

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО  
Координационно-методическим советом  
МБОУДО «ДДТ»  
Протокол от 15.04.2022 №8

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом МБОУДО «ДДТ»  
15.04.2022 №103  
Директор МБОУДО «ДДТ»  
Д.В. Попова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**художественной направленности по хореографии**  
**«Карамельки»**  
**(рабочая)**

**Возраст обучающихся: 7-10 лет**  
**Срок реализации программы: 1 год**  
Автор- составитель:  
**Ведмецкая Лидия Вячеславовна -**  
педагог дополнительного образования

Сосновый Бор  
2022

## Содержание

1. Пояснительная записка	5
2. Учебные планы	11
3. Программное содержание и учебно–методическое обеспечение программы	13
4. План воспитательной работы	19
5. Работа с родителями. План мероприятий	20
6. Учебно-методическое обеспечение программы	22
7. Учебно-материальная база	23
8. Список литературы для педагога	24
9. Список литературы для учащихся	25
10. Интернет - ресурсы	25
11. Приложения	26

## АННОТАЦИЯ

### к дополнительной общеобразовательной программе «Карамельки»

<b>Направленность:</b>	художественная
<b>Направление:</b>	хореография
<b>Вид:</b>	модифицированный
<b>Уровень освоения:</b>	общекультурный, ознакомительный
<b>Целевое назначение программы:</b>	приобщение детей к танцевальному искусству
<b>Задачи программы:</b>	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– формировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.</li><li>– учить выражать свои чувства через танец.</li><li>– формировать сценическую культуру.</li><li>– предоставлять сведения об истории хореографического искусства.</li></ul> <p>Воспитательные</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.</li><li>– воспитывать активность и самостоятельность.</li><li>– воспитывать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.</li><li>– формировать общую культуру личности ребенка.</li><li>– прививать силу воли, ответственность.</li></ul> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– развивать чувства ритма и слуха.</li><li>– развивать фантазию, характер и любовь к танцу.</li><li>– развивать гибкость, пластичность, манеру танца.</li><li>– развивать воображение, фантазию.</li><li>– развивать выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.</li></ul>
<b>Возраст:</b>	7-10 лет.
<b>Срок реализации:</b>	1 год
<b>Объем программы:</b>	66/68 часов
<b>Ожидаемые результаты:</b>	учащиеся научатся взаимодействовать и работать в коллективе; разовьют гибкость, выносливость, координацию, память, мышление, овладеют знаниями и навыками хореографического искусства.
<b>Особенности реализации программы:</b>	учет возрастных, социально-психологических особенностей учащихся, их интересов и потребностей, предоставление условий для участия в творческой деятельности.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Карамельки»** (далее Программа) разработана согласно Программа разработана в соответствии требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»), Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р, Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Национальный проект «Образование», является основополагающим документом развития образования в России, нацелен на воспитание гармонично развитой личности, что невозможно без общего художественного-эстетического образования, которое способствует формированию общечеловеческой культуры.

Содержание программы, исходя из **КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**, направлено на:

- формирование и развитие творческих способностей детей
- удовлетворение индивидуальных потребностей в области хореографии
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического и трудового воспитания
- социализацию и адаптацию к жизни в обществе
- формирование общей культуры.

Воспитание гармоничной личности всегда являлось приоритетным направлений педагогической деятельности, в основе которой лежит личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию детей, предполагающий развитие личности и творческих способностей ребенка. Одним из путей формирования и воспитания гармонично развитой личности является вовлечение ребенка в занятие хореографией, которая представляет собой важную часть общечеловеческой и национальной культуры.

Танец с незапамятных времен занимал в жизни человека важное место. Разнообразными движениями и жестами человек передавал свои впечатления от окружающего мира, вкладывая в ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают учащихся, прививают умение через мысли, чувства человека выражать посредством танца различные состояния и взаимоотношения с окружающим миром, свое душевное состояние, настроение.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности воспитанников, формированию сценической культуры, расширению кругозора. Эстетическое воспитание

помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

**Цель программы:** приобщение детей к танцевальному искусству.

**Задачи:**

Обучающие:

- формировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
- учить выражать свои чувства через танец.
- формировать сценическую культуру.
- предоставлять сведения об истории хореографического искусства.

Воспитательные

- воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
- воспитывать активность и самостоятельность.
- воспитывать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.
- формировать общую культуру личности ребенка.
- прививать силу воли, ответственность.

Развивающие:

- развивать чувства ритма и слуха.
- развивать гибкость, пластичность, манеру танца.
- развивать воображение, фантазию.
- развивать выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.

Работа по программе направлена на развитие мышечной памяти, необходимой для занятий хореографией, эмоциональной сферы и творческого воображения ребенка; к формированию у него "непреодолимого желания выразить себя" (Э.Жак-Далькроз).

**Отличительные особенности программы:** программа составлена с учетом возрастных особенностей детей, возможностей игровых методов обучения, а также с целью адаптации ребенка в социальной среде.

**Возраст учащихся:** 7-10 лет

Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей. Каждый ребенок должен представить медицинское заключение о допуске к занятиям хореографией. Комплектование групп производится из расчета 12-15 человек в группе. Занятия могут проводиться по звеньям, а также с солистами. Во время постановочно-репетиционной работы предполагается **переменный состав группы.**

**Режим проведения занятий**

- 1 г.о. (1 класс) – 66 часов - занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут;
- 1 г.о. (2 класс) – 68 часов- занятия проводятся 2 раза в неделю по 40-45 минут;

**Форма обучения:** очная, язык - русский.

**Форма организации занятий:**

- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

**Форма проведения занятий:**

- учебное занятие,
- занятие-игра;
- репетиция;
- занятие-концерт.

**Методы обучения:** объяснительно – иллюстративные, репродуктивные, частично – поисковые.

При реализации ознакомительной программы «Карамельки» применяются следующие современные **образовательные технологии**:

- игровая технология;
- технология формирующего оценивания результата;
- групповая технология;
- технология сотрудничества;

Реализация данной программы возможна на основе следующих принципов: целенаправленность учебного процесса; систематичность и регулярность занятий; постепенность развития природных данных учащихся; строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца; доступность учебного материала; учёт возрастных физических и технологических возможностей детей; результативность обучения; индивидуальный подход в обучении; учёт специфических особенностей региональной культуры; комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе.

### **Воспитательная работа**

**Цель воспитательной работы** – создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося и создание условий для активной жизнедеятельности обучающегося, гражданского самоопределения, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии, разработан план воспитательной работы. Также воспитательная работа осуществляется в соответствии с Планом воспитательной работы детского объединения.

Воспитательная работа нацелена на решение таких основных задач как:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Формирования нравственного сознания, развитие нравственных чувств, нравственное поведение.
- Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям родного края, страны.
- Обеспечения развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала педагога.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

### **Приоритетные направления в организации воспитательной работы:**

**Гражданско-патриотическое воспитание:** формирование патриотических, ценностных представлений и любви, уважении к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений и ценностях культурно-исторического наследия России и родного края.

**Духовно-нравственное воспитание:** формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики, о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа.

**Трудовое профессиональное воспитание:** формирование знаний, представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных направлений учащихся.

**Художественно-эстетическое воспитание:** формирование характера и нравственных качеств потребителей, взглядов и убеждений личности, обогащение чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, повышение познавательной активности, а также воспитание чувства красоты, развитие способности воспринимать чувствовать и понимать красоту в общественной жизни.

**Структура воспитательной работы:** педагогическое общение в рамках занятий, экскурсии, досуговые мероприятия, тематические беседы, родительские собрания, участие в конкурсах, проектная деятельность.

## **Ожидаемые результаты освоения программы**

### **В области предметных результатов:**

- знать основы различных стилевых систем танца.
- воспроизводить ритмический рисунок.
- концентрировать внимание.
- иметь запас танцевальных движений и уметь с их помощью передавать характер музыки.
- правильно выполнять упражнения, танцевальные элементы, этюды и хореографические постановки.

### **В области метапредметных результатов:**

- иметь представления о различных направлениях хореографии.
- знать о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
- иметь навыки общения контактности и доброжелательности при решении творческих задач.
- иметь интерес к культурным традициям и мероприятиям.
- в области личностных результатов:
  - самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики.
  - позитивно оценивать свои танцевальные способности и навыки.
  - любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата.
  - стремление к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки.

### **Формами оценки качества знаний учащихся служат:**

- открытые занятия для родителей;
- периодические проверки знаний на контрольных занятиях - сдача комбинаций, этюдов, объяснение правил исполнения какого-либо движения;
- отчетные концерты (в конце года);
- гастрольные, выездные, периодические выступления, совместные концерты с другими коллективами в рамках обмена опытом.
- участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, мастер-классах.

### **Диагностика результативности обучения по программе.**

Диагностика проводится педагогом постоянно, в течение учебного года. Результаты промежуточной и итоговой диагностики заносятся в Диагностическую карту (см. Приложение)

#### **Этапы педагогической диагностики:**

- *прогностическая* - проводится при наборе или на начальном этапе формирования объединения - изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в данной области, личностные качества ребенка;
- *текущая* диагностика - проводится в течение учебного года - изучение динамики освоения предметного содержания.
- *промежуточная* – проводится ежегодно в конце первого полугодия, позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень освоения программы обучающимися, динамику физического, творческого и личностного развития, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их;
- *аттестация о завершении программы* - проводится в конце учебного года - проверка освоения программы или ее этапа, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

### **К концу учебного года ребенок будет:**

#### **Знать:**

- • перевод терминов-понятий классического танца и уметь их исполнять: «Port de bras», «Demi-plie», «Battement tendu», «Battement tendu jete», «Passe par terre», «Rond de jambe par terre», «Sur le cou-de-pied», «Releve», «Releve' lent», «Saute»;
- • авторов балетов: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Фея кукол».
- • Что такое здоровый образ жизни.

**Уметь:**

- • прохлопать в ладоши музыкальный ритм 2/4, 4/4;
- • протопать тот же ритм ногами;
- • на небольшом коврикe показать упражнения для стоп, для развития шага, для гибкости;
- • показать фигуры: «рыбка», «маятник»;
- • исполнять позиции рук (I, II, III), позиции ног (I, II, III, V, VI);
- • исполнять танцевальные фигуры: линейка, круг, диагональ, квадрат, змейка;
- • выполнять подскоки и перескоки с ноги на ногу, боковой галоп, demi-plie, battement tendu, battement tendu jete, rondde jambe parterre, surle cou-de-pied, releve, saute по I позиции ног лицом к станку, трамплинные прыжки;
- • исполнять четкий ход с подниманием ноги, сгибая ее в коленном суставе на месте и в разных направлениях;
- • распознавать характер музыки, показывать различные образы;
- • исполнять элементы эстрадного танца;
- • исполнять поставленные танцевальные номера за учебный год.



## 2. Учебные планы

### 2.1 Учебный план (66 часов)

№	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Партерный экзерсис	10	2	8
3	Азбука музыкального движения	9	3	6
4	Элементы классического танца	14	4	10
5	Элементы эстрадного танца	7	2	5
6	Постановочно-репетиционная деятельность	17	1	16
7	Культурно-образовательная деятельность	3	3	-
8	Концертная деятельность	4	-	4
9	Итоговое занятие	1	-	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>66</b>	<b>16</b>	<b>50</b>

## 2.2 Учебный план (68 часов)

№	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Партерный экзерсис	10	2	8
3	Азбука музыкального движения	9	3	6
4	Элементы классического танца	16	4	12
5	Элементы эстрадного танца	7	2	5
6	Постановочно-репетиционная деятельность	17	1	16
7	Культурно-образовательная деятельность	3	3	-
8	Концертная деятельность	4	-	4
9	Итоговое занятие	1	-	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>16</b>	<b>52</b>

### 3. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	<b>Вводное занятие</b>	Беседа о технике безопасности Правила поведения в д/о Рассказ о традициях д/о	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, <b>технологии:</b> групповая технология, технология формирующего оценивания результата.	фотоматериалы, инструкции по ТБ и ПБ.	диалог, устный опрос, анализ, обобщение
2	<b>Партерный экзерсис</b> (способствует физическому развитию детей, укреплению мышц, подвижности суставов, развитию гибкости)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнение на подвижность голеностопного сустава;</li> <li>• упражнение на развитие шага;</li> <li>• упражнение на развитие гибкости;</li> <li>• упражнение на укрепление позвоночника;</li> <li>• упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;</li> <li>• упражнение на развитие выворотности ног;</li> <li>• упражнение на развитие мышц паха;</li> <li>• растяжка ног (вперед, в сторону);</li> <li>• наклоны корпуса к ногам;</li> <li>• упражнение на полу (шпагат).</li> </ul>	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, <b>технологии:</b> групповая технология, здоровьесберегающие, игровые, сотрудничества. технология формирующего оценивания результата.	специальная литература	упражнения, оценка, анализ беседа

3	<p><b>Азбука музыкального движения</b> (<i>развитие музыкальности: формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитие чувства ритма</i>)</p>	<p>Ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу ганцевальной музыки</p>	<p>учебное занятие, занятие-игра</p>	<p><b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, <b>технологии:</b> групповая технология, здоровьесберегающие, игровые, сотрудничества. технология формирующего оценивания результата.</p>	<p>музыкальный ряд, игровая атрибутика</p>	<p>упражнения, оценка, анализ беседа</p>
4	<p><b>Элементы классического танца</b> (<i>способствует гармоничному развитию тела, культуре движений, воспитывает осанку, развивает гибкость и координацию движений, помогает познакомиться с основными правилами хореографии</i>)</p>	<p>Экзерсис на середине зала Экзерсис у палки Allegro</p>	<p>учебное занятие</p>	<p><b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, <b>технологии:</b> групповая технология, здоровьесберегающие, игровые, сотрудничества. технология формирующего оценивания результата.</p>	<p>музыкальный ряд, специальная литература</p>	<p>упражнения, оценка, анализ беседа</p>
5	<p><b>Элементы эстрадного танца</b> (<i>способствует развитию двигательных навыков, координации, музыкальности, танцевальной выразительности, ориентации в пространстве</i>)</p>	<p><b>Экзерсис на середине зала</b> Составление комбинаций. Основы импровизации. Упражнения на развитие координации.</p>	<p>учебное занятие</p>	<p><b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, <b>технологии:</b> групповая технология, здоровьесберегающие, игровые, технология ситуативного обучения.</p>	<p>музыкальный ряд, специальная литература</p>	<p>упражнения, оценка, анализ беседа</p>

<b>6</b>	<b>Постановочно-репетиционная деятельность</b>	Постановка танца, отработка движений, техники, перестроений и выразительности исполнения, работа над образом и характером.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающие, игровые, технология формирующего оценивания результата, сотрудничества.	музыкальный ряд,	упражнения, оценка, анализ беседа
<b>7</b>	<b>Культурно-образовательная деятельность</b>	Знакомство с историей танцевального искусства, просмотр и обсуждение выступлений академических, народных, образцовых и т.д. коллективов.	Беседа	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, <b>технологии:</b> групповая технология.	Специальная литература, видеоматериалы	оценка, анализ беседа
<b>8</b>	<b>Концертная деятельность</b>	Участие в различных мероприятиях, выступление на фестивалях и конкурсах.	Выступление, урок-концерт	<b>методы:</b> репродуктивный, <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающие, игровые, технология сотрудничества, технология формирующего оценивания результата.	музыкальный ряд,	оценка, анализ беседа
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Подведение итогов за год.	игровая программа	<b>методы:</b> репродуктивный, <b>технологии:</b> групповая технология, технология сотрудничества, технология формирующего оценивания результата.	музыкальный ряд, игровая атрибутика	

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Тема 1: Вводное занятие.**

**Цель:** Знакомство. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

**Содержание материала:** данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены. Здоровый образ жизни – что это такое и для чего это нужно человеку. Что такое танец, для чего он нужен, что необходимо для занятий хореографией. Форма для занятий. Расписание занятий.

### **Тема 2: Партерный экзерсис.**

**Цель:** повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

**Содержание материала:** комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

### **Тема 3: Азбука музыкального движения.**

**Цель:** Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

#### **Содержание материала:**

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения. Танцевально-музыкальные игры.

### **Тема 4: Элементы классического танца.**

**Цель:** Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

**Содержание материала:** Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практическая работа: позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку.

#### *Теоретические занятия:*

- Понятие–термин «Port de bras».
- Понятие –термин «Demi-plie».
- Понятие –термин «Battement tendu».
- Понятие–термин «Battement tendu jete».
- Понятие–термин «Passe par terre».
- Понятие–термин «Rond de jambe par terre».
- Понятие –термин «Releve».
- Понятие –термин «Releve' lent».
- Понятие –термин «Saute».
- Понятие –термин «Grand-plie».
- Понятие–термин «Battement tendu pour le pied».
- Понятие –термин «Battement frappe».
- Понятие –термин «Passe».
- Понятие –термин «Croise».

- Понятие–термин «Changement de pieds».
- Понятие –термин «Pasechappe».

*Практические занятия:*

**Экзерсис у палки:**

- • Позиции рук.
- Подготовительное положение рук.
- IV позиция ног.
- Demi-plie по позициям (включая IV позицию), держась одной рукой за палку. М/р –4/4.
- Grand-plie по позициям (лицом к палке). М/р –4/4.
- Battement tendu pour le pied. М/р –2/4.
- Sur le cou-de-pied спереди, сзади и учебное. М/р –4/4.
- Releve`lent на 45 градусов, держась одной рукой за палку. М/р–4/4.
- Releve на одной ноге (другая нога в положении surlecou-de-pied спереди или сзади). М/р–2/4.
- Passe. М/р –4/4, 2/4.
- Battement developpe в сторону и назад, лицом к палке. М/р –4/4.
- Grand battement jete, держась одной рукой за палку. Мр –4/4.
- Перегибы корпуса (лицом к станку) назад, в сторону. М/р –4/4.

**Середина:**

- Поза croise вперед, назад (маленькая и большая). М/р –4/4.
- II port de bras для рук. М/р–4/4.
- Temps lie (вперед и назад). М/р –4/4.
- Полуповорот на одном месте на 180° по VI позиции. М/р –2/4.
- Demi-plie по I, II, V позиции (en face). М/р–4/4.
- Battement tendu по I, V позиции (крестом). М/р –2/4.
- Battement tendu с demi-plie (крестом). М/р–2/4.

**Allegro:**

- Changement de pieds. М/р–2/4.
- Pase chappe с остановками на II позиции. М/р –2/4.
- Подготовка к pasas semble.
- Saute по I позиции ног лицом к станку. М/р –2/4.
- Saute по V позиции ног лицом к станку. М/р–2/4.
- Saute по I и V на середине зала. М/р –2/4.
- Трамплинные прыжки по VI позиции ног на середине зала (с различными акцентами).

М/р –2/4.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, футболка, гимнастический купальник), обувь (балетки, чешки),

**Тема 5: Элементы эстрадного танца.**

Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Содержание материала: Теория. Особенности эстрадного танца.

Практические занятия.

Позиции рук, позиции ног. Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца. Изоляция.

**Тема 6: Постановочно-репетиционная деятельность.**

Цель: Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Хореографические композиции и танцевальные этюды.

**Тема 7: Концертная деятельность.**

Цель: Развитие артистических навыков, повышение исполнительского мастерства воспитанников, удовлетворение потребности детей в самовыражении, формирование и

развитие социальной активности.

Содержание материала: Хореографические композиции и танцевальные этюды.

**Тема 8. Культурно-образовательная деятельность.**

Цель: Воспитывать художественно – эстетический вкус детей. Развивать тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: ознакомление детей с танцевальным искусством. Идеи добра и зла, персонажи, образы.

Практическая работа: прослушивание музыкальных фрагментов, просмотр/посещение концертов и балетов.

**Тема 9: Итоговое занятие.**

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала.

Содержание материала: Открытый урок для родителей.



#### 4. План воспитательной работы

Месяц	Мероприятие
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	«День знаний» Всероссийская акция «Вместе, всей семьёй»
<b>ОКТАБРЬ</b>	Международный день музыки Акция ко Дню пожилого человека День учителя Спортивный праздник «В здоровом теле-здоровый дух!»
<b>НОЯБРЬ</b>	Беседа, посвященная Дню толерантности, день народного единства «Мама-великое слово», день матери
<b>ДЕКАБРЬ</b>	Операция «Кормушка» День героев Отечества Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».
<b>ЯНВАРЬ</b>	Беседа «Что такое этикет» Урок мужества «Блокадный Ленинград»
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	Международный день родного языка Всемирный день безопасного интернета
<b>МАРТ</b>	Праздничный концерт для мам, посвященный 8 марта Праздник «Широкая масленица» Международный день театра
<b>АПРЕЛЬ</b>	Всемирный день Земли Международный день танца
<b>МАЙ</b>	День Победы! Международный день семьи. Игровая программа «Семья – это семь Я»

### 5. Работа с родителями. План мероприятий.

№	Направление	Сроки исполнения
<b>Психолого-педагогическая диагностика</b>		
1	<i>Анкетирование родителей</i>	ежегодно
	«Изучение семей воспитанников, социального статуса семьи»	сентябрь
	Первичное (личностные качества детей, склонности, одаренность, особенности эмоциональной сферы)	в начале учебного года, сентябрь
	Вторичное (достижения ребенка, удовлетворенность родителей услугами дополнительного образования, пожелания родителей)	в конце учебного года, апрель
2	<i>Анкетирование, тестирование, диагностика детей</i>	Ежегодно
	Первичное (собеседование, тестирование)	сентябрь
	Удовлетворенность образовательным процессом (отношение к деятельности детского объединения, педагогам, пожелания)	май
	Опросники по проведенным мероприятиям	в течение учебного года
<b>Организационно-педагогическая деятельность</b>		
1.	<i>Родительские собрания, встречи</i>	
	1.1.Беседа «Техника безопасности. Пожарная безопасность. Электробезопасность»	сентябрь
	1.2. Беседа «Безопасные каникулы»	декабрь
	1.3.Беседа «Безопасность детей на дороге»	февраль
	1.4. Итоги деятельности детского объединения	май
	1.5. Индивидуальное консультирование родителей	в течение года
	1.6. Посещение семьи на дому.	в течение года
2.	<i>Мероприятия с родителями и детьми</i>	
	2.3. «День Защитника Отечества» - поздравление пап, дедушек	февраль
	2.4. «Женский день – 8 марта» – поздравление мам, бабушек	март
	2.5. Помощь родителей в подготовке к выставкам, соревнованиям, конкурсам, мероприятиям	в течение года
	2.6. Награждение обучающихся, родителей грамотами, благодарственными письмами	май

## 6. Учебно-методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1.	Вводное занятие		ДОП «Карамельки»	Инструкции по ТБ и ПБ Папка «Пожар»
2.	Партерный экзерсис		Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. –М.: Детство-Пресс, 2009.	Иллюстрированное методическое пособие по партерной гимнастике ( <a href="http://ballets.name/03001/">http://ballets.name/03001/</a> ). Ястребова В.Г. Методическое пособие: Партерная гимнастика как средство коррекции физических данных.
3.	Азбука музыкального движения	Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошколь-ного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.	-Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. - М.: "Советский композитор", 1991 г. -Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учеб. пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2004г.	Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей: ИКТЦ «Лада», Гамма Пресс 2000, 2005.
4.	Элементы классического танца	Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981. - Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006 - Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004 - Тарасов Н. Классический		Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. - М.: АО Талерия”, 1999 г.

		танец. – СПб., 2005 - Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999		
5.	<b>Элементы эстрадного танца</b>	- Панферов В.И. Пластика современного танца. – Учебное пособие. – Челябинск. – 1996. - Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80 с.	Крылова И.И., Алексеева И.В. Театрализованная ритмопластика: Авторская программа. - СПб.: Центр «Дидактос», 1994.	
6.	<b>Постановочно-репетиционная деятельность</b>			Подбор музыкального материала.
7.	<b>Культурно-образовательная деятельность;</b>	Дешкова И. Балет. Иллюстрированная энциклопедия. - М.: Конец века, 1995.		Видео балетов и концертов академических ансамблей, народных и образцовых детских коллективов.
8.	<b>Концертная деятельность;</b>			Подбор музыкального материала, костюмов и реквизита.
9.	<b>Итоговое занятие</b>		Конспект открытого занятия.	

## 7. Учебно- материальная база

Для реализации программы необходимо:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;

- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики;
- мячи;
- скакалки;
- обручи;
- аудио материалы с фонограммами;
- видео материалы с записями выступлений творческого объединения;
- видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

## 8. Список литературы для педагога

1. Жуковицкая Н.Н. Технология проектирования как способ интеграции программ общего и дополнительного образования в условиях внеурочной деятельности: метод. пособие/ Н.Н. Жуковицкая. - СПб.: ЛОИРО, 2013. - 118 с.
  2. Малыхина Л.Б. «Методика анализа учебных занятий в системе дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал.- М.: «Витязь- М»,2010.-№11
- 
1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
  2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. –М.: Детство-Пресс, 2009.
  3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
  4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учеб. пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2004г.
  5. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1960.
  6. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. – Альманах 1. – 1999.
  7. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981
  8. Крылова И.И., Алексеева И.В. Театрализованная ритмопластика: Авторская программа. - СПб.: Центр «Дидактос», 1994.
  9. Крылова И.И., Алексеева И.В. Театрализованная ритмопластика: Авторская программа. - СПб.: Центр «Дидактос», 1994.
  10. Курис И.В. Танец, как психотелесная практика. - СПб.: изд-во БПА, 2004. - 114 с.
  11. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. - М.: "Советский композитор", 1991 г.
  12. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей: ИКТЦ «Лада», Гамма Пресс 2000; 2005
  13. Панферов В.И. Пластика современного танца. – Учебное пособие. – Челябинск. – 1996.
  14. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80 с.
  15. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. - М.: АО Талерия”, 1999 г.
  16. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
  17. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004

## 9. Список литературы для учащихся

1. Барышникова Т. «Азбука музыкального движения», Рольф Москва, 1999год.
2. Дешкова И. Балет. Иллюстрированная энциклопедия. - М.: Конец века, 1995.
3. Кэтрэк Н. «Хочу танцевать» Москва, 1998год.
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца. Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1985.

## 10. Интернет - ресурсы

1. [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08-1-](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1-) о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>

3. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com). Сайт посвящен хореографам и танцорам.
4. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
5. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
6. [http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie\\_tancory\\_khoreografy\\_i\\_baletmejstery\\_komplekt\\_plakatov/1-1-0-3](http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplekt_plakatov/1-1-0-3). Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры
7. <http://www.balletmusic.ru> -Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка
8. <http://nghk-nsk.ru>- Новосибирский государственный хореографический колледж
9. <http://www.russianballet.ru>:- Журнал «Балет»
10. <http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии
11. <http://www.ballet.classical.ru/> - Маленькая балетная энциклопедия

**Аттестация о завершении программы**

**Показатели результативности:**

**1. Освоение элементов хореографического мастерства**

- классический экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- партерная гимнастика;
- диагональ;
- исполнение этюда;
- элементы эстрадного танца;
- выразительность, артистичность;
- работа в группе.

**Критерии оценивания:**

- 1б.** – слабо справляется с заданием, невнимателен;
- 2б.**– выполняет задания с небольшими ошибками;
- 3б.** – отлично справляется с заданием, активен.

**9-10 баллов – низкий уровень освоения программы;**

**11-20 баллов – средний уровень освоения программы;**

**21-27 баллов – высокий уровень освоения программы;**



## Диагностическая карта

№ группы \_\_ год обучения \_\_

№	Фамилия, имя обучающегося	Классический экзерсис у станка		Экзерсис на середине зала		Партерная гимнастика		Диагональ		Исполнение этюда		Элементы эстрадного танца		Выразительность, артистичность		Работа в группе		Баллы			
		1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	Год	
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					