

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО
Координационно-методическим советом
МБОУДО «ДДТ»
Протокол от 15.04.2022 №8

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБОУДО «ДДТ»
15.04.2022 №103
Директор МБОУДО «ДДТ»
Д.В. Попова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
по изобразительному и декоративно-прикладному искусству
«Академия творчества»

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:

Лютова Ирина Николаевна

педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор

2022

АННОТАЦИЯ

к дополнительной общеразвивающей программе «Академия творчества»

| | |
|--|---|
| Направленность: | Художественная |
| Направление: | изобразительное и декоративно-прикладное искусство |
| Вид: | Модифицированный |
| Уровень освоения: | общекультурный, базовый |
| Целевое назначение программы: | развитие у учащихся творческих способностей и художественных наклонностей |
| Задачи программы: | <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none">– обучить детей основам изобразительной деятельности, с техникой рисунка, живописи и ДПИ;– обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями искусства <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none">– развивать творческие способности у детей;– развивать чувство композиции, перспективы;– развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none">– воспитывать художественный вкус;– воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность |
| Возраст: | 10-15 лет |
| Срок реализации: | 2 года |
| Объем программы: | 1 год – 68/70 часов 2 год – 70/72 часов |
| Ожидаемый результат: | Выявление талантов и их развитие |
| Особенности реализации программы: | Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развивается творческие начала |

Содержание

| | | |
|-----|--|----|
| 1. | Пояснительная записка | 4 |
| 2. | Учебный план 1 года обучения | 9 |
| 3. | Учебный план 2 года обучения | 10 |
| 4. | Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы 1 года обучения | 11 |
| 5. | Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы 2 года обучения | 27 |
| 6. | Учебно-методическое обеспечение программы 1 г.о. | 33 |
| 7. | Учебно-методическое обеспечение программы 2 г.о. | 34 |
| 8. | Учебно-материальная база | 34 |
| 9. | Список литературы для педагога | 36 |
| 10. | Список литературы для учащихся | 37 |
| 11. | Приложение | 38 |

1. Пояснительная записка

«Изобразительное творчество – является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире».

В школе много талантливых обучающихся детей, многие из которых планируют поступать в художественные школы, вузы и конечно, для сдачи экзаменов необходима дополнительная подготовка по рисунку, живописи, композиции и ДПИ.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Академия творчества**» (далее Программа) разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) ,«Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, (распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).», Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Воспитательная работа

Цель воспитательной работы – создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося и создание условий для активной жизнедеятельности обучающегося, гражданского самоопределения, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии, разработан план воспитательной работы. Также воспитательная работа осуществляется в соответствии с Планом воспитательной работы детского объединения.

Воспитательная работа нацелена на решение таких основных задач как:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Формирования нравственного сознания, развитие нравственных чувств, нравственное поведение.
- Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям родного края, страны.
- Обеспечения развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала педагога.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений и любви, уважении к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений и ценностях культурно-исторического наследия России и родного края.

Духовно-нравственное воспитание: формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики, о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа.

Трудовое профессиональное воспитание: формирование знаний, представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных направлений учащихся.

Художественно-эстетическое воспитание: формирование характера и нравственных качеств потребителей, взглядов и убеждений личности, обогащение чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, повышение познавательной активности, а также воспитание

чувства красоты, развитие способности воспринимать, чувствовать и понимать красоту в общественной жизни.

Структура воспитательной работы: педагогическое общение в рамках занятий, экскурсии, досуговые мероприятия, тематические беседы, родительские собрания, участие в конкурсах, проектная деятельность (Приложение 1, Приложение 2)

Данная Программа составлена на основе предыдущего опыта работы, а также программ частных школ рисунка и живописи. Теоретическими основаниями программы являются: идея разработанная под руководством Б. М. Неменского и программы дополнительного художественного образования детей Ю.Ф. Катхановой «Изо для детей», рекомендованной Министерством образования и науки РФ.

Отличительные особенности настоящей Программы прослеживаются по нескольким направлениям.

- обучающиеся последовательно от простого к сложному осваивают основные законы рисунка, живописи, композиции и ДПИ;
- с целью развития творчества и интереса к изобразительной деятельности обучающиеся осваивают различные техники графики и использование в работах различных материалов;
- обучающиеся выполняют натюрморты с натуры, создают сюжетные композиции

Тем самым программа «Академия творчества» не только дает основательную базу по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для учащихся перспективу их творческого роста и личностного развития.

Актуальность программы: повышение умений и навыков в работе графическими и живописными материалами, композиционного решения работы, а так же развития умений построения художественного образа, отражающего творческий взгляд на окружающий мир.

В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них все самое лучшее, светлое, доброе. Они учатся видеть то, что скрыто от глаз многих, учатся уважать традиции, любить и беречь окружающий мир.

Педагогическая целесообразность: разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех учащихся, ведь в объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Цель программы: развитие у учащихся творческих способностей и художественных наклонностей

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить детей с основами изобразительной деятельности, с техникой рисунка, живописи и ДПИ;
- обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями искусства

Развивающие:

- развивать творческие способности у детей;
- развивать чувство композиции, перспективы;
- развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность

Возраст учащихся: 7-15 лет.

Набор в группы свободный. Состав групп постоянный. Количество учащихся 12-15 человек в группе.

Срок реализации программы: 2 года

Объем программы и режим занятий: Занятия для учащихся проводятся:

1 год обучения – 66/68/70 часов (по 1 часу 2 раза в неделю)

2 год обучения – 70/72/74 часов (по 1 часу 2 раза в неделю)

Форма обучения: очная, язык - русский.

Форма проведения занятий:

- учебное занятие,
- пленер,
- творческие мастерские,
- праздники,
- экскурсии и творческие встречи

Методы обучения: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские, частично-поисковые.

При реализации общеразвивающей программы «Академия творчества» применяются следующие современные образовательные технологии:

- технология проблемного обучения;
- здоровье сберегающая технология;
- групповая технология;
- технология формирующего оценивания результата.

Планируемые результаты и формы их оценки:

✓ **Первый год обучения:**

Предметные:

- приобретут начальные теоретические и практические знания по предмету, овладеют специальной терминологией;
- овладеют основами рисунка, живописи и композиции, будут знать особенности цветового и тонового решения, принципы композиционного построения;
- приобретут знания об особенностях материалов и их свойствах (различные приемы изображения фактур, особенности работы с различными материалами)

Метапредметные:

- приобретут навыки самостоятельной работы в процессе разработки эскизов творческих работ;
- овладеют навыками работы с различными материалами, научатся творчески подходить к выбору средств выражения художественных образов, проявлять художественный вкус, творческое воображение.

Личностные:

- стремятся к самореализации социально-адекватными способами;
- активны в выставочно-творческой деятельности

✓ **Второй год обучения:**

Предметные:

- приобретут углубленные теоретические и практические знания по предмету, овладеют специальной терминологией;
- овладеют многими техниками и приемами в изобразительном творчестве;
- будут знать отличительные особенности колористического решения и средства выразительности композиции, принципы построения орнаментальных композиций;

Метапредметные:

- приобретут навыки самостоятельной поисковой работы в процессе разработки эскизов для творческих работ;
- научатся творчески подходить к выбору средств выражения художественных образов.

Личностные:

- стремятся к самореализации социально-адекватными способами;
- активны в выставочно-творческой деятельности

Для определения результатов педагогического процесса в целях его оптимизации в детском объединении проводится педагогическая диагностика.

Диагностика, служащая помощи и сопровождению учащегося, ориентирована на следующие **задачи**:

- определение уровня предметных результатов, творческой активности, достижений;
- определение пробелов в обучении, коррекция результатов обучения;
- улучшение результативности обучения по программе.

Диагностика направлена на выявление затруднений учащихся, как в освоении программы, так и в личностном плане, с целью оказания помощи в преодолении выявленных затруднений.

Используемые **диагностические методы**: наблюдение процесса деятельности, диалог, анализ продуктов деятельности, составление диагностических карт предметных результатов и личностных качеств учащихся. Результаты аттестации вносятся в диагностическую карту освоения программы (Приложение)

В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход. При 5- балльной оценке для всех установлены общие дидактические критерии.

Основные показатели оценки освоения содержания программы

1. Живопись

- 2 балла – неумение работать цветом;
- 3 балла - грубые ошибки в цветовом решении предметов и среды;
- 4 балла – некоторая неточность в нахождении цветовой взаимозависимости предмета и среды;
- 5 баллов – грамотная передача основных цветовых и тональных предметов к фону.

2. Графика

- 2 балла - неумение самостоятельно вести рисунок, неумение работать линией, штрихом, пятном;
- 3 балла - неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении;
- 4 балла - незначительные нарушения в последовательности ведения построения;
- 5 баллов – грамотное ведение построения, владение линией, штрихом, пятном.

3. ДПИ

- 2 балла – проявляет несамостоятельность и безынициативность;
- 3 балла - не может самостоятельно придумать и выполнить композицию, выполнил работу не в полном объеме;
- 4 балла - допустил незначительные нарушения в последовательности выполнения работы;
- 5 баллов – решил все поставленные перед ним задачи , вел работу в строгой последовательности.

4. Композиция

- 2 балла - отсутствие композиционного замысла;
- 3 балла - трудности с раскрытием сюжета по заданной теме;
- 4 балла - незначительные нарушения в последовательности ведения композиции;
- 5 баллов – соблюдены все этапы работы над композицией.

5. Теоритические знания

- 2 балла – ученик не ответил на вопросы, что составило менее 30 %, полностью не усвоил учебный материал;
- 3 балла - ученик ответил на вопросы, что составило 30-50%, не усвоил существенную часть учебного материала;
- 4 балла - ученик ответил на вопросы, что составило 70%, в основном усвоил учебный материал;
- 5 баллов – ученик ответил на все вопросы, что составило 100%, полностью усвоил учебный материал.

Формы промежуточной аттестации:

- итоговое занятие (в конце каждого года обучения),
- участие в конкурсных мероприятиях различного уровня,
- творческие задания по разделам программы

Формы подведения итогов по Программе:

- коллективный творческий отчет (итоговая выставка),
- участие в конкурсных мероприятиях различного уровня,
- выполнение выпускной творческой работы

**2. Учебный план
1 год обучения**

| № п./п. | Разделы и темы программы | Количество часов | | |
|-----------|---|------------------|-----------|-----------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 0 | 1 |
| 2 | Основы живописи | 2 | 10 | 12 |
| 2.1 | Упражнение на смешивание цветов | 0 | 1 | 1 |
| 2.2 | Натюрморт чайник с лимоном | 0 | 1 | 1 |
| 2.3 | Этюд фруктов | 0 | 1 | 1 |
| 2.4 | Бабочка. Заливка. | 0 | 1 | 1 |
| 2.5 | Натюрморт из ярких осенних цветов | 1 | 1 | 2 |
| 2.6 | Мягкая игрушка | 0 | 1 | 1 |
| 2.7 | Натюрморт из 2 предметов в теплой гамме | 0 | 1 | 1 |
| 2.8 | Натюрморт из 2 предметов в холодной гамме | 0 | 1 | 1 |
| 2.9 | Весенний натюрморт | 1 | 1 | 2 |
| 2.10 | Этюд пейзажа | 0 | 1 | 1 |
| 3 | Графика | 2 | 10 | 12 |
| 3.1 | Вводная беседа о графике | 1 | 0 | 1 |
| 3.2 | Графические техники | 0 | 1 | 1 |
| 3.3 | Зарисовки предметов мягкими материалами | 0 | 1 | 1 |
| 3.4 | Графическая композиция. Пятно, контур. | 0 | 1 | 1 |
| 3.5 | Пушистый зверек. Силуэт. | 0 | 1 | 1 |
| 3.6 | Графический зимний пейзаж | 0 | 1 | 1 |
| 3.7 | Рисунок комнатного растения | 1 | 1 | 2 |
| 3.8 | Зарисовки фигуры человека | 0 | 2 | 2 |
| 3.9 | Натюрморт из предметов быта | 0 | 1 | 1 |
| 3.10 | Графика эскиза костюма | 0 | 1 | 1 |
| 4 | Декоративно-прикладное творчество | 0 | 14 | 14 |
| 4.1 | Беседа о ДПИ | 0 | 1 | 1 |
| 4.2 | Роспись по стеклу | 0 | 2 | 2 |
| 4.3 | Попье-маше | 0 | 4 | 4 |
| 4.4 | Хохломская роспись | 0 | 1 | 1 |
| 4.5 | Дымковская игрушка | 0 | 1 | 1 |
| 4.6 | Гжельская керамика | 0 | 1 | 1 |
| 4.7 | Роспись по дереву | 0 | 2 | 2 |
| 4.8 | Орнамент в полосе | 0 | 1 | 1 |
| 4.9 | Орнамент в круге | 0 | 2 | 2 |
| 5 | Композиция | 6 | 20 | 26 |
| 5.1 | Базовые принципы в композиции | 1 | 1 | 2 |
| 5.2 | Правила и приемы в композиции | 1 | 1 | 2 |
| 5.3 | Выполнение цветового спектра | 0 | 2 | 2 |
| 5.4 | Передача ритма, движения и покоя | 0 | 2 | 2 |
| 5.5 | Сюжетно-композиционный центр | 0 | 2 | 2 |
| 5.6 | Городской пейзаж | 0 | 2 | 2 |
| 5.7 | Секреты и тайны мастеров | 2 | 2 | 4 |
| 5.8 | Иллюстрация к сказке | 0 | 4 | 4 |
| 5.9 | Практические советы и задания | 2 | 2 | 4 |
| 6. | Итоговое занятие. | 0 | 2 | 2 |
| | Итого: | 10 | 58 | 68 |

3. Учебный план 2 год обучения

| № п./п. | Разделы и темы программы | Количество часов | | |
|-----------|---|------------------|-----------|-----------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 0 | 1 |
| 2 | Живопись- искусство цвета | 2 | 12 | 14 |
| 2.1 | Восприятие цвета | 1 | 1 | 2 |
| 2.2 | Натюрморт из цветных шаров, мячей | 0 | 1 | 1 |
| 2.3 | Этюды овощей и фруктов | 0 | 1 | 1 |
| 2.4 | Цветовой круг. Зонтик | 0 | 1 | 1 |
| 2.5 | Постановка из ярких осенних цветов | 0 | 2 | 2 |
| 2.6 | Мягкая игрушка | 0 | 1 | 1 |
| 2.7 | Упражнение на смешивание цветов | 0 | 1 | 1 |
| 2.8 | Натюрморт на однотонной цветной драпировке | 1 | 1 | 2 |
| 2.9 | Пески пустыни | 0 | 1 | 1 |
| 2.10 | Царство снежной королевы | 0 | 1 | 1 |
| 2.11 | Декоративный натюрморт | 0 | 1 | 1 |
| 3 | Графика | 3 | 9 | 12 |
| 3.1 | Вводная беседа о графике | 1 | 0 | 1 |
| 3.2 | Рисунок шара с натуры | 0 | 1 | 1 |
| 3.3 | Линейный рисунок стакана | 0 | 1 | 1 |
| 3.4 | Ветки в стакане | 0 | 1 | 1 |
| 3.5 | Пушистый зверек | 0 | 1 | 1 |
| 3.6 | Графический зимний пейзаж | 0 | 1 | 1 |
| 3.7 | Рисунок каркаса куба | 0 | 1 | 1 |
| 3.8 | Основные пропорции фигуры человека | 1 | 1 | 2 |
| 3.9 | Наброски с фигуры человека | 1 | 1 | 2 |
| 3.10 | Графика эскиза костюма | 0 | 1 | 1 |
| 4 | Декоративно-прикладное творчество | 3 | 16 | 19 |
| 4.1 | Беседа о ДПИ | 1 | 0 | 1 |
| 4.2 | Закладка для книг | 0 | 1 | 1 |
| 4.3 | Эскиз детского коврика | 0 | 1 | 1 |
| 4.4 | Рисунок для обоев на тему «Цветы» | 0 | 2 | 2 |
| 4.5 | Эскиз витража «Цирк» | 1 | 3 | 4 |
| 4.6 | Эскиз народного костюма | 1 | 3 | 4 |
| 4.7 | Эскиз росписи ткани | 1 | 3 | 4 |
| 4.8 | Орнаментальная композиция «Цветущее дерево» | 0 | 2 | 2 |
| 4.9 | Орнаментальная композиция «Сказочная птица» | 0 | 2 | 2 |
| 5 | Композиция | 5 | 18 | 23 |
| 5.1 | Жанры композиции | 1 | 1 | 2 |
| 5.2 | Конь. Фантазийная работа. | 0 | 2 | 2 |
| 5.3 | Шрифтовая композиция | 1 | 1 | 2 |
| 5.4 | Композиция из картона | 0 | 2 | 2 |
| 5.5 | Иллюстрация к стихотворениям | 1 | 3 | 4 |
| 5.6 | Композиционная игра | 0 | 2 | 2 |
| 5.7 | Фантазийная работа. | 0 | 1 | 1 |
| 5.8 | Ночной пейзаж | 0 | 2 | 2 |
| 5.9 | Сюжетно – тематическая композиция | 0 | 1 | 1 |
| 5.10 | Секреты и тайны мастеров | 2 | 2 | 4 |
| 6. | Итоговое занятие. | 0 | 1 | 1 |
| | Итого: | 18 | 52 | 70 |

4. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы 1 года обучения

| № п/п | Разделы программы | Содержание | Форма занятия | Методы и технологии | Методическое и техническое оснащение | Формы подведения итогов |
|-------|---|--|-----------------|--|--|-------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Вводное занятие | Знакомство с программой д. о. инструктаж по Т.Б. и П.Б. | учебное занятие | методы: объяснительно иллюстративные | Фото - материалы, инструкции по технике безопасности | анализ обобщение |
| 2 | Основы живописи | | | | | |
| 2.1 | Упражнение на смешивание цветов | Знакомство с понятием «живопись», знакомство с материалами для живописи, сообщение теоритических сведений из цветоведения. Хроматические и ахроматические цвета. Спектр. Понятие о трех характеристиках цвета. <u>Упражнение:</u> Выполнение упражнения на смешивания цветов, заливка и вливание цвета в цвет. | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные репродуктивные исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология | таблицы по цветоведению и методические разработки | Оценка |
| 2.2 | Натюрморт из Цветных шаров, мячей на нейтральном фоне | Изменение цвета предмета от освещения. Наблюдение распределения светотени на шаре. Знакомство с понятиями (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая). <u>Упражнение:</u> Два задания по сырому и по сухому. Постепенный переход от плоского изображения к объёмному. Акварель. | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные репродуктивные исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология | таблицы по цветоведению и методические разработки | Оценка |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-----------------|---|---|---------|----------|
| 2.3 | Этюды овощей и фруктов | Попытка с натуры передать объём предмета. Компонировка предметов в листе. Цветовой рефлекс. <u>Упражнение:</u> Этюд с натуры овощей и фруктов. Акварель. | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные репродуктивные исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология | таблицы цветоведению методические разработки | по и | Выставка |
| 2.4 | Цветовой круг. Зонтик. | Основные характеристики цвета. Цветовой оттенок. Упражнение: Поиск сближенных оттенков цветов. Сектора зонтика из теплых оттенков цветов выразительно смотрятся на холодном серо-голубом фоне. Пастель. Акварель. | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные репродуктивные исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология | таблицы цветоведению методические разработки | по и | Оценка |
| 2.5 | Постановка из ярких осенних цветов на контрастной драпировке | Цветовой круг. Контрастные цвета. Значение контраста в искусстве. Приобретение навыков работы в технике пастели и гуаши. <u>Упражнение:</u> На тонированной бумаге рисуем натюрморт. Гуашь. | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные репродуктивные исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология | таблицы цветоведению методические разработки | по и | Оценка |

| | | | | | | |
|-----|---|---|-----------------|---|---|--|
| 2.6 | Мягкая игрушка | Знакомство с понятиями «основные» и «смешанные» цвета. Приобретение навыков смешения цветов. Освоение живописных средств выразительности. Мазок. <u>Упражнение:</u> Выполнение начальных упражнений в технике гуаши. Тонированная бумага. | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные репродуктивные исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология | таблицы по цветоведению и методические разработки | Оценка |
| 2.7 | Упражнение на смешивание цветов | Изучение приемов акварельной и гуашевой техник. Приобретение навыков смешения цветов. <u>Упражнение:</u> Выполнение ступенчатых и непрерывных заливок и растяжек цвета. Гусеницы, листья, цветок, улитка. Акварель, гуашь. | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные репродуктивные исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология | таблицы по цветоведению методические разработки | по и Упражнения анализ, обобщение |
| 2.8 | Натюрморт на однотонной цветной драпировке (белая кружка и лимон) | Понятие о цветовых отношениях. Закрепление понятия цветового рефлекса. <u>Упражнение:</u> Рисуем натюрморт. Гуашь, акварель. | учебное занятие | методы: объяснительно иллюстративные репродуктивные, исследовательские технологии технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология | Таблицы методические материалы, иллюстрации, фото материалы | Упражнения, творческая работа, анализ, обобщение |

| | | | | | | |
|------|--------------------------|---|-----------------|---|---|---|
| 2.9 | Пески пустыни | Изучение теплой гаммы. Применение живописных средств выразительности: фактура, мазок, направления, размер и форма мазка. <u>Упражнение:</u> Фантастический пейзаж в теплой гамме. Гуашь. | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные репродуктивные исследовательские технологии: проблемного обучения, технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология | Иллюстративный материал, разработки по теме | Упражнения творческая работа анализ, обобщение |
| 2.10 | Царство снежной королевы | Изучение холодной гаммы. <u>Упражнение:</u> Композиция по сказке снежной королевы. Гуашь. | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии: проблемного обучения, технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология | Иллюстративный материал, разработки по теме | Упражнение, творческая работа анализ, обобщение |
| 2.11 | Декоративный натюрморт | Самостоятельное сочинение натюрморта. «Разбивка» всех форм на небольшие плоскости. Единое гармоничное цветовое и стилевое решение. Условная передача пространства. <u>Упражнение:</u> Декоративный натюрморт на сближенных отношениях. Акварель, гуашь. | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные репродуктивные проблемно-поисковые технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология | Иллюстративный материал, разработки по теме | Упражнение, творческая работа анализ, обобщение |
| 3 | Графика | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|--------------------------|--|-----------------|--|------------------------------|--------|
| 3.1 | Вводная беседа о графике | Рисунок - основа языка всех видов изобразительного искусства. Рисунок как учебная и как самостоятельная творческая работа. Линия. Разнообразие линий. Ритм линий как основное средство композиционной выразительности. <u>Упражнение:</u> Вариации линейного заполнения форм. Линейные узоры. Карандаш, фломастер, ручка. А4 | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные репродуктивные исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровьесберегающая технология | Наглядные образцы по графике | Оценка |
| 3.2 | Рисунок шара с натуры | Понятие о светотени, выявление формы средствами штриха, пятна. <u>Упражнение:</u> Рисунок шара или мяча с натуры. Карандаш. А4 | учебное занятие | методы: объяснительно-учебные иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровьесберегающая технология | Слайды по теме | Оценка |
| 3.3 | Линейный рисунок стакана | Беседа о наглядной перспективе. Рисунок одного стаканчика на различных высотах по отношению к горизонту. Компонировка, пропорции, ось симметрии. Вспомогательные горизонтальные линии. <u>Упражнение:</u> Линейный рисунок стакана в 3 положениях. Карандаш. А4 | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные репродуктивные технологии: формирующего оценивания | Слайды по теме | Оценка |
| 3.4 | Ветки в стакане | Прозрачность. Черно-белая воскография. Компонировка рисунка на листе бумаги. Передача особенностей природной формы. Упражнение: Воскография. Белый штрих. Тушь, гуашь, палочка | учебное занятие | методы: объяснительно-учебные иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровьесберегающая технология | Слайды по теме | Оценка |

| | | | | | | |
|-----|------------------------------------|--|-----------------|---|-------------------|--------|
| 3.5 | Пушистый зверек | Роль упорядоченного штриха в выразительности картины. Нанесение штриховки радиально, по спирали, волнообразно. Убедительная передача меха животного. <u>Упражнение:</u> Рисунок животного штрихом. Карандаш или гелевая ручка. А4. | учебное занятие | методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье сберегающая технология | Слайды по теме | Оценка |
| 3.6 | Графический зимний пейзаж | Черное и белое основа языка графики. Используя графические приемы, изобразить пейзаж, передав в нем настроение спокойствия, задумчивости. Или решить пейзаж в суровом, грозном, напряженном настроении. <u>Упражнение:</u> Черный фломастер или гелевая ручка. Воскография. А4 | учебное занятие | методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье сберегающая технология | Слайды по теме | Оценка |
| 3.7 | Рисунок каркаса куба | Понятие об угловой и фронтальной перспективе. Изучение формы простых геометрических тел - куб, параллелепипед, трехгранная призма, пирамида. <u>Упражнение:</u> Конструктивное построение куба в 2 положениях. Карандаш. А4 | учебное занятие | методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье сберегающая технология | Наглядные пособия | Оценка |
| 3.8 | Основные пропорции фигуры человека | Передача основных пропорций человека, устойчивости фигуры. Знакомство с возрастными изменениями пропорций фигуры. <u>Упражнение:</u> Изучение основных пропорций фигуры человека. Положение анфас, профиль. Карандаш. А4 | учебное занятие | методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье сберегающая технология | Слайды по теме | Оценка |

| | | | | | | |
|------|--------------------------|--|-----------------|---|----------------|--------|
| 3.9 | Наброски фигуры человека | Попытка передать с натуры особенности характера модели, ее пропорций, расположение складок, подчеркивающих движение человека. <u>Упражнение:</u> Наброски человека. Карандаш. А4 | учебное занятие | методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье сберегающая технология | Слайды по теме | Оценка |
| 3.10 | Графика эскиза костюма | Моделирование. Основные задачи моделирования. Дизайнеры одежды. <u>Упражнение:</u> Создать эскиз вечернего костюма. Карандаш. А3 | учебное занятие | методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье сберегающая технология | Слайды по теме | Оценка |
| 4 | ДПИ | | | | | |
| 4.1 | Беседа о ДПИ | ДПИ, его особенности. Традиционное народное ДПИ, возникновение и развитие ДПИ, отличие декоративно-прикладной композиции от станковой. | учебное занятие | методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье сберегающая технология | Слайды по теме | Оценка |
| 4.2 | Закладка для книг | Знакомство с особенностями декоративной композиции. Орнамент. <u>Упражнение:</u> Использование контрастных отношений, локальных цветов аппликации и фона, на который она наклеивается. | учебное занятие | методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье сберегающая технология | Слайды по теме | Оценка |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------------------|--|-----------------|---|----------------|--------|
| 4.3 | Эскиз детского коврика | Анималистический жанр в народном и профессиональном декоративном искусстве. Равновесие на плоскости. Поиск выразительного силуэта решения. <u>Упражнение:</u> Эскиз коврика на анималистическую тему. | учебное занятие | методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье сберегающая технология | Слайды по теме | Оценка |
| 4.4 | Рисунок для обоев на тему «Цветы» | Изучение понятия «ритм» в декоративной композиции. Цветовой и тоновой нюанс. Знакомство с простейшим раппортом. <u>Упражнение:</u> Задание выполняется на основе ритмического сочетания плавных линий, очерчивающих форму цветов. Гуашь. | учебное занятие | методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье сберегающая технология | Слайды по теме | Оценка |
| 4.5 | Эскиз витража «Цирк» | Беседа о витраже. Витраж- как средство художественного оформления интерьера. <u>Упражнение:</u> Задание выполняется в динамическом ритме ломаных, пересекающихся линий, в контрастных цветовых отношениях, с применением черного контура. Роль черного контура витражных перегородок в гармонизации контрастных цветов. Гуашь. Витражные краски. Стекло. | учебное занятие | методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье сберегающая технология | Слайды по теме | Оценка |
| 4.6 | Эскиз народного костюма | Беседа. Применение различных орнаментов в декорировании костюма разных эпох и народов. <u>Упражнение:</u> Работа выполняется с использованием орнаментов разных народов, на основе впечатлений от просмотренного фильма. | учебное занятие | методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье сберегающая технология | Слайды по теме | Оценка |

| | | | | | | |
|-----|---|---|-----------------|---|------------------------|--------|
| 4.7 | Эскиз росписи ткани | Повторение и закрепление ранее изученных понятий и особенностей декоративной композиции. Упражнение: Задание выполняется на свободную тему с использованием таких понятий как: орнамент, ритм, цветовое отношение. Гуашь. | учебное занятие | методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье сберегающая технология | Слайды по теме | Оценка |
| 4.8 | Орнаментальная композиция «Цветущее дерево» | Растительный орнамент в народном искусстве. Понятие симметрии и зеркальной симметрии. <u>Упражнение:</u> Зарисовки элементов растительного орнамента с образцов. Выполнение эскиза дерева в прямоугольнике, круге. Тонированная бумага, гуашь. | учебное занятие | методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье сберегающая технология | Слайды по теме | Оценка |
| 4.9 | Орнаментальная композиция «Сказочная птица» | Декоративное заполнение плоскости. Изучение зооморфного орнамента. Понятие симметрии и уравновешенности. <u>Упражнение:</u> Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц. Тонированная бумага. Гуашь. | учебное занятие | методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье сберегающая технология | Слайды по теме | Оценка |
| 5 | Композиция | | | | | |
| 5.1 | Базовые принципы в композиции | Вводная беседа. Что такое композиция? Какие бывают жанры композиции? | учебное занятие | методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье сберегающая технология | Репродукции художников | Оценка |

| | | | | | | |
|-----|---------------------------------|--|-----------------|--|---------------------------|--------|
| 5.2 | Выполнение цветового спектра | Привить интерес к творчеству. Фантазийная работа (наездник, цирковая лошадка, спортивная). <u>Упражнение:</u> Композиция конкретного образа. Гуашь. А4 | учебное занятие | методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье берегающая технология | Репродукции художников | Оценка |
| 5.3 | Передача ритма движения и покоя | Выполнение эмоционально-выразительной композиции, в темно-холодной гамме. Сформировать понятие ритм и акцент. <u>Упражнение:</u> Композиция из картона. Гуашь. А5 | учебное | методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье берегающая технология | Наглядные пособия по теме | Оценка |
| 5.4 | Сюжетно композиционный центр | Создание равновесных композиций с ярко выраженным декоративным началом. Ритмы, контрасты форм, разработки внутри форм. <u>Упражнение:</u> Фантазийный замок. Цветные карандаши. А4 | учебное занятие | методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье берегающая технология | Слайды по теме | Оценка |
| 5.5 | Городской пейзаж | Эффект цветной графики со светящимся эффектом дает возможность творчески раскрыться. <u>Упражнение:</u> Создание целостного эмоционального образа. | учебное занятие | методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье берегающая технология | Слайды по теме | Оценка |

| | | | | | | |
|-----|-------------------------------|---|-----------------|---|---------------------|----------|
| 5.6 | Секреты и тайны мастеров | На основе набросков фигур создать пластически увязанную группу, объединенную ритмами и движением. <u>Упражнение:</u> Композиция из пяти фигур негатив и позитив | учебное занятие | методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье сберегающая технология | Слайды по теме | Выставка |
| 5.7 | Иллюстрация к сказке | Раскрыть тему в различных вариантах: уборка, Пришли друзья, помогаем маме. <u>Упражнение:</u> Композиция быт. Гелевые ручки. Фломастеры. | учебное занятие | методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье сберегающая технология | Слайды по теме | Оценка |
| 5.8 | Практические советы и задания | Композиция по сказкам А.С. Пушкина (на выбор). <u>Упражнение:</u> Достижение выразительности образов. Гуашь. А3 | учебное занятие | методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье сберегающая технология | Слайды по теме | Оценка |
| 6 | Итоговое занятие | Зарисовки растительных форм с последующей декоративной проработкой. Гелевая ручка. А4 | Пленер | методы: объяснительно-учебное технологии: результата, здоровье сберегающая технология | Зарисовки с природы | Выставка |

5. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы 2 года обучения

| № п/п | Разделы программы | Содержание | Форма занятия | Методы и технологии | Методическое и техническое оснащение | Формы подведения итогов |
|-------|-----------------------------------|---|-----------------|---|--------------------------------------|-------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Вводное занятие | Знакомство с программой д. о. Инструктаж по Т.Б. и П.Б. | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные технологии: здоровье сберегающая технология | фотоматериалы инструкции по ТБ и ПБ | Анализ, обобщение |
| 2 | Живопись- искусство цвета | | | | | |
| 2.1 | Восприятие цвета | Выявление характера букетов, передача цветовых отношений. Закрепление полученных навыков работы акварельными красками. <u>Упражнение:</u> Этюды акварелью | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные технологии: здоровье сберегающая технология | фотоматериалы инструкции по ТБ и ПБ | Анализ, обобщение |
| 2.2 | Натюрморт из цветных шаров, мячей | Лепка формы цветом с передачей теплородности. <u>Упражнение:</u> Этюды акварелью | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные технологии: здоровье сберегающая технология | Слайды по теме | Оценка |
| 2.3 | Этюды из овощей и фруктов | Развитие колористического видения, умение видеть богатство цветовых оттенков. <u>Упражнение:</u> Натюрморт. Акварель, гуашь. | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные технологии: здоровье сберегающая технология | Слайды по теме | Анализ, обобщение |
| 2.4 | Цветовой круг | Этюд в технике алла прима, с приемом работы по-сырому. Суметь в светлое окружение вписать темные предметы. <u>Упражнение:</u> Натюрморт акварелью | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные технологии: здоровье сберегающая технология | Слайды по теме | Выставка |

| | | | | | | |
|-----|------------------------------------|--|-----------------|---|---|---|
| 2.5 | Постановка из ярких осенних цветов | Разбить все формы на плоскости их покрывающие. Проанализировать изменение цвета плоскостей в зависимости от поворота, удаленности от источника света и цвета окружающей среды. <u>Упражнение:</u> Выполнить натюрморт в мозаичной манере. Гуашь. | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные технологии: здоровье сберегающая технология | Слайды по теме | Оценка |
| 2.6 | Мягкая игрушка | Передача формы одним цветом. Возможный цвет-сиена, умбра, ультрамарин. Светлые предметы на темном фоне. <u>Упражнение:</u> Гризайль. Акварель. | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные технологии: здоровье сберегающая технология | Слайды по теме | Оценка |
| 2.7 | Натюрморт с посудой и овощами | Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой. Поиск композиции. Работа над рисунком. Упражнение: Работа над рисунком под живопись. Поиск больших цветовых отношений. Уточнение деталей. Гуашь. | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные репродуктивные. исследовательские. технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология | таблицы по цветоведению методические материалы | Подведение итогов |
| 2.8 | Декоративный натюрморт | Использование цветового круга. Равновесие и гармония цвета. Поиск динамической композиции. Составление колеров. Упражнение: Натюрморт из игрушек и декоративных тканей. Колорит ограничен 4-5 цветами. Гуашь, А3 | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология | таблицы, методические материалы, разработки по теме | упражнение, творческая работа анализ, обобщение |

| | | | | | | |
|------|-----------------------------------|--|-----------------|--|---|--|
| 2.9 | Постановка из предметов быта | Поиск оттенков одного и того же цвета, разных по тону, теплоты и насыщенности. Поиск композиции на заданном формате. Начало цветных прокладок с темных мест. Затем работа над полутонами и светом. Завершение и детализация. <u>Упражнение:</u> Натюрморт из предметов близких по цвету в теплой и холодной цветовой гамме. Гуашь. А3. | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровьесберегающая технология | таблицы по цветоведению. методические материалы, иллюстрации, фото материалы | упражнение, творческая работа, анализ, обобщение |
| 2.10 | Наброски с фигуры человека цветом | Предварительно первые наброски выполняются карандашом. Затем время сокращается до 7-10 минут. Последние наброски делаются цветом без предварительного рисунка. Акварель. <u>Упражнение:</u> Наброски человека с натуры | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровьесберегающая технология | иллюстративный материал, методический материал | упражнение, творческая работа, анализ, обобщение |
| 3 | Графика | | | | | |
| 3.1 | Линейно-конструктивный рисунок | Компоновка группы предметов в формате. Конструктивное построение формы геометрических тел. Один из которых – лежащий в ракурсе цилиндр. Особенности распределения светотени. Нанесение упорядоченной штриховки на форму. <u>Упражнение:</u> Сквозной рисунок двух геометрических тел с введением легкого тона. Карандаш. А3 | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровьесберегающая технология | иллюстративные материалы, методические материалы, наглядные пособия, фото материалы | упражнение, творческая работа, анализ, обобщение |

| | | | | | | |
|-----|--|--|-----------------|--|---|--------------------------------------|
| 3.2 | Интерьер комнаты | Основы фронтальной перспективы на примере интерьера комнаты. Попытка введения легкого тона для обозначения теневых частей предметов и стен в интерьере. Упражнение: Фронтальная перспектива комнаты. Карандаш. А4 | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровьесберегающая технология | иллюстративные материалы, методические материалы, наглядные пособия, фото материалы | творческая работа, анализ, обобщение |
| 3.3 | Силуэты фигуры человека в положениях стоя и сидя | Пятно наряду с точкой и линией – важнейший элемент в азбуке изоискусства: абрис (контур), закрашенный черным или любым другим тоном. Работа может быть организована с натуры или с набросков художников. <u>Упражнение:</u> Выбрать выразительный набросок и обобщить его до формы силуэта. Тушь. А4 | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные технологии: игровые, групповые, здоровьесберегающие технологии | Наглядные пособия детских работ | Оценка |
| 3.4 | Графические фактуры | Понятие – фактура. Задача для учащихся: выбрать модель с фото, выполнить рисунок с модели, изменить рисунок одежды, используя только графические узоры. <u>Упражнение:</u> Рисунок людей в костюмах. | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные технологии: игровые, групповые, здоровьесберегающие технологии | сценарий праздника, подборка игр | анализ работы за год |
| 3.5 | Натюрморт с самоваром | Практическое понимание свойств линии, точки, пятна на основе изучения русского народного творчества, на примере кружева. <u>Упражнение:</u> Работа на тонированной бумаге белыми. Белый штрих. Тушь. Гуашь. А3 | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровьесберегающая технология | Слайды по теме | Оценка |

| | | | | | | |
|-----|---------------------------------|--|-----------------|---|----------------|----------|
| 3.6 | Конструктивный рисунок стула | <p>Основы угловой фронтальной перспективы на примере конструкции стула. Попытка введения легкого тона для обозначения теневых частей стула и падающей тени для подчеркивания плоскости пола.</p> <p><u>Упражнение:</u> Эскиз стула. Прорисовка. Карандаш. А3</p> | учебное занятие | <p>методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии:</p> <p>технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология</p> | Слайды по теме | Оценка |
| 3.7 | Тональный рисунок гипсовой вазы | <p>Постановка без фона. Предмет ставится ниже линии горизонта. Освещение верхнее, боковое. Построение предмета, передача основных пропорций, передача объема с помощью светотени.</p> <p><u>Упражнение:</u> Компоновка вазы, прорисовка, тональное решение. Уголь, сангина. А3</p> | учебное занятие | <p>методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии:</p> <p>технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология</p> | Слайды по теме | Оценка |
| 3.8 | Пейзаж с домиком | <p>Основы угловой перспективы. Построение основного здания с двумя точками схода. Добавление объектов пейзажа с учетом законов наблюдательной перспективы. Законченность и цельность работы.</p> <p><u>Упражнение:</u> Эскиз. Пейзаж с домиком. Цветные карандаши. А3</p> | учебное занятие | <p>методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии:</p> <p>технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология</p> | Слайды по теме | Выставка |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------------|---|-----------------|---|---|-----------------|
| 3.9 | Рисунок комнатного растения | Компоновка растения в листе, не изображая горшок, равновесия изображения с фоном. Передача тоновых изменений на поверхности листьев растения, расположенных под разными углами к светлomu потоку. <u>Упражнение:</u> Рисунок комнатного растения. Гризайль или другой графический материал. | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровьесберегающая технология | Слайды по теме | Оценка |
| 4 | ДПИ | | | | | |
| 4.1 | Беседа о видах ДПИ | ДПИ-его особенности. Возникновение и развитие ДПИ. Традиционное народное декоративно-прикладное искусство. | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровьесберегающая технология | Конспект на тему: «Декоративное творчество» | Обсуждение темы |
| 4.2 | Аппликация из ткани | Составление эскиза и выполнение аппликации с применением ткани различной по фактуре и цвету. <u>Упражнение:</u> Составление эскиза аппликации, коллажа, вырезание отдельных частей по ранее заготовленным лекалам, в натуральный размер, наклеивание их согласно рисунку. Ткань. | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровьесберегающая технология | Детские работы | Оценка |

| | | | | | | |
|-----|---------------------------------|--|-----------------|--|---|--------|
| 4.3 | Беседа о видах народной росписи | Вспомнить традиционное народное искусство росписи. Растительный орнамент. Использование элементов народной росписи в создании собственных композиций. <u>Упражнение:</u> Выполнение эскиза узора в круге и квадрате. Тонированная бумага. Гуашь. | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология | Образцы Хохломской и Городецкой росписи | Оценка |
| 4.4 | Роспись по дереву | Художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец). <u>Упражнение:</u> 1) Выполнение копии с подлинника. Гуашь. 2) Составление своего эскиза. Роспись по дереву. Деревянная заготовка. Гуашь. | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология | Слайды по теме | Оценка |
| 4.5 | Гжель | Сюжетная декоративная композиция на примере гжельской росписи. Знакомство с ее особенностями. <u>Упражнение:</u> Копирование элементов, создание самостоятельной композиции. Гуашь. А4 | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология | Наглядные пособия | Оценка |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------|--|-----------------|--|---|--------|
| 4.6 | Роспись ткани | <p>Декоративная роспись ткани. Виды батика. Технология изготовления.</p> <p><u>Упражнение:</u> Создание собственной композиции. Набор для батика. Ткань.</p> | учебное занятие | <p>методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология</p> | Образцы батика, репродукции | Оценка |
| 4.7 | Зашифруй слово | <p>Беседа. Шрифт. Виды, стили. Соответствие шрифта и общего оформления печатного издания, печатной продукции со смысловым содержанием.</p> <p><u>Упражнение:</u> Учащийся выбирает слово-понятие и обыгрывает его написание в соответствии с ассоциациями на это слово. Бумага. Гуашь.</p> | учебное занятие | <p>методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология</p> | Виды шрифтов | Оценка |
| 4.8 | Стилизация натюрморта | <p>Знакомство с понятием «стилизация», где применяется, Основные законы, рассказать о композиционной целостности натюрморта.</p> <p><u>Упражнение:</u> Стилизация натюрморта с натуры. Гуашь. А3</p> | учебное занятие | <p>методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология</p> | Репродукции натюрмортов известных художников. | Оценка |

| | | | | | | |
|----------|-----------------------------------|--|-----------------|--|----------------|------------|
| 4.9 | Абстракция | Познакомить с понятием «абстракция», с направлением «абстракционизм» в изобразительном искусстве. <u>Упражнение:</u> Абстрактный натюрморт. Гуашь. А5 (2 работы в теплом и холодном колорите) | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология | Слайды по теме | Обсуждение |
| 5 | Композиция | | | | | |
| 5.1 | Пейзаж | Выполнение живописной композиции на тему: «Пейзаж», (деревенский или городской). <u>Упражнение:</u> Выполнение композиционных поисков на заданные темы. Гуашь. А3 | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология | Слайды по теме | Оценка |
| 5.2 | Живописная композиция в интерьере | Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. Понятие «цветовой контраст», «цветовая гармония». <u>Упражнение:</u> Зарисовки и этюды интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением. Гуашь. А3 | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология | Слайды по теме | Оценка |

| | | | | | | |
|-----|---------------------------------|--|-----------------|--|---|----------|
| 5.3 | Композиция на историческую тему | Исполнение мини-серий графических композиций на историческую тематику. <u>Упражнение:</u> Копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем. Уголь. А4 | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология | Репродукции по теме великих мастеров | Оценка |
| 5.4 | Портрет | Композиционная организация портрета. Изучение портретного жанра. Схемы построения костюмированного портрета и его видов. <u>Упражнение:</u> Наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека. Портрет героя из русской классики. Карандаш. А4 | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология | Слайды по теме | Выставка |
| 5.5 | Иллюстрация стихотворениям | Учитель читает стихотворение, а дети рисуют по представлению | Учебное занятие | | | |
| 5.6 | Композиционная игра | Изучение построения однофигурной композиции на примерах великих мастеров. <u>Упражнение:</u> Выполнение зарисовок одной фигуры для изучения их пластического и ритмического взаимодействия. | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология | Репродукции или слайды великих мастеров: «Тайная вечеря», «Не ждали». | Оценка |
| 5.7 | Фантазийная работа | Работа по воображению. | Учебное занятие | | | |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|--|---|--|--|---|
| <p>5.8</p> <p>5.9</p> | <p>Ночной пейзаж</p> <p>Сюжетно тематическая композиция</p> | <p>Понятие: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», применение основных правил и законов.</p> <p><u>Упражнение:</u> Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.</p> | <p>учебное занятие</p> <p>Учебное занятие</p> | <p>методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские</p> <p>технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология</p> | <p>Слайды по теме</p> | <p>Анализ произведений великих мастеров</p> |
| <p>5.10</p> | <p>Секреты и тайны мастеров</p> | <p>Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.</p> <p><u>Упражнение:</u> Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему. Масло. Холст.</p> | <p>учебное занятие</p> | <p>методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские</p> <p>технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология</p> | <p>Слайды по теме</p> | <p>Оценка</p> |
| <p>6</p> | <p>Итоговое занятие</p> | <p>Сюжеты в интерьере: «Доброе утро» или «Грустный вечер».</p> <p>Упражнение: Выполнить два эскиза линейный и тоновой</p> | <p>учебное занятие</p> | <p>методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные</p> <p>технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология</p> | <p>Наглядные пособия детских работ</p> | <p>Выставка</p> |

6. Учебно-методическое обеспечение программы 1 года обучения

| № п/п | Разделы программы | Методическая литература | Методические разработки | Методические папки и пособия |
|-------|-------------------------|---|---|--|
| 1 | Вводное занятие | «Инструкции по Тб и Пб» | ДОП «Академия творчества» | Инструкции по ТБ и ГО |
| 2 | Живопись | Ратиева О.В. Обучение техникам живописи; Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись; Ломов С.П Цветоведение | «Метод обучения живописи» | Наглядные пособия Цветовой круг |
| 3 | Графика | Дополнительное образование Рисунок; Кузин В.С Изобразительное искусство; Н.В. Шайдурова Рисуем домашних птиц по алгоритмическим схемам | «Техника работы графикой»; «Техника рисования человека» «Портрет» | Наглядные пособия Таблицы Алгоритмические схемы птиц |
| 4 | ДПИ | Логвиненко Г.М. Декоративная композиция; Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция | «Методическая разработка по ДПИ»; | Наглядные пособия Таблицы Фото |
| 5 | Композиция | Чернышов О.В. Композиция творческий практикум; Сокольников Н.М. Основы композиции | «Рисунки в различных техниках» | Иллюстрации Фотоматериалы Наглядные пособия |
| 6 | Итоговое занятие | Ермаков Г.И. Пленэр; | «Пейзаж в живописи» | Фото иллюстрации Наглядные пособия |

7. Учебно- методическое обеспечение программы 2 года обучения

| № п/п | Разделы программы | Методическая литература | Методические разработки | Методические папки и пособия |
|-------|---------------------------|---|---|--|
| 1 | Вводное занятие | ИНСТРУКЦИИ ПО Т.Б. и ГО | ДОП « Академия творчества» | Наглядные пособия |
| 2 | Живопись- искусства цвета | Вартанова О «Основы живописи» СПб «Весант»1994 | «Техника работы акварелью»; «Техника работы гуашью» | Таблицы, иллюстрации |
| 3 | Графика | Гордон Л. «Рисунок» М. Эксмо 2004 | «Техника рисования человека» «Портрет» «Виды графики» | Таблицы, иллюстрации |
| 4 | ДПИ | Логвиненко Г.М. Декоративная композиция; Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция | «Методическая разработка по ДПИ» | Таблицы, иллюстрации наглядные пособия Фото - материалы |
| 5 | Композиция | Чернышов О.В. Композиция творческий практикум; Сокольникова Н.М. Основы композиции | «Рисунки в различных техниках» | Иллюстрации наглядные пособия тематические подборки Фото - материалы |
| 6 | Итоговое занятие | Ермаков Г.И. Пленэр | «Пейзаж» | Фото иллюстрации |

8. Учебно - материальная база

Учебный класс, соответствующий санитарным правилам

✓ Инструменты:

- кисти
- краски - гуашь и акварель
- карандаши
- ткани
- красители для тканей
- цветная бумага
- клей
- ножницы
- бумага рисовальная различных видов
- гелевые ручки
- пастель
- фломастеры

✓ Оборудование:

- столы
- стулья

- рамы и подрамники
- мольберты
- шкафы
- планшеты
- столики для натюрмортов
- фотооборудование

9. Список литературы для педагога

1. Вартанова О., Полный курс живописи и рисунка, С.Петербург, 1994, 108с.
2. Жуковицкая Н.Н. Технология проектирования как способ интеграции программ общего и дополнительного образования в условиях внеурочной деятельности: метод. пособие/ Н.Н. Жуковицкая. - СПб.: ЛОИРО, 2013. - 118 с.
3. Малыхина Л.Б. «Методика анализа учебных занятий в системе дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал.- М.: «Витязь- М»,2010.-№11
4. Неменский Б.М., Программа «Изобразительное искусство. 1 – 4 классы»– М.: Просвещение, 2011, 208 с. (Школа России).
5. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н. Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы. – М.: Вентана-Граф,
6. Сасова И.А. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя, М.: Вентана_Графф, 2003. - 296 с
7. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие, – М.: Народное образование, 2001, 89с
8. Техника рисования человека М.: Эксмо, 2004. 99с.

Использованные материалы INTERNET

Поисковые системы:

- <http://www.yandex.ru>
- <http://www.rambler.ru>

10. Список литературы для учащихся

1. Графика и живопись, учебное пособие, М.: «Астрель» 2003
2. Куревина А. Изобразительное искусство , М.: «Баласс», 2011
3. Современное пособие по рисованию, М.: « Бао – Пресс», 2007
4. Детская энциклопедия. Академия педагогических наук, М.: «Просвещение», 1996

12. Приложения

Календарное тематическое планирование программы «Академия творчества» 1 – 2 год обучения

| Месяц проведения | Раздел, тема | Часы | Примечание |
|--------------------|----------------------------------|------------|------------|
| Сентябрь | Вводное занятие | 1 | |
| | Упражнение на смешивание цветов | 1 | |
| | Натюрморт | 1 | |
| | Этюд фруктов | 1 | |
| | Бабочка | 1 | |
| | Натюрморт | 2 | |
| Октябрь | Мягкая игрушка | 1 | |
| | Натюрморт | 1 | |
| | Натюрморт | 1 | |
| | Весенний натюрморт | 2 | |
| | Этюд пейзажа | 1 | |
| | Вводная беседа о графике | 1 | |
| ноябрь | Графические техники | 1 | |
| | Зарисовки | 1 | |
| | Графическая композиция | 1 | |
| | Пушистый зверек | 1 | |
| | Графический зимний пейзаж | 1 | |
| | Рисунок комнатного растения | 2 | |
| | Зарисовки фигуры человека | 2 | |
| | Натюрморт из предметов быта | 1 | |
| | Графика эскиза костюма | 1 | |
| | Беседа о ДПИ | 2 | |
| | Роспись по стеклу | 2 | |
| | Декабрь | Попье маше | 2 |
| Попье маше | | 2 | |
| Хохломская роспись | | 1 | |
| Дымковская игрушка | | 1 | |
| Январь | Гжельская керамика | 1 | |
| | Роспись по дереву | 1 | |
| | Орнамент в полосе | 1 | |
| Февраль | Орнамент в круге | 1 | |
| | Базовые принципы в композиции | 2 | |
| | Правила и приемы в композиции | 2 | |
| Март | Выполнение цветового спектра | 2 | |
| | Передача ритма, движения и покоя | 2 | |
| | Сюжетно композиционный центр | 2 | |
| | Секреты и тайны мастеров | 2 | |
| Апрель | Секреты и тайны мастеров | 2 | |
| | Иллюстрация к сказке | 2 | |
| | Иллюстрация к сказке | 2 | |
| Май | Практические советы и задания | 2 | |
| | Практические советы и задания | 2 | |

| | | | |
|----------|------------------------------------|---|--|
| | Итоговое задание | 1 | |
| | 2 год обучения | | |
| Сентябрь | Восприятие цвета | 2 | |
| | Натюрморт | 1 | |
| | Этюды овощей и фруктов | 1 | |
| | Цветовой круг | 1 | |
| | Постановка из ярких осенних цветов | 2 | |
| Октябрь | Мягкая игрушка | 1 | |
| | Упражнение на смешивание цветов | 1 | |
| | Натюрморт | 2 | |
| | Пески пустыни | 1 | |
| Ноябрь | Царство снежной королевы | 1 | |
| | Декоративный натюрморт | 1 | |
| | Вводная беседа о графике | 1 | |
| | Рисунок шара с натуры | 1 | |
| | Линейный рисунок в стакане | 1 | |
| | Ветка в стакане | 1 | |
| Декабрь | Пушистый зверек | 1 | |
| | Графический пейзаж | 1 | |
| | Рисунок каркаса куба | 1 | |
| | Основные пропорции человека | 2 | |
| Январь | Наброски фигуры человека | 2 | |
| | Графика эскиза костюма | 1 | |
| | Беседа о ДПИ | 1 | |
| | Закладка для книг | 1 | |
| | Эскиз детского коврика | 1 | |
| | Рисунок для обоев | 2 | |
| Февраль | Эскиз витража | 2 | |
| | Эскиз витража | 2 | |
| | Эскиз народного костюма | 2 | |
| | Эскиз народного костюма | 2 | |
| | Эскиз росписи ткани | 2 | |
| | Эскиз росписи ткани | 2 | |
| | Орнаментальная композиция | 2 | |
| Март | Орнаментальная композиция | 2 | |
| Март | Жанры композиции | 2 | |
| | Конь | 2 | |
| | Шрифтовая композиция | 2 | |
| | Композиция из картона | 2 | |
| Апрель | Иллюстрация к стихотворениям | 2 | |
| | Иллюстрация к стихотворениям | 2 | |
| | Композиционная игра | 2 | |
| | Фантазийная работа | 1 | |
| Май | Ночной пейзаж | 2 | |
| | Сюжетно тематическая композиция | 1 | |
| | Секреты и тайны мастеров | 2 | |
| Май | Секреты и тайны мастеров | 2 | |

Годовой календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

к дополнительной общеразвивающей программе «Академия творчества»

Начало учебного года – 01.09. 2021 г.;

- для групп второго и последующих годов обучения начало учебных занятий – 01.09.2021 г.;
- для групп первого года обучения начало учебных занятий не позднее 12.09.2021 г. (с 01.09 по 12.09 – комплектование групп)

- Продолжительность учебного года для основных групп (на базе МБОУДО «ДДТ»)– **35 недель**

- **Продолжительность учебного года для 2 - 8-х, 10-х классов (сетевое взаимодействие)**

| | 1 Полугодие | Образова тельный процесс | Осенние каникулы | Зимние каникулы | 2 полугодие | Образова тельный процесс | Весенние каникулы | Летние каникулы | Всего учебных недель в год |
|-----------------------------------|------------------------|---|-----------------------------|----------------------------|---------------------|---|------------------------------|----------------------------|---|
| 1 год обучения | 12.09-24.12 2022 | 14 недель | 24.10-29.10 (7 к/дн.) | 26.12-08.01 (14 к/дн.) | 09.01-31.05 2023 | 20 недель | 27.03-02.04 (7 к/дн.) | 01.06.-31.08 2023 | 34 недели |
| 2 год и посл. года обучения | 05.09-24.12 2022 | 15 недель | 24.10-29.10 (7 к/дн.) | 26.12-08.01 (14 к/дн.) | 09.01-31.05 2023 | 20 недель | 27.03-02.04 (7 к/дн.) | 01.06.-31.08 2023 | 35 недель |

Диагностическая карта освоения дополнительной общеразвивающей программы «Академия творчества»

№ группы _____, год обучения _____, уч. год _____

| Фамилия, имя | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|
| | Декабрь | Май | декабрь | май | декабрь | май | декабрь | Май | Декабрь | Май | Декабрь | май | декабрь | май | декабрь | май | декабрь | май | Декабрь | май |
| Живопись | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| углубленные теоретические знания по предмету | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| владение специальной терминологией | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Графика | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| практические умения и навыки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| владеть навыками работы со специальным оборудованием и оснащением | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ДПИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| подбирать и анализировать специальную литературу | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| пользоваться компьютерными источниками информации | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Композиция | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Теоритические знания | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| владение специальной терминологией | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Достижения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| муниципальный уровень | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| областной , региональный уровень | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| всероссийский, международный уровень | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

План воспитательной работы

| Месяц | Мероприятие |
|-----------------|---|
| СЕНТЯБРЬ | День солидарности в борьбе с терроризмом Всероссийская акция «Вместе, всей семьёй» |
| ОКТАБРЬ | Акция ко Дню пожилого человека Рейд «Живи книга» |
| НОЯБРЬ | День народного единства, Беседа, посвященная Дню толерантности День матери, «Мама-великое слово» |
| ДЕКАБРЬ | День неизвестного солдата День героев Отечества Операция «Кормушка» Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой». |
| ЯНВАРЬ | Урок мужества «Снятие блокады Ленинграда» Беседа «Что такое этикет» |
| ФЕВРАЛЬ | Международный день родного языка Всемирный день безопасного интернета |
| МАРТ | Праздничный концерт для мам, посвященный 8 марта. Праздник «Широкая Масленица» |
| АПРЕЛЬ | Всемирный день Земли |
| МАЙ | День пионерии Митинг «Память» Международный день семьи. Игровая программа «Семья – это семь Я» |

Работа с родителями. План мероприятий.

| № | Направление | Сроки исполнения |
|--|---|----------------------------------|
| Психолого-педагогическая диагностика | | |
| 1 | <i>Анкетирование родителей</i> | Ежегодно |
| | «Изучение семей воспитанников, социального статуса семьи» | Сентябрь |
| | Первичное (личностные качества детей, склонности, одаренность, особенности эмоциональной сферы) | в начале учебного года, сентябрь |
| | Вторичное (достижения ребенка, удовлетворенность родителей услугами дополнительного образования, пожелания родителей) | в конце учебного года, апрель |
| 2 | <i>Анкетирование, тестирование, диагностика детей</i> | Ежегодно |
| | Первичное (собеседование, тестирование) | Сентябрь |
| | Удовлетворенность образовательным процессом (отношение к деятельности детского объединения, педагогам, пожелания) | Май |
| | Опросники по проведенным мероприятиям | в течение учебного года |
| Организационно-педагогическая деятельность | | |
| 1. | <i>Родительские собрания, встречи</i> | |
| | 1.1.Беседа «Техника безопасности. Пожарная безопасность. Электробезопасность» | сентябрь |

| | | |
|----|--|----------------|
| | 1.2. Беседа «Безопасные каникулы» | декабрь |
| | 1.3.Беседа «Безопасность детей на дороге» | февраль |
| | 1.3.Беседа «Безопасность детей на дороге» | февраль |
| | 1.4. Итоги деятельности детского объединения | Май |
| | 1.5. Индивидуальное консультирование родителей | в течение года |
| | 1.6. Посещение семьи на дому. | в течение года |
| 2. | <i>Мероприятия с родителями и детьми</i> | |
| | 2.3. «День Защитника Отечества» - поздравление пап, дедушек | Февраль |
| | 2.4. «Женский день – 8 марта» – поздравление мам, бабушек | Март |
| | 2.5. Помощь родителей в подготовке к выставкам, соревнованиям, конкурсам, мероприятиям | в течение года |
| | 2.6. Награждение обучающихся, родителей грамотами, благодарственными письмами | Май |