

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО
Координационно-методическим советом
МБОУДО «ДДТ»
от 04.07.2023 №4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБОУДО «ДДТ»
Д.В. Поповой
от 24.07.2023 №190



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«РАДУГА УСПЕХА»
(декоративно-прикладное искусство)

Возраст учащихся: 9-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор:

Чеснокова Галина Сергеевна

педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор

2023

АННОТАЦИЯ
к дополнительной общеразвивающей программе «Радуга успеха»

Направленность:	художественная
Направление:	декоративно-прикладное искусство
Вид:	модифицированный
Уровень освоения:	продвинутый
Целевое назначение программы:	развитие творческих способностей ребенка, его индивидуальности, успешности через освоение бисерного искусства и вовлечения в активную конкурсную деятельность
Задачи программы:	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – овладение современными техниками и приёмами работы с бисером, другими современными материалами; – овладение технологией изготовления различных изделий; – приобретение навыков поисковой работы; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобщение к народному творчеству; – расширение кругозора; – формирование навыков творческого саморазвития; – формирование потребности в самореализации; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование уважительного отношения к народному творчеству, ручному труду; – развитие культуры общения со сверстниками и взрослыми; – воспитание чувства успешности; – формирование приоритета нравственных ценностей
Возраст:	9 - 15 лет
Срок реализации:	1 год
Объём программы:	36/72/144/216 ч
Ожидаемый результат:	приобретение навыков поисковой работы; активная конкурсная деятельность; сформированность мотивов творческого саморазвития и самореализации;
Особенности реализации программы:	создание особой творческой культурной среды, способствующей развитию духовного и творческого потенциала личности; разноуровневость и вариативность практических заданий программы, позволяющие достигать результат каждому ребенку по его способностям

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Учебны план	10
3. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение	11
4. Методическое обеспечение программы	14
5. Учебно-материальная база	17
6. Список литературы для педагога	18
7. Информационные источники	19
8. Электронный образовательный ресурс	19
9. Список литературы для учащихся	20
10 Приложение – 10.1. Методы выполнения практической работы – 10.2. Диагностическая карта результативности – 10.3. Оценочная шкала результатов – 10.4. Календарный учебный график – 10.5. Творческая карта обучающегося – 10.6. «Банк» достижений обучающихся – 10.7. Анкета для обучающихся – 10.8. План воспитательной работы	21

**«Творческая работа это прекрасный,
необычайно тяжелый, но изумительно радостный труд...»**

Н. Островский

1. Пояснительная записка

Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о любимом виде рукоделия – это естественное состояние творчески ориентированного ребенка, которое является основой развития его творческого потенциала, служит базой самопознания и саморазвития. Развить эти базовые способности, значит, вооружить ребенка способом деятельности; дать ему в руки ключ; принцип выполнения работы; создать условия для расцвета его природной одаренности.

Дополнительная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному искусству **«Радуга успеха»** (далее Программа) ставит своей задачей построение такого образовательного пространства, в котором каждый ребёнок, прикоснувшись к истокам народного творчества, культуре и традициям русского народа, получив базовые знания по бисероплетению, сможет развивать свои познавательные и творческие способности; самосовершенствоваться, самореализовываться; создавать свою «ситуацию успеха».

Первостепенное место в Программе отводится бисерному рукоделию. Бисерное рукоделие известно как старинный вид народного искусства, в котором из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисерное рукоделие сохраняет своё значение и в настоящее время, вызывая у детей большой интерес и привлекая своими результатами. И, как показывает практика, увлечение детей поначалу лишь предлагаемым материалом постепенно перерастает в стремление самореализовываться, почувствовать себя творцом, создавая что-то новое и необычное.

Таким образом, развитие творческой одаренности становится одной из основных задач современного дополнительного образования и воспитания. Это подтверждает **востребованность и актуальность** дополнительной общеразвивающей программы **«Радуга успеха»**.

Программа разработана согласно:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказа Министерства просвещения РФ №196 от 19.11.18 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области № 19-2174/15-0-0 от 01.04.2015 г. «О методических рекомендациях по раз-

- работке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)»;
 - Национального проекта «Образование» утвержденного Президиумом совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол №16 от 24.12.18г. («Успех каждого ребенка, Цифровая образовательная среда, Социальная активность»);
 - Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей».

Программа создана на основе дополнительной общеразвивающей программы по бисероплетению «Золотой ключик».

Цель программы: развитие творческих способностей ребенка, его индивидуальности, успешности через освоение бисерного искусства и вовлечения в активную конкурсную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- овладение современными техниками и приёмами работы с бисером, другими современными материалами;
- овладение технологией изготовления изделий повышенной сложности;
- приобретение навыков поисковой работы;

Развивающие:

- приобщение к народному творчеству;
- расширение кругозора;
- формирование навыков творческого саморазвития;
- формирование потребности в самореализации;

Воспитательные:

- формирование уважительного отношения к народному творчеству, ручному труду;
- развитие культуры общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитание чувства успешности;
- формирование приоритета нравственных ценностей.

Целесообразность и практическая значимость Программы в том, что дети вовлекаются одновременно в трудовую, образовательную и творческую деятельность; учатся видеть прекрасное в окружающем, воспринимать наследие народного искусства и ценить ручной труд.

Отличительная особенность

Программа доступна для детей разного уровня развития, предлагаемые варианты практических заданий выстраиваются по принципу «от простого к сложному», что дает возможность на право выбора задания по своему желанию, возможностям и способностям. Темы занятий программы, темп их усвоения так же могут варьироваться в зависимости от заинтересованности и желания обучающихся. Именно этим обуславливается необходимость разноуровневого подхода и индивидуальной образовательной траектории.

Новизна программы заключается в том, что она нацелена не только на обучение различным техникам бисероплетения и знакомства с декоративно-прикладным творчеством, сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему самостоятельно, творчески и нестандартно подходить к выполнению практической работы, несмотря на свой юный возраст.

В процессе реализации программы соблюдаются **педагогические принципы**:

- преемственности, последовательности и систематичности обучения;
- единства группового и индивидуального обучения;
- соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучаемых;
- доступности и посильности обучения;
- творческой самостоятельности при партнерской роли педагога;
- наглядности.

Образовательные технологии программы:

- **Технологии личностно-ориентированного обучения:**

- «Сотрудничество в команде»;
- «Индивидуальный образовательный маршрут»;
- «Лестница успеха».

- **Технологии формирующего обучения:**

- алгоритмического обучения;
- поэтапного формирования понятий и умений.

- **Технологии развивающего обучения:**

- дифференцированного обучения;
- игровые;
- поисковые.

- **Элементы здоровье-сберегающей технологии.**

- **Дистанционные образовательные технологии.**

- **Технология разноуровневого обучения.**

Признаки разноуровневого обучения

Программа предусматривает включение каждого обучающего в деятельность, соответствующую уровню его возможностей, для этого предлагаются три уровня освоения учебного материала:

- **уровень «новичок»** предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного процесса; минимальную сложность предлагаемых практических заданий; приобретение умений и навыков по овладению доступными техниками и технологиями бисероплетения;
- **уровень «организатор»** предполагает углубленное изучение техник бисероплетения, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий;
- **уровень «мастер»** предполагает сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуального образовательного маршрута.

Методы выполнения практических заданий обучающимся (**Приложение 10.1**).

Организация образовательного процесса.

Программа ориентирована на учащихся в возрасте **9-15** лет. Срок реализации программы **1 год**. Объем программы 36/72/144/216 часов (в зависимости от образовательной ситуации). Предполагается **отбор** обучающихся из детей, мотивированных на творческую прикладную деятельность или прошедших обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Золотой ключик». Уровень мотивации определяется методом собеседования.

Группы комплектуются с учетом возраста, индивидуальных способностей и уровня подготовки. Количество учащихся в группах **8-10** человек. Численный состав группы может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Одним из важных факторов, напрямую влияющих на успешность и результативность, являются **условия реализации** образовательной Программы: комфортная творческая обстановка, дружеский микроклимат, доступность обучения, партнерство с педагогом; достаточность освещения, методическое и техническое оснащение кабинета. Практическая работа на занятиях не является жестко регламентированной, дети имеют возможность выбора и реализации своих творческих замыслов, что позволяет удерживать интерес к бисероплетению. Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями.

Режим занятий:

Время проведения занятия **40 - 45** минут. Количество учебных часов в неделю - до **6** час.

Форма обучения – очная, при необходимости – дистанционная; язык - русский.

Форма проведения занятий - аудиторные/внеаудиторные: учебное занятие; тематический праздник; тематическая мастерская; мастер-класс, творческие встречи, экскурсии.

При дистанционном/электронном обучении: занятие осуществляется с использованием видеозвонков, приложений Skype, WhatsApp, группы Вконтакте. Теоретическое занятие представляет собой файл с заданиями педагога (образовательный интернет-ресурс с необходимым учебным материалом), который учащийся должен изучить самостоятельно. Практическое задание осуществляется в специально предоставленное для этого время. Учащиеся работают самостоятельно, используя консультацию педагога.

Форма организации занятий - групповая и индивидуальная.

Методы обучения: объяснительно – иллюстративные, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, самоконтроля, проблемно - поисковые.

Ожидаемые результаты по итогам реализации программы

Учащиеся должны знать:

- правила работы с бисером, бусинками, пайетками и др. материалами;
- правила работы с колющими и режущими инструментами;
- приемы работы с проволокой различного диаметра;
- техники бисероплетения, предусмотренные программой;
- технику вышивания бисером;
- ручные швейные швы;
- технологию изготовления изделий;
- возможности применения современных материалов;
- условные обозначения в схеме;

Учащиеся научатся:

- выстраивать самостоятельный алгоритм действий;
- организовывать рабочее место;
- оценивать и анализировать результат своей деятельности;
- применять свои знания, умения и наблюдательность;
- работать с любыми источниками информации;
- использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа и интерпретации информации, в соответствии с поставленными задачами;
- составлять рабочие схемы, рисунки и композиции;
- работать с различной фурнитурой;
- работать в коллективе, сотрудничая друг с другом;

Учащиеся сформируют:

- положительное отношение к творческой деятельности;

- умение соотносить свои поступки с принятыми этическими нормами;
- уважительное отношение к народному творчеству и ручному труду.

Форма подведения итогов реализации программы:

фиксация результатов – диагностические карты, журнал педагога, фотолетопись и портфолио детского объединения; «банк» достижений; тематическая выставка;

отслеживание результатов – контроль и диагностика.

Диагностика результативности обучения по Программе

Для отслеживания результативности разработана система контроля, которая позволяет определять степень эффективности обучения, анализировать результаты обучения, вносить коррективы в учебный процесс; позволяет детям, родителям, педагогам видеть результат своего труда; помогает создать благоприятный психологический климат в коллективе.

Контроль предусматривает несколько уровней:

начальный – наблюдение и анализ;

промежуточный - фронтальная и индивидуальная беседа, выполнение дифференцированных практических заданий различного уровня сложности, решение ситуационных задач, викторины, игры, конкурсы;

итоговый - проводится по сумме показателей (**приложения 10.2; 10.5; 10.6**) за время обучения по Программе, предусматривает выполнение итоговой самостоятельной творческой работы и участие в выставке.

2. Учебный план программы (108/144/216 ч)

№ п/п	Раздел программы	Тематическое содержание	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	Введение в программу. Инструктажи.	3/2/2	-	3/2/2
2	Материаловедение	Материалы и инструменты. Основные свойства и качества. Дополнительные материалы.	3/4/4	-	3/4/4
3	Интерьерное изделие	Приёмы работы с жесткой проволокой. Создание форм из проволоки. Техники заполнения форм. Выполнение работы.	6/8/8	18/28/42	24/36/50
4	Вышивание бисером	Особенности вышивания бисером. Техника вышивки. Ручные швы. Технология изделий. Выполнение работы.	6/6/6	18/34/44	24/40/50
5	Декоративно-прикладное искусство	История. Виды. Бисер в костюме. Бисер в украшениях и оберегах. Выполнение работы. Народные традиции, обычаи.	6/4/4	15/14/22	21/18/26
6	Творческая мастерская	Замысел «Мастера». Современные материалы и техники бисероплетения. Выполнение творческих работ. Конкурсная деятельность. Выставки. Тематические мастерские (посиделки).	9/12/12	15/24/30	24/36/42
		Проектная деятельность.	0/0/8	0/0/26	0/0/34
7	Оргмассовая работа	Праздники. Творческие встречи.	-	6	6*
8	Итоговое занятие	Награждение. Фотографирование.	-	3/2/2	3/2/2
Итого:			33/36/44	75/108/172	108/144/216
*- часы могут изменяться в соответствии с календарным учебным графиком ОУ					

3. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение

Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Методы и технологии	Дидактический материал, ТСО	Форма подведения итогов
1	2	3	4	5	6
Вводное занятие	Введение в программу. Обзор по ДПИ. Инструктаж по ТБ и ПБ. Организация рабочего места.	учебное занятие	Методы: объяснительно-иллюстративный	Программа. Видео-презентация. Выставка творческих работ. Инструкции по ТБ и ПБ.	Опрос. Обобщение.
Материаловедение	Знакомство с материалами (бисер, бусины, рубка, стеклярус, стразы, блестки, нити, лески, проволока) и инструментами (иглы для бисера, ножницы, кусачки, плоскогубцы). Правила пользования инструментами. Дополнительные материалы: клеевой пистолет, клей, игольница, калька и т.д. Основные свойства и качества материалов. «Маленькие секреты»	занятие	Методы: демонстрация материалов и инструментов, объяснительный Технологии формирующего, личностно-ориентированного и развивающего обучения, здоровье – сберегающие;	Материалы: бисер, бусины, рубка, стеклярус, стразы, блестки, нити, лески, проволока. Инструменты: иглы для бисера, ножницы, кусачки, плоскогубцы.	Опрос. Обобщение.

1	2	3	4	5	6
Интерьерное изделие	<p>Приёмы работы с жесткой проволокой. Базовая форма – «овал».</p> <p>Варианты создания форм из проволоки.</p> <p>Приемы и техники заполнения форм:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кирпичный стежок; • Сетка; • Ндебеле; • Мозаика. <p>Выполнение работы.</p>	учебное занятие	<p>Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, поисковый.</p> <p>Технологии формирующего, личностно-ориентированного и развивающего обучения, здоровье – сберегающие; разноуровневые</p>	<p>Иллюстрационный материал.</p> <p>Видео-презентация «Интерьерный дизайн»</p> <p>Интернет-ресурсы</p> <p>Тематическая подборка литературы.</p>	<p>Наблюдение.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Самоконтроль.</p> <p>Самооценка.</p> <p>Контроль со стороны педагога.</p> <p>Оценка педагога.</p> <p>Обсуждение.</p>
Вышивание бисером	<p>Основы цветоведения.</p> <p>Особенности вышивания бисером.</p> <p>Техника вышивания бисером по фетру.</p> <p>Ручные швы.</p> <p>Технология изделий.</p> <p>Выполнение работы.</p>	учебное занятие	<p>Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, поисковый.</p> <p>Технологии формирующего, личностно-ориентированного и развивающего обучения, здоровье – сберегающие, разноуровневые.</p>	<p>Видео-презентация «Вышивка бисером»</p> <p>Интернет-ресурсы.</p> <p>Тематическая подборка иллюстрационного материала.</p> <p>Выставка изделий.</p>	<p>Наблюдение.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Самоконтроль.</p> <p>Самооценка.</p> <p>Контроль со стороны педагога.</p> <p>Обсуждение.</p>
Декоративно-прикладное искусство	<p>История и виды декоративно-прикладного искусства. Народное творчество. Бисероплетение как вид народного творчества.</p> <p>Бисер в народном костюме. Понятие термина «декор».</p> <p>Бисер в украшениях и оберегах.</p> <p>Выполнение работы.</p> <p>Беседы, мастерские: «Народные традиции, обычаи»</p>	учебное занятие, мастер-классы, мастерские	<p>Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, поисковый.</p> <p>Технологии формирующего, личностно-ориентированного и развивающего обучения, здоровье – сберегающие, разноуровневые</p>	<p>Видео-презентация «Бабушкин сундучок»</p> <p>Подборка иллюстрационного материала.</p> <p>Интернет-выставка.</p>	<p>Наблюдение.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Самоконтроль.</p> <p>Самооценка.</p> <p>Контроль со стороны педагога.</p> <p>Обсуждение.</p>

1	2	3	4	5	6
<p>Творческая мастерская</p>	<p>Замысел «Мастера». Творческие разработки. Заполнение индивидуальных творческих карт. Инновационные материалы в декоративных изделиях. Применение материалов: (ракушки, шерсть, бусины, рубка, пуговицы и др.) Новые техники бисероплетения: ажурная (могут меняться). Подготовка и выполнение творческих работ по собственному замыслу.</p> <p>Конкурсная деятельность: городской («Золотая осень»; «Чародейка зима», «Весна - Весница», «Сосновоборская мозаика»). Отбор работ на областной и международный уровни.</p> <p>Тематические выставки в д/о и ДДТ.</p> <p>Мастерские (посиделки).</p> <p>Введение в проектную деятельность. Этапы проектной деятельности: проблема; исследование; анализ; выбор; разработка; коррекция; оформление; самооценка; защита.</p> <p>Практическая работа.</p>	<p>учебное занятие, мастер-классы, мастерская</p>	<p>Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, поисковый, исследовательский.</p> <p>Технологии формирующего, личностно-ориентированного и развивающего обучения, здоровье – сберегающие, разноуровневые.</p>	<p>Подборка иллюстрационного материала.</p> <p>Интернет-выставка.</p> <p>Тематические подборки различных схем плетения.</p> <p>Подборка литературы.</p> <p>Проекты детей.</p>	<p>Наблюдение.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Волевая саморегуляция.</p> <p>Самоконтроль.</p> <p>Самооценка.</p> <p>Оценка педагога.</p> <p>Обсуждение.</p> <p>Отбор на конкурс.</p>
<p>Оргмассовая работа</p>	<p>Праздники: «Будем знакомы!» «Новогодний экспресс»; «Весенняя капель»</p>	<p>игротека</p>	<p>Метод: репродуктивный. Технологии: здоровье – сберегающие.</p>	<p>Сценарии проведения мероприятий.</p>	<p>Наблюдение.</p> <p>Обобщение.</p>
<p>Итоговое занятие</p>	<p>Награждение. Фотографирование.</p>	<p>итоговое занятие</p>	<p>Методы: поощрения Технологии формирующего оценивания</p>	<p>Призовой фонд.</p>	<p>Диагностика.</p>

4. Учебно-методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел модуля	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1	2	3	4	5
1	Вводное занятие		Программа Видео-презентация	Инструкция по ТБ и ПБ. Тематическая подборка.
2	Материаловедение	Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. – Смоленск: Русич, 2004. Энциклопедия бисероплетения. Минск. Харвест. 2012 г.		
3	Интерьерное изделие	Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. Иванова Ю. Плетение из бисера и проволоки. Москва. Аст-Пресс.2013 г. Лаптева Т. Необыкновенные украшения из бусин. Москва. Эксмо. 2011 г. Линенко О.М. Домашний дизайнер: творческая лаборатория. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. Чиотти Д. Цветы из бисера. Москва. Контэнт.2009 г. Чиотти Д. Бисер. Москва. Ниола 21-й век. 2003 г. Шерри Х. Большая книга юного дизайнера. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. Блок «Творческая мастерская» Энциклопедия бисероплетения. Минск. Харвест. 2012 г.	МР «Бисерные штучки». МР «Стильный аксессуар» Видео-презентации: «Бисерные штучки». «Объемное бисероплетение». «Плетение из бисера и проволоки» «Цветы из бисера»	Иллюстрационный материал. Тематические папки: «Аксессуары» «Объемные изделия» «Цветы из бисера» «Украшения для дома»

1	2	3	4	5
4	Вышивка бисером	<p>Бенсон Э. Бисероплетение. Воплощение интересных идей. Москва. Март. 2011 г.</p> <p>Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. – Смоленск: Русич, 2004.</p> <p>Технология рукоделия: краткая энциклопедия вышивки / авт.-сост. О. Н. Маркелова. – Волгоград: Учитель, 2009.</p> <p>Энциклопедия бисероплетения. Минск. Харвест. 2012 г.</p>	<p>МР «Вышивка бисером»</p> <p>МР «Ручные швейные швы»</p> <p>Видео-презентация «Вышивка бисером»</p>	<p>Тематическая подборка: «Лучшие подарки»</p>
5	Декоративно-прикладное искусство	<p>Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.</p> <p>Зайцева Н.К. Украшения: Старинные мотивы. – М.: АСТ. ПРЕСС, 2000.</p> <p>Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.</p> <p>Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. – Смоленск: Русич, 2004.</p>	<p>Видео-презентации:</p> <p>«Старинные мотивы»</p> <p>«Бисерное рукоделие»</p>	<p>Тематическая подборка литературы.</p> <p>Тематическая папка: «Украшения»</p>
6	Творческая мастерская	<p>Бенсон Э. Бисероплетение. Воплощение интересных идей. Москва. Мартин. 2011 г.</p> <p>Бёрхнем С. «100 оригинальных украшений из бисера: кольца, браслеты, броши, серьги» – М.: ООО «ГД Издательство Мир книги», 2006.</p> <p>Божко Л.А. Бисер для стильных девочек. – М.: Мартин, 2006.</p> <p>Воронова О. Украшения и аксессуары из бисера. Новые экспресс-техники. Москва. Эксмо.2011 г.</p> <p>Галанова Т.В. Цветы из разных материалов. – М.: Дрофа-Плюс, 2008.</p>	<p>Видео-презентации:</p> <p>«Пять шагов к творчеству»</p> <p>«Цветы из бисера»</p> <p>«Бисерные штучки».</p> <p>МР «Стильный аксессуар»</p>	<p>Подборка литературы.</p> <p>Тематическая папка: «Украшения»</p> <p>Тематическая папка: «Лучшие подарки»</p>

		<p>Кузьмина Е. Картины и панно. Москва. Ниола-Пресс.2011 г.</p> <p>Виноградова Е.Г. Оплетение бисером и шнуром. – СПб: КРИСТАЛЛ, 2000.</p> <p>Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. – Смоленск: Русич, 2004.</p> <p>Ляукина М. Бисерные шкатулки // Семья и школа: Журнал для родителей. – М.: 2008. – № 9. – С. 34-35.</p> <p>Ляукина М. Бисерный ажурный абажур // Семья и школа: Журнал для родителей. – М.: 2007. – № 11 – С. 32.</p> <p>Модные украшения для девочек: Оригинальные плетеные украшения из мулине с бусинками и металлическими колечками – М.: Ниола Пресс, 2000.</p> <p>Шерри Х. Большая книга юного дизайнера. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. Блок «Творческая мастерская»</p> <p>Чиотти Д. Стильные мелочи. Контент. Москва.2013 г. -96с.</p>	<p>Видео-презентации:</p> <p>«Бисерное рукоделие»</p> <p>«Бисерные штучки»</p> <p>«Ажурное плетение»</p> <p>«Модные украшения»</p>	<p>Тематическая папка: «Картины и панно»</p> <p>«Бисерное рукоделие»</p> <p>«Украшения»</p>
7	Праздники	<p>Верникова Л.М. Открываем театральный сезон. Сценарии, конкурсы, турниры. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2003.</p> <p>Игровой калейдоскоп: играя отдыхаем, общаемся, познаем. – Томск, 2002. 45</p>	<p>Сценарии: «Будем знакомы»</p> <p>«Новогодний экспресс»</p> <p>«Весенняя капель»</p>	<p>Реквизит</p> <p>Призовой фонд</p>

5. Учебно - материальная база

Оборудование	Инструменты и материалы	Дидактическое оснащение
<p>столы</p> <p>стулья</p> <p>выставочный стенд</p> <p>рамки для работ</p> <p>компьютер</p> <p>качественное электроосвещение</p>	<p>проволока цветная диаметром 0,3мм</p> <p>проволока медная диаметром 0,5-0,7мм;</p> <p>бисер различной цветовой гаммы, размера и формы;</p> <p>разноцветные бусины различной величины и формы;</p> <p>фурнитура для украшений</p> <p>декоративный материал: подвески, пуговицы, ракушки, стразы</p> <p>нить капроновая</p> <p>иглы для бисера</p> <p>контейнер для бисера</p> <p>тарелка для работы с бисером</p> <p>ножницы, кусачки, плоскогубцы</p> <p>бисерный клей</p> <p>клеящий пистолет</p> <p>вспомогательные материалы: фетр, шерсть, нитки «мулине», картон</p>	<p>иллюстрационный материал</p> <p>рабочие схемы</p> <p>тематические подборки</p> <p>методические разработки</p> <p>видео-презентации</p> <p>электронный ресурс</p> <p>сценарии</p>

6. Список литературы для педагога

1. **Астраханцева С. В.** Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 347 с.
2. **Берлина Н.** Культура и традиции. Москва. 2010.- 96с.
3. **Бенсон Э.** Воплощение интересных идей. М.Мартин.2011.- 128с.
4. **Бёрхнем С.** «100 оригинальных украшений из бисера: колье, браслеты, броши, серьги» – М.: ООО «ГД Издательство Мир книги», 2006.
5. **Божко Л.А.** Бисер для стильных девочек. – М.: Мартин, 2006.
6. **Воронова О.** Украшения и аксессуары из бисера. Новые экспресс-техники. Москва. Эксмо.2011 г.
7. **Верникова Л.М.** Открываем театральный сезон. Сценарии, конкурсы, турниры. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2003.
8. **Горяинова О.В.** Школа юного дизайнера. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
9. **Галанова Т.В.** Цветы из разных материалов. – М.: Дрофа-Плюс, 2008.
10. **Жигайлов А.В.** Воспитательная система "Человек успеха" // Образование. - 2002.- №5. с. 60-87.
11. **Иоголевич А.В.** В семье - "ненормальный" ребенок...: Детская одаренность // Народное образование. -1996.-№8, с.10-14.
12. **Иванова Ю.** Плетение из бисера и проволоки. Москва. Аст-Пресс.2013 г.
13. **Игровой калейдоскоп:** играя отдыхаем, общаемся, познаем. – Томск, 2002. 45
14. **Лаптева Т.** Необыкновенные украшения из бусин. Москва. Эксмо. 2011 г.
15. **Линенко О.М.** Домашний дизайнер: творческая лаборатория. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
16. **Ляукина М.** Бисерные шкатулки // Семья и школа: Журнал для родителей. – М.: 2008. – № 9. – С. 34-35.
17. **Ляукина М.** Бисерный ажурный абажур // Семья и школа: Журнал для родителей. – М.: 2007. – № 11 – С. 32.
18. **Лукьяненко Ю.** Бисер это просто. Ниола-пресс. Москва.2012.- 96с
19. **Модные украшения для девочек:** Оригинальные плетеные украшения из мулине с бусинками и металлическими колечками – М.: Ниола Пресс, 2000.
20. **Малыхина Л.** Образовательные технологии. Мет. пособие. СПб. ЛОИРО.2012г.
21. **Мордак Е.** Украшения из бусин. Шаг за шагом. Книжный клуб. Харьков,2007г.-96с
22. **Паньшина И. Г.** Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с
23. **Синсурило А.** Модные украшения из бисера. Контент. Москва. 2016г.- 96с
24. **Тимченко Э.А.** Бисерное рукоделие. – Смоленск: Русич, 2004. – 106с
25. **Шерри Х.** Большая книга юного дизайнера. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. Блок «Творческая мастерская»- 206с
26. **Чиотти Д.** Цветы из бисера. Москва. Контэнт.2009 г. -96с.
27. **Чиотти Д.** Модные идеи. Контент. Москва.2012г.- 96с
28. **Чиотти Д.** Оригинальные подарки. Контент. Москва.2012г.-96с
29. **Чиотти Д.** Стильные мелочи. Контент. Москва.2013 г. -96с.

7. Информационные источники

1. **Богданова Н.В.** Статья "Работа с одаренными детьми. Формы и методы работы с одарёнными детьми" <http://pedsovet.su/load/138-1-0-8323>
2. **Хорбатова М.В.** Организация работы с одаренными детьми
http://www.school220.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=71:2009-11-05-00-49-42&catid=23:2009-11-05-00-26-35&Itemid=22
3. **Шамрина М.А.** Педагогический проект «Модель работы с одарёнными детьми в дополнительном образовании» <http://pedsovet.su/load/253-1-0-19206>

8. Электронные образовательные ресурсы

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-tehnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. Бисерная цепочка «пупырышки»
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
6. Цепочка «зигзаг»
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
7. Цепочка «змейка».
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
8. Цепочка с цветами из шести лепестков
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
9. Низание бисера «в крестик»
<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
10. История бисера
http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-biserahttp://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html
11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii_i..html
12. Использование бисера в народном костюме
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html
13. Материалы и инструменты для работы с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html
14. Подготовка рабочего места для работы с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocheho_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html
15. Полезные советы при работе с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html

9. Список литературы для учащихся

1. **Бёрхнем С.** «100 оригинальных украшений из бисера: колье, браслеты, броши, серьги» – М.: ООО «ГД Издательство Мир книги», 2006.
2. **Иванова Ю.** Плетение из проволоки и бисера. М.Аст-ПРЕСС.2013г.-80с.
3. **Лукьяненко Ю.** Бисер это просто. Ниола-пресс. Москва.2010г.96с
4. **Лаптева Т.** Необыкновенные украшения из бусин. Москва. Эксмо. 2011 г.
5. **Мартынова Л.** Игрушечки из бисера. «Книжный клуб, 36,6», 2010 г.116с.
6. **Синсурило А.** Модные украшения из бисера. Контент. Москва. 2016г.- 96с
7. **Чиотти Д.** Цветы из бисера. Москва. Контэнт.2009 г. 96с.
8. **Чиотти Д.** Модные идеи. Контент. Москва.2012г.- 96с
9. **Чиотти Д.** Оригинальные подарки. Контент. Москва.2012г. -96с
10. **Чиотти Д.** Стильные мелочи. Контент. Москва.2013 г. -96с.
11. **Энциклопедия бисероплетения.** Минск. Харвест. 2012 г.306с.

10.1 «Методы выполнения практических заданий в соответствии с уровнем возможностей обучающего».

уровни	«новичок»	«организатор»	«мастер»
метод исполнения деятельности	выполняет с подсказкой, по образцу или схеме, используя знакомый базовый алгоритм	выполняет по базовому алгоритму с добавлением новых деталей; умело сочетает цветовую гамму; применяет различные приемы в решении практических заданий; использует элементы различных техник	выполняет работу по своему самостоятельному алгоритму; умело применяет необычные оригинальные материалы; умеет комбинировать различные приемы и техники; владеет технологией изготовления изделий; алгоритмом поиска информации

10.3. Оценочная шкала результатов

№ пп	Критерии	№	Параметры	Требования к параметру	Оценка (балл)		
1	2		3	4	5		
1	Отношение к творческой деятельности	1	Культура организация рабочего места	Наличие, правильное хранение и использование принадлежностей и инструментов	5		
				Небрежность при хранении принадлежностей	3		
				Отсутствие необходимых принадлежностей	0		
		2	Мотивация	Проявляет интерес к новому материалу, самостоятельно ищет информацию, выполняет несколько работ по тематике	10		
				Выполняет только норматив	5		
		3	Самостоятельность	Работает самостоятельно, используя свой алгоритм действий; комбинирует техники плетения и материалы; знает технологию	10		
				Работает самостоятельно, умело использует элементы техник и приемов	7		
				Работает с подсказкой педагога	4		
		4	Самореализация	Активно участвует во всех предлагаемых конкурсах, выставках, мастерских	10		
				Удовлетворен базовым нормативом	5		
		Итого				Максимальные баллы	35
		2	Коммуникативные качества	1	Терпимость к окружающим	Умеет работать в коллективе, уважает мнение сверстников и педагога	5
						Относительно дружелюбен	3
2	Адекватность восприятия оценки своей деятельности			Спокойно воспринимает оценку педагога и окружающих, стремится учесть все замечания и предложения	5		
				Болезненно реагирует на оценки сверстников и педагога	3		
3	Взаимопомощь			Охотно помогает другому, делится материалом и опытом, радуется успехам	5		
				Не оказывает помощь другому, безразличен к успехам другого	1		
4	Вежливость			На занятии вежлив со сверстниками и взрослыми	5		
				Грубоват со сверстниками, но прислушивается к мнению педагога	3		
5	Правила поведения в детском объединении			Дисциплинирован, усидчив, не пропускает занятия без уважительной причины	5		
				Неусидчив, болтлив, мешает другим выполнять работу	3		
				Пропускает занятия без уважительной причины, опаздывает на занятие	1		
Итого				Максимальные баллы	25		

1	2		3	4	5
3	Выполнение практических заданий	1	Аккуратность	Работу выполняет качественно и аккуратно	5
				Работа выполняется небрежно	3
		2	Активность	Стремится к познанию. Имеет множество идей, замыслов. Воплощает их на практике. Понимает критерии успеха своей деятельности	10
				Удовлетворен базовым нормативом	5
		3	Работоспособность	Доводит начатую работу до конечного результата	5
				При любом затруднении бросает начатое, берется за работу попроще	3
		4	Самореализация	Использует разнообразные варианты способов воплощения своих идей на практике,	10
				Работает по заданной схеме, алгоритму;	5
		5	Мастерство	Демонстрирует умелое применение приёмов, правил, техник, нестандартно подходит к выполнению творческой работы	10
				Выполняет творческое задание с корректировкой педагога	5
Итого				Максимальные баллы	40
4	Умение работать с информацией	1	Понимание поставленной задачи	Самостоятельный поиск информации для решения поставленной задачи	5
				Подсказка педагога, направленная на решение задачи	4
		2	Умение слушать и слышать педагога	Принимает услышанную информацию как алгоритм к действию	5
				Придумывает ответ, требуется подсказка в дальнейшем действии	4
		3	Самоконтроль	Работает самостоятельно с полученной информацией, выискивает нужное для себя, контролирует свои действия	5
				Старается работать самостоятельно, но требуется корректировка педагога	4
Итого				Максимальные баллы	15
5	Проявление активности в работе д/о	1	Активное участие в мероприятиях детского объединения	Активный участник мероприятия	5
				Пассивный участник мероприятия	3
		2	Организация мероприятий в детском объединении	Участвует во всех планируемых мероприятиях, оказывает помощь в организации	10
				Итого	
Всего:				Максимальные баллы	130

10.5. Творческая карта обучающегося

ФИО _____

Раздел программы	Название работы	Отзыв о работе (сложно, легко, интересно, скучно, понравилось/нет)	Критерии оценки* (самооценка + оценка коллектива + оценка педагога)
Интерьерное изделие			
Вышивка бисером			
ДПИ			
Творческая мастерская			

*Критерии оценки разрабатываются совместно с детьми: аккуратность, креативность, подбор материала, качество выполнения, завершенность (Оценивание по 25 бальной системе)

Критерии оценивания работы.

Название работы _____

Вид оценки	Критерии оценки (максимальная 5 баллов)					итого
	аккуратность	креативность	цветовое сочетание материала	качество выполнения	завершенность	
самооценка						
оценка коллектива						
оценка педагога						

10.7 Анкета для обучающегося в д/о

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году....

2. Больше всего мне запомнилось

3. В этом году я узнал (научился)

4. На занятиях мне нравится

5. На занятиях мне не совсем нравится

6. На будущий год мне хотелось бы

7. Я думаю, в жизни мне пригодится

8. Мой педагог _____

10.8. План воспитательной работы

дата, месяц	мероприятие
октябрь	Праздник «Давайте познакомимся!» Беседа «Безопасный путь домой...»
ноябрь	Мастер-класс «Подарок маме». Беседа «Созвучие душ...» Конкурс в ДО
декабрь	Беседа «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой». Праздничный экспресс.
январь	Уроки Мужества. Беседа: «Что я знаю о вирусах?» Конкурс в ДО
март	Весенний конкурс поделок. Мастер-класс «Вот это класс!» Конкурс в ДО
апрель	Городской фестиваль «Сосновоборская мозаика» Беседа «Безопасный отдых на природе»
май	Выставка поделок. Экспресс-конкурс в ДО. Праздник Успеха.

10.9. Продолжительность 2023-2024 учебного года для основных групп (на базе учреждения)

• **Продолжительность учебного года для 1 по 11 класс (сетевое взаимодействие)**

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Дополнител. каникулы (1-х кл.)	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учеб. недель в год
1 год обучения (1 класс)	14.09-30.12 2023	14 недель	28.10-05.11 (9 к/дн.)	30.12-07.01 (9 к/дн.)	08.01-31.05 2024	19 недель	19.02-25.02 (7 к/дн.)	25.03-31.03 (7 к/дн.)	01.06.-31.08 2024	33 недели
1 год обучения	14.09-30.12 2023	14 недель	28.10-05.11 (9 к/дн.)	30.12-07.01 (9 к/дн.)	08.01-31.05 2024	20 недель	нет	25.03-31.03 (7 к/дн.)	01.06.-31.08 2024	34 недели
2 год и посл. года обучения	01.09-30.12 2023	16 недель	28.10-05.11 (9 к/дн.)	30.12-07.01 (9 к/дн.)	08.01-31.05 2024	20 недель	нет	25.03-31.03 (7 к/дн.)	01.06.-31.08 2024	36 недель

• **Продолжительность учебного года для основных групп (на базе учреждения) , сетевое взаимодействие –детские сады**

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учебных недель в год
1 год обучения	14.09-30.12 2023	14 недель	28.10-29.10 (2 к/дн.)	30.12-07.01 (9 к/дн.)	08.01-31.05 2024	20 недель	30.03-31.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2024	34 недели
2 год и посл. года обучения	01.09-30.12 2023	16 недель	28.10-29.10 (2 к/дн.)	30.12-07.01 (9 к/дн.)	08.01-31.05 2024	20 недель	30.03-31.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2024	36 недель

