

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»

ПРИНЯТО
Координационно-методическим советом
МБОУДО «ДДТ»
Протокол от 15.04.2022 №8

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБОУДО «ДДТ»
15.04.2022 №103
Директор МБОУДО «ДДТ»
Д.В. Попова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
по хореографии
«Путь к успеху»

Возраст учащихся: 10-17 лет

Срок реализации: 1 года

Автор: Кутьина Татьяна Алексеевна
педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор
2022 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Оценка результативности освоения программы.....	6
3. Учебный план.....	7
4. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы обучения .	8
5. Учебно- методическое обеспечение программы	9
6. Учебно-материальная база.....	10
7. Список литературы для педагога	11
8. Список литературы для учащихся	12
9. Приложение.....	13

1. Пояснительная записка

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально - организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения. Многовековая культура России, народное творчество - это наши истоки. Народный танец это одна из форм народного творчества, которая средствами характерного движения, народной музыки и костюма, знакомит детей с особенностями танцевальной культуры той или иной области. Народный танец прививает не только любовь к своей культуре, но и уважение к народному творчеству других народов. Обучающиеся приобретают знания о культуре и танцевальные навыки посредством изучения танцев того и или народа, знакомятся с народным творчеством. Развитие танцевальных навыков у учащихся, дает возможность быть уверенным в себе и в своих силах, а значит поможет раскрыть индивидуальные творческие способности.

Значимость развития артистизма обуславливает необходимость направить работу над этим качеством и осуществлять на протяжении всего творческого пути.

Развитие артистических способностей у обучающихся повышает творческий потенциал детей, помогает им быть более индивидуальными среди сверстников и взрослых, проявлять себя как личность не только в процессе обучения, но и в окружающей жизни. Концертная деятельность – это отражение всех приобретенных танцевальных навыков и развитых артистических способностей каждого ребенка в коллективе.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Путь к успеху» (далее Программа) разработана в соответствии требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»), Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, (распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р), Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

В основу данной программы положены следующие принципы:

- единство воспитания, образования, развития;
- связь искусства танца, музыки, театра с жизнью;
- единство формы и содержания;
- создание потребности приобретения знаний, умений, навыков по хореографии и музыки;
- единство восприятия и творческой деятельности учащихся

Весь процесс обучения отражает творческий и воспитательный характер. Содержание программы учитывает возраст и социально-психологические особенности учащихся, их интересы и потребности.

Отличительные особенности программы: постановочная и репетиционная работа в ансамбле включает в себя разные направления танца: классические, народные и современные.

Актуальность: на занятиях учащиеся осваивают не только исполнение движений, но и изучают методику их исполнений, что позволяет реализовывать более профессиональное исполнение

элементов танца, тем самым формируют у учащихся устойчивый интерес к хореографическому искусству.

Педагогическая целесообразность: содержание Программы нацелено на формирование “культуры творческой личности”, предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих самореализоваться в хореографическом искусстве.

Цель программы: творческое развитие учащихся средствами хореографического искусства через концертную деятельность

Цель воспитательной работы: создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося и создание условий для активной жизнедеятельности обучающегося, гражданского самоопределения, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии, разработан план воспитательной работы. Также воспитательная работа осуществляется в соответствии с Планом воспитательной работы детского объединения.

Воспитательная работа нацелена на решение таких основных задач как:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Формирования нравственного сознания, развитие нравственных чувств, нравственное поведение.
- Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям родного края, страны.
- Обеспечения развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала педагога.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений и любви, уважении к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений и ценностях культурно-исторического наследия России и родного края.

Духовно-нравственное воспитание: формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики, о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа.

Трудовое профессиональное воспитание: формирование знаний, представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных направлений учащихся.

Художественно-эстетическое воспитание: формирование характера и нравственных качеств потребителей, взглядов и убеждений личности, обогащение чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, повышение познавательной активности, а также воспитание чувства красоты, развитие способности воспринимать чувствовать и понимать красоту в общественной жизни.

Структура воспитательной работы: педагогическое общение в рамках занятий, экскурсии, досуговые мероприятия, тематические беседы, родительские собрания, участие в конкурсах, проектная деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам хореографического искусства;
- обучить свободным владением корпусом, движением головы и рук;
- обучить особенностям движений русского народного танца;
- формировать навыки творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;

Развивающие:

- развить выворотность ног, танцевальный шаг, постановку корпуса, устойчивость и легкий прыжок;
- развивать фантазию и образное мышление учеников в области хореографии;
- способствовать формированию навыков творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;
- развивать у учеников хореографическое мастерство;
- развивать у детей способности к самостоятельной и коллективной работе;
- ориентировать на творческое самовыражение;

Воспитательные:

- воспитать танцевальность;
- воспитать качества характера, необходимые для работы в коллективе: доброта, уважение, терпение, общительность, чуткость и отзывчивость;
- воспитывать волевые качества, выдержку.

Форма обучения: очная, язык - русский.

Возможна дистанционная форма обучения (видеоуроки, чат, графические дидактические материалы, видеоконференции с другими детьми, формы фиксации образовательных результатов). Размещение наполнения теоретической и практической частей общеобразовательной общеразвивающей программы на платформе Moodle, Zoom и тд. Проведение занятий в режиме online и offline согласно расписанию. Реализация дистанционного обучения ведется согласно «Положению о дистанционной форме обучения в активированные дни, дни карантина, период эпиднеблагополучия в МБОУДО «ДДТ»» (Приказ МБОУДО «ДДТ» от 25.03.2020 №87).

Формы организации занятий: групповая и индивидуально-групповая.

Форма проведения занятий:

- учебное занятие,
- выступление

Методы обучения: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые.

При реализации общеразвивающей программы «Путь к успеху» применяются следующие современные образовательные технологии:

- технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся);
- игровые;
- здоровье сберегающая технология;
- технология алгоритмического обучения;
- технология формирующего оценивания результата.

Планируемые результаты и формы их оценки:

Предметные:

- овладеют основами хореографического искусства;
- овладеют свободным владением корпусом, движением головы и рук;
- познакомятся с особенностями движений русского народного танца;
- сформируются устойчивые навыки творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;

Метапредметные:

- разовьют выворотность ног, танцевальный шаг, постановку корпуса, устойчивость и легкий прыжок;
- разовьют фантазию и образное мышление учеников в области хореографии;
- сформируют навыки творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;
- разовьют хореографическое мастерство;
- разовьют способности к самостоятельной и коллективной работе;
- ориентируют на творческое самовыражение, реализацию знаний и умений на открытых занятиях;

Личностные:

- приобретут танцевальность;
- приобретут качества характера, необходимые для работы в коллективе: доброта, уважение, терпение, общительность, чуткость и отзывчивость;
- сформируют волевые качества, выдержку.
- стремятся к самореализации социально-адекватными способами.

Формы подведения итогов занятий: самооценка, оценка педагога, открытый урок.

Свои достижения ребята демонстрируют на открытых уроках.

Формы проведения контроля:

- Педагогическое наблюдение;

- Творческие этюды;
- Открытые уроки.

Срок реализации программы: 1 год.

Объём часов в программе и режим занятий:

36 часов (1 раз в неделю);

Возраст детей на начало освоения программы 8-17 лет. Оптимальная наполняемость группы 10÷12 человек. Зачисление в группу осуществляется с учетом медицинских показаний.

В основу данной программы положены следующие принципы:

- единство воспитания, образования, развития;
- связь искусства танца, музыки, театра с жизнью;
- единство формы и содержания;
- создание потребности приобретения знаний, умений, навыков по хореографии и музыки;
- единство восприятия и творческой деятельности учащихся

Весь процесс обучения отражает творческий и воспитательный характер. Содержание программы учитывает возраст и социально-психологические особенности учащихся, их интересы и потребности.

Ключевыми методами в реализации данной программы можно считать:

- игровой метод;
- метод творческой интерпретации;
- метод диалогичности;
- метод индивидуальных и коллективных работ;
- метод контрастных сопоставлений;
- метод синтеза искусств.

Ожидаемый результат по окончании обучения: учащиеся показывают знание методики исполнения проученных движений, демонстрируют музыкальность и умение раскрыть в народном танце характерную манеру исполнения.

2. Оценка результативности освоения программы

Результатом образовательного процесса является уровень знаний, умений и навыков, которого достигли учащиеся. В процессе обучения в течение всего курса проводится систематическая диагностика знаний, умений и навыков.

Для отслеживания и контроля результатов обучения создаётся диагностическая карта: «**Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития обучающегося**» (по методике А.И. Бурениной), в которой учитывается изменение уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (Приложение).

Формы проведения всех видов контроля психологически щадящие. Отсутствует традиционная «оценка в журнал». Оценка выражается в доброжелательной форме, как положительная, так и указывающая на недостатки в работе.

Основные виды учёта знаний, умений, навыков учащихся в процессе обучения:

Входной контроль (предварительный)- выявляет исходный уровень знаний, умений и навыков учащихся.

Текущий контроль – определяет степень усвоения детьми учебного материала, практических умений и качество выполнения всех этапов в работе.

Аттестация о завершении программы – проводится с целью определения степени достижения результатов в обучении. Аттестация проводится в форме открытого занятия, на котором родители смогут оценить успехи и достижения своих детей.

3. Учебный план

№	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие		2	2
2	Творческая работа (постановочно-репетиционная деятельность)	2	30	32
3	Итоговое занятие		2	2
	Итого	2	34	36

4. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы обучения

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Знакомство с программой обучения, с расписанием занятий. Инструктаж по ТБ.	Учебное групповое занятие	методы: объяснительно-иллюстративный	Программа, инструктаж по ТБ	Опрос
2.	Творческая работа (постановочно-репетиционная деятельность)	На данном этапе учащиеся разучивают танцы народного направления: - "Реченька"; - "Под звуки гитары"; и современного направления танца: - "Цветущая сакура"; - "Девичьи грезы ".	Учебное групповое занятие	объяснительно-иллюстративные, репродуктивные технологии: технология алгоритмического обучения технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	Подборка музыкального материала, видеоматериалы выступлений коллектива	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.
3.	Итоговое занятие	Подведение итогов года. Поощрение и награждение учащихся.	Учебное групповое занятие		Беседа, показ фото -и видеоматериала	Опрос, анализ, поощрение

5. Учебно- методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1	2	3	4	5
	Вводное занятие		ДОП «ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИИ»	
	Творческая работа (постановочно-репетиционная деятельность)	Т. Б. Нарвская Основы репетиторской работы в хореографии		
	Итоговое занятие			

6. Учебно-материальная база

1. Оборудование:
 - оборудованный класс (наличие станка, зеркал);
 - аудиоманитофон, видеоманитофон;
 - коврики, маты.
2. Инструменты и материалы:
 - реквизит;
 - элементы костюма и грима;
3. Методический материал:
 - книги;
 - видеоматериалы.

7. Список литературы для педагога

1. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсис у станка / А. А. Борзов. – Москва : Ун-т Натальи Нестеровой, 2008 – 493 с.
2. Жуковицкая Н.Н. Технология проектирования как способ интеграции программ общего и дополнительного образования в условиях внеурочной деятельности: метод. пособие/ Н.Н. Жуковицкая. - СПб.: ЛОИРО, 2013. - 118 с.
3. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд.- Санкт-Петербург : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010 – 344 с.
4. Малыхина Л.Б. «Методика анализа учебных занятий в системе дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал.- М.: «Витязь- М»,2010.-№11
5. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Лань, 2010 – 256 с.
6. Слыханова, В. И. Формирование движенческих навыков (движения и элементы мужского народного танца) / В. И. Слыханова. – Москва : Один из лучших, 2007-4 2 с.
7. Т. Б. Нарвская, Основы репетиторской работы в хореографии, Учебно-методическое пособие. Челяб. гос. акад.культуры и искусств. –Челябинск, 2013–37с.
8. Русский народный танец [Электронный ресурс] Режим доступа: www.yourinternetportal.ru.
9. Движения в русском народном танце [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://piruet.info>.

8. Список литературы для учащихся

1. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).
2. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011, с. 7-39.
3. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.

9. Приложение

• Продолжительность учебного года для 1-х, 9-х, 11-х классов (сетевое взаимодействие)

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Дополнительные каникулы (1-х кл.)	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учеб. недель в год
1 год обучения (1 класс)	12.09-24.12 2022	14 недель	24.10-29.10 (7 к/дн.)	26.12-08.01 (14 к/дн.)	09.01-31.05 2023	19 недель	13.02-19.02 (7 к/дн.)	27.03-02.04 (7 к/дн.)	01.06.-31.08 2023	33 недели
1 год обучения	12.09-24.12 2022	14 недель	24.10-29.10 (7 к/дн.)	26.12-08.01 (14 к/дн.)	09.01-22.05 2023	19 недель	нет	27.03-02.04 (7 к/дн.)	01.06.-31.08 2023	33 недели
2 год и посл. года обучения	05.09-24.12 2022	15 недель	24.10-29.10 (7 к/дн.)	26.12-08.01 (14 к/дн.)	09.01-22.05 2023	19 недель	нет	27.03-02.04 (7 к/дн.)	01.06.-31.08 2023	34 недель

• Продолжительность учебного года для 2 - 8-х, 10-х классов (сетевое взаимодействие)

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учебных недель в год
1 год обучения	12.09-24.12 2022	14 недель	24.10-29.10 (7 к/дн.)	26.12-08.01 (14 к/дн.)	09.01-31.05 2023	20 недель	27.03-02.04 (7 к/дн.)	01.06.-31.08 2023	34 недели
2 год и посл. года обучения	05.09-24.12 2022	15 недель	24.10-29.10 (7 к/дн.)	26.12-08.01 (14 к/дн.)	09.01-31.05 2023	20 недель	27.03-02.04 (7 к/дн.)	01.06.-31.08 2023	35 недель

• Продолжительность учебного года для основных групп (на базе учреждения), сетевое взаимодействие –детские сады

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учебных недель в год
1 год обучения	12.09-30.12 2022	16 недель	29.10-30.10 (2 к/дн.)	31.12-08.01 (9 к/дн.)	09.01-31.05 2023	20 недель	01.04-02.04 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2023	36 недель
2 год и посл.года обучения	01.09-30.12 2022	17 недель	29.10-30.10 (2 к/дн.)	31.12-08.01 (9 к/дн.)	09.01-31.05 2023	20 недель	01.04-02.04 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2023	37 недель

**Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития обучающегося
(по методике А.И. Бурениной)**

Фамилия, Имя	Месяц						
	Музыкал ьность	Эмоциона льность	Творческие проявления	Вниман ие	Память	Координа ция, ловкость движений	Гибкость, пластичн ость

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства только в движении. Оценивается по внешним проявлениям.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки в процессе движения.

Память – способность запоминать музыку и движения.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений.

Критерии для диагностирования:

Музыкальность.

5 баллов – умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1-0 баллов – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения.

Эмоциональность.

5 баллов – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

4-2 балла – передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

1-0 баллов – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

Творческие проявления.

5 баллов – проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.

4-2 балла – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку. 1-0 баллов – отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

Внимание.

5 баллов – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.

4-2 балла – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания.

Память.

5 баллов – запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.

4-2 балла – запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

1-0 баллов – не способен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

Координация, ловкость движений.

5 баллов – правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.

4-2 балла – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук и ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

Гибкость, пластичность.

5 баллов – движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей музыки и игровому образу.

4-2 балла – движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу (трудность в постоянном выполнении гибких, пластичных движений).

1-0 баллов – в движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу.