-сценического танца и методику исполнения проученных движений в соответствии с музыкальной раскладкой.

Планируемые результаты 2 г. обучения:

Предметные:

- овладеют навыками хореографического искусства;
- овладеют свободным владением корпусом, движением головы и рук, разовьют выворотность ног, танцевальный шаг, постановку корпуса, устойчивость и легкий прыжок;

Метапредметные:

- разовьют фантазию и образное мышление учеников в области хореографии;
- разовьют способности к самостоятельной и коллективной работе;

Личностные:

- приобретут танцевальность;
- приобретут качества характера, необходимые для работы в коллективе: доброта, уважение, терпение, общительность, чуткость и отзывчивость;
- сформируют волевые качества, выдержку.

Ожидаемый результат по окончании 2-го года обучения: учащиеся показывают знание методики исполнения проученных движений, демонстрируют музыкальность и умение раскрыть в народном танце характерную манеру исполнения.

Планируемые результаты 3 года обучения:

Предметные:

- овладеют прочными навыками хореографического искусства;
- овладеют свободным владением корпусом, движением головы и рук;
- познакомятся с особенностями движений русского народного танца;

Метапредметные:

- разовьют выворотность ног, танцевальный шаг, постановку корпуса, устойчивость и легкий прыжок;
- разовьют фантазию и образное мышление учеников в области хореографии;
- разовьют способности к самостоятельной и коллективной работе;
- ориентируют на творческое самовыражение, реализацию знаний и умений в концертной деятельности (концерты, конкурсы, фестивали);

Личностные:

- приобретут танцевальность;
- приобретут качества характера, необходимые для работы в коллективе: доброта, уважение, терпение, общительность, чуткость и отзывчивость;
- сформируют волевые качества, выдержку;
- активны в концертной деятельности.

Ожидаемый результат по окончании 3-го года обучения: учащиеся показывают знание всего пройденного материала у станка и на середине зала. Показывают развернутые этюды и парные танцы на пройденном материале за весь период обучения. Демонстрируют музыкальность, выразительность и технику исполнения.

В процессе обучения по курсу общеразвивающей программы "Светоч" проводится систематическая диагностика освоения программы учениками. Оценивается методическое

исполнение упражнений у палки, на середине зала по следующим критериям: музыкальность, эмоциональность, координация, пластичность.

Воспитательная работа

Цель воспитательной работы: создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося и создание условий для активной жизнедеятельности обучающегося, гражданского самоопределения, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии, разработан план воспитательной работы. Также воспитательная работа осуществляется в соответствии с Планом воспитательной работы детского объединения.

Воспитательная работа нацелена на решение таких основных задач как:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирования нравственного сознания, развитие нравственных чувств, нравственное поведение.
- приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям родного края, страны.
- обеспечения развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- развитие воспитательного потенциала педагога.
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений и любви, уважения к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений и ценностях культурно-исторического наследия России и родного края.

Духовно-нравственное воспитание: формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики, о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа.

Трудовое профессиональное воспитание: формирование знаний, представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных направлений учащихся.

Художественно-эстетическое воспитание: формирование характера и нравственных качеств потребителей, взглядов и убеждений личности, обогащение чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, повышение познавательной активности, а также воспитание чувства красоты, развитие способности воспринимать чувствовать и понимать красоту в общественной жизни.

Структура воспитательной работы: педагогическое общение в рамках занятий, экскурсии, досуговые мероприятия, тематические беседы, родительские собрания, участие в конкурсах, проектная деятельность.

План воспитательной работы:

Мероприятие	Дата проведения
СЕНТЯБРЬ	День знаний -1 сентября
ОКТЯБРЬ	Акция ко Дню пожилого человека
НОЯБРЬ	День народного единства, Беседа, посвященная Дню народного единства День матери, «Мама-великое слово»
ДЕКАБРЬ	День неизвестного солдата День героев Отечества
ЯНВАРЬ	Урок мужества «Снятие блокады Ленинграда»
ФЕВРАЛЬ	Всемирный день безопасного интернета День защитника отечества

МАРТ	Праздничный концерт для мам, посвященный 8 марта. Праздник «Широкая Масленица»
АПРЕЛЬ	Всемирный день танца
МАЙ	День победы 9 Мая Международный день семьи. Игровая программа «Семья – это семь Я»

2. Учебный план 1 года обучения

Цель 1 года обучения:

обучение основам русского танца.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- обучить владению корпусом, движению головы и рук;
- обучить основам движений русского народного танца;

Развивающие:

- развить выворотность ног, танцевальный шаг, постановку корпуса, устойчивость и легкий прыжок;

Воспитательные:

- воспитывать волевые качества, выдержку.

№	Название раздела, темы	Кол. часов теория	Кол. часов практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Методика исполнения основных движений экзерсиса народного танца у палки.	18	46	64
3	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца на середине зала.	22	42	64
4	Творческая работа (постановочно-репетиционная деятельность)	10	52	62
5	Концертная деятельность		22	22
6	Итоговое занятие		2	2
	Итого	51	165	216

2.1. Программное содержание 1 года обучения

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Знакомство с программой обучения, с расписанием занятий. Инструктаж по ТБ.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный	Программа, инструктаж по ТБ	Опрос
2.	Методика исполнения основных движений экзерсиса народного танца у палки.	<p>Все упражнения и движения народного танца первоначально исполняются в “чистом” виде.</p> <p>Позиции рук: 1 позиция рук с раскрытием во вторую позицию поочередно и обеими руками вместе, положение головы соответствует положению головы в классическом танце при изучении позиции рук.</p> <p>Приседание и полуприседание (переход из позиции в позицию ,вытягивая стопу):лицом к палке по 1,2,5,6 позициям. Далее одной рукой за палку.</p> <p>Упражнение для развития стопы: исполнение как в классическом танце, далее с переходом носка на каблук по 1 и 5 позициям с изучением полуприседания в момент перевода стопы на каблук и в в момент возврата рабочей ноги в исходную позицию.</p> <p>Подготовка к маленьким броскам: исполняется как в классическом танце по 1,5 позициям лицом к палке, далее одной рукой за палку и с полуприседанием в момент броска и возврата рабочей ноги в исходную позицию.</p> <p>Подготовка к “веревочке”: исполняем лицом к палке по 5 позиции, далее с переводом ноги с положения спереди назад и в обратном направлении. По усвоению исполнение одной рукой за палку.</p>	учебное занятие	<p>методы: объяснительно-иллюстративный , репродуктивный ;</p> <p>технологии: технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся); игровые; здоровье сберегающая технология; технология алгоритмического обучения; технология формирующего оценивания результата.</p>	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений , анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.

	<p>Выстукивание по 6-ой позиции: удар каблуком с последующим резким отрывом ноги от пола, удар всей стопой, удар полупальцами. Тройной, двойной и одинарный притоп всей стопой; подготовка к исполнению ключа и первый тип ключа.</p> <p>Мягкий батман: изучение лицом к палке по 5 позиции в медленном темпе изначально в сторону, затем вперед, далее в направлении назад. По мере усвоения в исполнении движения, осваиваем упражнение одной рукой за палку.</p> <p>Большие броски: исполняем на начальном этапе по 1 позиции лицом к палке, далее по 5 позиции ног, держась одной рукой за палку. Исполнение с паузой в точке батман тандю, с переходом стопы на каблук в момент опускания ноги, далее с полуприседанием.</p> <p>Подготовительные движения к присядкам и полуприсядкам: по 6 позиции, по 1 позиции с открыванием ноги в сторону на каблук (на полуприседании и полном приседании), подскоки на полном приседании (мячик), присядка-разножка на каблуки в стороны.</p>					
3.	<p>Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца на середине зала.</p>	<p>Во время занятий на середине зала большое внимание уделяется изучению основных позиций рук, ног, положения корпуса, ходы и движения, подготовке к вращениям:</p> <p>Постановка корпуса, положения головы при раскрытии рук в позиции 1,2 и в положении на поясе, позиции ног в русском танце;</p> <p>«Гармошка»- боковая по 6 позиции ,по 1 выворотной позиции и с полуприседанием в момент возврата ног в исходное положение;</p> <p>«Ковырялочка» без подскока;</p> <p>«Боковой шаг»- шаг накрест, шаг каблук</p>	учебное занятие	<p>методы: объяснительно-иллюстративный , репродуктивный ;</p> <p>технологии: технология КТД (совместное творчество педагога и</p>	<p>Специальная литература, подборка музыкального материала</p>	<p>Комплекс упражнений , анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.</p>

	<p>«Припадание»-по 6 позиции без продвижения, по мере усвоения с продвижением в сторону ,вперед и назад;</p> <p>«Моталочка» разучивается с подскоком в момент смены ноги, по усвоению с подскоком во всех положениях;</p> <p>Положение танцующих в паре в русском танце: на одной линии, напротив друг друга, положение в полуповорот друг к другу.</p> <p>Основные ходы и движения: основной шаг с носка, шаг с притопом ,шаг с притопом поворотом корпуса.</p> <p>Рисунки: круг, линия, диагональ, змейка, улитка, дозад, воротца.</p> <p>Подготовка к вращению: изучение положения головы при вращении по точкам лицом к зеркалу по 6 позиции на полупальцах в медленном темпе.</p> <p>Танцевальные комбинации с использованием изученного лексического материала на середине зала.</p>		<p>учащихся);</p> <p>игровые;</p> <p>здоровье</p> <p>сберегающая технология;</p> <p>технология алгоритмического обучения;</p> <p>технология формирующего оценивания результата.</p>			
4.	<p>Творческая работа (постановочно-репетиционная деятельность)</p>	<p>На данном этапе учащиеся разучивают движения и связки из следующих номеров: "Проворные мышки", "По ягоды", "Подсолнушки", "В коробке с карандашами".</p>	<p>учебное занятие</p>	<p>методы:</p> <p>объяснительно-иллюстративные</p> <p>технологии:</p> <p>здоровье</p> <p>сберегающая технология,</p> <p>технология формирующего оценивания</p>	<p>Подборка музыкального материала</p>	<p>Комплекс упражнений , анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.</p>

				результата		
5.	Концертная деятельность (выступления, конкурсы, фестивали, открытые уроки)	и По мере освоения материала дети выступают на различных мероприятиях в МБОУ ДО ДДТ, участвуют в концертах, конкурсах, фестивалях на других сценах города, выезжают на конкурсы международного, областного уровня в Санкт-Петербург и другие города России.	выступление	методы: объяснительно-иллюстративный , репродуктивный технологии: здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	Подборка музыкального материала	Оценки зрителей или жюри
6.	Итоговое занятие	Подведение итогов года. Поощрение и награждение учащихся.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный , репродуктивный технологии: здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	Беседа, показ фото -и видеоматериала	Опрос, анализ, поощрение

3. Учебный план 2 года обучения

Цель 2 года обучения:

Обучение основам народно-сценического танца.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- обучить основам движений народно-сценического танца;

Развивающие:

- развивать фантазию и образное мышление учеников в области хореографии;
- способствовать формированию навыков творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;

Воспитательные:

- воспитать качества характера, необходимые для работы в коллективе: доброта, уважение, терпение, общительность, чуткость и отзывчивость;
- воспитывать волевые качества, выдержку.

№	Название раздела, темы	Кол. часов теория	Кол. часов практика	Всего
1	Вводное занятие		2	2
2	Методика исполнения основных движений экзерсиса народного танца у палки.	10	50	60
3	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца на середине зала.	18	46	64
4	Творческая работа (постановочно-репетиционная деятельность)	10	52	62
5	Концертная деятельность		26	26
6	Итоговое занятие		2	2
	Итого	38	178	216

3.1 Программное содержание 2 года обучения

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Знакомство с программой обучения, с расписанием занятий. Инструктаж по ТБ.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, технологии: здоровье сберегающая технология	Программа, инструктаж по ТБ	Опрос
2.	Методика исполнения основных движений экзерсиса народного танца у палки.	Упражнение у палки: Деми и гранд плие (исполняется по выворотным позициям (1,2 и 5), переход из позиции в позицию через развороты одной или 2-х стоп.). Батман тандю с выносом на каблук, с поднятием пятки опорной ноги во время возвращения рабочей ноги в исходную позицию. Батман тандю жете с деми плие, с пурлипые с поднятием пятки опорной ноги в момент возвращения рабочей ноги в исходную позицию Подготовка к ронд де жамб партер лицом к палке по 1 и 5 позиции, по мере усвоения одной рукой за палку. Каблучное упражнение: исполнение в сторону, вперед и назад, с подворотом рабочей ноги в бедре в невыворотное положение. Батман фондю: исполнение, держась одной рукой з палку по 5 позиции без подворота бедра в невыворотное положении по направлению в сторону, вперед и назад..	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; технологии: технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся); игровые; здоровье сберегающая технология; технология алгоритмического обучения; технология формирующего оценивания результата.	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
		<p>Подготовка к веревочке: исполнение с подъемом на полупальцы в момент подъема рабочей ноги приемом девелопе до положения пале и дальнейшим переводом ноги из положения спереди в положение сзади.</p> <p>Упражнение для бедра: изучение поворота бедра внутрь и наружу на полной стопе.</p> <p>Упражнение на выстукивание по 6-ой позиции: чередование ударов полупальцами; чередование ударов каблуками; чередование ударов полупальцами и каблуками.</p> <p>Батман девелопе: характер исполнения плавный и отрывистый по заданию педагога.</p> <p>Гранд батман жете: исполняется по методике классического танца по 5 позиции лицом к палке с выносом рабочей ноги на каблук в точке батман тандю, по мере усвоения упражнения, держась одной рукой за палку.</p> <p>Наклоны и перегибы корпуса: во всех направлениях в сочетании с другими движениями в определенном характере.</p>				
3.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца на середине зала.	Во время занятий на середине зала изучаются танцы народов России, Белоруссии. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах. Основные ходы и движения танцев: "Барыня", "Белорусская полька".	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; технологии: технология КТД (совместное творчество педагога и	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
		<p>Техника вращений: изучение положения рук, головы при вращении по диагонали на середине зала на высоких полупальцах с равномерным передвижением ног «циркуль».</p> <p>Изучение танцевальных комбинаций на основе пройденного лексического материала народно-сценического танца для развития танцевальности, координации движения и выразительность исполнения.</p>		<p>учащихся); технология формирующего оценивания результата. игровые; здоровье сберегающая технология; технология алгоритмического обучения;</p>		
4.	Творческая работа (постановочно-репетиционная деятельность)	<p>На данном этапе учащиеся разучивают движения и связки из следующих танцев: "Барыня", "Плетень", "Лявониха", "Белорусская полька".</p>	учебное занятие	<p>методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; технологии: здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата</p>	Подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.
5.	Концертная деятельность (выступления, конкурсы, фестивали, открытые уроки)	<p>По мере освоения материала дети выступают на различных мероприятиях в МБОУ ДО ДДТ, участвуют в концертах, конкурсах, фестивалях на других сценах города, выезжают на конкурсы международного, областного уровня в Санкт-Петербург и другие города России.</p>	Выступления	<p>методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; технологии: здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата</p>	Подборка музыкального материала	Оценки зрителей или жюри

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
6.	Итоговое занятие	Подведение итогов года. Поощрение и награждение учащихся.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; технологии: здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	Беседа, показ фото -и видеоматериала	Опрос, анализ, поощрение

4. Учебный план 3 года обучения

Цель 3 года обучения:

обучение выразительному исполнению движений народно-сценического танца.

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

- обучить свободному владению корпусом, движению головы и рук;
- обучить особенностям движений народно-сценического танца;

Развивающие:

- развивать у детей способности к самостоятельной и коллективной работе;
- ориентировать на творческое самовыражение, реализацию знаний и умений в концертной деятельности (концерты, конкурсы, фестивали);

Воспитательные:

- воспитать качества характера, необходимые для работы в коллективе: доброта, уважение, терпение, общительность, чуткость и отзывчивость;
- воспитывать волевые качества, выдержку.

№	Название раздела, темы	Кол. часов теория	Кол. часов практика	Всего
1	Вводное занятие		2	2
2	Методика исполнения основных движений экзерсиса народного танца у палки.	20	72	92
3	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца на середине зала.	24	70	94
4	Концертная деятельность		26	26
5	Итоговое занятие		2	2
	Итого	38	178	216

4.1. Программное содержание 3 года обучения

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Знакомство с программой обучения, с расписанием занятий. Инструктаж по ТБ.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; технологии: здоровье сберегающая технология	Программа, инструктаж по ТБ	Опрос
2.	Методика исполнения основных движений экзерсиса у палки народного танца.	Упражнение у палки Деми плие: характер исполнения резкий и плавный по заданиям педагога по прямым и выворотным позициям с одновременным открыванием руки во 2 и 3 позиции. Батман тандю: исполняется с подъемом пятки опорной ноги, с плие, с ронд в момент перевода стопы с носка на каблук. Каблучный батман на 45 градусов. Ронд: деми ронд, полный ронд, ронд де пье разучивается с плие опорной ноги и без него. Проучивание патортье. Подготовка к “веревочке” с прыжком. “Веревочка”. Флик фляк с переступанием, с ударом пятки опорной ноги. Упражнение для бедра с плие опорной ноги. Батман девлопе на деми плие. Гранд батман жете с увеличенным размахом.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный технологии: технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся); игровые; здоровье сберегающая технология; технология алгоритмического обучения; технология формирующего оценивания результата.	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.

		Положение лицом к палке: Разножка внизу, ползунок закладки				
3.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца на середине зала.	Во время занятий на середине зала изучаются танцы народов России, Болгарии, Греции, особенности исполнения движений в характере народно-сценических танцев. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских и мужских танцах. Основные ходы и движения. Основные положения и движения рук. Движения плеч. Движения головы. Перегибы корпуса. Повороты. Техника вращений, мужские присядки, хлопушки	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный технологии: здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.
4.	Концертная деятельность (выступления, конкурсы, фестивали, открытые уроки)	По мере освоения материала дети выступают на различных мероприятиях в МБОУ ДО ДДТ, участвуют в концертах, конкурсах, фестивалях на других сценах города, выезжают на конкурсы международного, областного уровня в Санкт-Петербург и другие города России.	выступление	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный технологии: здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	Подборка музыкального материала	Оценки зрителей или жюри

5.	Итоговое занятие	Подведение итогов года. Поощрение и награждение учащихся.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный технологии: здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	Беседа, показ фото -и видеоматериала	Опрос, анализ, поощрение
----	------------------	---	-----------------	--	--------------------------------------	--------------------------

5. Учебно- методическое обеспечение программы

1. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсис у станка / А. А. Борзов. – Москва : Ун-т Натальи Нестеровой, 2008;
2. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : этюды / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС», 2004 – 232 с.;
3. Климов. А. А. Основы Русского Народного танца / А. А. Климов.. – Москва : МГУКИ, 2004 – 318 с.
- Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд.- Санкт-Петербург : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010 – 344 с.;
4. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Лань, 2010 – 256 с.;
- 5.Слыханова, В. И. Формирование движенческих навыков (движения и элементы мужского народного танца) / В. И. Слыханова. – Москва : Один из лучших, 2007-4 2 с.
6. Мурашко, М. П. Формы русского танца Н. 1 ч. 1. – Москва : Один из лучших», 2006
- Мурашко, М. П. Формы русского танца Н. 1 ч. 2 / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006. – 307 с.;
- 7.Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: Искусство, 1967;
8. Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии и тд.

6. Учебно-материальная база

1. Оборудование:
 - оборудованный класс, соответствующий санитарным нормам, (наличие станка, зеркал, ковриков);
 - аудио и видеоаппаратура.
2. Инструменты и материалы:
 - реквизит;
 - элементы костюма и грима;
3. Методический материал:
 - методические разработки по хореографическому искусству;
 - видеоматериалы.

7. Список литературы

Литература, используемая педагогом:

1. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсис у станка / А. А. Борзов. – Москва : Ун-т Натальи Нестеровой, 2008 – 493 с.
2. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Ун-т Натальи Нестеровой 2006 – 496 с.
3. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : этюды / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС», 2004 – 232 с.
4. Климов. А. А. Основы Русского Народного танца / А. А. Климов.. – Москва : МГУКИ, 2004 – 318 с.
5. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд.- Санкт-Петербург : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010 – 344 с.
6. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Лань, 2010 – 256 с.
7. Мурашко, М. П. Формы русского танца Н. 1 ч. 1. – Москва : Один из лучших», 2006
8. Мурашко, М. П. Формы русского танца Н. 1 ч. 2 / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006. – 307 с.
9. Слыханова, В. И. Формирование движенческих навыков (движения и элементы мужского народного танца) / В. И. Слыханова. – Москва : Один из лучших, 2007-4 2 с.
10. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: Искусство, 1967
11. Русский народный танец [Электронный ресурс] Режим доступа: www.yourinternetportal.ru.
12. Движения в русском народном танце [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://piruet.info>
13. ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА по народному, народно-сценическому, характерному танцу [Электронный ресурс] Режим доступа: https://vk.com/topic-188119039_46663191

8. Литература, рекомендуемая для детей и родителей:

1. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).
2. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011, с. 7-39.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999
4. О русском народном танце детям [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/sotsialno-kulturnaya-deyatelnost/library/2016/02/01/o-russkom-narodnom-tantse-detyam>

9. Приложение 1

Годовой календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

1. Начало учебного 2024-2025 учебного года в Учреждении:

- для групп второго и последующих годов обучения начало учебных занятий – 01.09.2024 г.;
- для групп первого года обучения начало учебных занятий – не позднее 12.09.2024 г. (с 01.09.24 по 12.09.24 комплектование групп).

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Дополнительные каникулы (1-х кл.)	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учеб. недель в год
1 год обучения (1 класс)	12.09-31.12 2024	14 недель	28.10-04.11 (8 к/дн.)	01.01.-08.01 (8 к/дн.)	09.01-31.05 2025	19 недель	17.02-23.02 (7 к/дн.)	24.03-30.03 (7 к/дн.)	01.06.-31.08 2025	33 недели
1 год обучения	12.09-31.12 2024	14 недель	28.10-04.11 (8 к/дн.)	01.01.-08.01 (8 к/дн.)	09.01-31.05 2025	20 недель	нет	24.03-30.03 (7 к/дн.)	01.06.-31.08 2025	34 недели
2 год и посл. года обучения	01.09-31.12 2024	16 недель	28.10-04.11 (8 к/дн.)	01.01.-08.01 (8 к/дн.)	09.01-31.05 2025	20 недель	нет	24.03-30.03 (7 к/дн.)	01.06.-31.08 2025	36 недель

2. Режим занятий в Учреждении: занятия проводятся по расписанию, утвержденному приказом директора, и заканчиваются не позднее 20.00. Продолжительность одного занятия в соответствии с возрастом обучающихся:
(до 6 лет) – 25-30 минут, 7-8 лет – 35-40 минут, 8-10 лет - 40 минут, 11-18 лет – 45 минут

Праздничные и нерабочие дни: в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

При выполнении дополнительных общеразвивающих программ в мае 2025 года проводится повторение и закрепление материала в различных формах (творческие мастерские, экскурсии, концерты, выступления).

- **Продолжительность учебного года для основных групп (на базе учреждения) , сетевое взаимодействие –детские сады**

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учебных недель в год
1 год обучения	12.09-31.12 2024	14 недель	26.10-27.10 (2 к/дн.)	01.01.-08.01 (8 к/дн.)	09.01-31.05 2025	20 недель	29.03-30.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2025	34 недели
2 год и посл. г.о.	01.09-31.12 2024	16 недель	26.10-29.10 (2 к/дн.)	01.01.-08.01 (8 к/дн.)	09.01-31.05 2025	20 недель	29.03-30.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2025	36 недель

Диагностические материалы
Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития обучающегося
(по методике А.И. Бурениной)

Фамилия, Имя	Месяц						
	Музыка льность	Эмоцио нально сть	Творчес кие проявле ния	Вниман ие	Память	Координ ация, ловкость движени й	Гибкост ь, пластич ность
				Декабрь			
					Май		

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства только в движении. Оценивается по внешним проявлениям.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки в процессе движения.

Память – способность запоминать музыку и движения.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений.

Критерии для диагностирования:

Музыкальность.

5 баллов – умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1-0 баллов – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения.

Эмоциональность.

5 баллов – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

4-2 балла – передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

1-0 баллов – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

Творческие проявления.

5 баллов – проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.

4-2 балла – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

1-0 баллов – отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

Внимание.

5 баллов – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.

4-2 балла – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания.

Память.

5 баллов – запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.

4-2 балла – запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

1-0 баллов – не способен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

Координация, ловкость движений.

5 баллов – правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.

4-2 балла – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук и ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

Гибкость, пластичность.

5 баллов – движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей музыки и игровому образу.

4-2 балла – движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу (трудность в постоянном выполнении гибких, пластичных движений).

1-0 баллов – в движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу.