

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО  
Координационно-методическим советом  
МБОУДО «ДДТ»  
Протокол от 15.04.2022 №8

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом МБОУДО «ДДТ»  
15.04.2022 №103  
Директор МБОУДО «ДДТ»  
Д.В. Попова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**художественной направленности**  
**«Подготовка к региональной олимпиаде по ИЗО»**

Возраст учащихся: 14-16 лет  
Срок реализации: 1 год  
Автор - составитель:  
Лютова Ирина Николаевна -  
педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор  
2022

## Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	8
3	Программное содержание и методическое обеспечение программы	9
4	Учебно-материальное обеспечение программы	13
4	Учебно – материальная база	14
5	Список литературы для педагога и обучающихся	15
6	Приложения	17

## 1. Пояснительная записка

Олимпиады по изобразительному искусству проводятся с целью дальнейшего развития художественного, графического образования в общеобразовательных учреждениях, выявления и оказания помощи одаренным учащимся, повышения престижа изобразительного искусства, а также повышения уровня преподавания этих дисциплин.

Обучение изобразительному искусству осуществляется по нескольким видам деятельности: это рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве. Большое значение имеет комплексность обучения, т.е. обучение практическим и теоретическим основам одновременно.

Знания, которые дети получают на занятиях, усваиваются и запоминаются лучше, когда их систематически проверяют и закрепляют. Практика показывает, что контрольно - инспектирующие занятия на предметах эстетического цикла проходят интереснее, а главное, качественнее, если форма их проведения соответствует возрастным особенностям детей. Первое задание олимпиады представлено в виде теста, второе олимпиадное задание - практическое. В олимпиаде принимают участие учащиеся 7-11 классов.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год разработана с учетом типовой образовательной программы «Анатомия человека» (Художественная программа по изобразительному искусству для дополнительных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. Москва 2001»). Программа охватывает только основные по значимости темы из типовой программы, дополняет и углубляет их.

Программа разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность», «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, (распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).», Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания.

### **Воспитательная работа**

**Цель воспитательной работы** – создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося и создание условий для активной жизнедеятельности обучающегося, гражданского самоопределения, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии, разработан план воспитательной работы. Также воспитательная работа осуществляется в соответствии с Планом воспитательной работы детского объединения.

### **Воспитательная работа нацелена на решение таких основных задач как:**

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Формирования нравственного сознания, развитие нравственных чувств, нравственное поведение.
- Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям родного края, страны.
- Обеспечения развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала педагога.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

### **Приоритетные направления в организации воспитательной работы:**

**Гражданско-патриотическое воспитание:** формирование патриотических, ценностных представлений и любви, уважения к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений и ценностей культурно-исторического наследия России и родного края.

**Духовно-нравственное воспитание:** формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики, о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа.

**Трудовое профессиональное воспитание:** формирование знаний, представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей. Воспитательная работа нацелена на решение таких основных задач как:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Формирования нравственного сознания, развитие нравственных чувств, нравственное поведение.
- Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям родного края, страны.
- Обеспечения развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала педагога.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

**Гражданско-патриотическое воспитание:** формирование патриотических, ценностных представлений и любви, уважения к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений и ценностей культурно-исторического наследия России и родного края.

**Духовно-нравственное воспитание:** формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики, о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа.

**Трудовое профессиональное воспитание:** формирование знаний, представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных направлений учащихся.

**Художественно-эстетическое воспитание:** формирование характера и нравственных качеств потребителей, взглядов и убеждений личности, обогащение чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, повышение познавательной активности, а также воспитание чувства красоты, развитие способности воспринимать, чувствовать и понимать красоту в общественной жизни.

Структура воспитательной работы: педагогическое общение в рамках занятий, экскурсии, досуговые мероприятия, тематические беседы, родительские.

#### **Актуальность программы**

Одним из основных направлений в работе педагога изобразительного искусства с одаренными детьми, дети которые готовятся к поступлению в вуз – это участие в конкурсах разных уровней и олимпиадное движение.

Ежегодно учащиеся принимают активное участие в олимпиаде по изобразительному искусству. Программа имеет актуальность потому, что она основана на изучение анатомии человека, а рисунок как известно – это основа всего изобразительного искусства и других видов деятельности, непосредственно связанных с ней. Рисование человека является одним из самых интересных и востребованных жанров. Фотография, в отличие от него, которую так же используют для передачи внешнего вида человека, не обладает теми же особенностями: отражением художником внутреннего мира человека, своего восприятия и эмоционального отношения к нему, заключенными в неповторимой манере исполнения. Рисунок так же является частью изучения и овладения навыками композиции и живописи, и имеет самостоятельное

значение. Академический рисунок является фундаментом изобразительного искусства в целом, даёт понимание пропорций в построении и передачи объёма с помощью тона, приближает художника к более реалистичному изображению и является основой для дальнейшего художественного развития.

**Отличительные особенности Программы** - научить учащихся знаниям пропорций, анатомического строения головы человека; познакомить их с основами композиции портрета в рисунке, с его конструктивным и объёмным изображением, достигаемым с помощью тона. Полученные знания и умения могут являться основой для общего творческого развития, базой для дальнейшего самостоятельного совершенствования художественных навыков, а также хорошей подготовкой для дальнейшего поступления в профессиональные учебные заведения. В процессе обучения учащиеся приобретают знания композиции, пропорций и конструктивного построения рисунка, навыки изображения с натуры гипсовых голов, создания композиционно-грамотных и законченных работ. При этом длительные постановки сочетаются с краткосрочными заданиями. Все обучение ведётся под контролем и руководством преподавателя и с учётом индивидуальных особенностей характера и способностей учащихся. Вся работа строится последовательно – от простого к более сложному, к более самостоятельному исполнению, и к всё большей степени завершенности рисунка, в итоге учащийся самостоятельно на олимпиадах сможет исполнить любую композицию.

Программа предназначена для работы с одаренными детьми, достигших высоких результатов в конкурсах различного уровня. При зачислении на программу обучающиеся проходят входящую диагностику. У детей должен быть базовый или продвинутый уровень знаний (либо обучавшиеся должны пройти обучение по программам: «Академия творчества», «Формула искусства»).

#### **Педагогическая целесообразность:**

Программа составлена на основе примерных программ для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. В основе программы лежит авторская методика, а занятия построены таким образом, что обучение рисованию учащихся проходит эффективно, просто увлекательно. Новизна программы заключается в достаточно глубоком и качественном изучении темы при краткосрочном курсе обучения. Программа предполагает частое проведение средних по длительности занятий, довольно плотных по объёму информации, что позволит учащимся наиболее эффективно усваивать изученный материал и оттачивать навык на практике, при этом не переутомляясь, и не успевая забыть полученную информацию. За основу для тем занятий были взяты различные материалы из рабочих программ и пособий.

**Цель программы:** приобретение теоретических знаний и формирование практических навыков в области академического рисунка при рисовании человека; участие в олимпиадном движении.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие:*

- сформировать систему знаний об основах академического рисунка, штриха, пропорциях.;
- познакомить с особенностями композиции рисунка в портрете;
- дать начальные сведения о светотени и научить передавать объём с помощью тона;

##### *Развивающие:*

- развивать склонность к изобразительной деятельности, совершенствовать объяснительную речь коммуникативные способности;
- развивать умение анализировать, планировать, создать творческую работу средствами изобразительного искусства;
- развивать графические навыки;
- развивать внимание, зрительную память, логическое и аналитическое мышление в процессе практической деятельности по созданию портретов; способствовать развитию визуального анализа и конструктивного- геометрического построения;

- способствовать развитию чувства уверенности в изобразительной деятельности- создание ситуации успеха.

*Воспитательные:*

- воспитывать трудолюбие, навыки произвольной регуляции деятельности, привычки доводить начатое до конца, формировать художественный вкус;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества-как основу приобретения личностного опыта и самосовершенствования;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность и другие эмоционально-волевые качества.
- формировать адекватную оценку собственной художественной деятельности;
- подготовить к самостоятельной творческой деятельности по выполнению портретов, фигуры человека и т.д.

**Комплектование групп** осуществляется по принципам открытости и добровольности на основании заявления. Количество учащихся: до 6 человек в группе.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Объем часов по программе:** 72 часа;

**Режим занятий:** 1 раза в неделю по 2 часа (занятие длится 45 минут).

**Форма организации деятельности:** индивидуальная.

**Формы проведения занятий:**

- учебное занятие и т.д.;

**Методы обучения на занятиях:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наглядный.

**Используемые технологии:**

- здоровьесберегающие;
- развивающего обучения и т.д.;

**Формы подведения итогов занятий:** участие в олимпиадах .

**Планируемые результаты обучения**

**В результате обучения учащиеся будут знать:**

- особенности выполнения академического портрета (знания по композиции, анатомии, конструктивному рисунку);
- особенности применяемых художественных материалов.

**Уметь:**

- выполнять академические портреты с учётом всех требований

**Итогом учебного курса является участие в олимпиаде каждого учащегося.**

**Ожидаемые результаты**

К концу обучения воспитанники должны знать:

- основные приемы и способы рисования;
- основные признаки композиции;
- изображать человека в разных ракурсах;
- последовательно вести графические работы;
- правила гигиены и техники безопасности.

**Должны уметь:**

- готовить рабочие место;
- работать с предлагаемым инструментом и материалом;
- выполнять основные приемы творческих работ;
- работать самостоятельно над длительными композициями и зарисовками.

**Виды и формы контроля**

**Предварительный контроль** проводится в форме собеседования.

**Текущий контроль** – это проверку выполненных заданий обучающимися, корректировка ошибок, выявление и исправление неудачных вариантов, а так же выбор лучших работ для последующей их экспозиции.

**Итоговый контроль** – По окончании изучения курса проводится итоговый просмотр работ, которые наглядно демонстрируют уровень освоения практических приёмов, характерных для академического рисунка.

Итогом обучения может быть выполнение самостоятельной творческой работы по данному предмету, а также участие в различных олимпиадах и конкурсах. Для определения уровня знаний, умений, навыков обучающихся и проведения диагностики используется трехуровневая система.

### **Критерии оценки результатов освоения программы**

<b>Критерии</b>	<b>Низкий 3</b>	<b>Средний 4</b>	<b>Высокий 5</b>
<b>Практические умения и навыки</b>	Композиционное решение отсутствует, не передает в работе настроение	Композиционное решение присутствует, в работе иногда передается настроение и выразительность	Оригинальность в композиционном решении, передает настроение в работе и правильное построение
<b>Творческие навыки, творческие умения</b>	Отсутствует творческая инициатива в работе, оригинальность отсутствует, не готов к участию в олимпиаде	Творческая инициатива не всегда присутствует в работе, не всегда проявляется оригинальность, мышления, фантазия	Присутствует творческий поиск в решении задач, проявляет оригинальность, активно участвует в выставках, в олимпиадах
<b>Самостоятельность</b>	Не самостоятелен в выборе средств, не проявляет любознательность и самостоятельность	Частично обращается за помощью к педагогу, иногда проявляет самостоятельность	Полная самостоятельность в выполнении заданий, проявляет любознательность

## 2. Учебный план

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	1	1	2
<b>2.</b>	<b>1 модуль</b> Изучение пропорций фигуры человека через силуэт. Детали фигуры.			<b>20</b>
2.1	Основные пропорции фигуры человека.	1	2	3
2.2	Особенности изображения частей тела человека.	0.5	3.5	4
2.3	Особенности изображения кистей рук в разных ракурсах.	0.5	3.5	4
2.4	Особенности изображения стоп в разных ракурсах	0.5	3.5	4
2.5	Особенности изображения нижних конечностей.	0.5	4.5	5
<b>3</b>	<b>2 модуль</b> Изучение анатомии человеческого тела			<b>17</b>
3.1	Базовая анатомия для начинающих художников.	1	4	5
3.2	Изображение обрубков мужского тела с гипсового пособия	0.5	3.5	4
3.3	Изображение экорше мужского тела с гипсового пособия.	0.5	3.5	4
3.4	Обобщение полученных знаний.	0.5	3.5	4
<b>4</b>	<b>3 модуль</b> <b>Роль изображения античных образцов в обучении изображению фигуры</b>			<b>10</b>
4.1	Античный идеал красоты человека Этапы изображения фигуры человека в полный рост.	0.5	4.5	5
4.2	Выполнение рисунка Аполлона	0.5	4.5	5
<b>5</b>	<b>4 модуль</b> <b>Изображение человека в одежде</b>			<b>19</b>
5.1	Выполнение рисунка человека в одежде, контрапост стоя, анфас, светотеневая моделировка. Особенности изображения сидячей фигуры	0.5	4.5	5
5.2	Роль костюма при передаче образа человека	0.5	4.5	5
5.3	Фигура человека в интерьере	0.5	3.5	4
5.3		0.5	4.5	5
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие.</b> Учащиеся самостоятельно выполняют рисунок человека в одежде с элементами орнамента (клетка, полоска), контрапост стоя.	<b>0.5</b>	<b>3.5</b>	<b>4</b>
	<b>Итого</b>			<b>72 часа</b>



### 3. Программное содержание и методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения Итогов
1	2	3	4	5	6	7
	<b>1 модуль Изучение пропорций фигуры человека через силуэт. Детали фигуры</b>					
1.1	Основные пропорции фигуры человека	Выполнение зарисовок с натуры фигуры человека. Формат А4-А3, можно использовать тонированную бумагу и мягкие графические материалы	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный. Технологии: - здоровье сберегающие, - развивающего обучения.	наглядные пособия	Мини-выставка
1.2	Особенности изображения частей тела человека	Выполнение зарисовок кистей рук с гипсовых пособий.  Формат А2, несколько зарисовок на листе, материал – графитовый карандаш	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный, Технологии: - здоровье сберегающие, - развивающего обучения.	образцы зарисовок	Устный опр.
1.3	Особенности изображения кистей рук в разных ракурсах	Продолжение зарисовок кистей рук с гипсовых пособий. За полчаса до окончания занятия выполняются наброски фигуры человека силуэтом на формате А4-А3	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный. Технологии: - здоровье сберегающие, - развивающего обучения.	видео ролики по теме	мини-выставка.
1.4	Особенности изображения стоп в разных ракурсах	Выполнение зарисовок стоп с гипсовых пособий.  Формат А2, несколько зарисовок на листе, материал – графитовый карандаш	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный. Технологии: - здоровье сберегающие - развивающего обучения.	Выставочные работы детей	Обсуждение и выставка
1.5	Особенности изображения нижних конечностей	Выполнение рисунка руки с кистью с гипсового пособия. Светотеневая моделировка. Разбор и подпись мышц и суставов.	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный. Технологии:	Слайды по теме	оценка коллективной работы

		<p>Формат А2, материал – графитовый карандаш</p> <p>За полчаса до окончания занятия выполняются наброски фигуры человека силуэтом на формате А4-А3</p>		<p>- здоровье сберегающие, - развивающего обучения.</p>		
<b>2 модуль Изучение анатомии человеческого тела.</b>						
<b>2.1</b>	Базовая анатомия для начинающих художников.	<p>На первом этапе занятия в ходе изучения теории выполнение изображения линейной схемы скелета с суставными сочленениями.</p> <p>Формат А4, графитовый карандаш.</p> <p>После изучения теоретического блока, выполнение рисунка фрагмента человеческого скелета (без конечностей), светотеневая моделировка</p> <p>Формат А2, графитовый карандаш</p>	Учебное занятие	<p>Методы: -объяснительно-иллюстративный. Технологии: - здоровье сберегающие, - игровые, - развивающего обучения.</p>	Слайды	Оценка
<b>2.2</b>	Изображение обрубков мужского тела с гипсового пособия	<p>Как выглядит человеческое тело? что такое обрубков?</p> <p>упрощение сложной формы благодаря геометрическим фигурам</p> <p>Благодаря чему человек удерживает равновесие?</p> <p>-центр тяжести -контрапост -использование отвеса -передача пластического движения фигуры</p> <p>Формат А2, графитовый карандаш. Выполнение набросков с натуры на свободном формате</p>	Учебное занятие	<p>Методы: -объяснительно-иллюстративный. Технологии: - здоровье сберегающие, - игровые - развивающего обучения.</p>	образцы работ.	Оценка
<b>2.3</b>	Изображение экорше мужского тела с гипсового пособия.	<p>Что придает телу человека объем?</p> <p>-группы мышц и их рельеф -различия в мышечной массе между мужчиной и женщиной</p> <p>Формат А2, графитовый карандаш. Выполнение набросков с натуры на свободном формате</p>	Учебное занятие	<p>Методы: -объяснительно-иллюстративный, Технологии: - здоровье сберегающие, - развивающего обучения.</p>	Наглядные пособия, фотографии, образцы работ	мини-выставка

2.4	Обобщение полученных знаний.	Выполнение набросков с натуры (контрапост, фигура сидя, фигура в профиль, фигура со спины) Формат А4, материалы на выбор	Учебное занятие	Здоровье сберегающие, развивающего обучения	Репродукции картин художников	Выставка
<b>Роль изображения античных образцов в обучении изображению фигуры</b>						
3.1	Античный идеал красоты человека Этапы изображения фигуры человека в полный рост.	Культура и искусство древней Греции  Этапы изображения фигуры человека в полный рост: -определение центра тяжести и поиск пластического движения -схематическое изображение скелета человека с учетом суставных сочленений и основных пропорций -набор объема тела с учетом анатомии мышц -уточнение силуэта, проверка равновесия фигуры -проработка деталей -светотеневая моделировка Выполнение рисунка Антиноя Дельфийского со светотеневой моделировкой Формат А2, графитовый карандаш	Учебное занятие.	Методы: -объяснительно-иллюстративный, Технологии: - здоровье сберегающие - развивающего обучения.	Видео-фильм	Выставка
3.2	Выполнение рисунка Аполлона	Выбор точки зрения при изображении человека Выбор композиции для постановки фигуры человека в формат листа Складки и драпировки при изображении фигуры человека Выполнение рисунка Аполлона Бельведерского со светотеневой моделировкой	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный, Технологии: - здоровье сберегающие - развивающего обучения.		мини-выставка
<b>4 модуль Изображение человека в одежде</b>						
4.1	Выполнение рисунка человека в одежде, контрапост стоя, анфас, светотеневая моделировка.	Обобщение полученных знаний  Особенности изображения человека с натуры:  выявление характерных черт и особенностей индивидуальные особенности пропорций и отличие живой натуры от античных статуй участие одежды в передаче образа и	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный Технологии: - здоровье сберегающие, - развивающего обучения.	Слайды по теме	Выставка, обсуждение.

		индивидуальности натурщика Формат А3, графитовый карандаш				
4.2	Особенности изображения сидячей фигуры	Измерение пропорций в положении сидя выбор выгодной точки зрения при рисовании сидячей натуры характер складок на одежде в местах сгиба фигуры Выполнение рисунка человека в одежде, сидя, светотеневая моделировка Формат А2, графитовый карандаш	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный Технологии: - здоровье берегающие, - развивающего обучения.	Слайды по теме	Выставка, обсуждение.
4.3	Роль костюма при передаче образа человека	Детали одежды, аксессуары орнамент и узоры на одежде передаче фактуры и текстуры ткани Выполнение рисунка человека в сложном костюме, контрапост стоя, ракурс – три четверти, светотеневая моделировка Формат А2, графитовый карандаш	Учебное занятие	-объяснительно-иллюстративный, Технологии: -здоровье берегающие -развивающего обучения	Слайды по теме	Выставка открыток
4.4	Фигура человека в интерьере	Выбор формата масштаб изображения и композиция соотношение размеров человека с размерами интерьера Выполнение рисунка человека в интерьере, с опорой на деталь мебели, светотеневая моделировка Формат А2, графитовый карандаш	Учебное занятие	Методы: -объяснительно иллюстративный, Технологии: -здоровье берегающие, -развивающего обучения	Репродукции картин художников	Мини-выставка
	<b>Итоговое занятие.</b>	Учащиеся самостоятельно выполняют рисунок человека в одежде с элементами орнамента (клетка, полоска), контрапост стоя. Формат А3, графитовый карандаш	Учебное занятие	Методы: -объяснительно иллюстративный, Технологии: -здоровье берегающие, -развивающего обучения		Выставка

#### 4. Учебно- методическое обеспечение программы

<b>№ п/п</b>	<b>Блоки программы</b>	<b>Методическая литература</b>	<b>Методические разработки</b>	<b>Методические папки и пособия</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1	<b>Вводное занятие</b>	Шамрай Е.Л. Академический рисунок: уроки великих мастеров. – М.: Эксмо, 2014. – 224 с.	Методическая разработка «Основы рисунка»	Рисунки детей поступивших в архитектурный университет
2	<b>Изучение пропорций фигуры человека через силуэт. Детали фигуры</b>	Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. - СПб.: Детство-Пресс, 2005 Комарова Т.С. Изобразительная деятельность : обучение и творчество. - М.: Педагогика, 2001	Методическая разработка «Основы рисунка»	Методическая папка «Основы графики», иллюстративный материал, таблицы
3	<b>Изучение анатомии человеческого тела</b>	Виленчик С.И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности . 2005. Шайдурова Н.В.	Методическая разработка «Составление композиции»	Иллюстративный материал, таблицы, раздаточный материал
4	<b>Роль античных образцов в обучении изображению фигуры</b>	Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование ;,	Методическая разработка «Основы рисунка»	Иллюстративный материал, таблицы, раздаточный материал
5	<b>Изображение человека в одежде</b>	Голова человека. Основы учебного академического рисунка/ Николай Ли. – М.: Эксмо, 2013. – 264 с.: ил. 2. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. – М.: Эксмо, 2013. – 648 с.: ил.	Методическая разработка по «Человек»	Иллюстративный и раздаточный материал, схемы
6	<b>Итоговое занятие</b>		Методическая разработка по портретам	Иллюстративный и раздаточный материал

## 5. Учебно-материальная база

### **Материально-техническое оснащение кабинета:**

Занятия должны проходить в специальных классах, соответствующих необходимым требованиям (мастерских), соответствующих санитарным правилам.

Классы должны быть оборудованы партами (планшетами), мольбертами, стульями, подиумами для постановок, предметным фондом (гипсовые головы, черепа);

Необходимый материал для работы:

- 1) Бумага (ватман разных форматов);
- 2) Простые карандаши различной мягкости;
- 3) Кнопки или малярный скотч;
- 4) Ластик и клячка.

Наличие необходимого освещения, рабочих мест (мольбертов), водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, школьная настенная доска, рамы различного размера для оформления работ и проведения выставок.

## **6. Список литературы для педагога и обучающихся**

1. Голова человека. Основы учебного академического рисунка/ Николай Ли. – М.: Эксмо, 2013. – 264 с.: ил.
2. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. – М.: Эксмо, 2013. – 648 с.: ил.

### **Дополнительная:**

1. Аксёнов К.Н. Рисунок. (В помощь художнику-оформителю). – М.: Панорама, 1990. – 192 с., ил.
2. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учеб. пособие. – М.: ИНФРА-М, 2008. – 256 с.: 16 с. цв. ил. – (Среднее профессиональное образование).
3. Шамрай Е.Л. Академический рисунок: уроки великих мастеров. – М.: Эксмо, 2014. – 224 с.

### **Электронные ресурсы:**

1. <https://infourok.ru/urok-po-izo-na-temu-portret-klass-1381668.html>
2. <http://demiart.ru/forum/lofi/index.php/t24610.html>
3. <https://studfiles.net/preview/1810522/>

## Календарное тематическое планирование программы

Дата проведения	Раздел, тема	Кол-во часов	Примечание (причина отмены, перенос)
	<b>Вводное занятие</b>	2	
	<b>1 модуль</b>	20	
	Изучение пропорций фигуры человека через силуэт. Детали фигуры		
	<b>2 модуль</b>	17	
	Изучение анатомии человеческого тела.		
	<b>3 модуль</b>	10	
	Роль изображения античных образцов в обучении изображению фигуры		
	<b>4 модуль</b>	19	
	Изображение человека в одежде		
	<b>Итоговое занятие.</b>	4	



### Диагностическая карта обучающихся

Ф.И. учащегося	Практические умения и навыки	Творческие навыки и умения	Самостоятельность	Оценка
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				

**1. Продолжительность 2022-2023 учебного года в Учреждении:**

**Начало учебного года – 01.09. 2022 г.**

- для групп второго и последующих годов обучения начало учебных занятий – 01.09.2022 г.;
- для групп первого года обучения начало учебных занятий не позднее 12.09.2022 г. (с 01.09 по 12.09 – комплектование групп)

	<b>1 Полугодие</b>	<b>Образова тельный процесс</b>	<b>Осенние каникулы</b>	<b>Зимние каникулы</b>	<b>2 полугодие</b>	<b>Образова тельный процесс</b>	<b>Весенние каникулы</b>	<b>Летние каникулы</b>	<b>Всего учебных недель в год</b>
1 год обучения	12.09-24.12 2022	14 недель	24.10-29.10 (7 к/дн.)	26.12-08.01 (14 к/дн.)	09.01-31.05 2023	20 недель	27.03-02.04 (7 к/дн.)	01.06.-31.08 2023	<b>34 недели</b>