

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО  
Координационно-методическим советом  
МБОУДО «ДДТ»  
от 03.06.2024 №5

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора МБОУДО «ДДТ»  
Д.В. Поповой  
от 03.06.2024 №183



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЧИТАЙКА + ТЕАТР»  
(модульная, рабочая)**

**Возраст учащихся: 6 - 11 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Авторы-составители:

**Антушева Мария Александровна,**

**Никулина Анна Александровна**

педагоги дополнительного образования

г. Сосновый Бор  
2024 г.

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. План модульной программы.....	10
3. Рабочие программы .....	11
3.1. Рабочая программа учебного модуля 1 «Основы читательской грамотности» .....	11
3.2. Рабочая программа учебного модуля 2 «Исследование авторов и литературных традиций» .....	14
3.3. Рабочая программа учебного модуля 3 «Введение в анализ художественного текста» .....	18
3.4. Рабочая программа учебного модуля 4 «Проектно-исследовательская деятельность» .....	22
3.5. Рабочая программа учебного модуля 5 «Чтение адаптированной литературы» .....	26
3.6. Рабочая программа учебного модуля 6 «Творческое письмо» .....	29
3.7. Рабочая программа учебного модуля 7 «Критическое восприятие текста» .....	33
4. Методическое обеспечение программы .....	37
5. Материально-техническое обеспечение программы .....	40
6. Список литературы и интернет-источников .....	41
7. Приложения.....	43

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Читайка + театр**» имеет **социально-гуманитарную направленность** и разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Национальный проект «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025гг., утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);»;
- Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций» от 30.06.2020 г. №16;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), изложенные в приложении к Письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении информации».
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 №19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»

### **Актуальность**

Программа отвечает на потребность общества в формировании и развития читательской грамотности детей как компонента функциональной грамотности. Читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Материалы программы мотивируют школьников обращаться к книге для достижения разных целей. Особое внимание уделяется списку используемой художественной литературы. От качества текста зависит, будет ли повышаться уровень читательской грамотности человека.

Наши жизненные ситуации нельзя уложить ни в один школьный предмет, а художественные произведения позволяют ставить ребенка в разные условия. Психология детей начальных классов такова, что они невольно переносят свой личный опыт на персонажа и наоборот. Ученику приходится опираться на разные знания о себе, о мире, искать источники недостающей информации.

При этом художественная литература обладает ценными воспитательными ресурсами, может способствовать достижению целей современных национальных проектов, развивать граждан, патриотически настроенных, высоконравственных, ответственных за себя и свою страну.

Актуальность программы также обусловлена противоречием между запросом общества на читательскую грамотность детей и нежеланием школьников читать. При этом важно не просто заставлять или убеждать в важности чтения, а создавать условия, при которых у ребёнка возникает естественное желание и потребность читать. Необходимо, чтобы чтение стало для него не только механическим повторением слов, но и процессом, вовлекающим все органы чувств, позволяющим проживать каждую строчку и становиться соавтором или героем произведения.

Читательскую грамотность человеку нужно совершенствовать постоянно, это не конечный процесс. Меняются смыслы текстов, культурный и исторический контексты, развивается живой русский язык. С этой позиции в программу логично вписывается проектно-исследовательская деятельность учащихся, которая является ключевым элементом современного дополнительного образования.

Программа модифицированная, её базовой основой является примерная программа по литературному чтению в начальной школе. **Новизна** заключается в следующем:

- в интеграции читательской и театральной деятельности;
- в модульном построении с возможностью сетевого взаимодействия;
- в подборе литературных произведений, дополняющих изучаемые в школе;
- в вовлечении учащихся в проектно-исследовательскую деятельность.

**Педагогическая целесообразность обусловлена принципами**, заложенными в основу программы:

1. Принцип обучения в игре. Это самый важный принцип, поскольку у младших школьников еще сохраняется сильная потребность в игровой деятельности. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Игра выступает как каркас занятия.

2. Принцип комплексного подхода к произведению, «погружение» в мир книги: от языкового, словесного уровня до образа героев и особенностей сюжета, а также рефлексия и проведение параллелей с жизнью обучающихся. Этот принцип предполагает объединение в содержании каждого занятия различных видов речевой, мыслительной и продуктивной деятельности в единый комплекс, направленный на решение программных задач.

3. Принцип сотворчества, совместной деятельности детей с взрослым. Педагог не оценивает, не критикует, а наблюдает и направляет. Он является равноправным участником процесса, предоставляя свободу для творчества и развития. Позитивное эмоциональное подкрепление на каждом занятии способствует достижению целей программы.

**Цель программы:** становление активного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности для самопознания, самообразования, личностного и творческого развития.

Поставленная цель реализуется через решение следующих задач:

**Обучающие:**

- сформировать основные предметные компетенции учащихся по литературе (знание содержания произведений по русской и зарубежной литературе, персоналий писателей и литературоведческих понятий, оценка творчества, анализ художественного текста, навыки рефлексии);
- сформировать метапредметные компетенции учащихся (интеграция литературы с другими областями знаний, коммуникативные, исследовательские, творческие, социальные, ценностные, информационные компетенции, критическое мышление, саморегуляция и самообразование);
- познакомить учащихся с основами театрализации и искусством публичного выступления;

- создать условия для обучения основам проектно-исследовательской деятельности детей.

**Развивающие:**

- формировать мотивацию к чтению и изучению литературы (в том числе через театрализацию);
- развивать основные познавательные и речевые умения младших школьников (смысловое восприятие речи, умение излагать мысли в устной и письменной речи, аналитические, реконструктивные и продуктивные интеллектуально-речевые умения, коммуникативные и т.д.);
- активизировать развитие критического, творческого, ассоциативного и логического мышления, поощрять детей к поисковой и исследовательской работе;
- развивать эмоциональный интеллект;
- способствовать работе в команде и конструктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

**Воспитательные:**

- воспитывать позицию активного читателя, который имеет потребность в чтении, осознанно обращается к нему как к источнику самообразования, самопознания, развития и творчества;
- формировать позицию творца, активной личности через приобщение к проектно-исследовательской и деятельности в решении актуальных проблем общества;
- укреплять чувство принадлежности к семье, учебной группе, нации, воспитывая через это социальную ответственность и патриотичность;
- создавать условия для становления личности, воспитанной на основе традиционных духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

**Отличительная особенность**

Программа построена по модульному принципу. Каждый из модулей направлен на поэтапное развитие читательских навыков у младших школьников и имеет «входные требования» в виде набора необходимых для его освоения знаний и умений.

Театральная деятельность рассматривается как часть читательской деятельности и включена в каждое учебное занятие, поскольку под театрализацией понимается переработка литературного произведения для сцены. Это способ личностного и творческого развития детей, по форме и воздействию близкий дидактическим играм.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на детей 6-11 лет, заинтересованных в читательской и театральной деятельности в кругу единомышленников, а также в раскрытии своего творческого и личностного потенциала через проектно-исследовательскую работу.

**Условия набора в группы**

На обучение по программе «Читайка + театр» принимаются все желающие, кому она адресована. Специальных знаний и умений не требуется. Однако выбор модуля определяется не возрастом учащихся, а на основании результатов диагностики и определения готовности освоения содержания. Таким образом, ежегодно группы формируются из учащихся разных возрастных категорий. Состав группы постоянный. Количество обучающихся: 12-15 человек в группе.

После успешного освоения всех модулей возможен переход на обучение по ДОП «Эффект», нацеленной на проектно-исследовательскую деятельность школьников младшего, среднего и старшего звеньев.

**Количество часов**

Продолжительность обучения по программе составляет не менее 3 модулей за один учебный год. Общее количество часов, запланированных на 1 учебный год и необходимых для освоения 3 модулей программы, составляет 68 часов. Объем каждого модуля составляет – от 22 до 24 часов.

**Форма обучения** - очная, язык - русский.

## **Особенности организации образовательного процесса**

### **Формы реализации образовательной программы**

Программа построена по модульному принципу с возможностью использования сетевого взаимодействия. Она содержит **7 модулей**, 1-3 и 5-7 – вариативные, 4 – инвариантный, посвящен проектно-исследовательской деятельности:

- 1) «Основы читательской грамотности»,
- 2) «Исследование авторов и литературных традиций»,
- 3) «Введение в анализ художественного текста»,
- 4) «Проектно-исследовательская деятельность»
- 5) «Чтение адаптированной литературы»,
- 6) «Творческое письмо»,
- 7) «Критическое восприятие текста».

При этом программа имеет линейную схему построения: за один учебный год обучающиеся осваивают **3 модуля**. Из них первый и третий модули – вариативные, определяются в начале учебного года по результатам входной диагностики. Они выстроены по содержанию образования и формированию умений и навыков. Всего возможно обучение по 3 схемам построения модулей: 1-4-5, 2-4-6, 3-4-7. Также есть возможность создания индивидуальных образовательных маршрутов.

Учебное занятие состоит из двух частей, связанных тематически: одна часть направлена на читательскую деятельность, другая – на театральную. Однако в модуле «Проектно-исследовательская деятельность» театральный компонент имеет номинативное значение, поскольку не имеет прямого отношения к театральной деятельности. На занятиях этого модуля проходит поэтапная подготовка детских проектов или исследований по литературе, культуре или искусству, а также подготовка к их публичной защите.

Программа сетевая. Реализация образовательной программы осуществляется МБОУДО «ДДТ», имеющей лицензию на осуществление образовательной деятельности. Образовательная деятельность осуществляется с использованием ресурсов других организаций: МБУ «Сосновоборская городская публичная библиотека» (беседы, встречи с писателями, творческие проекты), СБМУК "ЦРЛ Гармония" (экскурсии, беседы, творческие проекты).

Родители учащихся участвуют в реализации программы: принимают участие в подготовке и проведении детских праздников, сопровождают во время экскурсий, выходов в библиотеку и поездок на конкурсы.

Открытость образовательного процесса обеспечивается благодаря проведению открытых занятий, отчетных выступлений и индивидуальных консультаций с учащимися и родителями, а также за счет организации общих сетевых мероприятий и ведению группы в социальной сети «ВКонтакте».

### **Организационные формы обучения**

Основной формой организации работы с детьми является групповое и индивидуально-групповое учебное занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей. Часть занятий проводится всем составом детского объединения.

### **Режим занятий**

Занятия для учащихся проводятся по 1 учебному часу 2 раза в неделю или по 2 часа с перерывом на отдых 1 раз в неделю: 1 час посвящен читательской деятельности, второй – театральной.

### **Формы проведения занятий**

Предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия в соответствии с учебным планом, а также самостоятельные занятия учащихся по подготовке проектов и исследовательских работ и их защиты на конкурсах и конференциях, не включенные в часы учебного плана.

Аудиторные занятия: учебное занятие, дидактическая игра, театрализованное представление, творческая мастерская, просмотр фильма, конкурс, праздник, проектно-исследовательская деятельность, конференция, презентация и др.

Внеаудиторные занятия: творческая встреча, экскурсия, беседа, тематический вечер и др.

Возможна дистанционная форма обучения: видеоуроки, графические дидактические материалы, видеоконференции, онлайн-квесты, прохождение обучения в рамках образовательного проекта «Школа Росатома». Реализация дистанционного обучения ведется согласно «Положению о дистанционной форме обучения в активированные дни, дни карантина, период эпиднеблагополучия в МБОУ ДО «ДДТ»» (Приказ МБОУ ДО «ДДТ» от 25.03.2020 №87).

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется одновременно двумя педагогами, имеющими профильное образование (филолог, режиссер театрализованных представлений). Оба ведут занятия на одной учебной группе в зависимости от тем и разделов.

Реализовывать программу может педагог, обладающий достаточными знаниями в области читательской и театральной деятельности детей.

**Методы обучения** в живом педагогическом процессе получают развитие и совершенствование, поэтому ни одна классификация не будет универсальной. При выборе методов для реализации программы «Читайка + театр» на первое место выходят те, что соответствуют основным этапам обучающе-познавательного процесса: методы этапа «восприятия-первичного усвоения»; методы этапа «усвоения-воспроизведения»; методы этапа «учебно-творческого выражения» (терминология по Б.Т. Лихачеву). Например: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проектный.

При реализации программы применяются следующие **современные образовательные технологии**: игровые технологии, коллективное творческое дело, ТРИЗ, ИКТ, проблемное обучение, здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированные технологии, технология проектирования, исследовательские методы.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### ***Предметные***

- У учащихся будет сформирован комплекс основных читательских компетенций (набор знаний, умений и навыков, необходимых для эффективного восприятия и понимания текста);
- учащиеся получат знания о произведениях отечественной и мировой литературы, а также об их авторах в контексте истории и культуры;
- приобретут опыт анализа и интерпретации художественного произведения как художественного целого;
- освоят навыки создания и публичного представления творческой работы (литературной, сценической, проектной или исследовательской);
- научатся находить личные интересы и связи с прочитанным материалом;
- овладеют знаниями основных театральных понятий и элементами сценического мастерства.

### ***Метапредметные***

- Обучающиеся будут проявлять потребность, интерес и готовность читать и слушать произведения литературы для различных целей;
- будет сформировано умение осмысленно читать, слушать и писать тексты;
- учащиеся освоят приемы поиска нужной информации в различных источниках;
- научатся планировать свои действия для достижения цели;
- овладеют умениями творчески выполнить задание, проявить критичность мышления, свою индивидуальность;

- будут способны находить личные интересы и связи в прочитанном материале;
- приобретут навык корректно доносить свою позицию и эмоции до других людей, а также выслушивать иное мнение;
- овладеют основами коммуникативной деятельности на практическом уровне;
- осознают значимость и особенности работы в группе, а также усвоят правила групповой работы.

### *Личностные*

- Учащиеся осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешности;
- будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;
- обучающиеся получают опыт самореализации в проектной и исследовательской деятельности;
- приобретут навыки творческого самовыражения через театральные постановки и создание собственных литературных произведений;
- будут обращаться к осмыслению своей семейной, коллективной и национальной идентичности, имеющей уникальные культуру и язык;
- получают знания о морально-этических нормах и общечеловеческих ценностях, сформируют умение ориентироваться в них.

### **Оценочные материалы**

Система оценочных средств и критерии оценки, позволяющие определить овладение обучающимися личностными, метапредметными и предметными компетенциями, охватывает входную диагностику, текущий контроль и аттестацию по итогам завершения модуля.

**Входная диагностика** проводится перед началом учебных занятий в период набора и комплектования учебных групп. Она направлена на изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его текущих достижений в этой деятельности и личностных качеств. По результатам диагностики педагог определяет модуль для учащегося с учетом выявленных стартовых возможностей ребенка и уровня сложности модуля.

Проведение входной диагностики осуществляется в группах, численностью 7 человек, в присутствии родителей. Педагогу необходимо установить контакт с детьми и не афишировать диагностическую цель встречи. Если ребенок не обучен письму, родитель или педагог заполняет бланки ответов.

Формы диагностики:

- анкетирование родителей и детей;
- прослушивание текста и выполнение заданий;
- театр-экспромт;
- педагогическое наблюдение.

По итогам педагог заполняет диагностическую карту и определяет модуль и соответствующую учебную группу (1-3 модули). Материалы по входной диагностике представлены в Приложении 1.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы и развития учебных умений, предметных навыков и личностных качеств учащихся. Формы указаны в учебном плане.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце первого и второго модулей из 3, запланированных на учебный год, с целью выявления уровня освоения учащимися образовательной программы соответствующего модуля, изменений качеств личности каждого ребенка и отношений внутри коллектива.

Формы:

после 1, 2, 3 модулей – литературный квест или игра, тест, анализ художественного текста, театральная викторина, отчетный концерт;



после 4 модуля – защита или презентация проекта, исследования (оценочные материалы в Приложении 4).

По итогам педагог заполняет диагностическую карту в соответствии с критериями оценки.

Материалы по промежуточной аттестации, кроме 4 модуля, представлены в Приложении 5.

**Аттестация по итогам окончания программы** (оценка качества освоения программы обучающимися за весь период обучения по программе) осуществляется после 5, 6, 7 модулей. Проводится в форме презентаций творческих работ учащихся, направленных на интерпретацию художественных произведений, собственных текстов и результатов театральной деятельности. Подводятся итоги результатов участия учащихся в мероприятиях, конкурсах и конференциях, собирается обратная связь у детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в детском объединении (Приложение 7, 8).

Формы: диагностическая письменная работа, конкурс книжной красоты, литературная гостиная, творческий вечер театральная викторина, отчетный концерт.

Результаты педагогического мониторинга образовательных результатов группы заносятся педагогом в диагностическую карту в соответствии с критериями оценки. Для текущего и итогового мониторингов используется одинаковая диагностическая карта для возможности отслеживания развития предметных, метапредметных и личностных результатов учащихся. Диагностическая карта уровня освоения программы модуля или годовой программы по 3 модулям «Читайка + Театр» представлена в Приложении 2.

Критерии оценки уровня сформированности предметных, метапредметных и личностных результатов освоения программы модуля или годовой программы по 3 модулям представлены в Приложении 3

Материалы по итогам окончания программы представлены в Приложении 6.

**Программа предполагает предъявление учащимися результатов обучения на разных уровнях через участие:**

- в городских конкурсах художественного слова, литературного творчества и театральной деятельности («Краски осени», «Чародейка зима», «Сосновоборская мозаика» и др.);
- в творческих фестивалях (фестиваль детского творчества «Билибинфест»: межрегиональный литературно-художественный конкурс «Сказочный словарь»);
- в городских, региональных и всероссийских этапах конкурсов по проектной и исследовательской деятельности (Всероссийский конкурс исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я - ИССЛЕДОВАТЕЛЬ», Всероссийский конкурс проектных и исследовательских работ учащихся «Горизонты открытий», Всероссийский Конкурс научно-исследовательских и практико-ориентированных проектных работ "Авроринские чтения. Юниоры", Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ имени Д.И. Менделеева, Всероссийский фестиваль творческих открытий и инициатив «Леонардо»);
- в городских и региональных конференциях (Открытая региональная практическая конференция гражданско-патриотического направления «Я в ответе за будущее», городская практическая конференции «Ступени творческого роста»)

**Рабочая программа воспитания** детского объединения представлена в Приложении 9.

## 2. План модульной программы

№ п/п	Модули	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации по окончании модуля
1	Основы читательской грамотности (вариативный)	6	16	22	Литературный квест, отчетный концерт
2	Исследование авторов и литературных традиций (вариативный)	4	18	22	Литературный квест, отчетный концерт
3	Введение в анализ художественного текста (вариативный)	6	16	22	Анализ художественного текста по выбору, отчетный концерт
4	Проектно-исследовательская деятельность (инвариантный)	6	18	24	Конкурс или конференция
5	Чтение адаптированной литературы (вариативный)	5	17	22	Конкурс книжной красоты, отчетный концерт
6	Творческое письмо (вариативный)	7	15	22	Литературная гостиная, отчетный концерт
7	Критическое восприятие текста (вариативный)	7	15	22	Творческий вечер, отчетный концерт
	<b>Итого часов:</b>	<b>41</b>	<b>115</b>	<b>156</b>	
<b>Итого объем программы за учебный год – 3 модуля, 68 часов</b>					

Содержание программы представлено в рабочей программе модулей.

### 3. Рабочие программы

#### 3.1. Рабочая программа учебного модуля 1 «Основы читательской грамотности»

**Цель:** формирование базовых читательских компетенций, а также повышение интереса к чтению как к важному элементу образовательного процесса, личностного и творческого роста

##### **Задачи**

##### ***Обучающие:***

- совершенствовать технику чтения;
- увеличить активный и пассивный словарный запас;
- познакомить учащихся с новыми писателями в контексте истории и культуры, а также с новыми литературными произведениями;
- сформировать элементарные теоретические и практические знания и навыки театрализации;
- учить понимать прочитанное, определять основную мысль, главные события текста;
- учить устанавливать связь литературы с искусством.

##### ***Развивающие:***

- развивать интерес к книге (в том числе через театрализацию);
- совершенствовать коммуникативные навыки, умения устной речи;
- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- создавать условия для формирования уверенности в собственных суждениях о прочитанном;
- стимулировать интерес и готовность ребенка к коллективному творческому делу и самостоятельной работе.

##### ***Воспитательные:***

- мотивировать учащихся регулярно читать книги;
- учить замечать положительную атмосферу процесса коллективного чтения и слушания;
- воспитывать уважение к авторам и их произведениям через понимание важности литературы в жизни семьи и общества;
- учить толерантности и открытости к различным мнениям;
- способствовать развитию эмпатии и сопереживания;
- формировать у детей ценности, такие как дружба, доброта, честность, на примерах литературных произведений.

## Учебный план модуля 1

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего часов	Из них		Формы контроля, аттестации
					Литератур. Компонент	Театральн. Компонент	
1	Вводное занятие. Правила и традиции детского объединения.	1	1	2	1	1	Наблюдение, игра
2	Произведения о детях	2	6	8	4	4	Наблюдение, игра, анализ коллективного творческого дела и индивидуальной творческой работы
3	Произведения об общечеловеческих ценностях	1	3	4	2	2	Ассоциативная карта, проблемная задача, графические задания, литературная игра, наблюдение
4	Произведения о семье	2	4	6	3	3	Литературная игра, анализ коллективного творческого дела, викторина, театр- экспромт
5	Итоговое занятие		2	2	1	1	Работа по картинкам, литературный квест, тест, отчетный концерт, заполнение диагностических карт
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>22</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	

### Содержание программы модуля 1

#### 1. Вводное занятие

*Теория.* Цель и задачи обучения по модулю, план образовательных и воспитательных мероприятий, правила техники безопасности. Правила и традиции детского объединения.

*Практика.* Игра-путешествие по правилам и традициям детского объединения. *Театральный компонент.* Игры на знакомство и командообразование.

#### 2. Произведения о детях

*Теория.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (Чему учит? Какие качества воспитывает?). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: дружба, ответственность, труд, честь и др. *Театральный компонент.* Виды театров, понятие театрализации.

*Практика.* Слушание чтения педагогом рассказов из книги А. Раскина «Как папа был маленьким», обсуждение, дидактические игры, коллективное творческое дело, индивидуальные творческие работы. *Театральный компонент.* Выбор произведения для театрализации,

коллективный анализ темы, основной мысли, выбор вида драматизации. Разбор героев. Обсуждение и написание сценария. Читка, распределение ролей.

### **3. Произведения об общечеловеческих ценностях**

*Теория.* Авторские сказки. Событийная сторона сказок: последовательность событий в литературной сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в литературных сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам). *Театральный компонент.* Термины «сценический костюм», «реквизиты», «декорации».

*Практика.* Просмотр диафильма по сказке Е. Каргановой «Как Ослик счастье искал», коллективное чтение. Составление ассоциативной карты к слову «счастье». Анализ произведения и героев. Исследование жизни и личности писателя А. Балинт. Слушание чтения педагогом глав из книги А. Балинт «Гном Гномыч и Изюмка». Анализ героев и их поступков. Графические задания. Творческая встреча с писателем в библиотеке (сетевое взаимодействие). *Театральный компонент.* Изготовление или подбор костюмов, кукол, реквизитов, декораций. Репетиции.

### **4. Произведения о семье**

*Теория.* Тема семьи, названия родственников, семейные традиции и праздники. Особенности стихотворной речи: рифма, ритм, сила голоса. Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении. *Театральный компонент.* Этикет в театре. Культура поведения.

*Практика.* Слушание чтения педагогом стихотворения А. Прёйсна «Веселый Новый год», обсуждение по теме семейных праздников и ценностей. Коллективное творческое дело. Просмотр диафильма по сказке Ю. Яковлева «Умка», коллективное чтение. Литературно-детективная игра. *Театральный компонент.* Викторина, театр-экспромт, репетиции.

### **5. Итоговое занятие**

*Практика.* Работа по картинкам. Литературный квест. *Театральный компонент.* Тест. Отчетный концерт. Заполнение диагностических карт.

## **Планируемые результаты модуля 1**

### **Предметные**

- Учащиеся овладеют техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами небольших по объёму текстов;
- смогут различать прозаическую и стихотворную речь;
- будут понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы, используя в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения);
- приобретут знания о жизни и творчестве новых писателей;
- узнают базовые театральные термины, элементарные правила театрального этикета;
- приобретут опыт участия во всех этапах театрализации.

### **Метапредметные**

- Учащиеся смогут понимать ценность чтения: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития;
- смогут видеть в художественных произведениях источник информации, художественного творчества, игр, театрализации;
- будут участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения, выслушивать мнения других;
- смогут выполнять коллективные и индивидуальные задания, следуя устной инструкции.

### **Личностные**

- Учащиеся будут выбирать книги для самостоятельного чтения или чтения с взрослым по рекомендации, рассказывать о прочитанной книге;

- смогут положительно оценить участие в работе детского объединения, выразить заинтересованность и готовность продолжить обучение;
- будут готовы выбрать произведения изученных авторов для семейного чтения;
- поймут, что одно мнение о книге, герое не отрицает другого, может быть несколько взглядов, в том числе отличных от позиции педагога и автора произведения;
- разовьют способность ставить себя на место героя и разделять его чувства;
- смогут объяснить ценность дружбы, доброго отношения, честности.

### **3.2. Рабочая программа учебного модуля 2 «Исследование авторов и литературных традиций»**

**Цель:** формирование интереса к изучению писателей и литературных традиций через активные исследовательские практики

#### **Задачи**

##### ***Обучающие:***

- познакомить с биографиями писателей и их литературным наследием;
- ознакомить с литературными традициями, связанными с духовно-культурными ценностями и взаимоотношениями людей в семье и обществе;
- изучить основы жанровой классификации и ключевые особенности различных жанров;
- научить определять темы и идеи произведений, сопоставлять разные жанры и подходы авторов;
- формировать умение выделять ключевые моменты в текстах и обсуждать их на занятиях;
- учить применять театрализацию к произведениям различных жанров;
- познакомить с театральной культурой, основами актерского мастерства.

##### ***Развивающие:***

- развивать навыки работы с различными источниками информации;
- поощрять учащихся проводить мини-исследования (по биографии и творчеству писателей);
- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- закладывать основы критического мышления, обсуждая литературные произведения;
- стимулировать интерес и готовность ребенка к коллективному творческому делу и самостоятельной работе.

##### ***Воспитательные:***

- укреплять понимание важности литературы как источника знаний, культуры, нравственных норм;
- воспитывать любовь к чтению и обсуждению произведений в среде единомышленников;
- создавать атмосферу сотрудничества и взаимопомощи;
- поддерживать обсуждение и обмен идеями в группе для развития социального взаимодействия;
- помогать осознавать и выражать свои чувства и мысли через театрализацию;
- помогать определять личные предпочтения среди многообразия жанров и писателей.

## Учебный план модуля 2

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего часов	Из них		Формы контроля, аттестации
					Литератур. Компонент	Театральн. Компонент	
1	Вводное занятие.	1	1	2	1	1	Создание дерева ожиданий, игры
2	Тема взаимоотношения людей и вечных ценностей в авторских сказках	1	5	6	3	3	Игра-диспут, анализ коллективного творческого дела, сочинение историй с пропусками, индивидуальные творческие задания, мини-представление
3	Тема взаимоотношения людей и вечных ценностей в рассказах детских писателей	1	3	4	2	2	Командная игра, наблюдение
4	Тема взаимоотношения людей и вечных ценностей в стихах детских поэтов	1	5	6	3	3	Практикум по анализу стихотворения, обсуждение
5	Итоговое занятие		4	4	2	2	Работа с текстом, литературная игра, викторина, отчетный концерт, рефлексия с помощью дерева ожиданий, заполнение диагностических карт
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	

### Содержание программы модуля 2

#### 1. Вводное занятие

*Теория.* Цель и задачи обучения по модулю, план образовательных и воспитательных мероприятий, правила техники безопасности. Правила и традиции детского объединения.

*Практика.* Создание дерева ожиданий. *Театральный компонент.* Игры на знакомство и на сплочение коллектива.

#### 2. Тема взаимоотношения людей и вечных ценностей в авторских сказках

*Теория.* Сказка – выражение мудрости, нравственная идея сказок. Особенности сказок о животных. Народные и авторские сказки. Биографии писателей. *Театральный компонент.* Народный театр – выражение народной мудрости. Театр Петрушки.

*Практика.* Просмотр презентации о биографии С. Козлова, слушание чтения педагогом сказки С. Козлова «Это чей холм?», ролевая игра-диспут. Мини-лекция о писателе-переводчике И.

Румянцевой, коллективное чтение глав из книги И. Румянцевой «Про маленького поросенка Плюха», в том числе по ролям. Дописывание истории с пропусками. Творческие задания. *Театральный компонент.* Изготовление перчаточной куклы, мини-представление. Выбор произведения для театрализации, коллективный анализ темы, персонажей, сюжета.

### **3. Тема взаимоотношения людей и вечных ценностей в рассказах детских писателей**

*Теория.* Жанр рассказа, композиция. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, милосердие, помощь друг другу. Тема и главная мысль произведения. *Театральный компонент.* Способы театрализации рассказа.

*Практика.* Чтение очерка Б. Заходера о Я. Грабовском. Слушание чтения педагогом рассказа Я. Грабовского «Берек». Командная игра по развитию речи на основе произведения. Творческая встреча в библиотеке с писателем (сетевое взаимодействие). *Театральный компонент.* Разбор героев. Обсуждение и написание сценария. Читка, распределение ролей.

### **4. Тема взаимоотношения людей и вечных ценностей в стихах детских поэтов**

*Теория.* Особенности поэтических произведений. Соотношение названия со смыслом стихотворения. *Театральный компонент.* Сценический образ.

*Практика.* Практикум по анализу стихотворения Ю. Мориц «Не верьте волку». *Театральный компонент.* Игра-импровизация «Волк». Изготовление или подбор костюмов, кукол, реквизитов, декораций, музыки. Репетиции.

### **5. Итоговое занятие**

*Практика.* Работа с текстом. Литературная игра. Рефлексия с помощью дерева ожиданий. *Театральный компонент.* Викторина. Отчетный концерт. Заполнение диагностических карт.

## **Планируемые результаты модуля 2**

### **Предметные**

- Учащиеся смогут назвать фамилии изученных авторов, детали их жизни и произведения;
- смогут находить нравственные уроки в содержании произведений, оценивать поступки героев с точки зрения духовно-культурных ценностей;
- научатся различать и кратко характеризовать особенности некоторых жанров;
- смогут анализировать текст сказки, рассказа, стихотворения: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова и ситуации, подтверждающие это;
- смогут предложить идеи применения театрализации к произведениям различных жанров;
- будут знать и применять правила «вежливого» зрителя, «вежливого» актера, смогут представить и изобразить заданного персонажа.

### **Метапредметные**

- Учащиеся могут извлекать необходимую информацию из художественных произведений, видеоматериалов, словарей, иллюстративного материала;
- научатся элементарному анализу и обобщению полученной информации;
- будут способны сравнивать и анализировать героев по предложенному алгоритму, сочинять логическое продолжение истории, сочинять по аналогии;
- будут готовы участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

### **Личностные**

- Учащиеся смогут ответить на вопрос о значении литературы и чтения для человека;
- смогут положительно оценить возможность коллективного чтения и обсуждения;
- будут готовы выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- научатся в группах распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.



- научатся оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения, и выразить его голосом, мимикой, жестами, позой;
- смогут ориентироваться в списке прочитанной литературы и называть наиболее понравившиеся произведения.

### 3.3. Рабочая программа учебного модуля 3 «Введение в анализ художественного текста»

**Цель:** формирование у учащихся опыта анализа литературных произведений как неотъемлемой части читательской грамотности

#### **Задачи**

##### ***Обучающие:***

- познакомить учащихся с новыми писателями в контексте истории и культуры, а также с новыми литературными произведениями;
- учить основным приемам анализа художественно текста;
- ввести в употребление основные литературоведческие термины;
- стимулировать находить и извлекать информацию из текста;
- совершенствовать теоретические и практические знания и навыки театрализации;
- исследовать специфику театрализации, включая характеры героев, сценическую структуру и диалоги.

##### ***Развивающие:***

- развивать интерес к чтению (в том числе через театрализацию);
- совершенствовать умения интегрировать и интерпретировать прочитанную информацию;
- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать умения выражать понятные и аргументированные мнения о прочитанном, поддерживать диалог с взрослыми и ровесниками;
- развивать способность выражать эмоции и чувства как через устное изложение, так и через театральное исполнение;
- развивать навыки работы в группах.

##### ***Воспитательные:***

- мотивировать учащихся регулярно читать книги, в том числе самостоятельно;
- повышать престиж чтения и писательской деятельности в среде младших подростков;
- формировать у детей понимание нравственных вопросов и ценностей через анализ произведений;
- стимулировать внимание к социальным проблемам, отраженным в литературе, вовлекать в обсуждение способов позитивных изменений в обществе;
- развивать уважение к мнению и чувствам других через групповые обсуждения и совместные постановки;
- содействовать конструктивному самовыражению и принятию своего творчества через поддерживающие отзывы и обсуждение;
- воспитывать уверенность в публичных выступлениях.

### Учебный план модуля 3

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего часов	Из них		Формы контроля, аттестации
					Литератур. Компонент	Театральн. Компонент	
1	Вводное занятие.	1	1	2	1	1	Наблюдение, визитница группы, игры
2	Анализ рассказа	1	1	2	1	1	Коллективный анализ рассказа
3	Анализ сказки	2	4	6	3	3	Беседа, создание диафильмов, конкурс, обсуждение, наблюдение
4	Анализ повести	2	6	8	4	4	Сюжетно-ролевая игра, рефлексия, литературная игра  презентация театральных кукол,
5	Анализ стихотворения		2	2	1	1	Детективно-литературная игра, конкурс чтецов
6	Итоговое занятие		2	2	1	1	Анализ художественного текста, кроссворд, отчетный концерт, заполнение диагностических карт
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>22</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	

### Содержание программы модуля 3

#### 1. Вводное занятие

*Теория.* Цель и задачи обучения по модулю, план образовательных и воспитательных мероприятий, правила техники безопасности. Правила и традиции детского объединения.

*Практика.* Составление визитницы группы. Презентация визиток. *Театральный компонент.* Просмотр видеовизитки детского объединения. Игры на знакомство и командообразование.

#### 2. Анализ рассказа

*Теория.* Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Сюжет рассказа: основные события, главные и второстепенные герои, различие рассказчика и автора произведения. Авторское отношение.

*Практика. Театральный компонент.* Практикум по коллективному чтению и анализу рассказа Я. Гравовского «Муха с капризами»: анализ темы, персонажей, сюжета, авторской позиции.

#### 3. Анализ сказки

*Теория.* Сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Литературная сказка. Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя. *Театральный компонент.* Особенности театра теней. Роль музыки в театре.

*Практика.* Просмотр диафильма по сказке В. Каверина «Песочные часы», коллективное чтение. Создание «живых» диафильмов в малых группах как форма анализа. Конкурс диафильмов. Творческая встреча в библиотеке с писателем (сетевое взаимодействие). *Театральный компонент.* Сочинение сказки о времени по плану. Выбор сказки для теневого театра, коллективный анализ темы, персонажей, сюжета.

#### **4. Анализ повести**

*Теория.* Жанровые особенности повести. Сходство и отличие с рассказом. Сказочная повесть. *Театральный компонент.* Способы изготовления кукол и декораций для театра теней.

*Практика.* Просмотр видеофильма об А. Волкове. Просмотр диафильма по сказочной повести А. Волкова «Волшебник Изумрудного города», коллективное чтение. Сюжетно-ролевая игра как форма анализа повести. Рефлексия. Литературная игра по повести. *Театральный компонент.* Разбор героев. Обсуждение и написание сценария. Читка, распределение ролей. Изготовление или подбор костюмов, кукол, реквизитов, декораций, музыки. Репетиции.

#### **5. Анализ стихотворения**

*Практика.* Анализ стихотворения Ю. Мориц «Малиновая кошка» в форме детективно-литературной игры. *Театральный компонент.* Конкурс чтецов «Малиновая кошка».

#### **6. Итоговое занятие**

*Практика.* Анализ художественного текста по плану. *Театральный компонент.* Кроссворд. Отчетный концерт. Заполнение диагностических карт.

### **Планируемые результаты модуля 3**

#### ***Предметные***

- Учащиеся смогут назвать фамилии изученных авторов, детали их жизни и произведения;
- научатся новым приемам анализа художественного текста (например, прием «живого» диафильма, доска улик и др.);
- будут знать и употреблять некоторые литературоведческие термины (жанр, авторская сказка, главные и второстепенные герои, тема, основная мысль, заголовок и др.);
- смогут находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;
- усовершенствуют навыки выступления на сцене: улучшат артикуляцию, интонацию и громкость, будут готовы к свободному и натуральному движению, придавать значение жестам и мимике, освоят техники управления волнением и тревожностью;
- овладеют более глубоким пониманием сценических образов, действий, речи через совершенствование навыков анализа художественного произведения.

#### ***Метапредметные***

- Учащиеся смогут отвечать на вопрос о значимости чтения, будут задавать вопросы по книге, высказывать своё мнение о прочитанном, проявлять готовность играть или создавать творческий продукт на основе литературного произведения;
- усовершенствуют навыки интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий, выявлять их связь, устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям;
- смогут выявлять недостаток информации для решения учебной задачи, устанавливать причинно-следственные связи в сюжете художественного текста, формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения;
- будут готовы воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- смогут проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- разовьют готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, будут ответственно выполнять свою часть работы, смогут оценивать свой вклад в общий результат.

### *Личностные*

- Учащиеся будут демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы, сформируют собственный круг чтения;
- реализуют свой потенциал в писательской деятельности, получают импульс к продолжению этих занятий и возможному получению профессии из данной области;
- будут находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- осмыслят, что литература обращает внимание на социальные проблемы и привлекает читателей к их решению;
- признают возможность существования разных точек зрения, смогут корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- получают опыт реализации своего творческого потенциала и возможность представить его на конкурсах, получить одобрение и признание;
- научатся составлять устные высказывания на заданную тему по содержанию произведения, корректировать собственный текст с учётом правильности и выразительности речи, представлять его публично.

### 3.4. Рабочая программа учебного модуля 4 «Проектно-исследовательская деятельность»

**Цель:** создание условий для развития у обучающихся интереса к проектно-исследовательской деятельности и навыков ее организации, а также выявление и развитие одаренности младших школьников

#### **Задачи**

##### ***Обучающие:***

- учить создавать проект или учебно-исследовательскую работу от проблемы до реализации;
- обучить использованию разных методов исследования и проектирования;
- стимулировать к поиску, анализу и обобщению информации из разных источников;
- обучить планированию и распределению ролей в творческой группе;
- формировать навыки защиты или презентации проекта/исследования.

##### ***Развивающие:***

- развивать самостоятельность, активность, ответственность;
- развивать интерес учащихся к науке;
- развивать критическое мышление и навыки решения проблем;
- формировать навыки сотрудничества в группе, содействовать формированию командного духа, уважению к мнению других;
- обучать монологической устной и письменной речи в научно-популярном и деловом стиле.

##### ***Воспитательные:***

- мотивировать учащихся читать книги для исследовательской и проектной деятельности;
- формировать ответственность за выполнение своих задач в проекте, а также за общий результат группы;
- побуждать к самостоятельной работе, принятию решений и инициативе в процессе выполнения проектов и исследований;
- развивать навыки публичных выступлений;
- привлекать родителей к участию в учебно-воспитательном процессе через оказания ими организационной, методической поддержки;
- стимулировать внимание к социальным проблемам, связанным с литературой, культурой и искусством, вовлекать в поиск способов позитивных изменений в обществе.

## Учебный план модуля 4

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего часов	Из них		Формы контроля, аттестации
					Литератур. Компонент	Театральн. Компонент	
1	Вводное занятие. Понятие проекта и исследования	1	1	2	1	1	Входная диагностика, заполнение диагностических карт, мини-исследование
2	Этап подготовки проекта, исследования	2	2	4	2	2	Создание методической части проекта, исследования
3	Этап планирования и распределение ролей	1	1	2	1	1	Наблюдение, составление плана мероприятий
4	Теоретическая часть	1	3	4	2	2	Наблюдение, обсуждение или письменное изложение результатов сбора и обработки информации
5	Практическая часть		6	6	3	3	Получение нового продукта, наблюдение
6	Выводы и подготовка защиты, презентации	1	3	4	2	2	Анализ коллективного творческого дела или самоанализ индивидуальной работы, составление текста защиты, возможно оформление презентации Power Point
7	Итоговое занятие. Защита, презентация проектов, исследований		2	2	1	1	Конкурс или конференция, заполнение диагностических карт
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	

### Содержание программы модуля 4

#### 1. Вводное занятие

*Теория.* Цель и задачи обучения по модулю, план образовательных и воспитательных мероприятий, правила техники безопасности. Знакомство с проектной и исследовательской деятельностью.

*Практика (общая: включая театральный компонент).* Входная диагностика. Мини-исследование в малых группах «Что мне известно о...» (темы на выбор) и презентация. Заполнение диагностических карт.

#### 2. Этап подготовки проекта, исследования

*Теория.* Подготовительная часть проекта: мотивация, целеполагание, проблема, актуальность, тема, цель, задачи. *Театральный компонент.* Алгоритм работы по проектной и исследовательской деятельности.

*Практика.* Мозговой штурм: темы проектов. Комплектование рабочих групп. Выбор темы и формы работы: проект или исследование. Поиск противоречия в рамках темы и формулирование проблемы. Обоснование актуальности. *Театральный компонент.* Составление памятки по работе над проектом или исследованием. Подготовка и презентация выступления «Почему выбрана данная тема? Что в ней интересного?» Практикум по целеполаганию и постановке задач.

### **3. Этап планирования и распределение ролей**

*Теория.* План мероприятий. Результаты. Роли.

*Практика.* Составление плана мероприятий в соответствии с задачами. *Театральный компонент.* Установление процедур и критериев оценки результатов. Распределение ответственных.

### **4. Теоретическая часть**

*Теория.* Источники информации. Методы сбора и обработки информации.

*Практика.* Определение источников информации (литература, интернет-источники, эксперты, консультанты), сбор информации. *Театральный компонент.* Встречи с экспертами. Обсуждение и обработка информации или письменное изложение.

### **5. Практическая часть**

*Практика.* (общая: включая театральный компонент). Получение нового продукта: заранее планируемого объекта или нового знания. Фиксирование результатов в плане мероприятий.

### **6. Выводы и подготовка защиты, презентации**

*Теория.* Формы презентации проекта или исследования. Процедура защиты.

*Практика.* Сравнение планируемых и реальных результатов, оценка достижения цели, анализ успехов и ошибок, формирование выводов. *Театральный компонент.* Составление текста защиты, возможно оформление презентации Power Point, репетиция публичной защиты, отработка умения задавать вопросы и отвечать на них.

### **7. Итоговое занятие**

*Практика.* (общая: включая театральный компонент). Конкурс или конференция (в роли жюри – учащиеся других групп и родители). Коллективный анализ и оценка. Заполнение диагностических карт.

## **Планируемые результаты модуля 4**

### ***Предметные***

- Учащиеся смогут создать творческий проект или учебно-исследовательскую работу по литературе, культуре или искусству;
- научатся сравнивать несколько вариантов решения проблемы, выбирать наиболее подходящий;
- смогут выбирать источник получения информации, находить в предложенном источнике информацию, распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки, соблюдать с помощью взрослых правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;
- будут готовы формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения;
- будут формулировать с помощью педагога цель, планировать изменения объекта, ситуации, а также планировать шаги для достижения цели, распределять ответственность;
- получат опыт публичных выступлений, представляя свою работу.

### ***Метапредметные***

- Учащиеся смогут получить опыт принятия самостоятельных решений в ситуации выбора, самоорганизации, самооценки, планировать свою познавательную деятельность, ставя цели и планируя сроки и этапы их достижения;
- будут иметь представление о проблемах, которые рассматриваются в гуманитарных науках, и возможностях их решения;



- смогут определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогом вопросов, формулируя проблему исследования;
- будут проявлять готовность к конструктивному сотрудничеству, диалогу, преодолению конфликтных ситуаций;
- научатся использовать научный и деловой стиль речи в ситуации устного или письменного общения.

### *Личностные*

- Учащиеся осознают, что художественная литература может быть основой для научной деятельности, улучшат работу со справочной литературой и словарями, приобщатся к научно-популярной литературе;
- смогут ответственно выполнять свою часть работы, оценивать свой вклад в общий результат;
- будут готовы предлагать идеи и действия в общем деле, охотно браться за выполнение поручений команды;
- научатся справляться с волнением, будут знать порядок защиты проектов и исследований, уметь отвечать на вопросы по работе;
- разовьют настороженность в области социальных проблем для формирования созидательной позиции личности;
- родители будут органично включены в учебно-воспитательный процесс через оказание организационной, методической поддержки детям.

### 3.5. Рабочая программа учебного модуля 5 «Чтение адаптированной литературы»

**Цель:** формирование интереса к чтению и развитие навыков понимания адаптированной литературы у младших школьников через игровую и творческую деятельность

#### Задачи

##### *Обучающие:*

- учить правильно и выразительно читать художественные тексты с листа и наизусть;
- вводить новые слова и способствовать активному использованию в речи;
- познакомить учащихся с новыми писателями в контексте истории и культуры, а также с новыми литературными произведениями;
- совершенствовать теоретические и практические знания и навыки театрализации;
- учить понимать основное содержание и структуру небольших художественных текстов;
- развивать умение анализировать героев и мотивы их поступков.

##### *Развивающие:*

- развивать интерес к книге как к источнику творческих идей (например, для рисования и игр);
- развивать умение задавать вопросы к тексту и развернуто высказывать свое мнение;
- содействовать эффективной работе в парах и группах;
- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать любовь к чтению посредством книг с большим объемом иллюстраций, привлекательных сюжетов и героев;
- поддерживать инициативу детей в самостоятельном выборе книг для чтения и презентации своих предпочтений в литературе;
- создавать положительную атмосферу вокруг процесса коллективного чтения и слушания;
- воспитывать уважение к зарубежным авторам и многообразию культур;
- развивать эмоциональную отзывчивость;
- способствовать формированию этических норм и ценностей, а также патриотизма и активной гражданской позиции.

#### Учебный план модуля 5

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего часов	Из них		Формы контроля, аттестации
					Литератур. Компонент	Театральн. Компонент	
1	Вводное занятие.	1	1	2	1	1	Задания по входной диагностике, заполнение диагностических карт
2	Произведения о животных	2	6	8	4	4	Наблюдение, игра, анализ коллективного творческого

							дела, самоанализ индивидуальной творческой работы
3	Произведения о папе и маме	1	3	4	2	2	Проблемная ситуация, упражнения, постановка «живых картин», наблюдение
4	Произведения о Родине	1	3	4	2	2	Беседа, фронтальный опрос, обсуждение, наблюдение, выставка афиш
5	Итоговое занятие		4	4	2	2	Диагностическая письменная работа, конкурс книжной красоты, отчетный концерт, викторина, заполнение диагностических карт
	<b>Итого</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	<b>22</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	

## Содержание программы модуля 5

### 1. Вводное занятие

*Теория.* Цель и задачи обучения по модулю, план образовательных и воспитательных мероприятий, правила техники безопасности.

*Практика.* Выполнение письменных заданий по диагностике. Командная игра на умение получать информацию из разных источников. Заполнение диагностических карт. *Театральный компонент.* Театр-экспромт для диагностики. Игры на сплочение коллектива.

### 2. Произведения о животных

*Теория.* Понятие зарубежной, переводной литературы. Писатель и художник-иллюстратор: связь текста и визуализации. *Театральный компонент.* История и особенности театра кукол.

*Практика.* Исследование жизни и творчества Б. Поттер. Коллективное чтение произведений Б. Поттер, обсуждение, дидактические игры, коллективное творческое дело – книжка-малышка о кролике Питере, индивидуальные творческие работы. Экскурсия в клуб «Ручьи», тематическая беседа (сетевое взаимодействие) *Театральный компонент.* Выбор произведения для театрализации, коллективный анализ темы, персонажей, сюжета. Коллективное разучивание стихотворения наизусть.

### 3. Произведения о папе и маме

*Теория.* Нравственно-этические понятия: чувство любви как привязанность одного человека к другому (родителей к ребёнку, детей к родителям, близким), способы проявления любви и заботы о родных людях. Тема времени. *Театральный компонент.* Суть техники «живые картины». Чтение по ролям.

*Практика.* Слушанье чтения педагогом рассказов из книги А. Раскина «Как папа был маленьким». Упражнения по ТРИЗ-технологии, решение проблемных задач. Беседа про время «Что сегодня убежит, завтра не догонишь». Коллективное чтение рассказа Б. Житкова «Как Саша маму напугал». Словесное описание иллюстрации. Творческая встреча в библиотеке (сетевое взаимодействие). *Театральный компонент.* Постановка «живых картин». Изготовление или подбор костюмов, кукол, реквизитов, декораций. Репетиции.

### 4. Произведения о Родине

*Теория.* Тема войны в произведениях русских писателей. Дети и война. *Театральный компонент.* Роль интонации при выразительном чтении стихов о войне. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Практика.* Слушанье чтения педагогом рассказов из книги М. Зощенко «Рассказы о войне». Вопросы на понимание и развитие эмоционального отклика. Просмотр и обсуждение фильма по

рассказу Е. Дубровской «Лошадка для героя». *Театральный компонент*. Коллективное разучивание стихотворения о войне. Рисование афиши для фильма. Репетиции.

### **5. Итоговое занятие**

*Практика*. Диагностическая письменная работа. Подготовка и проведение конкурса книжной красоты. *Театральный компонент*. Викторина. Отчетный концерт. Анкетирование родителей. Заполнение диагностических карт.

## **Планируемые результаты модуля 5**

### ***Предметные***

- Учащиеся смогут читать правильно и выразительно тексты словами и слогами, в том числе наизусть;
- будут способны понять образные слова и выражения, устойчивые словосочетания, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- смогут назвать фамилии изученных авторов, детали их жизни и произведения;
- узнают элементарные театральные термины, получат опыт театрализации;
- будут владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки героя.

### ***Метапредметные***

- Учащиеся будут уметь иллюстрировать отдельные эпизоды произведения, с охотой играть в дидактические игры по мотивам прочитанного;
- научатся высказывать суждения о произведении и поступках героев и задавать 1-2 вопроса по содержанию текста;
- будут проявлять готовность и интерес работать в паре и группах;
- будут способны выполнить графические задания на логику и внимание по устной инструкции.

### ***Личностные***

- Учащиеся смогут назвать 2 или несколько книг, которые им понравилось читать и слушать, в том числе зарубежных авторов;
- прочитают самостоятельно или в семье 2 или несколько произведений, смогут назвать причины рекомендации другим;
- смогут положительно оценить участие в работе детского объединения, выразить заинтересованность и готовность продолжить обучение;
- сумеют выразить эмоциональный отклик о героях или событиях;
- будут понимать нравственное содержание прочитанного произведения.

### 3.6. Рабочая программа учебного модуля 6 «Творческое письмо»

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся через создание собственных текстов на основе произведений художественной литературы

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- знакомить детей с произведениями литературы, способствующими вдохновению для личного творчества;
- научить основам литературного творчества, учитывая структуру произведения;
- развивать умение создавать тексты в различных жанрах, в том числе для сцены;
- обучить детей использовать языковые средства выразительности;
- учить созданию привлекательных заголовков;
- обучить составлению театральной афиши;
- обучать актерскому мастерству.

##### **Развивающие:**

- стимулировать развитие творческого мышления через создание собственных текстов;
- развивать навыки рефлексии и самоанализа;
- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать умения работать в команде и распределять роли, участвуя в театральных постановках;
- развивать навыки публичного выступления через чтение своих произведений.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать любовь к литературе через личное творчество;
- способствовать становлению системы ценностей через содержание собственных творческих текстов;
- формировать чувство ответственности за слова в процессе создания текстов;
- содействовать развитию эмоциональной осознанности через писательское и театральное творчество;
- поддерживать уверенность в учащих, способствуя принятию и пониманию себя через творчество;
- стимулировать формирование положительной самооценки, поощряя участие и успех в творческом процессе.

## Учебный план модуля 6

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего часов	Из них		Формы контроля, аттестации
					Литератур. Компонент	Театральн. Компонент	
1	Вводное занятие.	1	1	2	1	1	Фотоквест, викторина, задания по входной диагностике, заполнение диагностических карт
2	«Что за прелесть эти сказки!»	3	7	10	5	5	Написание и презентация сказок, выставка книжек-малышек, литературный квест, постановка одной из сказок
3	«Я лиру посвятил...»	2	2	4	2	2	Создание поэтического произведения, коллективный сборник стихов, конкурс чтецов своего произведения
4	Создание привлекательных заголовков	1	3	4	2	2	Самостоятельная работа по алгоритму, игра, конкурс на лучший заголовок и рисунок театральной афиши
5	Итоговое занятие		2	2	1	1	Письменная работа, литературная гостиная, кроссворд, отчетный концерт, заполнение диагностических карт
	<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>15</b>	<b>22</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	

### Содержание программы модуля 6

#### 1. Вводное занятие

*Теория.* Цель и задачи обучения по модулю, план образовательных и воспитательных мероприятий, правила техники безопасности.

*Практика.* Фотоквест «Книжные истории». Выполнение заданий по входной диагностике. Заполнение диагностических карт. *Театральный компонент.* Викторина. Игры на вторичное знакомство.

#### 2. «Что за прелесть эти сказки!»

*Теория.* Композиция сказки. Схемы построения сюжета. Персонажи. Конфликт. Мораль. *Театральный компонент.* Профессии драматурга, сценариста, режиссера. Способы адаптации сказки для сцены.

*Практика.* Просмотр диафильма по русской народной сказке «Сивка-Бурка», коллективное чтение. Анализ сюжета и героев. Поэтапное создание сказки по алгоритмам (в группах или индивидуально) и оформление книжки-малышки. Презентация. Активное слушание чтение сказки педагогом «Морской царь и Василиса Премудрая», квест по ходу чтения. Составление

своих заданий для квеста. Творческая встреча в библиотеке – по сказкам (сетевое взаимодействие). *Театральный компонент*. Составление мини-сценария по одной из сказок, мини-постановка.

### **3. «Я лиру посвятил...»**

*Теория*. Основы стихосложения. Ритм, рифма. Темы. Назначение поэзии. *Театральный компонент*. Способы драматизации стихотворений. Свойства голоса. Дикция.

*Практика*. Сочинение стихотворения на заданную тему по готовым рифмам. Составление сборника стихотворений группы. *Театральный компонент*. Разбор стихотворений и подготовка к сценическому исполнению. Конкурс чтецов внутри детского объединения.

### **4. Создание привлекательных заголовков**

*Теория*. Функции заголовка. Алгоритм работы с текстом для сочинения заголовка. Виды заголовков. *Театральный компонент*. Театральная афиша, элементы, функции, стили.

*Практика*. Коллективная работа по алгоритму сочинения заголовка. Самостоятельная индивидуальная работа по сочинению новых заголовков для русских народных сказок. Презентация в виде игры: отгадай сказку по новому заголовку. Поездка в клуб «Ручьи», тематическая беседа о названиях «Сосновоборская азбука» (сетевое взаимодействие). *Театральный компонент*. Изготовление афиши по придуманному заголовку. Конкурс на лучший заголовок и рисунок театральной афиши.

### **5. Итоговое занятие**

*Практика*. Письменная работа. Литературная гостиная по своим произведениям. Самоанализ. *Театральный компонент*. Кроссворд. Отчетный концерт. Анкетирование детей и родителей. Заполнение диагностических карт.

## **Планируемые результаты модуля 6**

### ***Предметные***

- Учащиеся научатся сочинять по аналогии с прочитанным небольшие сказки и стихотворения;
- будут иметь представление о структуре сказки и поэтического текста;
- смогут предложить идеи для драматизации сказок и стихотворений;
- будут знать и использовать в письменной речи языковые средства выразительности;
- узнают план работы по созданию заголовков, научатся создавать разные виды заголовков;
- получат навык создания театральной афиши;
- научатся управлять своим телом, голосом и выражением лица на сцене.

### ***Метапредметные***

- Учащиеся улучшат навык описания творческого замысла и его воплощения;
- смогут более развернуто оценивать свои действия, чувства, творческие продукты;
- овладеют умениями удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста, контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения, проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи;
- научатся выбирать роль, участвуя в групповых инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений;
- усовершенствуют навыки публичного выступления через демонстрацию своих произведений.

### ***Личностные***

- Учащиеся сформируют ценностное отношение к литературе через личное творчество;

- сформируют ценностные ориентации, эстетические потребности на основе замысла и сочинения собственных творческих текстов;
- разовьют внимательность к словам, стилю изложения в текстах;
- смогут лучше оценивать личное и чужое эмоциональное состояние, возникшее при написании (чтении) текста;
- получат опыт принимать и давать поддерживающую обратную связь своему и чужому творческому продукту;
- осознают ценность творческого продукта и активной позиции создателя.



### 3.7. Рабочая программа учебного модуля 7 «Критическое восприятие текста»

**Цель:** формирование активной читательской позиции через критическое восприятие и анализ текста

#### **Задачи**

##### ***Обучающие:***

- знакомить учащихся с произведениями о ровесниках;
- совершенствовать навыки анализа художественного текста;
- развивать умение критически оценивать поведение и слова героев произведения;
- совершенствовать навыки обсуждения произведения в группах;
- обогащать словарный запас повседневной речи;
- обучать элементам сценического представления (действия, диалоги, мизансцены, позы, жесты, мимика);
- учить основам театрального искусства (роль актера, сценическое присутствие, интерпретация литературного материала).

##### ***Развивающие:***

- стимулировать выбирать и читать произведения самостоятельно;
- развивать навыки рефлексии и самоанализа;
- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное, логическое и аналитическое мышление;
- содействовать развитию творчества через написания отзывов о прочитанном;
- развивать навыки публичного выступления и презентации своих работ.

##### ***Воспитательные:***

- формировать читательскую культуру;
- способствовать самопознанию через идентификацию с героями, переживающим такие же эмоции и проблемы;
- помочь определять и осваивать социально одобряемые модели поведения;
- учить обсуждать важные социальные проблемы с ровесниками и взрослыми;
- содействовать осознанию духовно-нравственных ценностей;
- поддерживать уверенность в учащихся, способствуя принятию и пониманию себя через творчество.

## Учебный план модуля 7

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего часов	Из них		Формы контроля, аттестации
					Литератур. Компонент	Театральн. Компонент	
1	Вводное занятие. Планирование читательского трека «Чтение – это приключение»	1	1	2	1	1	Обсуждение и визуализация трека. Задания по входной диагностике, заполнение диагностических карт
2	Юмористические произведения о школьниках	2	4	6	3	3	Квест, ментальные карты, ролевые игры «Съемка новостей», «Пресс-конференция», заполнение карты трека
3	Психологические произведения о школьниках	3	7	10	5	5	Выставка иллюстраций, создание буктрейлера, самоанализ, создание словарика эмоций героя, упражнение «Письмо маме», заполнение карты трека
4	Героические произведения о школьниках	1	1	2	1	1	Написание и презентация письма герою, заполнение карты трека
5	Итоговое занятие. Закрытие трека.		2	2	1	1	Тест, творческий вечер, заполнение диагностических карт
	<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>15</b>	<b>22</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	

### Содержание программы модуля 7

#### 1. Вводное занятие

*Теория.* Цель и задачи обучения по модулю, план образовательных и воспитательных мероприятий, правила техники безопасности.

*Практика (общая: включая театральный компонент).* Планирование и визуализация (составление карты) читательского трека «Чтение – это приключение». Задания по входной диагностике, заполнение диагностических карт.

#### 2. Юмористические произведения о школьниках

*Теория.* Юмор как вид комического в литературе. Понятие биографии, литературная биография.  
*Театральный компонент.* Театр и журналистика: общие корни и взаимосвязь. Сценарий новостной программы. Журналистские профессии.

*Практика.* Коллективное чтение повести Л. Давыдычева «Жизнь Ивана Семёнова, второклассника и второгодника». Определение признаков литературной биографии. Индивидуальный квест. Составление ментальных карт по характеристике героев. *Театральный*

*компонент.* Ролевые игры по содержанию повести Л. Давыдычева: «Съемка новостей», «Пресс-конференция», заполнение карты трека.

### **3. Психологические произведения о школьниках**

*Теория.* Понятие психологической прозы. *Театральный компонент.* Знакомство с системой Станиславского. Буктрейлер как вид драматического искусства.

*Практика.* Коллективное и самостоятельное чтение повести О. Серовой «Между Северной и Южной». Упражнения на альтернативные диалоги и окончания эпизодов. Обсуждение тем дружбы, детско-родительских отношений, создание макета обложки и иллюстраций для книги. Выставка иллюстраций. Встреча с автором повести в библиотеке семейного чтения (сетевое взаимодействие). Коллективное и самостоятельное чтение повести М. Агаповой «Моя невозможная мама». Составление словарика эмоций главного героя. Упражнение «Письмо маме». Встреча с автором повести в библиотеке семейного чтения (сетевое взаимодействие). *Театральный компонент.* Поэтапное создание буктрейлера по произведениям из личного круга чтения учащихся. Просмотр и самоанализ.

### **4. Героические произведения о школьниках**

*Теория.* Историческая обстановка как фон создания произведения: дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Практика.* Слушание чтения педагогом сказки Дж. Родари «Терезина, которая не-растет». *Театральный компонент.* Анализ произведения по опорным вопросам. Написание и презентация письма герою, заполнение карты трека.

### **5. Итоговое занятие**

*Практика (общая: включая театральный компонент).* Тест. Анкетирование. Творческий вечер-заккрытие читательского трека «Чтение – это приключение» с презентацией результатов своего читательского пути. Анкетирование родителей. Заполнение диагностических карт.

## **Планируемые результаты модуля 7**

### ***Предметные***

- Учащиеся познакомятся с юмористическими, психологическими и героическими произведениями о ровесниках, в том числе с произведениями авторов родного города;
- разовьют умения, основанные на собственном размышлении о прочитанном: смогут интерпретировать и оценивать информацию текста в контексте собственных знаний читателя;
- научатся устанавливать связи, которые не высказаны автором напрямую, интерпретировать их, соотносить с общей идеей текста;
- смогут реконструировать авторский замысел, опираясь не только на содержащуюся в тексте информацию, но и на формальные элементы текста (жанр, структуру, язык);
- будут способны сами управлять диалогом в группах, выслушивать разные мнения, задавать вопросы, прояснять и сверять точки зрения;
- усовершенствуют разговорную речь, смогут контролировать использование сленга, неодобряемой лексики, заменять ее общепринятыми словами;
- получат опыт использования элементов сценического представления и основ театрального искусства для создания буктрейлеров, для публичного выступления, для возможной будущей профессии в СМИ;

### ***Метапредметные***

- Учащиеся начнут формировать предпочтения в литературе по темам, жанрам, авторам;
- смогут связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;

- будут способны оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире, находить доводы в защиту своего мнения;
- с составлять устные, письменные, видео- отзывы на заданную тему по содержанию произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение);
- усовершенствуют навыки публичного выступления и презентации своих работ.
- 

### *Личностные*

- Учащиеся будут владеть базовым комплексом навыков работы над книгой (культурой выбора, восприятия, осмысления);
- смогут ставить себя на место героев произведений, анализировать чужой опыт и сравнивать с личным;
- овладеют первоначальными представлениями о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;
- будут понимать ценность человеческих взаимоотношений: проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям;
- будут готовы выражать свое видение мира, индивидуальной позиции посредством творчества.

## 4. Методическое обеспечение программы

### Диагностический инструментарий

Диагностический комплекс для мониторинга процесса и результатов освоения программы представлен в Приложениях 1-8:

- материалы по входной диагностике, диагностическая карта уровня освоения программы,
- диагностическая карта уровня освоения программы модулей или годовой программы по 3 модулям «Читайка + Театр»;
- критерии оценки уровня сформированности предметных, метапредметных и личностных результатов освоения программы модулей или годовой программы по 3 модулям;
- материалы по оценке проектов и исследовательских работ;
- материалы по промежуточной аттестации;
- материалы аттестации по итогам окончания программы.

### Методические материалы для педагога

№	Название методического материала	Модуль и раздел
1.	Литература для учащихся	Для всех модулей 
2.	Подборка стихов для заучивания наизусть (театральный компонент, конкурсы чтецов)	
3.	Материалы для занятия по книге Агнеш Балинт «Гном Гномыч и Изюмка»: конспект, презентация, графические задания	Модуль 1, раздел 3   
4.	Презентация с диафильмом по сказке Ю. Яковлева «Умка» и слайдами для литературно-детективной игре по ней	Модуль 1, раздел 4 
5.	Творческие задания по сказке И. Румянцевой «Про маленького поросенка Плюха»	Модуль 2, раздел 2 
6.	Конспект занятия по стихотворению Ю. Мориц «Не верьте волку»	Модуль 2, раздел 4

		
7.	Онлайн-квест по сказке В. Каверина «Песочные часы»	Модуль 3, раздел 3 
8.	Литературная игра по повести А. Волкова «Волшебник Изумрудного города»: игровое поле и задания	Модуль 3, раздел 4  
9.	Презентация по творчеству Ивана Билибина для подготовки к творческому проекту	Модуль 4 
10.	Презентация по биографии и творчеству Б. Поттер	Модуль 5, раздел 2 
11.	Литературно-театральная игра по сказкам	Модуль 6, раздел 2 
12.	Конспект занятия по русской народной сказке «Сивка-Бурка», презентация с диафильмом	Модуль 6, раздел 2  
13.	Дидактические задания для сочинения собственных текстов: сказки с пропусками	Модуль 6, раздел 2 
14.	Ролевая игра по повести Л. Давыдычева «Жизнь Ивана Семёнова...»	Модуль 7, раздел 2 

15.	Сценарий отчетного концерта в конце прохождения первого модуля в учебном году	Для всех групп детского объединения 
16.	Сценарий отчетного концерта в конце прохождения первого модуля в учебном году	Для всех групп детского объединения 
17.	Сценарий Дня именинников: литературно-детективный квест	Для всех групп детского объединения 
18.	Сценарий «Путешествие новогодней елочки» (по мотивам сказки Ирины Зартайской)	
19.	Сценарий по сказке В.Сутеева «Под грибом»	

## **5. Материально-техническое обеспечение программы**

### **1. Помещения, необходимые для реализации программы**

1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно–гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкафы и стеллажи для хранения методических и наглядных материалов).

2. Специально оборудованное помещение (театральный зал) с осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой, с зонами сцены и зрительного зала (стулья, кулисы, ширмы).

3. Костюмерная для хранения костюмов и реквизитов.

Программой предусмотрено проведение занятий в читальном зале МБУ «Сосновоборская городская публичная библиотека» и в клубе «Ручьи», подразделении СБМУК "ЦРЛ Гармония".

### **2. Оборудование, необходимое для реализации программы:**

- мультимедийный проектор, экран;
- компьютер и ноутбук с возможностью выхода в сеть Интернет;
- компьютерные программы Microsoft Office;
- осветительное оборудование (фонари, настольные лампы);
- музыкальные колонки;
- костюмы;
- реквизиты;
- декорации;
- теневой театр.

**3. Материалы и инструменты для иллюстраций, творческих продуктов проектов и исследований, изготовления декораций, кукол, реквизитов:** бумага белая и цветная (офисная), картон, ватман, шариковые ручки, клей-карандаш, фломастеры, простые и цветные карандаши, краски гуашевые и акварельные, кисти, восковые мелки, ластики, ножницы, канделярский нож, линейки, пластилин, стеки, природный материал, элементы декора, ткань, скотч, тетради, степлеры, файлы, папки, бросовый материал.

**4. Дидактические материалы:** презентации, тематические аудио и видеозаписи, игры, задания, материалы с использованием ИКТ, тематические подборки картинок, фотографий, репродукций, фигурок или игрушек, художественная литература с иллюстрациями, реквизиты, разные виды кукол, декорации, памятки и инструкции по ТБ.



## 6. Список литературы и интернет-источников

1. Барик М. Кукольный театр. – М.: Мелик-Пашаев, 2014. – 88 с.
2. Белоусова Л. Е. Добрые досуги по произведениям детских писателей. – СПб: «Детство-Пресс», 2003. – 141 с.
3. Вагнер И. В. Проектный калейдоскоп в программе воспитания и социализации младших школьников: пространство проектных инициатив: методическое пособие по социальному проектированию. – М.: Русское слово – учебник, 2015. – 144 с.
4. Гафитулин М.С. Формирование интереса к творческой познавательной деятельности у учащихся младшего школьного возраста на основе ТРИЗ: дис. ... канд. Пед. Наук / М.С. Гафитулин. – Челябинск, 1996. – 165 с.
5. Гриценко З. А. Пришли мне чтения доброго. – М.: Просвещение, 2001. – 144 с.
6. Грушина Л. В. Ручные перчатки. Театр на пальчиках. – Карапуз, 2011. – 20 с.
7. Догаева Н. В., Берстенева Е. В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. – Белый город, 2013. – 112 с.
8. Домашний кукольный театр / Под ред. О. Кудина. – М.: Формат-М, 2016. – 68 с.
9. Дополнительные общеобразовательные программы. Сборник лучших практик. - Новосибирск: Региональный модельный центр, 2023. – 171 с.
10. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.
11. Дунаев Ю. Репертуар детского театра: скетчи и миниатюры. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 124 с.
12. Ельцова О. М. Методика обучения детей пересказу // Справочник старшего воспитателя ДОУ №1.- 2009. - №1. – с. 17-23
13. Ершова А. П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании // Эстетическое воспитание. – М., 2002. – 177 с.
14. Женило М. Ю. Театрализованные праздники. Найди свою звезду. 1-4 классы. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 288 с.
15. Женило М. Ю. Театрализованные праздники. Нам праздник учиться и жить помогает. 4 класс. – 3-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 288 с.
16. Иванова О. В. Театрализованные праздники для дошколят и младших школьников. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 288 с.
17. Игнатова С. В., Илларионова Н. Театр теней своими руками. – М.: Айрис-Пресс, 2008. – 96 с.
18. Ломбина Т. Н. Грамотейка: Ваш ребенок готовится к школе. – Тула: ИД «Ясная Поляна», 2007. – 480с.
19. Ломбина Т. Н. Рюкзачок с загадками: хорошая книга по развитию речи/ Т. Н.Ломбина, В. Г.Лукша. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 248 с.
20. Ломбина Т. Н. Читай-город: хорошая книга для чтения / Т. Н. Ломбина. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 250 с.
21. Малыхина Л. Б., Осипова М. В. Проектирование сетевых дополнительных общеразвивающих программ: учеб.-метод. пособие /Л.Б. Малыхина, М.В. Осипова. – СПб.: ЛОИРО, 2021. – 55с
22. Модульные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы: особенности и структура / Методические рекомендации. – 2-е изд. Изм. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023. – 22 с.
23. Монтессори М. Дом ребенка. Метод научной педагогики. – М.: АСТ, 2010. – 272 с.
24. Навигатор исследователя. Рабочая тетрадь для школьников по подготовке и проведению учебно-исследовательской деятельности. – М.: Благотворительны фонд наследия Менделеева, 2021 – 89 с.

25. Опарина Н. А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга / Под ред. Е.А. Королева. – Владос: Театр и дети, 2008. – 424 с.
26. Перекальева О. В. Театрализованные праздники 1 класс. Первоклашки в гостях у сказки. – 3-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
27. Савкова З. В. Искусство оратора. – М.: ИВЭСЭП: Знание, 2001. – 211 с.
28. Сидоров О. В. Играем в театре эмоций. – Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 16 с.
29. Скрипник И. С. Театр теней. Искусство светотени. – АСТ, 2005. – 224 с.
30. Скурат Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – Речь, 2007. – 144 с.
31. Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой. – М.: Просвещение, 1997. – 458с.
32. Чистякова М. И. Психогимнастика / Под ред. М. И. Буянова.—2-е изд.- М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 160 с.
33. Юнисов М. В. Маленький театр XIX – начала XX вв. Пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Бахрах-М, 2003. – 320 с.
34. Ярыгина А. Увлечь книгой. // Дошкольное воспитание – 2007, № 5, с. 41-50.

### Интернет-ресурсы:

1. Борисевич Методы обучения [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/20719/1/Борисевич.%20Методы%20обучения.pdf> свободный – (18.03.2023)
2. Всероссийский народный проект Киноуроки в школах России [электронный ресурс]. – режим доступа: <https://kinouroki.ru/>, свободный – (17.04.2023)
3. Мизгина О. А. Стихотворения Ю. Мориц в детском чтении [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/user/mizgina-olga-alexandrovna/blog/stihotvoreniya-yu-moric-v-detskom-chtenii-191548.html>, свободный – (18.03.23)
4. Новикова И. В. Программа кружка «Театральная студия» [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2015/01/15/programma-kruzhka-teatralnaya-studiya>, свободный – (18.03.2023)
5. Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, материалы для учителей [электронный ресурс]. – режим доступа: <https://infourok.ru/>, свободный – (17.04.2023)
6. Парфентьева Н. В. Актуальность театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2014/02/17/aktualnost-teatralizovannoy-deyatelnosti-v-razvitii>, свободный – (18.03.2023)
7. Федеральная рабочая программа начального общего образования. Литературное чтение. (для 1–4 классов образовательных организаций) [электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/02\\_ФРП\\_Литературное-чтение-1-4-классы.pdf](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/02_ФРП_Литературное-чтение-1-4-классы.pdf), свободный – (17.04.2023)

## 7. Приложения

Приложение №1

### Материалы по входной диагностике

#### 1. Анкетирование родителей и детей

##### Вопросы для детей:

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. Умеешь ли ты читать? Если да, то как: по слогам, словами, бегло?
4. Какие книги ты любишь читать? Почему?
5. Какие писатели тебе особенно запомнились? Чем?
6. Ты когда-нибудь играл(а) в театре? Если да, то что тебе больше всего понравилось?
7. Что ты ожидаешь от кружка «Чтение и игра в театр»?
8. Как ты думаешь, чему ты можешь научиться по программе «Читйка+Театр»?
9. Как это поможет тебе в жизни?

##### Вопросы для родителей:

1. Напишите ваши ФИО и контактный телефон.
2. Напишите ФИО и возраст вашего ребенка.
3. Почему вы решили записать своего ребенка на программу «Читайка+Театр»?
4. Какие цели вы ставите перед вашим ребенком в связи с посещением занятий?
5. Есть ли у вашего ребенка опыт участия в театральных кружках и чтении вслух?
6. Как вы оцениваете навыки вашего ребенка в чтении и актерском мастерстве?
7. Как вы можете помочь в деятельности детского объединения?
8. Какую дополнительную информацию вы хотите сообщить о своем ребенке?

*Таблица для интерпретации результатов анкетирования*

<b>Обобщение и анализ ответов ребенка и родителя</b>	<b>Условные уровни опыта читательской и театральной деятельности и мотивации</b>
Учащийся проявляет интерес читательской и театральной деятельности, не умеет читать или умеет читать слогами, словами, мотивирован к работе в детском объединении	1 уровень = 1 балл
Учащийся имеет опыт в самостоятельном чтении и театральной деятельности, может назвать фамилии любимых авторов и названия произведений, умеет формулировать ожидания от деятельности в детском объединении	2 уровень = 2 балл
Учащийся имеет опыт в самостоятельном чтении, театральной деятельности и оценивает их положительно, может назвать фамилии любимых авторов, названия произведений, обосновать свои предпочтения, умеет формулировать ожидания и цели от деятельности в детском объединении, пояснять их, исходя из личных интересов	3 уровень = 3 балл

## 2. Просушивание текста и выполнение заданий

**Цель диагностической работы** – определение уровня читательской грамотности в процессе просушивания художественного произведения и ответов на вопросы по содержанию текста, а также сформированности некоторых общеучебных умений – правильного восприятия учебной задачи, контроля и корректировки собственных действий в процессе выполнения заданий.

Диагностическая работа содержит текст сказки и 6 заданий.

Проверка включает в себя **несколько параметров**.

1 группа заданий направлена на проверку общего понимания содержания прочитанного текста, умения находить информацию, заданную в явном виде.

2 группа заданий направлена на проверку умения извлечь из текста информацию, данную в неявном виде, сформулировать на основе прочитанного несложные выводы.

3 группа заданий направлена на проверку понимания последовательности смысловых частей текста.

4 группа заданий направлена на проверку умения понять общий смысл текста, приблизиться к пониманию авторского замысла, определить на основе проведенного смыслового анализа чувства главных героев.

### *Оценка выполнения заданий диагностической работы*

За выполнение каждого задания, кроме задания №4, выставляется: 1 балл – верный ответ, 0 баллов – неверный ответ. Если выбрано более одного ответа, включая и правильный, то задание считается выполненным неверно (выставляется 0 баллов). Если ответ отсутствует, независимо от типа заданий, то ставится 0 баллов. Задание №4: 3 балла – полный верный ответ, 2 балла – подобраны слова к двум названным героям/предметам (т.е. выполнено 2/3 задания), 1 балл – подобраны слова к одному названному герою/предмету (т.е. выполнена 1/3 задания), 0 баллов – неверный ответ или ответ отсутствует. Максимальное количество баллов, которые учащийся может получить за работу – 9. Результаты заносятся в сводную таблицу (см. ниже)

### *Система оценивания заданий диагностической работы*

№ задания	Критерии оценивания
1	1 балл: выбран 3 вариант ответа, 0 баллов: во всех остальных случаях
2	1 балл: выбран 4 вариант ответа, 0 баллов: во всех остальных случаях
3	1 балл: выбран 3 вариант ответа, 0 баллов: во всех остальных случаях
4	3 балла: в первой строке написаны слова «потускнели», «привяли» (допустимы синонимы); во второй строке написаны слова «вянут», «рассыпаются» (допустимы синонимы); в третьей строке написаны слова «засыхают», «молчат» (допустимы синонимы), 2 балла: написаны слова в любых двух строках, 1 балл: написаны слова в одной любой строке либо по одному слову в каждой строке, 0 баллов: во всех остальных случаях
5	1 балл: 4, 2, 5, 1, 3, 0 баллов: во всех остальных случаях
6	1 балл: выбран 4 вариант ответа, 0 баллов: во всех остальных случаях

7	<p>1 балл: выбран ответ «Нет» и приведено правильное объяснение, например, указывающее на то, что дождик сильно переживал из-за того, что по его вине могут погибнуть цветы, деревья, люди. Примеры детских ответов на 1 балл: «Потому что он изо всех сил пытался помочь », «Дождик расплакался от того, что не успеет спасти цветы, деревья, людей », «Дождик старался полить растения и людей, чтобы они не погибли», «Дождик ругал себя за то, что наделал», «Дождик сильно переживал, плакал».</p> <p>0 баллов: во всех остальных случаях. Примеры детских ответов на 0 баллов: «Потому что он зря подстригся», «Потому что короткие волосы-струи не достают до земли», «Потому что он не был равнодушным».</p>
---	--

### *Дождь*

Жил-был дождик. Косматый, длинноволосый дождь. Если он сердился, холодные пряди его мокрых волос хлестали людей по лицам. Когда дождик был в хорошем настроении, его мягкие волосы ласково касались ваших щек. И все-таки дождь был косматым. И ему это надоело...

– Постригусь, – решил дождик. Отправился к парикмахеру. Отрезал месяц-серп волосы дождику.

Пока дождь бегал к месяцу, ничего хорошего не случилось. Наоборот. Листья на деревьях потускнели, привяли. Цветы на клумбах опустились, вянут. Люди ходят серые, пыльные, вялые. Засыхают люди.

Разволновался дождик.

– Сейчас, – говорит, – я вас всех быстренько полью, вам легче станет! Оживете сразу.

Дождь торопится, распустил волосы-струи, поливает.

– Ну же! – кричат люди.

– Жарко... – плачут цветы.

– Сохнем, – шелестят листья.

– Да что вы? – не понимает дождь. – Я же поливаю.

Бьют короткие волосы-струи, но не достают даже до крыши самых высоких домов. Сухо, все суше на земле. В пыль рассыпаются цветы, шуршат почти мертвые листья, молчат потерявшие веру люди.

И тут только понял дождь, что он наделал. Понял, что пока будут отрастать струи, погибнут цветы, листья, люди...

– Глупый я, беззаботный я, – плакал дождь. Плакал, плакал, плакал... И слезы его упали на землю. Поток слез.

И встали цветы – ожили! И весело зашелестели листья – ожили! И вздохнули легко люди – ожили!

(По Н. Абрамцевой)

#### **Ответ на вопросы и выполни задание.**

1. О чем рассказывается в произведении?

- 1) О том, как жил косматый длинноволосый дождик
- 2) О том, как дождик пошел к парикмахеру
- 3) О том, как дождик спас от гибели цветы, листья, людей
- 4) О том, как дождь расплакался

2. В какое время года происходят события, описанные в тексте?

- 1) осенью

- 2) зимой
- 3) весной
- 4) летом

3. Дождик расплакался, потому что

- 1) он отправился к парикмахеру
- 2) молчат потерявшие веру люди
- 3) он не успеет спасти цветы, листья, людей
- 4) он глупый и беззаботный

4. Что стало с листьями, цветами, людьми без дождя? Напиши по два подходящих слова.

Листья на деревьях \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

Цветы на клумбах \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

Люди \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

3. Укажи, в каком порядке происходили события. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4, 5.

Поток слез

Месяц-серп отрезал дождю волосы

Ожившая земля

3. Дождику надоело быть косматым

Сухо, все суше на земле

6. В какой книге ты посоветуешь другу искать это произведение?

- 1) Стихи
- 2) Басни
- 3) Рассказы
- 4) Сказки

7. Как ты думаешь, можно ли назвать дождик равнодушным?

Да Нет

Обязательно объясни, почему ты так думаешь.

### 3. Театр-экспромт

В театре-экспромте участвует 7 человек. Каждому достается по жребию роль (репка, дед, бабушка, внучка, Жучка, кошка, мышка). Предлагается придумать реплику для своего героя. Если ребенок затрудняется, привлекается помощь группы или педагога. Педагог читает сценарий сказки. Когда называют имя героя, ребенок выполняет описанное действие и произносит свою реплику. Педагог наблюдает и в итоге определяет уровень овладения умениями и навыками в театрализации.

#### Сценарий

Посадил дед репку. Выросла репка сладкая и большая-пребольшая. Пошёл дед репку рвать: тянет-потянет, вытянуть не может. Позвал дед бабушку. Бабушка за дедушку, дедушка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала бабушка внучку. Внучка за бабушку, бабушка за дедушку, дедушка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала внучка Жучку. Жучка за внучку, внучка за бабушку, бабушка за дедушку, дедушка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала Жучка кошку. Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабушку, бабушка за дедушку, дедушка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала кошка мышку. Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабушку, бабушка за дедушку, дедушка за репку — тянут-потянут — и вытянули репку.

*Таблица для интерпретации результатов диагностики участия в театральной деятельности*

Обобщение и анализ ответов ребенка и родителя	Условные уровни умений и навыков в театрализации
Учащийся умеет выполнять элементарные театральные действия, способен следовать указаниям педагога, может повторить реплику с подсказкой педагога, не соблюдая интонацию, не выражает самостоятельно эмоций на лице и в движении	1 уровень = 1 балл
Учащийся понимает свою роль и значимость в группе, взаимодействует с другими участниками спектакля, повторяет реплику без подсказки, подбирая подходящую интонацию, использует жесты и/или мимику для создания образа персонажа	2 уровень = 2 балла
Учащийся выступает с уверенностью, включает элементы импровизации, предлагает свои варианты реплик, демонстрирует навыки сценического движения и работы с пространством, создают выразительный образ героя, проявляя креативность	3 уровень = 3 балла

### 4. Сводная таблица для интеграции и интерпретации результатов входной диагностики

№	ФИ	Результаты анкетирования (от 1 до 3 баллов)	Баллы за задания по тексту (от 0 до 9 баллов)	Театр-экспромт (от 1 до 3 баллов)	Итого баллов	Рекомендованный модуль (10 и менее – 1 модуль, 11-13 баллов – 2 модуль, 14-15 баллов – 3 модуль)
1						
2						
3						



Диагностическая карта уровня освоения программы модулей или годовой программы по 3 модулям «Читайка + театр»

Педагоги \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_, 1 год обучения, учебный год \_\_\_\_\_

№	ФИО ребенка	Освоение теории и практики по программе								Метапредметные компетенции			Личностные результаты			Баллы	%	Уровень (Н, С, В)
		Теоретические знания в области литературы	Работа с информацией по произведению	Интерпретация текста	Рефлексия и оценка	Теоретические знания в области театра	Творческая самостоятельность	Сценическая речь	Актерское мастерство	Познавательные компетенции	Регулятивные компетенции	Совместная деятельность	Самооценка	Мотивация	Нравственно-этическое ориентация			
1																		
2																		
3																		

% освоения программы рассчитывается по следующей формуле:  $100\% * X : Y$ , где Y – это максимальное количество баллов, X – фактическое количество баллов

**Шкала оценки:** 1 балл (низкий уровень), 2 балла (средний уровень), 3 балла (высокий уровень)

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы по модулю или в целом за учебный годовой оценивается по общей сумме баллов:

18 баллов – программа в целом освоена на низком уровне (Н), 19-36 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне (С), 37-54 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне (В).

**Примечание:** педагог оценивает результативность освоения программы, исходя из комплекса планируемых результатов по модулям, путём наблюдения за учащимися в процессе занятий и оценки итоговых форм аттестации.

**Критерии оценки уровня сформированности предметных, метапредметных и личностных результатов освоения программы модулей или годовой программы по 3 модулям**

Параметры	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)		
	Низкий уровень (1 б.)	Средний уровень (2 б.)	Высокий уровень (3 б.)
<b>Освоение теории и практики по программе</b>			
Теоретические знания в области литературы, в том числе владение терминологией	Учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных знаний, испытывает серьезные затруднения, освоил понятия не в полном объеме, не всегда может объяснить их значение.	Объем усвоенных знаний учащегося составляет более чем ½, работает с помощью педагога, освоил основные понятия, но не всегда может объяснить их значение.	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период, свободно владеет терминологией в практической деятельности, может объяснить значение понятия другим.
Работа с информацией по произведению	Умеет извлекать только ту информацию, которая прямо названа в тексте. Текст понимается фрагментарно и неточно. Видит отдельные средства языка в тексте с помощью педагога.	Умеет извлекать явную информацию, а также не изложенную явно, но напрямую вытекающую из сказанного, делать несложные обобщения. Он связывает в единое целое сведения, изложенные в разных частях текста. Находит в тексте образные слова и выражения, но не понимает их роли.	Умеет извлекать из текста нужную информацию, включать её в более широкий контекст, видеть то большее, что стоит за сказанным. Находит в тексте образные слова и выражения, объясняет их значение.
Интерпретация текста	Не понимает смысл прочитанного или искажают авторскую концепцию. Нуждается в комментарии педагога. При определении темы и основной мысли требуется помощь педагога.	Понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий без вопросов педагога. Способен самостоятельно назвать тему и идею произведения, если композиция не осложнена и ранее	Устанавливает последовательность и причинность событий. Самостоятельно определяет тему и основную мысль произведения.

		обсуждалось произведение похожей тематики.	
Рефлексия и оценка произведения	Не обращает внимания на чувства, переживания героев. Нуждается в помощи учителя при осмыслении аналитических вопросов, выполнении практических заданий. Испытывает трудности с формулированием собственных суждений.	Дает оценку поступка без указания личного отношения к нему; определяет чувства, состояние героя. Определяет отношение писателя к героям и их поступкам, но не мотивирует ответ. Может сформулировать собственные суждения по наводящим вопросам педагога.	Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ. Определяет отношение к герою писателя (по словам, прямому и косвенному высказыванию); определяет авторскую позицию. Умеет строить на основе прочитанного собственные суждения.
Теоретические знания в области театра	Учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных знаний, испытывает серьезные затруднения, освоил понятия не в полном объеме, не всегда может объяснить их значение.	Объем усвоенных знаний учащегося составляет более чем ½, работает с помощью педагога, освоил основные понятия, но не всегда может объяснить их значение.	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период, свободно владеет терминологией в практической деятельности, может объяснить значение понятия другим.
Творческая самостоятельность	Учащийся пассивен, не стремится проявить творческие способности. Не может создавать и принимать необычные образы, решения, отказывается от выполнения творческих заданий.	Недостаточно активен, выполняет творческие задания под контролем учителя, однако может проявить себя как творческая личность. Ребёнок пылив и любознателен, выдвигает идеи, но особого творчества и интереса к предложенной деятельности не проявляет.	Стремится проявить творческие способности, с интересом выполняет творческие задания. Проявляет инициативность и самостоятельность принимаемых решений, у него выработана привычка к свободному самовыражению.
Сценическая речь	Не понимает область применения речевых и коммуникационных особенностей, некоторые особенности сценической речи со значительными ошибками	Допускает небольшие недочеты и незначительные ошибки в применении речевых и коммуникационных особенностей.	Умеет говорить чётко и ясно, менять голос в зависимости от персонажа или ситуации, правильно дышать, чтобы голос был сильным и не уставал.
Актерское мастерство	Мало эмоционален, при выполнении задания испытывает	Обладает эмоциональной отзывчивостью. При некотором	Характеризуется творческой активностью, самостоятельностью,

	затруднения, нуждается в особом внимании педагога. Не может запомнить и изобразить заданную позу, жест, мимику.	затруднении в выполнении задания ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе. Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, жест, мимику, но не может воспроизвести их через определённый промежуток времени.	инициативой, быстрым осмыслением задания, точным и выразительным его выполнением без помощи педагога, ярко выраженной эмоциональностью. Учащийся придумывает и фиксирует позу, жест, мимику, чётко копирует и воспроизводит заданное, может повторить через определённый промежуток времени.
<b>Метапредметные компетенции</b>			
<i>Познавательные компетенции</i>			
Умение ориентироваться в тексте, отвечать на вопросы, находить нужную информацию в тексте, воспроизводить прочитанное и услышанное	Большинство умений не сформированы.	Действует по образцу, способен выполнять при направляющей помощи педагога.	Выполняет самостоятельно.
Умение анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты	Логические связи устанавливает не может. Недостаточно развита аналитико-синтетическая деятельность. Не проявляет интереса к исследовательской деятельности.	Логические связи устанавливает с трудом. Допускает ошибки в обобщении, частично в анализе и синтезе. Частично готов к исследовательской деятельности под руководством педагога и помощи других учащихся	Логические связи устанавливает. Умеет сравнивать, группировать. Мыслит самостоятельно. Выполняет большую часть исследовательской работы самостоятельно.
<i>Регулятивные компетенции</i>			
Способность определять цель учебной деятельности с помощью педагога и самостоятельно	Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведёт себя хаотично. Может принимать лишь простейшие цели	Определяет цель учебной деятельности с помощью педагога и самостоятельно. Охотно осуществляет решение познавательной задачи.	Определяет цель учебной деятельности с помощью педагога и самостоятельно. Принятая познавательная цель

		Четко может дать отчет о своих действиях после принятого решения	сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс выполнения.
Умение планировать	Не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания педагога, планировать свою учебную деятельность.	Иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя.	Умеет распределять время, всегда во время приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога, умеет планировать свою учебную деятельность.
<b>Совместная деятельность</b>			
Коммуникации в группе	Не может и не хочет договариваться. Пассивен или агрессивен. Не предлагает помощь.	Не всегда может договориться. Не всегда может сохранить доброжелательность. Предлагает помощь только близким, знакомым.	Умеет договариваться, находить общее решение, умеет аргументировать свое предложение, убеждать и уступать, владеет адекватными способами выхода из конфликта. Предлагает помощь
Самовыражение в устной речи	Молчит, не может оформить свои мысли	Высказывает свои мысли по алгоритму	Имеет богатый словарный запас и активно им пользуется, дает обратную связь
Учет разных мнений и умение обосновать собственное.	Пассивен или агрессивен. Молчит, игнорирует другого человека. Редко понимает и принимает позицию других людей, считая свое мнение единственно верным.	Ситуативно отстаивает свою точку зрения, не всегда вежлив и тактичен. Слушает, но не всегда дает обратную связь. Понимает различные позиции других людей, но не всегда проявляет доброжелательность.	Отстаивает свою точку зрения, вежлив, тактичен. Умеет слушать и слышать, дает обратную связь. Понимает различные позиции других, проявляет доброжелательность.
<b>Личностные результаты</b>			
Самооценка	Не умеет адекватно оценить свои способности. Самооценка завышенная.	Не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям, оценка заниженная.	Проявляет адекватное представление о себе как о личности и своих способностях,

			осознает способы поддержания своей самооценки.
Мотивация	Слабо ориентирован на процесс обучения, не проявляет интерес к занятию, сформирована мотивация избегания наказания, мотивация извне..	Частично сформированы познавательные мотивы и интересы, частично сформированы социальные мотивы (чувство долга, ответственность), частично устанавливает связи между обучением и будущей профессиональной деятельностью, стремится к приобретению новых знаний и умений, но есть склонность выполнять облегченные задания. Мотивация частично поддерживается самим ребенком.	Сформированы познавательные мотивы и интересы, социальные мотивы (чувство долга, ответственность), устанавливает связи между обучением и будущей профессиональной деятельностью, стремится к самоизменению: приобретению новых знаний и умений, самостоятельно мотивирован на высокий результат учебных достижений.
Нравственно-этическая ориентация	Не имеет представления о моральных нормах или понимает их искаженно, низкий уровень эмпатии.	Ориентирован на моральную норму, частично учитывает чувства и эмоции человека при нарушении моральных норм, имеет представление о моральных нормах, но недостаточно полное и четкое.	Ориентирован на моральную норму, учитывает чувства и эмоции человека при нарушении моральных норм, чувствителен к несправедливости, имеет четкое представление о нравственных нормах.

**Список дополнительных методик для мониторинга сформированности личностных и метапредметных компетенций**

- 1 Методика «Лесенка»
- 2 Анкеты изучения школьной мотивации Н.Г. Лускановой.
- 3 Методика «Что такое хорошо и что такое плохо»
- 4 Методика —Кружки
- 5 Методика "Корректурная проба" (буквенный вариант)
- 6 Найди несколько различий?
- 7 Тест «Логические закономерности»
- 8 Методика «Словесно-логическое мышление»
- 9 Задания проблемно-поискового характера

## Материалы по оценке проектов и исследовательских работ

### 1. Сводная таблица оценки работы над проектом, исследованием

№	ФИО учащегося	Ход работы над проектом	Оформление продукта	Презентация проекта	Итого баллов	Уровень
1						
2						
3						

**Шкала оценки:** 1 балл (низкий уровень), 2 балла (средний уровень), 3 балла (высокий уровень)

Уровень освоения проектно-исследовательской деятельности оценивается по общей сумме баллов:

3 балла – низкий уровень (Н), 4-6 баллов – средний уровень, (С) 7-9 баллов – высокий уровень (В).

### 2. Критерии оценки работы над проектом, исследованием

Параметры	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)		
	Низкий уровень (1 б.)	Средний уровень (2 б.)	Высокий уровень (3 б.)
<b>Проектно-исследовательская деятельность</b>			
Ход работы над проектом	Не обоснована тема, цель сформулирована нечетко, тема раскрыта не полностью; план работы над проектом не представлен.	Обоснован выбор темы, цель сформулирована нечетко, тема раскрыта не полностью; представленный план не отражает действий по достижению цели проекта.	Обоснован выбор темы, цель сформулирована в соответствии с темой, тема раскрыта полностью; представлен план работы над проектом.
Оформление продукта	Обучающийся не сумел представить продукт, только предоставил его. Работа недостаточно аккуратна/требует доработки.	Оформление и представление продукта недостаточно качественное.	Продукт оригинально представлен и качественно выполнен.

Презентация проекта	Рефлексия: выводы сделать затрудняется. При презентации читает текст, не умеет вести дискуссию, слабо владеет материалом.	Рефлексия: выводы по работе представлены неполно. При презентации допускает речевые и грамматические ошибки. Испытывает затруднения в умении отвечать на вопросы слушателей.	Владение рефлексией: социальное и прикладное значение полученных результатов (для чего? Чему научились?), выводы полностью соответствуют теме и цели работы. Речь грамотная и безошибочная, хорошо владеет материалом, умеет вести дискуссию. Доказательно и корректно защищает свои идеи.
---------------------	---	--	--

### 3. План самоанализа по проектно-исследовательской деятельности

#### *Вопросы для самоанализа проектной деятельности*

1. Добились ли вы поставленной цели?
  2. Всё ли из задуманного было сделано? Получился ли у вас проект?
  3. Какие этапы работы над проектом для вас были наиболее интересны? На каких этапах возникли трудности и как они были решены?
  4. Достаточно ли было времени на выполнение проекта?
  5. Как вы оцениваете самостоятельность выполнения проекта?
  6. Какие знания и умения вы приобрели в процессе работы над проектом? Какие свои способности развили?
  7. Что из вашего опыта проектной деятельности вам следует сохранить и использовать в будущем?
- Объективно ответив на поставленные вопросы, подумайте, какую оценку вы могли бы поставить себе за выполненный проект: низкий уровень, средний или высокий.



## Материалы по промежуточной аттестации

### Оценка выполнения заданий:

выполнил всё верно или допустил 1 ошибку – 3 балла (высокий уровень);

выполнил половину и более заданий верно – 2 балла (средний уровень);

выполнил верно менее половины – 1 балл (низкий уровень).

Орфографические ошибки не учитываются.

### 1. Контрольно-измерительные материалы модуля 1

#### 1. Работа с сюжетными картинками



Последовательность работы по составлению рассказа по серии сюжетных картинок:

1. Пронумеруй картинку по порядку: что случилось сначала, что дальше, что потом.
2. Куда пошли дети?
3. Что принесла девочка в платье в горошек?
4. Как мама отнеслась к ее грибам?
5. Почему мама удивилась, увидев грибы девочки в жёлтом платье?
6. Что чувствуют мама и мальчик, рассматривая поганки?
7. О чем этот рассказ?
8. Чему он учит?

#### 2. Театральная викторина "Мир театра"

Вопрос 1

Какой из следующих вариантов не является видом театра?

- А) Балет
- Б) Кукольный
- В) Спорт

Вопрос 2

Что такое театрализация?

- А) Это когда актеры выступают на сцене
- Б) Это превращение обычной истории в театральное представление
- В) Это создание костюмов для спектакля

Вопрос 3

Какой элемент спектакля помогает актерам выглядеть как персонажи?

- А) Реквизит
- Б) Сценический костюм
- В) Декорации

Вопрос 4

Что такое реквизиты в театре?

- А) Актеры, которые исполняют роли
- Б) Предметы, которые используются на сцене (например, меч, книга)
- В) Зрители

Вопрос 5

Какой элемент театра создает атмосферу и обстановку на сцене?

- А) Этикет
- Б) Декорации
- В) Репетиции

Вопрос 6

Что такое этикет в театре?

- А) Правила того, как одеваться
- Б) Правила поведения в театре и во время спектакля
- В) Название знаменитого спектакля

**3. Литературный квест (см. методические материалы)**

**4. Отчетный концерт**

## 2. Контрольно-измерительные материалы модуля 2

### 1. Работа с картинкой и текстом



1. Рассмотрю обложку книги. Запишу название.
2. Это сказка, рассказ или стихотворение?
3. На какую тему это произведение?
3. Какие книги на эту тему ты еще знаешь? Напишу автора и название.

### 2. Театральная викторина

- 1) Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)
  - 2) Красочное объявление о спектаклях, концертах (афиша)
  - 3) Человек, который подсказывает актёру слова из его речи (суфлёр)
  - 4) Как называется первый показ спектакля в театре? (премьеры)
  - 5) Как называется театральная косметика? (грим)
  - 6) Бурные продолжительные аплодисменты (оvation)
  - 7) Театральный художник (декоратор)
  - 8) Драматическое произведение, предназначенное для театра (пьеса)
  - 9) Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров (костюмерная)
  - 10) Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре (бутафория, реквизиты)
  - 11) Как называется речь одного лица? (монолог)
  - 12) Как называется перерыв в спектакле? (антракт)
  - 13) Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (3)
  - 14) Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят (балет)
  - 15) Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный)
3. Литературная игра (см. методические материалы)
  4. Отчетный концерт

### 3. Контрольно-измерительные материалы модуля 3

#### 1. Анализ художественного текста

##### Рекс и Кекс

Слава и Витя сидели на одной парте.

Мальчики очень дружили и как могли, помогали друг другу. Витя помогал Славе решать задачи, а Слава следил, чтобы Витя правильно писал слова и не пачкал свои тетради кляксами. Однажды они сильно поспорили:

– У нашего директора есть большая собака, ее зовут Рекс, – сказал Витя.

– Не Рекс, а Кекс, – поправил его Слава.

– Нет, Рекс!

– Нет, Кекс!

Мальчики поссорились. Витя ушел на другую парту. На следующий день Слава не решил заданную на дом задачу, а Витя подал учителю неряшливую тетрадь. Спустя несколько дней дела пошли еще хуже: оба мальчика получили по двойке. А потом они узнали, что собаку директора зовут Ральф.

– Значит, нам не из-за чего ссориться! – обрадовался Слава.

– Конечно, не из-за чего, – согласился Витя.

Оба мальчика снова уселись на одну парту.

– Вот тебе и Рекс, вот тебе и Кекс. Две двойки мы из-за спора схватили! И подумать только, из-за чего люди ссорятся!..

(Валентина Осеева)

#### План анализа рассказа.

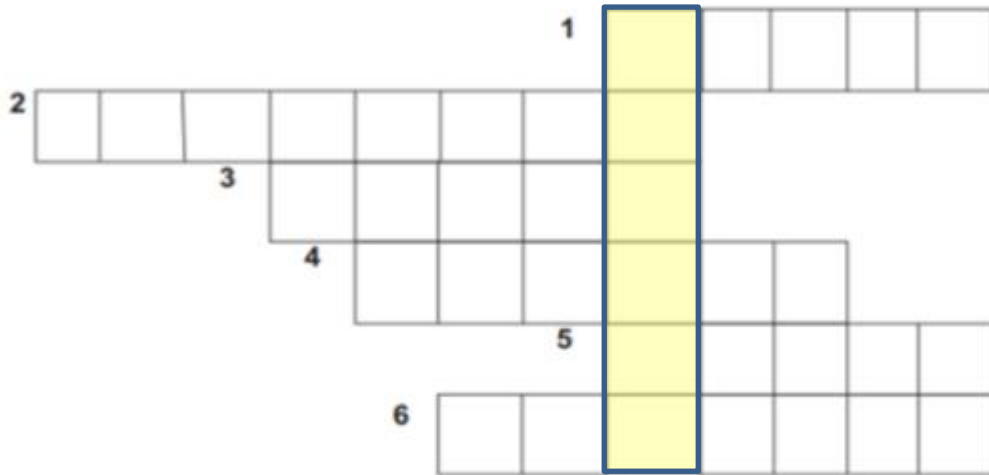
1. Прочитай рассказ. Обрати внимание на имя автора. Что ты знаешь об авторе?
2. Подумай, какой из трёх типов текста здесь преобладает: повествование (рассказывает), описание (показывает), рассуждение (доказывает).
3. Напиши тему рассказа (о чем?).
4. Определи основную мысль (что говорится о теме?).
5. Определи завязку.
6. Что, по-твоему, является кульминаций (высшей точкой напряжения в развитии действия) этого рассказа?
7. Напиши, что является развязкой.
8. Составь описание главных героев: портрет, поступки, отношения.
9. Опиши, какие чувства ты испытываешь к героям.
10. Выпиши из рассказа несколько глаголов, которые относятся к мальчикам. Подбери к ним синонимы (слова близкие по смыслу).
11. Как ты думаешь, как сложится судьба героев в будущем?
12. Если бы ты рекомендовал своему другу прочитать этот рассказ, то какие основные достоинства произведения ты бы отметил?

#### 2. Литературная игра (см. методические материалы)

#### 3. Отчетный концерт

#### 4. Задание по театральному компоненту

**Реши кроссворд:**



1. Как называется объявление о спектакле?
2. У костюмов есть размер,  
Это знает...
3. Как называется бумажка, по которой можно попасть в театр?
4. На сцене есть всегда стена,  
Но может двигаться она,  
И отделяет быстро  
От зрителей артистов!
5. В кинотеатре – широкий экран,  
В цирке – манеж или арена.  
Ну, а в театре, обычном театре,  
Площадка особая - ....
6. Перерыв между действиями спектакля. В это время зрители могут размять ноги и перекусить в буфете.

**В цветных клеточках по вертикали:**

Что напишет сценарист,  
То на сцене покажет ...



3. *Конкурс книжной красоты (см. методические материалы)*
4. *Отчетный концерт*

## 2. Контрольно-измерительные материалы модуля 6

### 1. Работа с текстом

*Прочитайте текст про себя. Выполни задания.*

Зимний запас

Белка на зиму грибы сушит, бурундук собирает орехи и семена, водяная крыса прячет в норе картошку. Сойка рассовывает по ухоронкам желуди, сыч замораживает в дупле мышей и птичек. Но хитрее всех Медведь делает. Встречает его как-то Заяц и спрашивает:

- Все в лесу делом заняты, запасы к зиме готовят, один ты, Медведь, без забот шатаешься. Вот придет зима – что лопать-то станешь, беззаботный?

А Медведь отвечает:

- Ты, косой, за меня не волнуйся! Я свое дело знаю. Я, если хочешь знать, самоед! Я зимой сам себя ем. Осенью нагуляю под шкурой сала – на всю зиму хватит. Чего и тебе, косой, советую.

Приуныл Заяц и отвечает:

- Э, Медведь, нам, зайцам, зимой не до жиру, а быть бы живу!

Вот такая сказочка и такая быль...

(Н. Сладков)

1. *Найди утверждение, которое соответствует содержанию прочитанного текста, и отметь его "+".*

Сыч замораживает в дупле мышей и птичек.

Заяц запасаает веточки различных растений.

Волка ноги кормят.

Медведь спит в лесной берлоге.

2. *Объясни, почему текст называется «Зимний запас».*

Текст называется «Зимний запас» потому, что ...

3. *Определи главную мысль (идею) данного произведения. Отметь свой ответ «+».*

Каждый по-своему к зиме готовится.

Беспокойство зайца о подготовке медведя к зиме.

Белка, бурундук, сойка, сыч готовятся к зиме.

Сколько в этой истории сказочного!

4. *Определи жанр данного произведения. Отметь свой ответ «+».*

Сказка                                      Быль

Стихотворение                              Рассказ

5. *В каком из сборников можно было бы поместить это произведение? Отметь свой ответ «+».*

Рассказы о природе

Сказки о животных

Справочник о природе

6. *Укажи, в каком порядке встречаются в тексте данные предложения.*

Все в лесу делом заняты, запасы к зиме готовят, один, ты, Медведь, без забот шатаешься.

Э, Медведь, нам, зайцам, зимой не до жиру, а быть бы живу.

Сойка рассовывает по ухоронкам желуди, сыч замораживает в дупле мышей и птичек.

Ты, косой, за меня не волнуйся! Я свое дело знаю. Я, если хочешь знать, самоед!

7. *Дай толкование (объяснение) слова «ухоронка». Отметь свой ответ «+».*

Тайничок                                      Кладовочка

Дупло    Секретик

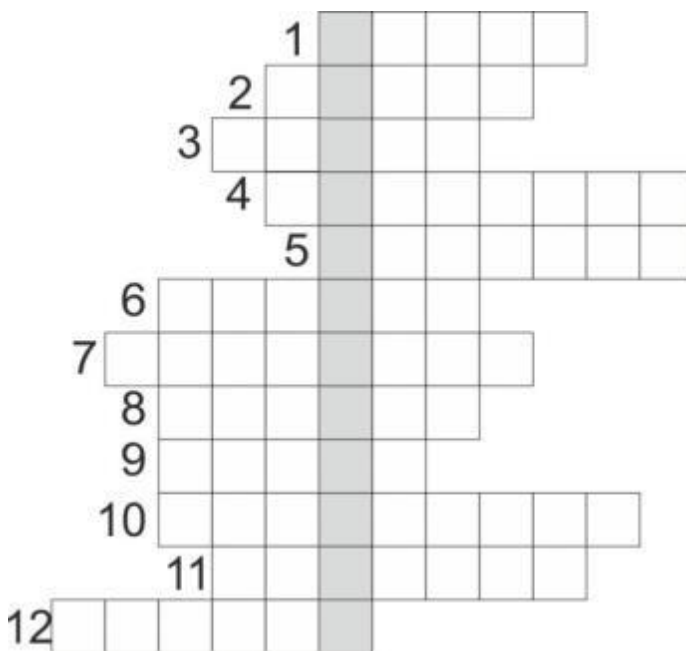
8. *Выпиши 2 слова, которые в тексте заменяют слово «медведь».*

9. *Объясни пословицу: «Не до жиру, быть бы живу».*

### 2. Театр

Слово в серых клеточках: Рукоплескание артистам.

1. Как называется объявление о спектакле?
2. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?
3. Как называется бумажка, по которой можно попасть в театр?
4. У костюмов есть размер,  
Это знает...
5. Тонкой палочкой взмахнет —  
Хор на сцене запоет.  
Не волшебник, не жонглер.  
Кто же это?
6. Что напишет сценарист,  
То покажет нам...
7. Есть в оркестре дирижер,  
А в театре - ...
8. Был человек, а стал актер:  
Его преобразил...
9. Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца?
10. Кто пишет сценарий?
11. Перерыв между действиями спектакля. В это время зрители могут размять ноги и перекусить в буфете.
12. На сцене есть всегда стена,  
Но может двигаться она,  
И отделяет быстро  
От зрителей артистов!



Отгадай ребусы:



---

---

---

---

---

---

3. Литературная гостиная (см. методические материалы)
4. Отчетный концерт



### 3. Контрольно-измерительные материалы модуля 7

#### 1. Тест по литературе

1) Кого сыграл Иван Семёнов в кино?

- А) Двоечника
- Б) Спортсмена
- В) Отличника

2) Что такое УО?

- А) Умный отличник
- Б) Умственно одарённый
- В) Умственно отсталый

3) Кто в семье способствовал, чтобы Иван ленился?

- А) Бабушка
- Б) Мама
- В) Папа

4) Почему Иван Семёнов самый несчастный человек на свете?

- А) Не хочет учиться
- Б) Болеет
- В) У него нет друзей

5) Кто в повести Ольги Серовой оказался между Северной и Южной?

- А) Миша

Б) мама

В) папа

6) Что помогло Мише справиться с тяжёлыми чувствами после развода родителей?

- А) наличие друзей и коллективного дела
- Б) поддержка мамы и папы
- В) Всё перечисленное

7) Какие чувства испытывал Сережа по отношению к маме в повести Марии Агаповой?

- А) Злость
- Б) Любовь
- В) Стыд
- Г) Всё перечисленное

8) Почему мама названа невозможной?

- А) Ведёт себя не как другие мамы
- Б) Не любит Серёжу
- В) Выдуманная мама

9) Придумай свои заголовки для повестей «Жизнь Ивана Семёнова, второклассника и второгодника», «Между Серверной и Южной», «Моя невозможная мама».

#### 2. Театральное задание

1. Напиши, какие журналистские профессии необходимы для съёмки новостной программы.
2. Что такое пресс-конференция?
3. Как связаны театр и журналистика?
4. Напиши кратко этапы работы над буктрейлером.
5. Какую книгу ты бы рекомендовал для прочтения и почему?

#### 3. Литературная гостиная (см. методические материалы)

#### 4. Отчетный концерт

## Анкета удовлетворенности для родителей

Инструкция: прочитайте высказывания и отметьте один вариант ответа

### 1. Насколько Вы владеете информацией о цели, задачах, мероприятиях, реализации программы «Читайка+Театр»?

- информации недостаточно;
- необходима дополнительная информация;
- информацией владею.

### 2. Через какие формы и источники Вы получаете информацию?

- стенд в учреждении;
- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- социальные сети;
- официальный сайт учреждения

### 3. Отвечает ли данная программа интересам, потребностям Вашим и вашего ребенка?

- да;
- частично;
- не отвечает;
- затрудняюсь ответить.

### 4. Устраивает ли Вас режим занятия по программе (дни, время, продолжительность занятия)?

- да;
- частично;
- не устраивает;
- затрудняюсь ответить.

### 5. Удовлетворяет ли Вас организация и качество реализации программы?

- полностью удовлетворяет;
- частично удовлетворяет;
- совершенно не удовлетворяет.

### 6. Ребенок с удовольствием посещает занятия?

- всегда;
- иногда;
- никогда.

### 7. Как осуществляются Ваши контакты с педагогом?

- поддерживаю тесную связь, участвую в подготовке и проведении мероприятий;
- поддерживаю эпизодическую связь;
- обращаюсь при наличии проблем у ребенка;
- нет необходимости.

### 8. Какие личные результаты и изменения вы можете отметить в ребенке после обучения по программе «Читайка+Театр»?

## Анкета определение степени удовлетворенности воспитанников деятельностью в детских объединениях

(модификация анкеты, разработанной доцентом А.А. Андреевым)

**Ход проведения:** учащимся предлагается прочитать утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 - совершенно согласен;

3 - согласен;

1 - не согласен;

0 - совершенно не согласен

**Утверждения:**

1. Я иду на занятия с радостью

2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение

3. У нас хороший педагог

4. К моему педагогу можно обратиться за советом и помощью в любой жизненной ситуации

5. На занятиях я всегда могу свободно высказать свое мнение

6. Я считаю, что в нашем коллективе созданы все условия для развития моих способностей

7. У меня есть любимые формы занятий

8. Я считаю, что занятия в кружке помогут мне в дальнейшем жизни

9. Я считаю себя воспитанным человеком

10. Я знаю, что такое воспитанность

**Обработка полученных данных:**

Показателем удовлетворенности учащихся занятиями ( $У$ ) является частное от деления общей суммы баллов всех учащихся на общее количество ответов. Если  $У$  больше 3, то можно констатировать высокую степень удовлетворенности, если же  $У$  больше 2, меньше 3 или 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворенности учащихся занятиями в кружке.

## Рабочая воспитательная программа

**Цель воспитательной работы:** создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося и создание условий для активной жизнедеятельности обучающегося, гражданского самоопределения, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

План воспитательной работы в детском объединении осуществляется в соответствии с Планом воспитательной работы МБОУДО «Дом детского творчества».

Воспитательная работа нацелена на решение таких основных задач как:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирования нравственного сознания, развитие нравственных чувств, нравственное поведение;
- приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям родного края, страны;
- обеспечения развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала педагога;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

### **Приоритетные направления в организации воспитательной работы:**

**Гражданско-патриотическое воспитание:** формирование патриотических, ценностных представлений и любви, уважении к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений и ценностях культурно-исторического наследия России и родного края.

**Духовно-нравственное воспитание:** формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики, о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа.

**Трудовое профессиональное воспитание:** формирование знаний, представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных направлений учащихся.

**Художественно-эстетическое воспитание:** формирование характера и нравственных качеств учащихся, взглядов и убеждений личности, обогащение чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, повышение познавательной активности, а также воспитание чувства красоты, развитие способности воспринимать чувствовать и понимать красоту в общественной жизни.

**Структура воспитательной работы:** педагогическое общение в рамках занятий, экскурсии, досуговые мероприятия, выставки, акции, просмотр фильмов, тематические беседы, родительские собрания.

### План воспитательной работы

Месяц	Мероприятие
СЕНТЯБРЬ	Месячник «Такие разные правила» (правила поведения на кружке, на дороге, в ЧС и др.) Родительское собрание «Давайте познакомимся»
ОКТЯБРЬ	Мероприятия ко Дню пожилого человека (рассказы детей о бабушках и дедушках, участие в конкурсе тематических рисунков и плакатов) Подготовка ко Дню народного единства (беседы, чтение литературных произведений)
НОЯБРЬ	День народного единства (просмотр фильмов с сайта Киноуроки.РФ, беседы) Мероприятия ко Дню матери (беседы, видеопоздравления в стихах, тематические выставки рисунков) День летних и осенних именинников

ДЕКАБРЬ	Мероприятия ко Дню неизвестного солдата и Дню героев Отечества (беседы) Подготовка к семейному празднику Новому году (отчетный концерт с привлечением родителей)
ЯНВАРЬ	Акция «Светлячок» ко Дню снятия блокады Ленинграда, чтение тематических рассказов
ФЕВРАЛЬ	Мероприятия к Международному дню родного языка (конкурсы рисунков фразеологизмов, сочинения скороговорок, загадок) Конкурс «Гимн России понятными словами» (проекты по исследованию слов гимна) Мероприятия ко Дню защитника Отечества (беседы, видеопоздравления в стихах, тематические выставки рисунков) Конкурс открыток в музее Победы
МАРТ	Мероприятия к Международному женскому дню 8 марта (беседы, видеопоздравления в стихах, тематические выставки рисунков) Ежегодный конкурс рисунков и поделок внутри детского объединения «Букет котов» к Всемирному дню кошек Ежегодный конкурс стихов внутри д/о «Малиновая кошка»
АПРЕЛЬ	Акция к Всемирному дню Земли (беседа, сочинение слоганов) Конкурсы и рисунки ко Дню космонавтики Подготовка ко Дню Победы (рассказы и стихи о ВОВ) Акция «Рисуем Победу» Конкурс открыток в музее Победы
МАЙ	День Победы (просмотр фильмов с сайта Киноуроки.РФ, беседы, видеопоздравления в стихах, тематические выставки рисунков) Родительское собрание «Результаты обучения и воспитания в д/о»

### Работа с родителями и детьми

№	Направление	Сроки исполнения
Психолого-педагогическая диагностика		
1	<i>Анкетирование родителей</i>	ежегодно
	Изучение семей воспитанников, социального статуса семьи	сентябрь
	Первичное (личностные качества детей, склонности, одаренность, особенности эмоциональной сферы)	в начале учебного года, сентябрь
	Вторичное (достижения ребенка, удовлетворенность родителей услугами дополнительного образования, пожелания родителей)	в конце учебного года, май
2	<i>Анкетирование, тестирование, диагностика детей</i>	Ежегодно
	Первичное (входная диагностика)	сентябрь
	Удовлетворенность образовательным процессом (отношение к деятельности детского объединения, педагогам, пожелания)	май
	Опросники по проведенным мероприятиям	в течение учебного года
Организационно-педагогическая деятельность		
1.	<i>Родительские собрания, встречи</i>	
	«Давайте познакомимся». Беседа «Техника безопасности. Пожарная безопасность. Электробезопасность»	сентябрь
	Материалы для ознакомления «Безопасные каникулы»	декабрь
	Материалы для ознакомления «Безопасность детей на дороге»	февраль

	Итоги деятельности детского объединения	май
	Индивидуальное консультирование родителей	в течение года
2.	<i>Мероприятия с родителями и детьми</i>	
	Отчетные концерты	Декабрь, май
	Помощь родителей в подготовке к конкурсам, мероприятиям	в течение года
	Награждение обучающихся, родителей грамотами, благодарственными письмами	май

## Годовой календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

1. Начало учебного 2024-2025 учебного года в Учреждении:

- для групп второго и последующих годов обучения начало учебных занятий – 01.09.2024 г.;
- для групп первого года обучения начало учебных занятий – не позднее 12.09.2024 г. (с 01.09.24 по 12.09.24 комплектование групп).

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Дополнительные каникулы (1-х кл.)	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учеб. недель в год
1 год обучения (1 класс)	12.09-31.12 2024	14 недель	28.10-04.11 (8 к/дн.)	01.01.-08.01 (8 к/дн.)	09.01-31.05 2025	19 недель	17.02-23.02 (7 к/дн.)	24.03-30.03 (7 к/дн.)	01.06.-31.08 2025	33 недели
1 год обучения	12.09-31.12 2024	14 недель	28.10-04.11 (8 к/дн.)	01.01.-08.01 (8 к/дн.)	09.01-31.05 2025	20 недель	нет	24.03-30.03 (7 к/дн.)	01.06.-31.08 2025	34 недели
2 год и посл. года обучения	01.09-31.12 2024	16 недель	28.10-04.11 (8 к/дн.)	01.01.-08.01 (8 к/дн.)	09.01-31.05 2025	20 недель	нет	24.03-30.03 (7 к/дн.)	01.06.-31.08 2025	36 недель

2. **Режим занятий в Учреждении:** занятия проводятся по расписанию, утвержденному приказом директора, и заканчиваются не позднее 20.00.

Продолжительность одного занятия в соответствии с возрастом обучающихся:

(до 6 лет) – 25-30 минут, 7-8 лет – 35-40 минут, 8-10 лет - 40 минут, 11-18 лет – 45 минут

**Праздничные и нерабочие дни:** в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

**При выполнении дополнительных общеразвивающих программ** в мае 2025 года проводится повторение и закрепление материала в различных формах (творческие мастерские, экскурсии, концерты, выступления).

- **Продолжительность учебного года для основных групп (на базе учреждения), сетевое взаимодействие – детские сады**

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учебных недель в год
1 год обучения	12.09-31.12 2024	14 недель	26.10-27.10 (2 к/дн.)	01.01.-08.01 (8 к/дн.)	09.01-31.05 2025	20 недель	29.03-30.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2025	34 недели
2 год и посл. года обучения	01.09-31.12 2024	16 недель	26.10-29.10 (2 к/дн.)	01.01.-08.01 (8 к/дн.)	09.01-31.05 2025	20 недель	29.03-30.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2025	36 недель