

Муниципальное бюджетное образование дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО  
Координационно-методическим советом  
МБОУДО «ДДТ»  
от 03.06.2024 №5

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора МБОУДО «ДДТ»  
Д.В. Поповой  
от 03.06.2024 №183



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Формула искусства»  
(рабочая)**

**Возраст учащихся:** 7-18 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
Автор – составитель:  
**Лютова Ирина Николаевна**  
педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор  
2024 г.

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка  | 3  |
| 2. Учебно – тематический план, содержание программы   | 13 |
| 2.1. Учебно-тематический план 1-й год обучения  | 13 |
| 2.2. Содержание программы 1-й год обучения  | 15 |
| 2.3. Ожидаемый результат 1-й год обучения   | 16 |
| 2.4. Учебно-тематический план 2-й год обучения  | 16 |
| 2.5. Содержание программы 2-й год обучения  | 18 |
| 2.6. Ожидаемый результат 2-й год обучения   | 21 |
| 2.7. Учебно-тематический план 3-й год обучения  | 21 |
| 2.8. Содержание программы 3-й год обучения  | 24 |
| 2.9. Ожидаемый результат 3-й год обучения   | 27 |
| 3. Календарный учебный график   | 28 |
| 4. Материально-техническое обеспечение программы  | 28 |
| 5. Список используемой литературы   | 29 |
| 6. Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей                                   | 29 |
| 7. Приложения   | 31 |
| 7.1. Диагностическая карта освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы | 31 |
| 7.2. Программное содержание программы 1 года обучения   | 33 |
| 7.3. Программное содержание программы 2 года обучения   | 35 |
| 7.4. Программное содержание программы 3 года обучения   | 38 |
| 7.5. План воспитательной работы   | 43 |

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изобразительного творчества «Формула искусства» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»);
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р. Об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 « О направлении информации»№ (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ ( включая разно уровневые программы»);
- Письма комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 №19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных и общеразвивающих программ различной направленности».

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная программа по изобразительному творчеству направлена на развитие творческого потенциала детей, их воображения и мышления, раскрытие их индивидуальности и креативности. Содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности. Приобретение опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностных отношений происходит через знакомство, как с мировой историей и культурой, так и культурой родного края. Изобразительное творчество - важное средство познания и отражения действительности во всей ее сложности и многообразии.

### **Новизна программы.**

*Новизна* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по курсу изобразительного творчества опирается на наличие у детей разного возраста определенных видов художественного мышления.

На занятиях учащиеся учатся находить сходство и различие в культуре разных народов мира; передавать эпоху в искусстве через предметную среду; определять связь характера, формы и колорита природных объектов.

Народные промыслы и традиции, история и искусство народов мира занимают в программе важное место, так как знакомство учащихся с богатым культурным наследием развивает их фантазию, вызывает чувство гордости за Родину и помогает расширить представление о взаимодействии культур.

### **Значимость программы:**

За период реализации программа доказала свою эффективность, демонстрируя высокую социальную активность: участие в добровольческих акциях, организация социально-значимых мероприятий которые реализуются направлением «Движением первых».

Высокая результативность учащихся: работа с одаренными детьми в рамках Федерального проекта «Успех каждого ребенка», участники региональных, всероссийских конкурсов по ИЗО МО Просвещения РФ. Программа также имеет возможности обучения для детей с ОВЗ. Также программа рекомендована для олимпиадных смен детских оздоровительных лагерей (составляется индивидуальный модуль, индивидуальный маршрут для воспитанников детских оздоровительных лагерей для наиболее эффективного обучения).

**Актуальность программы** выражена в том, что в настоящее время проблема развития детского творчества является одной из наиболее актуальных. Перед нами возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Процессы реформирования в российском обществе изменили приоритеты в сфере образования. От цели «воспитание гармонически развитой личности» современное образование пришло к тому, что личность должна быть компетентной и отвечающей требованиям государства в условиях современного инновационного социально-экономического развития.

Программа специально разработана в целях сохранения традиций муниципалитета и формирования патриотического самосознания детей.

В период смены ценностных ориентиров нарушается духовное единство общества, размываются жизненные ориентиры молодежи, происходит девальвация ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок. Особую важность приобретают учебные предметы, формирующие духовность подрастающего поколения. Большой потенциал духовно-нравственного развития учащихся несет в себе предмет «Изобразительное творчество» в системе дополнительного образования. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Программа имеет вариативность направлений: на развитие эмоционально-эстетических, сенсорных, познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение разных видов искусства, а также на формирование общей и художественной культуры.

Принцип вариативности в программе реализуется следующим образом: учащимся предоставляется возможность подбирать оптимальные решения для поставленной задачи, что способствует развитию творческого мышления, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий. Вариативность творческих заданий по различным уровням сложности помогает каждому учащемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории, что в свою очередь позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности и уникальность.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе: педагогической поддержки индивидуальности учащегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности, накопления учащимися социального опыта (участие в акциях по программе), обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

**Уровни сложности.** Обучение учащихся 7-18 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с разделами программы.

1. **Стартовый уровень** . Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, и минимальную сложность предлагаемого для

освоения содержания программы.

2. **Базовый уровень.** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. **Продвинутый уровень.** Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Цель:** формирование творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- сформировать компетентности учащихся по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству;
- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

**Развивающие:**

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;
- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

**Воспитательные:**

- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;
- воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

**Отличительные особенности**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Особенность программы заключается в том, что она:

- дает возможность развиваться не только в направлении изобразительного искусства, но и дополняется вводным курсом в мировую художественную культуру, а так же в культуру родного края. Программа интегрируется с такими видами искусств, как декоративно-прикладное искусство, тесно взаимосвязано со многими дисциплинами (природоведение, история, география и др.).

- содержит использование различных форм организации образовательного процесса: проектная деятельность, участие в конкурсах, олимпиадах, в том числе и всероссийского уровня;
- программа знакомит с миром искусства даёт учащимся возможность повысить свой уровень культуры, содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

#### **Возраст учащихся с особенностями приема.**

Дополнительная общеобразовательная программа соответствует заявленному возрасту.

Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание ребенка заниматься изобразительной деятельностью.

При комплектовании групп учитывается возраст детей, сменность занятий в школах и год обучения. В группу любого года обучения могут войти дети разного возраста и с разным опытом изобразительной деятельности.

#### Стартовый уровень:

- занятия проводятся с учащимися в возрасте 7-10 лет, не имеющими определенных знаний и навыков. Продолжительность - 1 раз в неделю по 2 часа. Освоение азов рисунка и живописи рассчитано на 1 год обучения - 68 часов.

#### Базовый уровень:

- занятия проводятся с учащимися в возрасте 10(11)-13 лет, успешно освоившими стартовый уровень или вновь пришедшими детьми, успешно сдавшими входную диагностику и имеющими определенные знания и навыки рисования и живописи, продолжительностью 2 раза в неделю по 2 часа, рассчитан на 2 год обучения - 144 часа.

#### Продвинутый уровень:

- занятия проводятся с учащимися 14-18 лет, успешно освоившими базовый уровень, продвинутый уровень предполагает участие учащихся в выставках, конкурсах городского, регионального, всероссийского уровней. Продолжительность «Продвинутого уровня» - 216 часов (2 раза в неделю по 3 часа).

Программа позволяет осуществлять перевод учащихся с одного уровня на другой:

- ✓ по результатам входного тестирования
- ✓ по результатам психолого-педагогического тестирования;
- ✓ по результатам промежуточных диагностик.

#### **Ожидаемые результаты**

*К концу обучения по программе учащиеся приобретут необходимый уровень компетенций. Основным результатом реализации программы являются следующие компетенции:*

#### *Личностные:*

- способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости **6и**

понимания к чувствам других людей;

- использовать на практике навыки изобразительной деятельности;
- работать с необходимыми инструментами и материалами;
- найти оригинальные композиционные решения в практической работе;
- свободно пользоваться всем диапазоном специальной терминологии;
- самостоятельно проанализировать выполненную работу, устранить ошибки;

*Метапредметные:*

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- выстроить цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату.
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения, определение общей цели и путей ее достижения
- способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

*Предметные:*

- кратко знать историю изобразительного искусства, великих художников
- способы компоновки рисунка в пространстве листа, азы конструктивного рисунка, основ цветоведения и колористики;
- современные тенденции в изобразительном творчестве;
- пользоваться современными источниками информации. (Интернет);
- уметь пользоваться палитрой, мольбертом, планшетом, мастихином, использовать моделирующую пасту;
- уметь работать на пленэрах;
- уметь рисовать на заданную тему;
- владеть базовой терминологией изобразительного искусства;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение.

### **Объём и сроки реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству предназначена для учащихся 7-18 лет и рассчитана на 3 года обучения. Занятия для всех начинаются во второй понедельник сентября и заканчиваются 31 мая.

| <b>№</b> | <b>Уровень обучения</b> | <b>Год обучения</b> | <b>Рекомендуемый возраст учащихся</b> | <b>Продолжительность занятий</b> | <b>Периодичность занятий в неделю</b> | <b>Всего часов</b> |
|----------|-------------------------|---------------------|---------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|--------------------|
| 1.1      | <b>Стартовый</b>        | 1 г. о.             | 7-10                                  | 2                                | 1                                     | 68                 |
| 1.2      | <b>Базовый</b>          | 2 г. о.             | 10(11)-13                             | 2                                | 2                                     | 144                |
| 1.3      | <b>Продвинутый</b>      | 3 г. о.             | 14-17                                 | 3                                | 2                                     | 216                |

### Формы обучения

Форма обучения – очная. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (фронтальные, групповые, индивидуальные, работа в подгруппах): теоретические, практические.

### Особенности организации образовательного процесса

*Программа разрабатывалась в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования РФ, порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.*

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования, а также на базе образовательных организаций на основе сетевого взаимодействия. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе.

Данная программа рассчитана на обучение учащихся 7-18 лет в учреждениях дополнительного образования на основе разноуровневого подхода в соответствии с разделами программы. Формирование учебных групп объединения осуществляется на добровольной основе. Группы формируются разновозрастные. Перевод на следующий год обучения осуществляет педагог после успешного освоения программы текущего года обучения. Наполняемость групп:

1 года обучения – 15 человек,

2 года обучения – 12-15 человек,

3 года обучения – 10-12 человек.

### Использование здоровьесберегающих технологий

| Виды здоровьесберегающих педагогических технологий | Условия проведения   | Особенности методики проведения   | Ответственный |
|--|--|---|---------------|
| Динамические паузы                                 | Во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости учащихся.                       | Рекомендуется для всех учащихся в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы музыкальных пауз, двигательных упражнений, дыхательной гимнастики и других. | Педагог       |
| Гимнастика для глаз                                | По 1-2 мин. Во время занятий в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки. | Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.  | Педагог       |

|            |   |  |         |
|------------|---|--|---------|
| Релаксация | В зависимости от состояния учащихся и целей, педагог определяет интенсивность технологии. | Использовать спокойную классическую музыку . | Педагог |
|------------|---|--|---------|

### **Режим организации занятий**

Наполняемость групп обучения – от 10 до 15 человек вне зависимости от года обучения.

Режим занятий выбран в полном соответствии с типовыми документами в области дополнительного образования учащихся и позволяет решать поставленные задачи. Занятия для учащихся 1 класса в 1 полугодии проводятся из расчета 1 академический час – 40 минут со 2 полугодия из расчета 1 академический час – 45. Для учащихся 8-14 лет проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут. При проведении 2х и 3х часовых занятий обязательны перемены, продолжительностью не менее 5 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** - формирование творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации.

#### **Задачи программы:**

##### *Образовательные:*

- сформировать компетентности учащихся по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству;
- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

##### *Развивающие:*

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;
- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

##### *Воспитательные:*

- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;
- воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

Ожидаемые результаты освоения образовательной программы соответствуют обозначенным программой целям и задачам.

### **Кадровое обеспечение**

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

### **Формы аттестации**

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

- *предварительный контроль* проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;
- *промежуточный контроль* (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;
- *по окончании программы* (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов (Приложение 1).

### **Оценочные и методические материалы:**

- педагогическое наблюдение, наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;

- ✓ анкетирование;
- ✓ опросы;
- ✓ тестирование;
- ✓ составление презентации и защита;
- ✓ коллективное обсуждение;
- ✓ анализ;
- ✓ творческие задания
- ✓ работа над ошибками;
- ✓ участие в выставках различного уровня.

### **Контрольно-диагностический блок**

Диагностика образовательного процесса позволяет систематизировать и наглядно оформить индивидуальные данные об учащихся, организовать деятельность с использованием диагностических методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу индивидуального развития личности.

Для большинства обучающихся основным результатом является произведение собственных рук, а также набор компетенций, приобретаемых в ходе освоения данной программы. Использование принципа постепенного продвижения личности, дает возможность для самореализации воспитанника в условиях свободного выбора различных видов изобразительной деятельности. При этом успехи и достижения сравниваются не со стандартом, а с исходными возможностями. Для определения возможностей и умений ребенка при записи в объединение первичное тестирование, используется методика выявления исходного уровня владения умениями и навыками. Дальнейшее отслеживание результатов обучения проводится по контрольным заданиям, защите творческого проекта в течение года и итоговому тестированию в

конце учебного года.

| Показатель   | Формы и методы диагностики  |
|--|---|
| Сформированность компетенций учащихся по рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству | -Карта сформированности компетенций по предмету.<br>-Индивидуальный, фронтальный устный опрос.<br>-Выполнение контрольных заданий на знание теоретического материала.<br>-Контроль при выполнении практической работы.<br>-Анализ знаний учащихся.<br>-Практическая работа. |
| Уровень развития творческого потенциала  | - Результаты участия в творческих выставках, конкурсах, фестивалях районного, городского, областного уровня.<br>-Анализ активности участия в творческой жизни коллектива.   |
| Уровень развития творческого воображения   | -Методика изучения творческого воображения, разработанная Г.А. Урунтаевым, Ю.А. Афонькиным.   |
| Коммуникативные умения, навыки работы в команде  | -Наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе.   |
| Развитие моторики руки   | Наблюдение (аккуратность, самостоятельность при выполнении творческих работ по декоративно-прикладному творчеству, планирование деятельности в рамках практической работы).   |
| Уровень культуры труда и совершенствование трудовых навыков  | Наблюдение за организацией рабочего места, рациональным использованием необходимых материалов, аккуратностью выполнения работы.   |
| Уровень удовлетворенности качеством образовательного процесса родителей  | -Анкета «Эффективность образовательной деятельности».<br>-Анкета для родителей по оценке открытого занятия.   |
| Диагностика уровня воспитанности   | -Диагностическая методика изучения уровней воспитанности учащихся среднего школьного возраста (метод наблюдения).<br>-Диагностическая методика изучения уровней воспитанности учащихся старшего школьного возраста (метод наблюдения).                                      |

### Методическое обеспечение программы

Форма обучения – очная. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (фронтальные, групповые, индивидуальные, работа в подгруппах): теоретические, практические.

**Методы обучения**, применяемые в обучении изобразительной деятельностью по программе, можно классифицировать следующим образом:

*По источнику получения знаний:* словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, рассказ, объяснение нового материала по темам программы;

- наглядные: демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, атрибутов, изучение и анализ формы предметов быта, видеофильмов, показ репродукций картин, наблюдение и др.;

- практические: выполнение работ по заданию педагога; наброски с натуры; зарисовки

растений, людей, животных; упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки; сюжетно- ролевые игры, работа разными художественными материалами, работа в разных техниках изобразительной деятельности, тренинги и др.

*По типу познавательной деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный (предлагается образец, который учащиеся рассматривают, анализируют и работают над его изображением);
- исследовательско – поисковый (обучение поиску самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование разнообразного графического или живописного материала);
- игровой (игровые методики для развития творческой деятельности).

**Приемы обучения:**

- наглядный показ репродукций картин, этапов выполнения работы;
- копирование образцов рисунков, художественных произведений и др.;
- сравнение и анализ готовых рисунков и творческих работ;
- выявление лучшей работы по изображаемой теме;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование изученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе изучения и выполнения художественных и творческих работ;
- смена видов деятельности;
- обобщение.

**Формы организации учебной деятельности:**

- учебные занятия в кабинете;
- учебные занятия на природе (пленэр);
- игровые и тренинговые занятия;
- конкурсы и выставки рисунков;
- выставки детского творчества;
- подготовка творческих работ и участие их в конкурсах муниципального, регионального, федерального и международного уровня;
- творческие мастерские;
- учебно – познавательные экскурсии по профилю деятельности;

**Основные формы и типы занятий:**

- предметное рисование;
- рисование по памяти;
- рисование по представлению;
- рисование с натуры;
- декоративное рисование;
- лепка из соленого теста и полимерной глины;
- роспись деревянных токарных изделий;
- пленэр;
- экскурсия в музей;
- контрольно-проверочные занятия;
- творческий отчет;
- поиск новых знаний для решения изобразительных проблем.

| № п/п | Разделы                | Методическая литература   | Методические разработки   | Методические папки и пособия                               |
|-------|------------------------|---|---|--|
| 1     | <b>Вводное занятие</b> | «Инструкции по Тб и Пб»   | ДОП<br>«Академия творчества»  | Инструкции по ТБ и ГО                                      |
| 2     | <b>Живопись</b>        | Ратиева О.В.<br>Обучение техникам живописи;<br>Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись; Ломов С.П<br>Цветоведение                                    | «Метод обучения живописи»   | Наглядные пособия<br>Цветовой круг                         |
| 3     | <b>Графика</b>         | Дополнительное образование<br>Рисунок; Кузин В.С<br>Изобразительное искусство; Н.В.<br>Шайдурова Рисуем домашних птиц по алгоритмическим схемам | «Техника работы графикой»;<br>«Техника рисования человека»<br>«Портрет» | Наглядные пособия<br>Таблицы<br>Алгоритмические схемы птиц |
| 4     | <b>ДПИ</b>             | Логвиненко Г.М. Декоративная композиция; Панова Н.Г.<br>Плоскостная колористическая композиция  | «Методическая разработка по ДПИ»;                                       | Наглядные пособия<br>Таблицы<br>Фото                       |
| 5     | <b>Композиция</b>      | Чернышов О.В. Композиция творческий практикум;<br>Сокольникова Н.М. Основы композиции   | «Рисунки в различных техниках»  | Иллюстрации<br>Фотоматериалы<br>Наглядные пособия          |
| 6     | <b>Пейзаж</b>          | Ермаков Г.И. Пленэр;  | «Пейзаж в живописи»   | Фото иллюстрации<br>Наглядные пособия                      |

## 2. Учебно – тематический план, содержание программы

### 2.1. Учебно – тематический план 1 года обучения

**Цель 1 года обучения** – приобщение к изобразительному искусству. Рациональное распределение времени и сил на выполнение творческих заданий в рамках учебной программы

#### **Задачи :**

- сформировать компетентности учащихся по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству;
- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выразить своё отношение к негативным и -позитивным явлениям жизни и искусства.

| №<br>п/п | Наименование разделов и тем                                 | Количество часов |        |          | Формы контроля        |
|----------|---|------------------|--------|----------|-----------------------|
|          |   | всего            | теория | практика |                       |
| 1        | «Урок доброты» вводное занятие, ТБ                          | 2                | -      | 2        | Фронтальный опрос     |
| 2        | «Рисунок и живопись»  |                  |        |          |                       |
| 2.1      | Графические и живописные материалы.                         | 2                | 1      | 1        | Выполнение упражнений |
| 2.2      | Виды рисовальных материалов                                 | 2                | 1      | 1        | Устный опрос          |
| 2.3      | Организация рабочего места, техники                         | 2                | 1      | 1        | Устный опрос          |
| 2.4      | Работа с графическими материалами                           | 2                | 1      | 1        | Тестовое задание      |
| 2.5      | Работа с графическими материалами                           | 2                |        | 2        | Устный опрос          |
| 2.6      | Работа с живописными материалами                            | 2                | 1      | 1        | Анализ заданий        |
| 2.7      | Линейный рисунок  | 2                | 1      | 1        | Устный опрос          |
| 2.8      | Упражнения на штриховку                                     | 2                | 1      | 1        | Тестовое задание      |
| 2.9      | Зарисовки растений, птиц и деревьев                         | 2                | 1      | 1        | Устный опрос          |
| 2.10     | Этапы построения предметов                                  | 2                | 1      | 1        | Анализ работ          |
| 2.11     | Понятие основания, высоты, симметрии                        | 2                | 1      | 1        | Устный опрос          |
| 2.12     | Светотеневой рисунок  | 2                | 1      | 1        | Устный опрос          |
| 2.13     | Изображение фигуры человека, животных                       | 2                | 1      | 1        | Анализ работ          |
| 2.14     | Рисование простых форм                                      | 2                | 1      | 1        | Анализ заданий        |
| 2.15     | Система цвета. Основы цветоведения                          | 2                | 1      | 1        | Устный опрос          |
| 2.16     | Ахроматические цвета. Колористика.                          | 2                | 1      | 1        | Устный опрос          |
| 2.17     | Контрастные цвета   | 2                |        | 2        | Тестовое задание      |
| 2.18     | Теплые и холодные цвета                                     | 2                | 1      | 1        | Устный опрос          |
| 2.19     | Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов. | 2                | 1      | 1        | Анкетирование         |
| 2.20     | Свойства света, свет и тень                                 | 2                | 1      | 1        | Устный опрос          |
| 2.21     | Живопись отдельных предметов. Учебные постановки.           | 2                | 1      | 1        | Анализ заданий        |
| 2.22     | Правила работы над натюрмортом                              | 2                | 1      | 1        | Анализ работ          |
| 2.23     | Компоновка в листе. Этапы работы                            | 2                |        | 2        | Тестовое задание      |
| 2.24     | Тема – ваза с фруктами                                      | 2                |        | 2        | Анализ работ          |
| 2.25     | Пейзаж в графическом решении.                               | 2                | 1      | 1        | Анализ работ          |
| 2.26     | Виды пейзажа. Линия горизонта                               | 2                | 1      | 1        | Анализ работ          |

|       |  |           |           |           |                  |
|-------|--|-----------|-----------|-----------|------------------|
| 2.27  | Перспектива. Точка схода                 | 2         |           | 2         | Устный опрос     |
| 2.28  | Изображение природы в разных состояниях. | 2         | 1         | 1         | Анкетирование    |
| 2.29  | Звонкие и глухие цвета                   | 2         | 1         | 1         | Тестовое задание |
| 2.30  | Пейзаж времени суток                     | 2         |           | 2         | Анализ работ     |
| 2.31. | Оформление работ к итоговой выставке     | 2         | 2         |           | Анализ работ     |
| 2.32. | <b>Итоговое занятие, анализ работ.</b>   | 2         |           | 2         | Анализ работ     |
|       |  | <b>68</b> | <b>28</b> | <b>40</b> |                  |

## 2.2. Содержание программы 1-й год обучения

### 1. «Урок доброты» вводное занятие. ТБ

*Теоретическая часть.* Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства. Тренинги на коллективообразование.

*Практическая часть.* Ознакомление учащихся с изостудией. Знакомство учащихся с программой обучения. Оборудование и инструменты. Техника безопасности с инструментами. Игры «Кто я, кто ты?», «Знакомство по кругу»

### 2. «Рисунок и живопись»

#### **Графические и живописные материалы. Приемы и техника работы с ними.**

*Теоретическая часть.* Виды рисовальных материалов. Правила работы с ними. Правила хранения материалов и инструментов. Организация рабочего места. Разные техники работы с графическими и живописными материалами.

*Практическая часть.* Выполнение исследовательского задания: выразительные возможности карандаша, мелков пастели, угля, акварели, гуаши. Изображение плоских предметов. Линейный рисунок. Упражнение на штриховку. Правильное положение руки. Композиция на цветной бумаге пастелью. Натюрморт гуашью в технике монотипия. Акварель и восковые карандаши. **Зарисовки растений, птиц, деревьев.**  
**Учебные экскурсии на природу.**

*Теоретическая часть.* Наблюдение за природой, природными явлениями на экскурсиях. Этапы построения предметов: основание, высота, симметрия. Светотеневой рисунок.

*Практическая часть.* Зарисовки растений, птиц, деревьев карандашом, акварелью. Передача фактуры рисовальными материалами. Зарисовать разные по характеру деревья: дуб, березу, осину, иву и т.д., проследить характерные особенности строения дерева. Светотеневой рисунок птицы. Образы птиц в сказках.

#### **Изображение фигуры человека, животных.**

*Теоретическая часть.* Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Умение выразить в изображении характер изображаемых объектов. Изучение строения животных, их движения. Правила рисования с натуры. Правила построения круга, геометрических предметов.

*Практическая часть.* Рисование простых форм. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки животных по фотографиям. Зарисовки людей с натуры за каким-либо занятием.

#### **Основы цветоведения. Колористика.**

*Теоретическая часть.* Система цвета. Ахроматические цвета. Теплые цвета. Холодные

цвета. Цветовые гаммы. Контрастные цвета.

*Практическая часть.* Упражнения: в заливках, цветной дождь, теплые «Солнце», «Радость».

Заливки холодные «Снежное царство», «Грусть» и др. Изменение цветового тона от фона. Постановки из насыщенных теплых цветов (овощи, фрукты). Черно-белая композиция «Зима во дворе». Выполнение исследовательского задания: предмет – акцент.

#### **Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов.**

*Теоретическая часть.* Свет и тень. Наблюдение световоздушной среды во время учебных экскурсий на природе. Естественное и электрическое освещение, изменение цветов и оттенков. Изучение свойств цвета.

*Практическая часть.* Методы передачи объема изображаемых предметов. Передача тональных переходов с помощью штрихов и линий. Изображение света в рисунке.

#### **Живопись отдельных предметов. Учебные постановки.**

*Теоретическая часть.* Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов. Этапы выполнения. Компонировка на листе.

*Практическая часть.* Выполнение учебных постановок: «Кувшин с лимоном», «Цветы в вазе».

#### **Пейзаж в графическом решении.**

*Теоретическая часть.* Виды пейзажа. Знакомство с плоскостным решением. Линия горизонта. Точка схода. Перспектива. Знакомство с творчеством художников. Анализ репродукций известных полотен этого жанра.

*Практическая часть.* Восприятие картин И. Айвазовского, Ф. Васильева, Н. Рериха. Выполнение пейзажа в техниках карандаш, уголь.

#### **Изображение природы в разных состояниях.**

*Теоретическая часть.* Работа художника над изображением природы. Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Смешение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков.

*Практическая часть.* Изображение контрастных состояний природы. Ландшафтный пейзаж. Пейзаж времени суток (рассвет, ночь, закат). Выставка достижений.

### **2.3. Ожидаемые результаты 1 года обучения**

| Раздел             | Знания   | Умения, навыки  |
|--------------------|--|---|
| Рисунок и живопись | -иметь представление об отличительных особенностях жанров живописи;<br>- знать виды и способы нанесения штриховки;<br>- знать приемы работы в технике  | -уметь самостоятельно организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы; |
|                    | «заливка», «мозаика», «а ля-прима»;<br>- знать правила работы живописными и графическими материалами;<br>- уметь рассматривать произведения искусства; | - уметь работать в разных техниках графическими и живописными материалами;<br>- уметь выполнять набросок карандашом               |

### **2.4. Учебно-тематический план 2 года обучения**

**Цель 2 года обучения** – самоопределение в разнообразном и разножанровом мире изобразительного творчества

**Задачи:**

научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

- развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;
- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию.

| №<br>п/п | Наименование разделов и тем                    | Количество часов |        |          | Формы<br>контроля         |
|----------|--|------------------|--------|----------|---------------------------|
|          |  | всего            | теория | практика |                           |
| 1        | «Фантастический мир»<br>вводное занятие. ТБ    | 2                | 1      | 1        | Устный опрос              |
| 2        | «Рисунок и живопись»                           | 72               | 20     | 52       |                           |
| 2.1      | Основные сведения о перспективе в рисунке.     | 3                | 1      | 2        | Анкетирование             |
| 2.2      | Виды перспектив, построение эллипса            | 3                | 1      | 2        | Педагогическое наблюдение |
| 2.3      | Перспектива в действии -дом и дорога.          | 3                | 1      | 2        | Анализ работ              |
| 2.4      | Пейзаж родной земли                            | 3                | 1      | 2        | Педагогическое наблюдение |
| 2.5      | Понятие светотени                              | 3                | 1      | 2        | Устный опрос              |
| 2.6      | Рисунок птиц и зверей.                         | 3                | 1      | 2        | Анализ выполнения заданий |
| 2.7      | Особенности формы и строения                   | 3                | 1      | 2        | Устный опрос              |
| 2.8      | Выполнение длительного рисунка птиц и зверей   | 3                | 1      | 2        | Анализ работ              |
| 2.9      | Передача фактуры предмета.<br>Линейный рисунок | 3                | 1      | 2        | Анализ выполнения заданий |
| 2.10     | Светотеневой рисунок                           | 3                | 1      | 2        | Устный опрос              |
| 2.11     | Натюрморт в разных техниках исполнения.        | 3                | 1      | 2        | Педагогическое наблюдение |
| 2.12     | Понятия – свет, блик. Тень. Полутень           | 3                |        | 3        | Анализ работ              |
| 2.13     | Передача объема                                | 3                | 1      | 2        | Педагогическое наблюдение |
| 2.14     | Передача тонально-световых отношений           | 3                |        | 3        | Анализ работ              |
| 2.15     | Понятие - гризайль                             | 3                |        | 3        | Устный опрос              |
| 2.16     | Понятие - батик                                | 3                |        | 3        | Устный опрос              |
| 2.17     | Интерьер. Моя комната.                         | 3                | 1      | 2        | Анализ работ              |
| 2.18     | Правила построения комнаты                     | 3                | 1      | 2        | Педагогическое наблюдение |
| 2.19     | Графическое и цветовое решение                 | 3                | 1      | 2        | Устный опрос              |

|          |   |           |           |           |                           |
|----------|---|-----------|-----------|-----------|---------------------------|
| 2.20     | Пейзаж с элементами архитектуры                 | 3         | 1         | 2         | Тестирование              |
| 2.21     | Пейзаж в графическом исполнении                 | 3         | 1         | 2         | Анализ работ              |
| 2.22     | Пейзаж в цвете                                  | 3         | 1         | 2         | Педагогическое наблюдение |
| 2.23     | Цветовая среда                                  | 3         | 1         | 2         |                           |
| 2.24     | Работа по представлению                         | 3         | 1         | 2         | Педагогическое наблюдение |
| <b>3</b> | <b>«Тематическая композиция»</b>                | <b>68</b> | <b>26</b> | <b>44</b> |                           |
| 3.1      | Законы и принципы построения композиции.        | 3         | 2         | 1         | Анализ выполнения заданий |
| 3.2      | Творчество художников - сказочников             | 3         | 2         | 1         | Устный опрос              |
| 3.3      | Понятия – статика и динамика                    | 3         | 1         | 2         | Педагогическое наблюдение |
| 3.4      | Зарисовки с натуры и по памяти                  | 3         | 1         | 2         | Анализ работ              |
| 3.5      | Композиционный эскиз                            | 3         | 2         | 1         | Педагогическое наблюдение |
| 3.6      | Сюжет и содержание в картине.                   | 3         | 2         | 1         | Анализ выполнения заданий |
| 3.7      | Изучение законов композиции, понятие равновесия | 3         | 1         | 2         | Устный опрос              |
| 3.8      | Цельность композиции, смысловое соподчинение    | 3         | 2         | 1         | Педагогическое наблюдение |
| 3.9      | Композиция на заданную тему                     | 3         | 1         | 2         | Анализ работ              |
| 3.10     | Жизнь в моем городе. Идея, замысел, эскиз       | 3         | 1         | 2         | Анализ работ              |
| 3.12     | Тема – город будущего                           | 3         | 2         | 1         | Педагогическое наблюдение |
| 3.13     | Композиции к памятным датам                     | 3         | 1         | 2         | Педагогическое наблюдение |
| 3.14     | Композиции к знаменательным событиям.           | 3         | 1         | 2         | Анализ работ              |
| 3.15     | Реальность и художественный образ               | 3         | 1         | 2         | Педагогическое наблюдение |
| 3.16     | Выбор темы из истории страны                    | 3         | 1         | 2         | Устный опрос              |
| 3.17     | Выполнение конкурсных работ                     | 3         | 1         | 2         | Педагогическое наблюдение |
| 3.18     | Участие в творческом конкурсе                   | 3         | 1         | 2         | Педагогическое наблюдение |
| 3.19     | Правила оформления работ для конкурса           | 3         | 1         | 2         | Анализ работ              |
| 3.20     | Работа на проекторной деятельностью             | 11        | 1         | 10        | Анализ работ              |

|               |                   |            |           |           |                           |
|---------------|-------------------|------------|-----------|-----------|---------------------------|
| 3.21          | Защита проектов.  | 3          | 1         | 2         | Анализ работ              |
| 3.22          | Итоговое занятие. | 2          |           | 2         | Педагогическое наблюдение |
| <b>ИТОГО:</b> |                   | <b>144</b> | <b>47</b> | <b>97</b> |                           |

## 2.5.Содержание программы 2-й год обучения

### 1.«Фантастический мир» вводное занятие. ТБ

*Теоретическая часть.* Повторение техники безопасности. Знакомство с внутренним распорядком. Правила игры. Проверка основных знаний, полученных на прошлом году обучения.

*Практическая часть.* Игровая программа с конкурсами. Выполнение шуточных заданий, предложенных педагогом. Игры на сплочение коллектива: «Твистер», «Радужные стрелочки», «Попробуй меня найди!» и др.

### 2. «Рисунок и живопись»

#### Основные сведения о перспективе и ее применение в рисунке.

*Теоретическая часть.* Вводная беседа. Виды перспективы. Линия горизонта. Точка схода. Фронтальная и угловая перспектива. Перспектива в действии

*Практическая часть.* Построение эллипса. Куб в перспективе. Построение коробки, ведра в перспективе. Перспектива в действии: дом, дорога. Самостоятельный выбор материалов.

#### Пейзаж родной земли.

*Теоретическая часть.* Свет как средство выявления главного в композиции пейзажа. Понятие светотени и ее законов. Многообразие форм и красок окружающего мира. Роль колорита в пейзаже времен года. Цветовые отношения, характерные для выбранного времени года.

*Практическая часть.* Компонировка в формате листа. Наброски и зарисовки с натуры. Выполнение пейзажа разных времен года (осенний, летний, зимний).

#### Рисунок птиц и зверей.

*Теоретическая часть.* Анималистический жанр. Изучение особенностей формы. Особенности анатомического строения птиц и зверей. Способы передачи движения и характера формы животного.

*Практическая часть.* Выполнение длительного рисунка зверей и птиц с передачей характера изображаемого объекта. Самостоятельный выбор материалов.

#### Передача фактуры предмета.

*Теоретическая часть.* Светотеневой рисунок. Линейный рисунок. Цветовые отношения. Рисование с натуры. Правильное положение руки.

*Практическая часть.* Постановка из нескольких предметов различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево) на цветном фоне. Этюды с натуры. Передача фактуры (материала предметов).

#### Натюрморт в разных техниках исполнения (гризайль, теплый, холодный, контрастный).

*Теоретическая часть.* Понятия: свет, блик, тень, полутень. Передача объема. Передача тонально-цветовых отношений. Понятия «гризайль», «батик». Рассматривание произведений искусства в жанре натюрморт. Анализ работ.

*Практическая часть.* Постановка из двух предметов различных по форме и

окраске, на нейтральном фоне. Передача светотени одним цветом, как средства выражения формы (монохром). Выполнение натюрморта в технике батик

### **Интерьер. Моя комната.**

*Теоретическая часть.* Внутренне пространство дома. Понятие интерьер. Правила построения комнаты. Перспектива как способ изображения пространства. Композиционный центр.

*Практическая часть.* Выполнение исследовательского задания: выбрать наиболее удачный вид интерьера своей комнаты и сфотографировать.

Композиционное

решение

интерьера своей комнаты на листе бумаги, с применением законов перспективы. Выполнение набросков предметов интерьера с натуры. Графическое и цветное решение работы.

### **Объект и пространство.**

*Теоретическая часть.* Интерьер и человек. Функциональная красота предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

*Практическая часть.* Создание композиции на тему: жизнь моей семьи, например: «Мама готовит обед», «Семейный вечер» и др.

### **Пейзаж с элементами архитектуры.**

*Теоретическая часть.* Различные композиционные виды планировки города. Цветовая среда. Выбор материала в зависимости от замысла: однотонное или цветное решение в гуаши или акварели.

*Практическая часть.* Работа по представлению и памяти с предварительным выбором знаменитых построек любимого города.

### **Ожидаемые результаты:**

Дети владеют ведущими элементами изобразительной грамоты, умеют использовать в своих работах знания по цветоведению, умеют показать конструкцию предмета и его изображение в пространстве, обладают навыками рисования с натуры и по памяти.

## **3. «Тематическая композиция» (75 ч.)**

### **Законы и принципы построения композиции. Творчество художников.**

*Теоретическая часть.* Знакомство с творчеством художников – сказочников: Васнецов В., Билибин И., Врубель М. Вводная беседа о композиции. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиски проявления ритмических ситуаций в жизни.

*Практическая часть.* Упражнение для развития художественного видения с использованием равновесия, контраста. Наблюдение движения в жизни, «статика», «динамика». На основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти выполнить композиционный эскиз.

### **Сюжет и содержание в картине.**

*Теоретическая часть.* Построение общего движения в композиции. Изучение законов композиции: «равновесие», «симметрия», и «асимметрия», «контраст», «нюанс». Цельность композиции, выявление главного и второстепенного. Смысловое соподчинение, цветное соподчинение, роль масштабности.

*Практическая часть.* Использование всех приемов в композиции.

Композиция на заданную тему: «Мир увлечений», «Мой любимый вид спорта». Использование различных материалов. Цветовое решение и формат по выбору.

### **Жизнь в моем городе.**

*Теоретическая часть.* Выражение идеи, замысел, эскизы. Художественно – творческий

проект

*Практическая часть.* Работа по группам – создание композиции с использованием различных фактур и материалов на темы: «Город будущего», «Наш город сад в космосе» и др. Исполнение проекта. Творческая защита.

**Композиции, посвященные памятным датам и знаменательным событиям.**

*Теоретическая часть.* Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины. Реальность жизни и художественный образ.

*Практическая часть.* Выбор темы из истории нашей страны. Сбор зрительного материала и зарисовок необходимых деталей. Темы могут быть найдены учащимися.

**Выполнение конкурсных работ.**

*Теоретическая часть.* Правила оформления работ на конкурс изобразительного творчества. Требования к качеству рисунков.

*Практическая часть.* Выполнение работ на конкурсы детского творчества. Тема определяется из положения о конкурсах.

**Работа над проектной деятельностью.** Основные этапы создания проекта. Формирование целей и задач проекта. Создание собственного проекта.

## 2.6. Ожидаемые результаты 2 года обучения

|                         |   |   |
|-------------------------|---|---|
| Рисунок и живопись      | - знать законы воздушной и линейной перспективы;<br>- знать способы передачи тональных переходов с помощью штрихов и линий;<br>- соблюдать пропорциональность изображаемых форм;                    | - владеть на практике технологическими приемами при выполнении графических и живописных работ;<br>- уметь выполнять конструктивное построение предметов               |
| Тематическая композиция | - иметь представление о русских художниках;<br>- знать жанры сюжетных картин;<br>- осмысление творческого замысла художника;<br>- формировать собственное мнение при анализе произведений искусства | - уметь самостоятельно подбирать материал для составления эскизов композиций;<br>- уметь передавать задуманный образ в цвете;<br>уметь выполнять карандашный набросок |
|                         | - иметь представление о создании проекта  | - самостоятельно формировать цели и задачи проекта, этапы работы, создать собственный проект  |

## 2.7. Учебно-тематический план 3-й год обучения

• **Цель 3 г.о.** – сформировать индивидуальный творческий почерк

**Задачи:**

- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.
- воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

| №<br>п/п | Наименование разделов и тем                                  | Количество часов |        |          | Формы контроля                  |
|----------|--|------------------|--------|----------|---------------------------------|
|          |  | всего            | теория | практика |                                 |
| 1        | «Мир вокруг нас» вводное занятие.<br>ТБ                      | 3                | 1      | 2        | Анкетирование                   |
| 2        | «Рисунок и живопись»   | 72               | 27     | 45       |                                 |
| 2.1      | Светотеневой рисунок   | 3                | 1      | 2        | Устный опрос                    |
| 2.2      | Значение освещения для выявления<br>объемной формы предмета. | 3                | 1      | 2        | Анкетирование                   |
| 2.3      | Изображение птиц   | 3                | 1      | 2        | Устный опрос                    |
| 2.4      | Фрагменты частей лица. Портретные<br>наброски.               | 3                | 1      | 2        | Анализ<br>выполнения<br>заданий |
| 2.5      | Поэтапное выполнение портрета                                | 3                | 1      | 2        | Устный опрос                    |
| 2.6      | Изображение характерного персонажа                           | 3                | 1      | 2        | Устный опрос                    |
| 2.7      | Портрет в интерьере.   | 3                | 1      | 2        | Устный опрос                    |
| 2.8      | Повороты и ракурсы головы                                    | 3                | 1      | 2        | Анализ<br>выполнения            |
| 2.9      | Работа над автопортретом                                     | 3                | 1      | 2        | Устный опрос                    |
| 2.10     | Зарисовки фигуры человека в<br>различных позах.              | 3                | 1      | 2        | Анализ<br>выполнения<br>заданий |
| 2.11     | Статика и динамика   | 3                | 1      | 2        | Устный опрос                    |
| 2.12     | Рисование фигуры человека в цвете.                           | 3                | 1      | 2        | Анализ<br>выполнения<br>заданий |
| 2.13     | Образная выразительность фигуры                              | 3                | 1      | 2        | Устный опрос                    |
| 2.14     | Живописная композиция  | 3                | 1      | 2        | Устный опрос                    |
| 2.15     | Натюрморт тематический на фоне<br>драпировки                 | 3                | 1      | 2        | Педагогическое<br>наблюдение    |
| 2.16     | Постановка натюрморта  | 3                | 1      | 2        | Устный опрос                    |
| 2.17     | Натюрморт в интерьере.                                       | 3                | 1      | 2        | Устный опрос                    |
| 2.18     | Складки и драпировки   | 3                | 1      | 2        | Устный опрос                    |
| 2.19     | Декоративный натюрморт.                                      | 3                | 1      | 2        | Анализ<br>выполнения            |
| 2.20     | Ритм пятен, пропорции  | 3                | 1      | 2        | Устный опрос                    |
| 2.21     | Городской пейзаж в цвете и графике.                          | 3                | 1      | 2        | Анализ<br>выполнения            |
| 2.22     | Двухточечная перспектива                                     | 3                | 1      | 2        | Устный опрос                    |
| 2.23     | Угловая перспектива  | 3                | 1      | 2        | Устный опрос                    |
| 2.24     | Фронтальная перспектива                                      | 3                | 1      | 2        | Устный опрос                    |
| 3        | «Тематическая композиция»                                    | 63               | 15     | 48       |                                 |

|      |   |           |           |           |                           |
|------|---|-----------|-----------|-----------|---------------------------|
| 3.1  | Знакомство с приемами, используемыми художниками. | 3         | 1         | 2         | Фронтальный опрос         |
| 3.2  | Методика выполнения картины                       | 3         | 1         | 2         | Устный опрос              |
| 3.3  | Зарисовки деталей                                 | 3         | 1         | 2         | Устный опрос              |
| 3.4  | Выполнение живописных композиций                  | 3         | 1         | 2         | Анализ выполнения         |
| 3.5  | Путешествия по разным странам.                    | 3         | 1         | 2         | Педагогическое наблюдение |
| 3.6  | Праздники Африки                                  | 3         |           | 3         | Устный опрос              |
| 3.7  | Китайский шелк                                    | 3         | 1         | 2         | Анализ выполнения         |
| 3.8  | Проектирование костюма                            | 3         |           | 3         | Устный опрос              |
| 3.9  | Постановка кисти                                  | 3         | 1         | 2         | Анализ выполнения         |
| 3.10 | Упражнения для росписи                            | 3         |           | 3         | Устный опрос              |
| 3.11 | Боди-арт  | 3         |           | 3         | Анализ выполнения         |
| 3.12 | Путешествие в прошлое.                            | 3         | 1         | 2         | Устный опрос              |
| 3.13 | Планета динозавров                                | 3         |           | 3         | Устный опрос              |
| 3.14 | Разнообразие видов                                | 3         | 1         | 2         | Анализ выполнения         |
| 3.15 | Создание комикса                                  | 3         |           | 3         | Анализ выполнения         |
| 3.16 | Показ проектов                                    | 3         | 1         | 2         | Устный опрос              |
| 3.17 | Календарные народные праздники древней Руси.      | 3         | 1         | 2         | Фронтальный опрос         |
| 3.18 | День Ивана Купалы                                 | 3         |           | 3         | Анализ выполнения         |
| 3.19 | Народные гулянья                                  | 3         | 1         | 2         | Устный опрос              |
| 3.20 | Праздник урожая                                   | 3         |           | 3         | Анализ выполнения         |
| 3.21 | Ярмарка   | 3         | 1         | 2         | Устный опрос              |
| 4    | <b>«Декоративно – прикладное искусство»</b>       | <b>63</b> | <b>18</b> | <b>45</b> |                           |
| 4.1  | Роспись в одном из стилей народных промыслов      | 3         | 1         | 2         | Педагогическое наблюдение |
| 4.2  | Жостовская роспись                                | 3         | 1         | 2         | Анализ выполнения         |
| 4.3  | Правила постановки руки                           | 3         | 1         | 2         | Устный опрос              |
| 4.4  | Выполнение задания                                | 3         | 1         | 2         | Анализ выполнения         |
| 4.5  | Гжельская роспись                                 | 3         | 1         | 2         | Устный опрос              |
| 4.6  | Виды мазков, приемы                               | 3         |           | 3         | Анализ выполнения         |

|               |   |            |           |            |                           |
|---------------|---|------------|-----------|------------|---------------------------|
| 4.7           | Сказочная птица   | 3          | 1         | 2          | Устный опрос              |
| 4.8           | Роспись объемной формы  | 3          | 1         | 2          | Педагогическое наблюдение |
| 4.9           | Матрешка-этапы работы   | 3          | 1         | 2          | Анализ выполнения         |
| 4.10          | Роспись гуашью  | 3          | 1         | 2          | Устный опрос              |
| 4.11          | Яйцо - подготовка   | 3          | 1         | 2          | Анализ выполнения         |
| 4.12          | Тарелка-этапы работы  | 3          | 1         | 2          | Устный опрос              |
| 4.13          | Закрепление красок  | 3          | 1         | 2          | Анализ выполнения         |
| 4.14          | Роспись акриловыми красками   | 3          |           | 3          | Анализ выполнения         |
| 4.15          | Фактурный коллаж, с использованием различных материалов и декоративных элементов. | 3          | 1         | 2          | Педагогическое наблюдение |
| 4.16          | Кукольный театр на Руси, персонажи  | 3          | 1         | 2          | Устный опрос              |
| 4.17          | Виды декоративного панно  | 3          | 1         | 2          | Анализ выполнения         |
| 4.18          | Петрушка - особенности  | 3          | 1         | 2          | Анализ выполнения         |
| 4.19          | Медведь - пропорции   | 3          | 1         | 2          | Устный опрос              |
| 4.20          | Элементы декора   | 3          | 1         | 2          | Анализ выполнения         |
| 4.21          | Декорирование работы  | 3          |           | 3          | Анализ выполнения         |
| 6             | <b>«Работа над проектом»</b>  | <b>15</b>  |           |            |                           |
| 6.1           | Выбор темы проекта. Этапы работы.   | 2          | 1         | 1          | Педагогическое наблюдение |
| 6.2           | Работа над проектом   | 10         |           | 10         | Анализ выполнения         |
| 6.3           | Защита проекта  | 2          | 2         |            | Анализ игровых ситуаций   |
| 7.            | Итоговое занятие.   | 1          |           |            | Беседа.                   |
| <b>ИТОГО:</b> |   | <b>216</b> | <b>65</b> | <b>151</b> |                           |

## 2.8. Содержание программы 3-й год обучения

### 1. «Мир вокруг нас» вводное занятие. ТБ

*Теоретическая часть.* Знакомство с культурой разных стран. Просмотр слайдов с достопримечательностями разных городов.

*Практическая часть.* Занятие – путешествие, посвященное изучению стран и континентов. Выполнение заданий по карточкам.

### 2. «Рисунок и живопись»

**Значение освещения для выявления объемной формы предмета, расположенного в пространстве.**

*Теоретическая часть.* Свет и цвет, акцентирование объемной формы предмета. Тоновые переходы и градации. Освещение и влияние света на цвет.

*Практическая часть.* Светотеневой рисунок с использованием техники: акварель – пастель – уголь. Портретное изображение образов птиц, животных.

### **Фрагменты частей лица. Портретные наброски.**

*Теоретическая часть.* Строение головы. Эмоции. Понятия портрет, автопортрет. Пропорции головы и лица. Взаимосвязь характера изображаемого с чертами его лица.

*Практическая часть.* Выполнение набросков частей лица. Портретные наброски с натуры и по фотографии. Поэтапное выполнение портрета в технике акварель. Изображение характера персонажа: хитрый, злой, добрый, простодушный, умный, глупый, веселый, грустный. Выполнение портретов любимых литературных героев.

### **Портрет в интерьере.**

*Теоретическая часть.* Разные углы зрения. Повороты и ракурс головы. Индивидуальные особенности. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета.

*Практическая часть.* Изображение портрета в техниках акварель, гуашь. Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека в своей комнате.

### **Зарисовки фигуры человека в различных позах.**

*Теоретическая часть.* Пропорции тела. Типы телосложений. Статика. Динамика. Портрет в полный рост.

*Практическая часть.* Изображение различными художественными материалами людей разных возрастов. Рисование фигуры человека по представлению с применением пропорциональных схем. Рисование одежды на фигуре человека по представлению с применением пропорциональных схем.

### **Рисование фигуры человека в цвете.**

*Теоретическая часть.* Главное и второстепенное в изображении. Пропорции и строение фигуры человека. Образная выразительность фигуры; форма и складки на одежде.

*Практическая часть.* Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерные для древних культур. Создание живописной композиции человека в движении «Бой гладиаторов», динамика битвы. Образы благородного рыцаря, трубадура, прекрасной дамы: изучение исторического костюма.

### **Натюрморт тематический на фоне драпировки со складками.**

*Теоретическая часть.* Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников. Участие ребят в постановке натюрморта. Этапы работы над натурной постановкой. Метод линейно-конструктивного построения изображения. Знакомство с искусством Китая. Китайский фарфор. Роспись на посуде.

*Практическая часть.* Рисование драпировок и складок на тканях. Натюрмортная постановка крупных предметов в интерьере. Изображение на листе большого формата летнего натюрморта с натуры.

### **Натюрморт в интерьере.**

*Теоретическая часть.* Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Правила работы темперными красками.

*Практическая часть.* Изображение исторического натюрморта по представлению. Выполнение работы темперными красками.

### **Декоративный натюрморт.**

*Теоретическая часть.* Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений о окружающем мире.

*Практическая часть.* Работа над натюрмортом в заданном эмоциональном состоянии.

### **Городской пейзаж (осень, зима, весна) в цвете и графике.**

*Теоретическая часть.* Основные принципы композиции. Одноточечная перспектива. Двухточечная перспектива. Закономерности перспективного построения предметов. Картинная плоскость, предметная плоскость, основание картинной плоскости, линия горизонта (ЛГ), точка схода (Р), точки отдаления (D 1, D 2), фронтальная перспектива, угловая перспектива. Пошаговое построение замка.

*Практическая часть.* Создание пейзажа времен года углем, пастелью. Сложные построения: Домик в перспективе, улица в перспективе. Выполнение городского пейзажа в разное время года. Решение в цвете, материал по выбору. Выполнение живописной композиции на тему:

«Замки и крепости», «Старинный город».

### **3. «Тематическая композиция»**

**Знакомство с приемами, используемыми художниками на примере отдельных произведений.**

*Теоретическая часть.* Методическая последовательность выполнения картины. Этапы работы и их последовательность. Знакомство с произведениями искусства «Опять двойка» Решетников Ф.П., «Футболист» Котляров Л.С., «Охотники на привале» Перов В.Г., «Масленица» Кустодиев Б. Сбор материала, изучение классических произведений. Зарисовки необходимых деталей для дальнейшей работы

*Практическая часть.* Выполнение исследовательского задания: «Разнообразие форм и украшений народного костюма». Копирование фрагментов с произведений русских и зарубежных мастеров изобразительного искусства. Выполнение живописных композиций.

### **Путешествия по разным странам.**

*Теоретическая часть.* Праздники народов Африки (отличие от русских праздников). Роспись на шелке как традиционное китайское искусство.

*Практическая часть.* Проектирование костюма для африканцев; выполнение ритуальной росписи лица цветными мелками (боди-арт).

Выполнение работы в технике батика по мотивам китайского искусства.

### **Путешествие в прошлое.**

*Теоретическая часть.* Наша планета до катаклизма (динозавры и их жизнь). Просмотр видеофрагментов о жизни динозавров.

*Практическая часть.* Создание собственного проекта (по группам): сценарий комикса на тему «Что было бы, если бы динозавры были разумными». Соревновательно-игровой показ проектов.

### **Календарные народные праздники древней Руси «День Ивана Купалы», «Праздник урожая».**

*Теоретическая часть.* Праздники в Древней Руси. Изучение истории

древнеславянских и христианских праздников, сбор материала и зарисовки для дальнейшей работы. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.

*Практическая часть.* Выполнение исследовательского задания: «Народные праздничные обряды». Создание тематической композиции на темы: «Народные гуляния», «Праздники, ярмарки», «День Ивана Купалы», «Праздник урожая».

#### **4. «Декоративно – прикладное искусство»**

##### **Роспись в одном из стилей народных промыслов плоской формы (блюдо, доска)**

*Теоретическая часть.* Разнообразие растительных мотивов на жостовских подносах. Декоративные цветы, их характеристика и особенности. Технология изготовления подносов в Жостово. Правила постановки руки при выполнении мазковой росписи. Показ изделий гжельского промысла. История создания гжельского фарфора. Секрет гжельской росписи: сплошной мазок, мазок с тенями. Основные виды изделий и наиболее распространенные сюжеты росписи гжельского фарфора.

*Практическая часть.* Выполнение упражнений для освоения технических приемов жостовской росписи. Создание своего подноса (роспись деревянной заготовки) по мотивам жостовской росписи; создание коллективной работы «Чудо-поднос». Выполнение упражнений для освоения технических приемов гжельской росписи. Изображение сказочной птицы или животного по мотивам гжельской росписи «Цветы и птицы».

##### **Роспись объемной формы (матрешка, яйцо)**

*Теоретическая часть.* Русский сувенир. Основные виды матрешка Семеновская, Полхов- Майданская, Кузнецкая. Демонстрация изделий. Технические приемы росписи объемных форм.

*Практическая часть.* Выполнение упражнений для освоения технических приемов росписи матрешки. Выполнение росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

##### **Фактурный коллаж, с использованием различных материалов и декоративных элементов**

*Теоретическая часть.* Народный и кукольный театр на Руси, его герои и их характерные особенности. Прослушивание отрывков из балета И. Стравинского «Петрушка», определение характера народного героя в музыке. Понятие фактурный коллаж. Приемы декорирования работы.

*Практическая часть.* Создание декоративного панно на предложенную тему «Петрушка», «Медведь». Использование в работе разнообразных материалов и декоративных элементов для зрительного эффекта.

##### **Работа над проектной деятельностью.** Основные этапы создания проекта.

Формирование целей и задач проекта. Создание собственного проекта. Защита проекта.

### **2.9. Ожидаемые результаты 3 года обучения**

|                    |   |  |
|--------------------|---|--|
| Рисунок и живопись | - знать пропорции человеческого тела;<br>- создавать образы животных и птиц;<br>- уметь организовывать самостоятельную деятельность в решении поставленной задачи;<br>- развить художественно – образное, эстетическое мышление, формировать целостное восприятие мира. | - уметь выполнять наброски человека с натуры и по памяти;<br>- владеть базовыми знаниями о пейзаже, натюрморте, портрете;<br>- уметь самостоятельно работать с разнообразными красками и графическими материалами; |
|--------------------|---|--|

|                                  |  |   |
|----------------------------------|--|---|
| Тематическая композиция          | - знать жанры изобразительного искусства;<br>- иметь представления о творчестве русских и зарубежных художников;<br>- быть думающим зрителем;<br>- организовывать внутренний контроль своей деятельности;<br>- развивать художественный вкус | -уметь организовывать рабочее место в соответствии с практической работой и поддерживать порядок<br>-уметь создавать художественный образ;<br>-уметь самостоятельно выполнять эскиз           |
| Декоративно-прикладное искусство | - знать специфику работы с акриловыми красками;<br>- знать последовательность росписи готовых токарных форм;<br>-знать основы эскизной грамоты;<br>- применять практические навыки в художественном творчестве;                              | -соблюдать требования, предъявляемые к окончательной отделке изделий;<br>-применять на практике последовательность выполнения<br>- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия. |
|                                  |  |   |

### 3.Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Санитарным правилам.

| Год обучения   | Объем учебных часов | Всего учебных недель | Режим работы             | Количество учебных недель |
|----------------|---------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 год обучения | 68 часов            | 36                   | 1 раз в неделю по 2 часа | 34                        |
| 2 год обучения | 144 часа            | 36                   | 2 раз в неделю по 2 часа | 36                        |
| 3 год обучения | 216 часов           | 36                   | 2 раз в неделю по 3 часа | 36                        |

### 4. Материально-техническое обеспечение программы

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- шкафы для хранения наглядных пособий и раздаточного материала;
- маркерная доска;

- технические средства обучения (аудиоаппаратура, мультимедийное оборудование и др.);
- мольберты;
- рабочие столы;
- натюрмортный фонд;
- выставочные стенды.

Материально-техническое обеспечение программы:

- листы формата А3;
- карандаши (простые, цветные, восковые);
- сухой графический материал (пастель, уголь, сангина, соус и пр.);
- фломастеры;
- гуашь;
- краски акварельные;
- темперные краски;
- акриловые краски;
- цветная бумага, картон, тонированная бумага для пастели;
- токарные изделия (миска, яйцо, матрешка и др.);
- альбомы для упражнений;
- кисти нейлон, белка (с №1 и т. д.);
- кисти щетина круглые и плоские (№ 5,8);

### **5.Список литературы для педагога**

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство?: учебно-методическое пособие[Текст]: / В.В. Алексеева. - М: Сов. Художник, 2014. - Вып. 7. -120 с., ил.
2. Алпатов, М. В. Немеркнувшее наследие [Текст]: кн. для учителя / М.В. Алпатов, сост. С. П. Истратова, автор предисловия И. Е. Данилова. - М.: Просвещение, 2014.-330 с., ил.
3. Андронникова, М. И. Портрет: от наскальных рисунков до звукового фильма [Текст]: учеб.-метод. пособие / М.И. Андронникова. -М.: Искусство, 2011. - 423 с., ил.
4. Ватагин, В. А. Воспоминания: записки анималиста [Текст]: монография / В.А. Ватагин. - М.: Сов. Художник, 2000. -214с., ил.
5. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства [Текст]: учеб. для вузов / Б.Р. Виппер М.: Изобразительное искусство, 2016. - 288 с.
6. Гастев, А. А. Леонардо да Винчи [Текст]: монография / А.А. Гастев. - М.: Молодая гвардия, 2009. - 400 с., ил.
7. Живопись 1920-1930 [Изоматериал]: каталог-альбом / Гос. Русский музей; -М.: Советский художник. 2015. - 280 с., ил.
8. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей [Текст]:/приложение к письму Министерства образования РФ.-Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.

### **6.Список рекомендуемой литературы**

**для учащихся и родителей (законных представителей)**

1. Бялик, В. Пейзаж [Текст]: учеб.-метод. пособие / В. Бялик «Белый город», Москва 2008г.
2. Казијева, М. Сказка в русской живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / М. Казијева - «Белый город», Москва 2008г.
3. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
4. Сокольникова, И.М Основы композиции, [Текст]: учеб.-метод. пособие/

И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.

5. Сокольникова И.М Основы рисунка, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2009 г.
6. Савенкова, Л. Г. Человек в мире пространства и культуры[Текст]: / Л. Г. Савенкова. — М., 2000.
7. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. [Текст]: учеб.-метод. пособие / А.С. Хворостов- М.: Издательство «Просвещение», 2008.
8. Энциклопедия рисования. Перевод с английского [Текст]: учеб.-метод. пособие // «Росмэн» Москва.

## 7. Приложения

### 7.1. Диагностическая карта освоения дополнительной общеразвивающей программы «Академия творчества»

№ группы \_\_\_\_\_, год обучения \_\_\_\_\_, уч. год \_\_\_\_\_

| Фамилия, имя  |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |
|---|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|
| Период  | Декабрь | Май |
| <b>Живопись</b>   |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |
| углубленные теоретические знания по предмету                      |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |
| владение специальной терминологией                                |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |
| <b>Графика</b>  |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |
| практические умения и навыки                                      |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |
| владеть навыками работы со специальным оборудованием и оснащением |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |
| <b>ДПИ</b>  |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |
| подбирать и анализировать специальную литературу                  |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |
| пользоваться компьютерными источниками информации                 |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |

**Композиция**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Теоритические знания**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| владение<br>специальной<br>терминологией |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

**Достижения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| муниципальный<br>уровень                   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| областной ,<br>региональный<br>уровень     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| всероссийский,<br>международный<br>уровень |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

## 7.2. Программное содержание программы 1 года обучения

| № п/п                                       | мес<br>яц | числ о | Форма занятия            | ч<br>а<br>с<br>ы | Тема занятия  | Место проведения                   | Форма контроля                   |
|---|-----------|--------|--------------------------|------------------|---|------------------------------------|----------------------------------|
| 1   |           |        | Вводное занятие          | 2                | «Урок доброты» вводное занятие. ТБ.                                 | Ул. Комсомольская, 2 а,<br>каб.132 | Фронтальный опрос.<br>Обсуждение |
| <i><b>Рисунок и живопись - 66 часов</b></i> |           |        |                          |                  |   |                                    |                                  |
| 2   |           |        | Практическое занятие.    | 2                | Графические и живописные материалы. Приёмы и техника работы с ними. | Ул. Комсомольская, 2 а,<br>каб.132 | Анализ работы                    |
| 3   |           |        | Практическое занятие.    | 2                | Виды рисовальных материалов   | Ул. Комсомольская, 2 а,<br>каб.132 | Фронтальный опрос                |
| 4   |           |        | Практическое занятие.    | 2                | Организация рабочего места, разные техники                          | Ул. Комсомольская, 2 а,<br>каб.132 | Анализ творческих работ          |
| 5   |           |        | Практическое занятие.    | 2                | Работа с графическими материалами                                   | Ул. Комсомольская, 2 а,<br>каб.132 | Устный опрос                     |
| 6   |           |        | Практическое занятие.    | 2                | Работа с графическими материалами                                   | Ул. Комсомольская, 2 а,<br>каб.132 | Фронтальный опрос                |
| 7   |           |        | Комбинированное занятие. | 2                | Работа с живописными материалами                                    | Ул. Комсомольская, 2 а,<br>каб.132 | Анализ работы                    |
| 8   |           |        | Практическое занятие.    | 2                | Линейный рисунок  | Ул. Комсомольская, 2 а,<br>каб.132 | Свободный опрос                  |
| 9   |           |        | Практическое занятие.    | 2                | Упражнения на штриховку   | Ул. Комсомольская, 2 а,<br>каб.132 | Фронтальный опрос                |
| 10  |           |        | Практическое занятие.    | 2                | Зарисовки растений, птиц, деревьев.                                 | Ул. Комсомольская, 2 а,<br>каб.132 | Анализ работы                    |
| 11  |           |        | Комбинированное занятие. | 2                | Этапы построения предметов  | Ул. Комсомольская, 2 а,<br>каб.132 | Устный опрос                     |
| 12  |           |        | Практическое занятие.    | 2                | Понятие основания, высоты, симметрии                                | Ул. Комсомольская, 2 а,<br>каб.132 | Фронтальный опрос                |
| 13  |           |        | Практическое занятие     | 2                | Светотеневой рисунок  | Ул. Комсомольская, 2 а,<br>каб.132 | Анализ индивидуальной работы.    |
| 14  |           |        | Практическое занятие.    | 2                | Изображение фигуры человека, животных                               | Ул. Комсомольская, 2 а,<br>каб.132 | Анализ работы                    |

|    |  |  |                          |   |  |                                 |   |
|----|--|--|--------------------------|---|--|---------------------------------|---|
| 15 |  |  | Комбинированное занятие. | 2 | Рисование простых форм                                     | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Свободный опрос                             |
| 16 |  |  | Практическое занятие.    | 2 | Система цвета, основы цветоведения                         | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Фронтальный опрос                           |
| 17 |  |  | Практическое занятие.    | 2 | Ахроматические цвета. Колористика.                         | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ индивидуальной работы.               |
| 18 |  |  | Комбинированное занятие. | 2 | Контрастные цвета  | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Тестовое задание                            |
| 19 |  |  | Практическое занятие.    | 2 | Теплые и холодные цвета                                    | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ творческих заданий                   |
| 20 |  |  | Комбинированное занятие. | 2 | Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Наблюдение                                  |
| 21 |  |  | Практическое занятие     | 2 | Свойства цвета и тень                                      | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Свободный опрос                             |
| 22 |  |  | Практическое занятие.    | 2 | Живопись отдельных предметов<br>Учебные постановки         | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ самостоятельной работы               |
| 23 |  |  | Рисование с натуры       | 2 | Правила работы над натюрмортом                             | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Устный опрос                                |
| 24 |  |  | Рисование с натуры       | 2 | Компоновка на листе. Этапы работы                          | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Самостоятельная работа                      |
| 25 |  |  | Рисование с натуры       | 2 | Тема – ваза с фруктами                                     | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Творческий зачет                            |
| 26 |  |  | Рисование с натуры       | 2 | Пейзаж в графическом решении                               | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Отслеживание уровня творческой активности.  |
| 27 |  |  | Практическое занятие     | 2 | Виды пейзажа. Линия горизонта                              | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Выполнение контрольных заданий по карточкам |
| 28 |  |  | Практическое занятие     | 2 | Перспектива. Точка схода                                   | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ выполнения задания                   |
| 29 |  |  | Практическое занятие     | 2 | Изображение природы в разных состояниях                    | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Свободный опрос                             |
| 30 |  |  | Практическое занятие.    | 2 | Звонкие и глухие цвета                                     | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Фронтальный опрос                           |

|    |  |  |                         |   |   |                                 |               |
|----|--|--|-------------------------|---|---|---------------------------------|---------------|
| 31 |  |  | Комбинированное занятие | 2 | Пейзаж времени суток                                    | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ работы |
| 32 |  |  | Комбинированное занятие | 6 | Оформление работ к итоговой выставке. Итоговое занятие. | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ работы |

### 7.3. Программное содержание программы 2 года обучения

| № п/п                                | месяц | число | Форма занятия           | К. ч. | Тема занятия  | Место проведения                      | Форма контроля                  |
|--------------------------------------|-------|-------|-------------------------|-------|---|---------------------------------------|---------------------------------|
| 1                                    |       |       | Вводное занятие         | 2     | «Фантастический мир» вводное занятие. ТБ                  | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132абинет | Фронтальный опрос<br>Обсуждение |
| <i>Рисунок и живопись – 72 часа.</i> |       |       |                         |       |   |                                       |                                 |
| 2                                    |       |       | Практическое занятие    | 3     | Основные сведения о перспективе и ее применение в рисунке | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132       | Анкетирование                   |
| 3                                    |       |       | Практическое занятие    | 3     | Виды перспектив, построение эллипса                       | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132       | Педагогическое наблюдение       |
| 4                                    |       |       | Практическое занятие    | 3     | Перспектива в действии – дом и дорога                     | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132       | Анализ творческих работ         |
| 5                                    |       |       | Практическое занятие    | 3     | Пейзаж родной земли                                       | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132       | Педагогическое наблюдение       |
| 6                                    |       |       | Практическое занятие    | 3     | Понятие светотени   | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132       | Устный опрос                    |
| 7                                    |       |       | Комбинированное занятие | 3     | Рисунок птиц и зверей                                     | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132       | Анализ выполнения заданий       |
| 8                                    |       |       | Практическое занятие    | 3     | Особенности формы и строение                              | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132       | Устный опрос                    |
| 9                                    |       |       | Практическое занятие    | 3     | Выполнение длительного рисунка птиц и зверей              | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132       | Анализ творческих работ         |
| 10                                   |       |       | Практическое занятие    | 3     | Передача фактуры предмета, линейный рисунок               | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132       | Анализ выполнения заданий       |
| 11                                   |       |       | Комбинированное занятие | 3     | Светотеневой рисунок                                      | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132       | Устный опрос                    |
| 12                                   |       |       | Практическое занятие    | 3     | Натюрморт в разных техниках исполнения                    | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132       | Педагогическое наблюдение       |

|   |  |  |                         |   |   |                                 |                               |
|---|--|--|-------------------------|---|---|---------------------------------|-------------------------------|
| 13  |  |  | Практическое занятие    | 3 | Понятия – свет, блик. Тень. Полутень    | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ творческих работ       |
| 14  |  |  | Практическое занятие    | 3 | Передача объема                         | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Педагогическое наблюдение     |
| 15  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Передача тонально-световых отношений    | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ творческих работ       |
| 16  |  |  | Практическое занятие    | 3 | Понятие - гризайль                      | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Устный опрос                  |
| 17  |  |  | Практическое занятие    | 3 | Понятие - батик                         | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Устный опрос                  |
| 18  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Понятие – интерьер. Моя комната         | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ выполнения работ       |
| 19  |  |  | Практическое занятие    | 3 | Правила построения комнаты              | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Педагогическое наблюдение     |
| 20  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Графическое и цветное решение работы    | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Устный опрос                  |
| 21  |  |  | Практическое занятие    | 3 | Пейзаж с элементами архитектуры         | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Тестирование                  |
| 22  |  |  | Рисование с натуры      | 3 | Пейзаж в графическом исполнении         | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ творческих работ       |
| 23  |  |  | Рисование с натуры      | 3 | Пейзаж в цвете                          | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Педагогическое наблюдение     |
| 24  |  |  | Практическое занятие    | 3 | Цветовая среда                          | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ самостоятельной работы |
| 25  |  |  | Рисование с натуры      | 3 | Работа по представлению                 | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Педагогическое наблюдение     |
| <b>Тематическая композиция – 68 часов</b> |  |  |                         |   |   |                                 |                               |
| 26  |  |  | Рисование с натуры      | 3 | Законы и принципы построения композиции | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ выполнения заданий     |
| 27  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Творчество художников-сказочников       | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Устный опрос                  |
| 28  |  |  | Рисование с натуры      | 3 | Понятия – статика и динамика            | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Педагогическое наблюдение     |

|    |  |  |                         |    |   |                                 |                           |
|----|--|--|-------------------------|----|---|---------------------------------|---------------------------|
| 29 |  |  | Практическое занятие    | 3  | Зарисовки с натуры и по памяти                  | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ творческих работ   |
| 30 |  |  | Практическое занятие    | 3  | Композиционный эскиз                            | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Педагогическое наблюдение |
| 31 |  |  | Практическое занятие    | 3  | Сюжет и содержание в картине                    | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ                    |
| 32 |  |  | Практическое занятие    | 3  | Изучение законов композиции, понятие равновесия | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Устный опрос              |
| 33 |  |  | Комбинированное занятие | 3  | Цельность композиции, смысловое соподчинение    | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Педагогическое наблюдение |
| 34 |  |  | Практическое занятие    | 3  | Композиция на заданную тему                     | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ творческих работ   |
| 35 |  |  | Комбинированное занятие | 3  | Жизнь в моем городе. Идея, замысел, эскиз       | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ творческих работ   |
| 37 |  |  | Комбинированное занятие | 3  | Тема – город будущего                           | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Педагогическое наблюдение |
| 39 |  |  | Комбинированное занятие | 3  | Композиции к памятным датам                     | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Педагогическое наблюдение |
| 40 |  |  | Практическое занятие    | 3  | Композиции к знаменательным событиям            | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ творческих работ   |
| 41 |  |  | Практическое занятие    | 3  | Реальность и художественный образ               | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Педагогическое наблюдение |
| 42 |  |  | Практическое занятие    | 3  | Выбор темы из истории страны                    | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Устный опрос              |
| 43 |  |  | Комбинированное занятие | 3  | Выполнение конкурсных работ                     | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Педагогическое наблюдение |
| 45 |  |  | Практическое занятие    | 3  | Участие в творческом конкурсе                   | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 |                           |
| 46 |  |  | Практическое занятие    | 3  | Правила оформления работ для конкурса           | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ творческих работ   |
| 47 |  |  | Практическое занятие    | 11 | Работа над проектной деятельностью              | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ творческих работ   |
| 48 |  |  | Практическое занятие    | 3  | Защита проектов                                 | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Устный опрос              |

|    |  |  |                          |            |                  |                                 |                           |
|----|--|--|--------------------------|------------|------------------|---------------------------------|---------------------------|
| 49 |  |  | Комбинированное занятие. | 2          | Итоговое занятие | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Педагогическое наблюдение |
|    |  |  | <b>Итого</b>             | <b>144</b> |                  |                                 |                           |

#### 7.4. Программное содержание программы 3 года обучения

| № п/п                                | месяц | число | Форма занятия           | Кол-во часов | Тема занятия  | Место проведения                | Форма контроля                  |
|--------------------------------------|-------|-------|-------------------------|--------------|---|---------------------------------|---------------------------------|
| 1                                    |       |       | Вводное занятие         | 3            | «Мир вокруг нас» вводное занятие. ТБ                      | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Фронтальный опрос<br>Обсуждение |
| <i>Рисунок и живопись – 72 часа.</i> |       |       |                         |              |   |                                 |                                 |
| 2                                    |       |       | Практическое занятие    | 3            | Светотеневой рисунок                                      | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анкетирование                   |
| 3                                    |       |       | Практическое занятие    | 3            | Значение освещения для выявления объемной формы предмета. | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Педагогическое наблюдение       |
| 4                                    |       |       | Практическое занятие    | 3            | Изображение птиц  | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ творческих работ         |
| 5                                    |       |       | Практическое занятие    | 3            | Фрагменты частей лица.<br>Портретные наброски.            | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Педагогическое наблюдение       |
| 6                                    |       |       | Практическое занятие    | 3            | Поэтапное выполнение портрета                             | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Устный опрос                    |
| 7                                    |       |       | Комбинированное занятие | 3            | Изображение характерного персонажа                        | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ выполнения заданий       |
| 8                                    |       |       | Практическое занятие    | 3            | Портрет в интерьере.                                      | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Устный опрос                    |
| 9                                    |       |       | Практическое занятие    | 3            | Повороты и ракурсы головы                                 | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ творческих работ         |

|    |  |  |                         |   |  |                                 |                               |
|----|--|--|-------------------------|---|--|---------------------------------|-------------------------------|
| 10 |  |  | Практическое занятие    | 3 | Работа над автопортретом                     | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ выполнения заданий     |
| 11 |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Зарисовки фигуры человека в различных позах. | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Устный опрос                  |
| 12 |  |  | Практическое занятие    | 3 | Статика и динамика                           | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Педагогическое наблюдение     |
| 13 |  |  | Практическое занятие    | 3 | Рисование фигуры человека в цвете.           | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ творческих работ       |
| 14 |  |  | Практическое занятие    | 3 | Образная выразительность фигуры              | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Педагогическое наблюдение     |
| 15 |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Живописная композиция                        | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ творческих работ       |
| 16 |  |  | Практическое занятие    | 3 | Натюрморт тематический на фоне драпировки    | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Устный опрос                  |
| 17 |  |  | Практическое занятие    | 3 | Постановка натюрморта                        | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Устный опрос                  |
| 18 |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Натюрморт в интерьере.                       | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ выполнения работ       |
| 19 |  |  | Практическое занятие    | 3 | Складки и драпировки                         | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Педагогическое наблюдение     |
| 20 |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Декоративный натюрморт.                      | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Устный опрос                  |
| 21 |  |  | Практическое занятие    | 3 | Ритм пятен, пропорции                        | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Тестирование                  |
| 22 |  |  | Рисование с натуры      | 3 | Городской пейзаж в цвете и графике.          | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ творческих работ       |
| 23 |  |  | Рисование с натуры      | 3 | Двухточечная перспектива                     | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Педагогическое наблюдение     |
| 24 |  |  | Практическое занятие    | 3 | Угловая перспектива                          | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ самостоятельной работы |
| 25 |  |  | Рисование с натуры      | 3 | Фронтальная перспектива                      | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Педагогическое наблюдение     |

*Тематическая композиция – 63 часов*

|    |  |  |                         |   |   |                                 |                           |
|----|--|--|-------------------------|---|---|---------------------------------|---------------------------|
| 26 |  |  | Рисование с натуры      | 3 | Знакомство с приемами, используемыми художниками. | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ выполнения заданий |
| 27 |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Методика выполнения картины                       | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Устный опрос              |
| 28 |  |  | Рисование с натуры      | 3 | Зарисовки деталей                                 | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Педагогическое наблюдение |
| 29 |  |  | Практическое занятие    | 3 | Выполнение живописных композиций                  | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ творческих работ   |
| 30 |  |  | Практическое занятие    | 3 | Путешествия по разным странам.                    | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Педагогическое            |
| 31 |  |  | Практическое занятие    | 3 | Праздники Африки                                  | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ выполнения заданий |
| 32 |  |  | Практическое занятие    | 3 | Китайский шелк                                    | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Устный опрос              |
| 33 |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Проектирование костюма                            | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Педагогическое наблюдение |
| 34 |  |  | Практическое занятие    | 3 | Постановка кисти                                  | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ творческих работ   |
| 35 |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Упражнения для росписи                            | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ творческих работ   |
| 36 |  |  | Практическое занятие    | 3 | Боди-арт  | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Устный опрос              |
| 37 |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Путешествие в прошлое.                            | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Педагогическое наблюдение |
| 38 |  |  | Практическое занятие    | 3 | Планета динозавров                                | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ творческих заданий |
| 39 |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Разнообразие видов                                | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Педагогическое наблюдение |
| 40 |  |  | Практическое занятие    | 3 | Создание комикса                                  | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ творческих работ   |
| 41 |  |  | Практическое занятие    | 3 | Показ проектов                                    | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Педагогическое наблюдение |
| 42 |  |  | Практическое занятие    | 3 | Календарные народные праздники древней Руси.      | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Устный опрос              |

|   |  |  |                         |   |  |                                 |                             |
|---|--|--|-------------------------|---|--|---------------------------------|-----------------------------|
| 43  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | День Ивана Купалы                            | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Педагогическое наблюдение   |
| 44  |  |  | Практическое занятие    | 3 | Народные гулянья                             | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Устный опрос                |
| 45  |  |  | Практическое занятие    | 3 | Праздник урожая                              | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 |                             |
| 46  |  |  | Практическое занятие    | 3 | Ярмарка                                      | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ творческих работ     |
| <i>Декоративно-прикладное искусство -63 час</i> |  |  |                         |   |  |                                 |                             |
| 47  |  |  | Практическое занятие    | 3 | Роспись в одном из стилей народных промыслов | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ выполнения заданий   |
| 48  |  |  | Практическое занятие    | 3 | Жостовская роспись                           | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Педагогическое наблюдение   |
| 49  |  |  | Комбинированное занятие | 3 | Правила постановки руки                      | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ творческих работ     |
| 50  |  |  | Практическое занятие    | 3 | Выполнение задания                           | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Педагогическое наблюдение   |
| 51  |  |  | Самостоятельная работа  | 3 | Гжельская роспись                            | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Устный опрос                |
| 52  |  |  | Занятие – беседа        | 3 | Виды мазков, приемы                          | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анкетирование               |
| 53  |  |  | Самостоятельная работа  | 3 | Сказочная птица                              | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ практической работы. |
| 54  |  |  | Практическое занятие    | 3 | Роспись объемной формы                       | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Устный опрос                |
| 55  |  |  | Самостоятельная работа  | 3 | Матрешка-этапы работы                        | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Педагогическое наблюдение   |
| 56  |  |  | Практическое занятие    | 3 | Роспись гуашью                               | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ творческих работ     |
| 57  |  |  | Практическое занятие    | 3 | Яйцо - подготовка                            | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Педагогическое наблюдение   |
| 58  |  |  | Самостоятельная работа  | 3 | Тарелка-этапы работы                         | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Устный опрос                |
| 59  |  |  | Практическое занятие    | 3 | Закрепление красок                           | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Педагогическое наблюдение   |

|                                     |  |  |                        |            |   |                                 |  |
|-------------------------------------|--|--|------------------------|------------|---|---------------------------------|--|
| 60                                  |  |  | Практическое занятие   | 3          | Роспись акриловыми красками   | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ творческих работ                |
| 61                                  |  |  | Самостоятельная работа | 3          | Фактурный коллаж, использованием различных материалов и декоративных элементов. | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Педагогическое наблюдение              |
| 62                                  |  |  | Практическое занятие   | 3          | Кукольный театр на Руси, персонажи  | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Педагогическое наблюдение              |
| 63                                  |  |  | Практическое занятие   | 3          | Виды декоративного панно  | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Устный опрос                           |
| 64                                  |  |  | Практическое занятие   | 3          | Петрушка - особенности  | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ выполнения<br>Устный опрос      |
| 65                                  |  |  | Практическое занятие   | 3          | Медведь - пропорции   | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ выполнения                      |
| 66                                  |  |  | Практическое занятие   | 3          | Элементы декора   | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ выполнения                      |
| 67                                  |  |  | Практическое занятие   | 3          | Декорирование работы  | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ выполнения                      |
| <b>Работа над проектом 15 часов</b> |  |  |                        |            |   |                                 |  |
| 68                                  |  |  | Практическое занятие   | 2          | Выбор темы проекта.   | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ работы с раздаточным материалом |
| 69                                  |  |  | Практическое занятие   | 10         | Работа над проектом   | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Анализ творческих работ                |
| 70                                  |  |  | Практическое занятие   | 2          | Защита проекта  | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Педагогическое наблюдение              |
| 72                                  |  |  | Итоговое занятие       | 1          | Ярмарка талантов  | Ул. Комсомольская, 2 а, каб.132 | Педагогическое наблюдение              |
|                                     |  |  | <b>Итого</b>           | <b>216</b> |   |                                 |  |

## 7.5. План воспитательной работы

| Месяц           | Мероприятие   |
|-----------------|---|
| <b>СЕНТЯБРЬ</b> | День солидарности в борьбе с терроризмом<br>Всероссийская акция «Вместе, всей семьёй»   |
| <b>ОКТАБРЬ</b>  | Акция ко Дню пожилого человека<br>Рейд «Живи книга»   |
| <b>НОЯБРЬ</b>   | День народного единства, Беседа, посвященная Дню толерантности<br>День матери, «Мама-великое слово»   |
| <b>ДЕКАБРЬ</b>  | День неизвестного солдата<br>День героев Отечества<br>Операция «Кормушка»<br>Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой». |
| <b>ЯНВАРЬ</b>   | Урок мужества «Снятие блокады Ленинграда»<br>Беседа «Что такое этикет»  |
| <b>ФЕВРАЛЬ</b>  | Международный день родного языка<br>Всемирный день безопасного интернета  |
| <b>МАРТ</b>     | Праздничный концерт для мам, посвященный 8 марта.<br>Праздник «Широкая Масленица»   |
| <b>АПРЕЛЬ</b>   | Всемирный день Земли  |
| <b>МАЙ</b>      | День пионерии<br>Митинг «Память»<br>Международный день семьи. Игровая программа «Семья – это семь Я»  |

### Работа с родителями. План мероприятий.

| №   | Направление   | Сроки исполнения                 |
|---|---|----------------------------------|
| <b>Психолого-педагогическая диагностика</b>       |   |                                  |
| 1   | <b>Анкетирование родителей</b>  | Ежегодно                         |
|   | «Изучение семей воспитанников, социального статуса семьи»   | Сентябрь                         |
|   | Первичное (личностные качества детей, склонности, одаренность, особенности эмоциональной сферы)                       | в начале учебного года, сентябрь |
|   | Вторичное (достижения ребенка, удовлетворенность родителей услугами дополнительного образования, пожелания родителей) | в конце учебного года, апрель    |
| 2   | <b>Анкетирование, тестирование, диагностика детей</b>   | Ежегодно                         |
|   | Первичное (собеседование, тестирование)   | Сентябрь                         |
|   | Удовлетворенность образовательным процессом (отношение к деятельности детского объединения, педагогам, пожелания)     | Май                              |
|   | Опросники по проведенным мероприятиям   | в течение учебного года          |
| <b>Организационно-педагогическая деятельность</b> |   |                                  |
| 1.  | <b>Родительские собрания, встречи</b>   |                                  |
|   | 1.1. Беседа «Техника безопасности. Пожарная безопасность. Электробезопасность»  | сентябрь                         |
|   | 1.2. Беседа «Безопасные каникулы»   | декабрь                          |

|    |  |                |
|----|--|----------------|
|    | 1.3.Беседа «Безопасность детей на дороге»  | февраль        |
|    | 1.3.Беседа «Безопасность детей на дороге»  | февраль        |
|    | 1.4. Итоги деятельности детского объединения   | Май            |
|    | 1.5. Индивидуальное консультирование родителей   | в течение года |
|    | 1.6. Посещение семьи на дому.  | в течение года |
| 2. | <b><i>Мероприятия с родителями и детьми</i></b>  |                |
|    | 2.3. «День Защитника Отечества» - поздравление пап, дедушек                            | Февраль        |
|    | 2.4. «Женский день – 8 марта» – поздравление мам, бабушек                              | Март           |
|    | 2.5. Помощь родителей в подготовке к выставкам, соревнованиям, конкурсам, мероприятиям | в течение года |
|    | 2.6. Награждение обучающихся, родителей грамотами, благодарственными письмами          | Май            |