

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО  
Координационно-методическим советом  
МБОУДО «ДДТ»  
Протокол от 15.04.2022 №8

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом МБОУДО «ДДТ»  
15.04.2022 №103  
Директор МБОУДО «ДДТ»  
Д.В. Попова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ПО ХОРЕОГРАФИИ  
«ЭЛЕМЕНТЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»  
(рабочая)**

**Возраст обучающихся:** 9 – 12 лет  
**Срок реализации программы:** 2 года  
Автор - составитель:  
**Агапова Екатерина Андреевна**  
педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор

2022

## Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Учебно – тематический план	6
3	Программное содержание и методическое обеспечение программы	7
4	Учебно – методическое обеспечение программы	9
5	Учебно – материальная база	9
6	Список литературы для педагога	10
7	Список литературы для учащихся	11
8	Приложение	12

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Элементы современного танца» (далее Программа) предназначена для работы с детьми младшего и среднего школьного возраста, уровень освоения - ознакомительный, вид - модифицированный.

Программа написана в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»), Концепции развития дополнительного образования, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р, и плана мероприятий ее реализации на 2015-2020 гг., Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце, он ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области современной хореографии. Освоение содержания предмета «Элементы современного танца» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации к познавательной и творческой деятельности. Поэтому, современный танец интересен и близок молодому поколению.

Современный танец способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др. Современный танец – это своеобразный пласт в искусстве танца, не похожий не на классический балет, не на балльные танцы. Как и все эти направления, он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой.

### **Актуальность программы:**

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относится создание такой системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение искусству современного танца;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту.

Современный танец пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современный танец в отличие

от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем, в нем соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков, поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце, что особенно важно в северных условиях.

Занятия по современному танцу способствуют созданию творческого пространства, в котором у обучающихся формируются универсальные умения и навыки, познавательная активность и личностная мотивация достижения успеха, что соответствует идеям образовательных стандартов нового поколения.

### **Педагогическая целесообразность:**

Программы мы видим в том, что занятия современным танцем доступны детям с разным уровнем подготовки, так как постепенно развивает физические способности ребёнка.

**Цель программы:** создание условий для удовлетворения индивидуальных потребностей, развития творческих способностей обучающихся посредством овладения техникой современного танца.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- совершенствовать исполнительские качества;
- совершенствовать координацию движений;
- освоить простейшие навыки контактной импровизации.

#### *Развивающие:*

- развивать эмоциональную выразительность обучающихся;
- раскрыть способности каждого в учебном процессе;
- достичь высоких результатов в освоении современного танца.

#### *Воспитывающие:*

- продолжить работу по воспитанию умения работать в коллективе, целеустремлённость, самостоятельность, трудолюбие, усердие, умения добиваться конечного результата;
- продолжить работу по формированию у обучающихся целостного представления о современной хореографии;
- воспитывать устойчивый интерес к занятиям по современному танцу.

Пройдя все этапы образовательного процесса по данной программе, учащиеся

#### **должны *знать*:**

- правила грамотного выполнения элементов и движений современного танца;
- термины основных движений современного танца;
- основы музыкальной грамоты.

#### **должны *уметь*:**

- передавать танцевальный образ в танце;
- координировать свои движения в соответствии с музыкальным темпом;
- сочинять небольшие танцевальные комбинации;
- самостоятельно выполнять танцевальные комбинации.

#### **иметь *навыки*:**

- преодоления технических трудностей при исполнении сложных комбинаций;
- оценивать выразительность исполнения друг друга;

- различать характер исполнения (плавно – отрывисто, изяшно – грубо, легко – тяжело, уверено – робко, бодро – вяло, торжественно – не торжественно).

**Комплектование групп** осуществляется по принципам открытости и добровольности на основании заявления от родителей (законных представителей). Состав групп постоянный. Количество учащихся:

- 1 год обучения – 12-16 человек в группе
- 2 год обучения-12-14 человек в группе

**Срок реализации программы:** 2 года.

**Объем часов по программе:**

- 1 год обучения – 36 часов.
- 2 год обучения – 74 часа.

**Режим занятий:** 1 раза в неделю по 1 часу (1 год обучения)  
1 раз в неделю по 2 часа (2 год обучения)

**Форма организации деятельности:** групповая.

**Форма обучения:** очная, язык - русский.

**Форма проведения занятий:**

- учебное занятие.

**Прогнозируемые результаты:**

**Предварительный контроль** – выявление знаний, умений, навыков в начале обучения для определения готовности детей.

Формы: просмотр.

**Промежуточный контроль** – диагностирование прочности усвоения учащимися программного материала.

Формы: контрольный урок.

**Итоговый контроль** – диагностирование уровня качества образованности и развития учащихся, в соответствии с поставленной целью, т.е. анализ знаний, умений, навыков и положительных изменений в развитии личностных качеств ребёнка.

Формы: творческий отчёт на открытом уроке в конце учебного года.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

- будут уметь свободно двигаться в пространстве в различных направлениях, перестраиваться;
- овладеют исполнительскими навыками концертных номеров (передать характер и настроение танца);
- будут уметь различать характер музыки; правильно исполнить танцевальные комбинации и элементы,
- овладеют партерным экзерсисом, терминологией классического танца;
- овладеют исполнительскими навыками в классическом, народном и других танцах;
- будут уметь использовать исполнительские навыки, свободно исполнять репертуар и импровизировать.

**Метапредметные:**

- научатся соблюдать правила и требования, предъявляемые к обучающимся в д/о. выполнять правила ТБ,
- научатся оценивать свою деятельность и деятельность своих товарищей.

**Личностные:**

- имеют навык коллективной работы, адекватно относиться к замечаниям и поощрениям.

## 2. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов 1 год обучения			Кол-во часов 1 год обучения		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего
1.	<b>Вводное занятие</b>	1	-	1	1	-	1
2.	<b>Учебно-тренировочная работа:</b> - упражнения на координацию, на ориентацию движения - растяжки и гимнастические упражнения - знакомство с музыкальными стилями в современной хореографии - разучивание танцевальных цепочек, навыки поведения на сцене	3	9	12	6	22	28
3.	<b>Специальная танцевально-художественная работа:</b> - постановочная работа - репетиционная работа	2	6	8	4	12	16
4.	<b>Танцевальная импровизация</b>	2	4	6	4	8	12
5.	<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера:</b> - организационная работа - беседы - прослушивание музыкального материала	2	6	8	4	12	16
9.	<b>Итоговое занятие</b>	-	1	1	-	1	1
<b>Итого</b>				<b>36</b>			<b>74</b>

### 3. Программное содержание и методическое обеспечение программы

Темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6
<b>Вводное занятие</b>	Знакомство с д/о, программой обучения, инструктаж по ТБ. Расписание занятий.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный <b>технологии:</b> здоровье сберегающая технология.	общеразвивающая программа «Экзерсис», инструкции по ТБ И ПБ	Опрос
<b>Учебно-тренировочная работа</b>	- упражнения на координацию, на ориентацию движения - растяжки и гимнастические упражнения - знакомство с музыкальными стилями в современной хореографии - разучивание танцевальных цепочек, навыки поведения на сцене.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный репродуктивный <b>технологии:</b> здоровье сберегающая технология, групповая технология, алгоритмического обучения, технология формирующего оценивания результата	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка
<b>Специальная танцевально-художественная работа</b>	- постановочная работа - репетиционная работа	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный репродуктивный <b>технологии:</b> здоровье сберегающая технология, групповая технология, алгоритмического обучения, технология формирующего	Подборка музыкального материала	Анализ, оценка

			оценивания результата		
<b>Танцевальная импровизация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чувствовать свободу в теле;</li> <li>- танцевать так, как чувствуете.</li> <li>- выражать себя, идти к себе, открывать себя через танец.</li> </ul>	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный репродуктивный <b>технологии:</b> здоровье сберегающая технология, групповая технология, алгоритмического обучения, технология формирующего оценивания результата	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организационная работа</li> <li>- беседы</li> <li>- прослушивание музыкального материала</li> </ul>	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный репродуктивный  <b>технологии:</b> здоровье сберегающая технология, групповая технология, алгоритмического обучения, технология формирующего оценивания результата	Специальная литература, подборка музыкального материала	анализ, оценка
<b>Итоговое занятие</b>	подведение итогов	открытое занятие	<b>методы:</b> репродуктивный <b>технологии:</b> здоровье сберегающая технология, групповая технология, игровые технологии, технология формирующего оценивания результата.	Подборка музыкального материала	открытое занятие концерт



#### 4. Учебно – методическое обеспечение программы

№ п/п	Блоки программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1	2	3	4	5
1	<b>Вводное занятие</b>		ДОП «Элементы современного танца»	Инструкции по ТБ и ПБ
2	<b>Учебно-тренировочная работа</b>	Бекина С. Музыка и движения. М., «Просвещение», 2011 Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу. М., «Гиттис», 2013. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М., «Искусство», 2015		Видео подбор упражнения на координацию, на ориентацию движения, растяжки и гимнастические упражнения.
3	<b>Специальная танцевально-художественная работа</b>			Подборка музыкального материала
4	<b>Танцевальная импровизация</b>			Подборка музыкального материала
5	<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>			Подборка музыкального материала

#### 5. Учебно-материальная база

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

## 6. Список литературы для педагогов

1. Александрова Н. А. , В.А. Голубева «Танец модерн». Лань, Планета музыки 2011г. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000г. - 624с.
2. Бекина С. Музыка и движения. М., «Просвещение», 2011
3. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
4. Бореев Ю.Б. Эстетика в 2-х т. –Смоленск: 5-е изд., Русич, 2006.
5. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
6. Конен Б. Пути американской музыки. – М.: Композитор, 2010.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000.
8. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу. М.,«Гиттис», 2013.
9. Стюарт Отис. «Рудольф Нуриев. Вечное движение». Смоленск: «Русич», 2001.
10. Франк С.Л. Духовные основы общества. Смысл жизни. Свет во тьме. – М., 2008.
11. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.
12. Шереметьевска Н. Танец на эстраде. М., «Искусство», 2015

### *Интернет-ресурсы*

Российский общеобразовательный портал	<a href="http://www.school.edu.ru/default.asp">http://www.school.edu.ru/default.asp</a>
Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
Портал компании «Кирилл и Мефодий»	<a href="http://www.km.ru/">http://www.km.ru/</a>
Образовательный портал «Учеба»	<a href="http://www.uroki.ru/">http://www.uroki.ru/</a>
<u>Великие танцоры</u>	<a href="http://balletomania.ru/">http://balletomania.ru/</a>
<u>Все о хореографии</u>	<a href="http://diarydance.com/">http://diarydance.com/</a>

## 7. Литература для обучающихся

1. Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие, - М. 2010
2. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2008 г.
3. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
4. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
5. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». -М., 2008
6. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 2006
7. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2013.

Диагностическая карта

«Освоение дополнительной общеразвивающей программы «Элементы современного танца»  
 год обучения \_\_\_\_\_ группа № \_\_\_\_\_ учебный год \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Учебно-тренировочная работа	Специальная танцевально-художественная работа	Танцевальная импровизация	1 полугодие	2 полугодие	Итого

**Высокий уровень освоения программы (отлично)**

- Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;
- Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

**Средний уровень освоения программы (хорошо)**

- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- Умение работать в ансамбле;
- Неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

**Низкий уровень освоения программы (удовлетворительно)**

- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
- Неточное исполнение танцевальных комбинаций.

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

• **Продолжительность учебного года для 1-х, 9-х, 11-х классов (сетевое взаимодействие)**

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Дополнительные каникулы (1-х кл.)	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учеб. недель в год
1 год обучения (1 класс)	13.09-25.12 2021	14 недель	25.10-31.10 (7 к/дн.)	27.12-09.01 (14 к/дн.)	10.01-31.05 2022	18 недель	14.02-20.02 (7 к/дн.)	21.03-27.03 (7 к/дн.)	01.06-31.08 2022	32 недели
1 год обучения	13.09-25.12 2021	14 недель	25.10-31.10 (7 к/дн.)	27.12-09.01 (14 к/дн.)	10.01-31.05 2022	19 недель	нет	21.03-27.03 (7 к/дн.)	01.06-31.08 2022	33 недели
2 год и посл. года обучения	01.09-25.12 2021	16 недель	25.10-31.10 (7 к/дн.)	27.12-09.01 (14 к/дн.)	10.01-31.05 2022	19 недель	нет	21.03-27.03 (7 к/дн.)	01.06-31.08 2022	35 недель

• **Продолжительность учебного года для 2 - 8-х, 10-х классов (сетевое взаимодействие)**

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учебных недель в год
1 год обучения	13.09-25.12 2021	14 недель	25.10-31.10 (7 к/дн.)	27.12-09.01 (14 к/дн.)	10.01-31.05 2022	19 недель	21.03-27.03 (7 к/дн.)	01.06-31.08 2022	33 недели
2 год и посл. года обучения	01.09-25.12 2021	16 недель	25.10-31.10 (7 к/дн.)	27.12-09.01 (14 к/дн.)	10.01-31.05 2022	19 недель	21.03-27.03 (7 к/дн.)	01.06-31.08 2022	35 недель

• **Продолжительность учебного года для основных групп (на базе учреждения), сетевое взаимодействие –детские сады**

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учебных недель в год
1 год обучения	13.09-25.12 2021	15 недель	30.10-31.10 (2 к/дн.)	27.12-09.01 (14 к/дн.)	10.01-31.05 2022	20 недель	26.03-27.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2022	35 недель
2 год и посл. года обучения	01.09-25.12 2021	17 недель	30.10-31.10 (2 к/дн.)	27.12-09.01 (14 к/дн.)	10.01-31.05 2022	20 недель	26.03-27.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2022	37 недель