

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО  
Координационно-методическим советом  
МБОУДО «ДДТ»  
от 04.07.2023 №4

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора МБОУДО «ДДТ»  
Д.В. Поповой  
от 24.07.2023 №190



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**художественной направленности**  
**«Арт-Талант»**  
**(подготовка к олимпиаде по изобразительному искусству)**

**Возраст обучающихся: 14-18 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор - составитель:**

**Лютова Ирина Николаевна -  
педагог дополнительного образования**

г. Сосновый Бор  
2023

## Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	6
3	Содержание программы	6
4	Учебно – материальная база	8
5	Список литературы	9
6	Приложение	10

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности разработана в соответствии требованиями Федеральном законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, национальным проектом «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»), Концепцией развития дополнительного образования, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р, Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Национальный проект «Образование», является основополагающим документом развития образования в России, нацелен на воспитание гармонично развитой личности, что невозможно без общего художественного-эстетического образования, которое способствует формированию общечеловеческой культуры.

С точки зрения целей общего образования, роль предмета МХК значительна. Курс по мировой художественной культуре ориентирован на осознанный выбор учащимися дальнейшего образования и выбор соответствующей профессиональной деятельности. Взаимосвязь предмета с практикой его применения очевидна, т. к. программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций, необходимых учащимся в их дальнейшей жизни. Программа предусматривает виды деятельности, которые помогали бы учащимся более тонко воспринимать и анализировать произведения искусства, интерпретировать и давать эстетическую оценку явлениям и процессам художественной культуры, накапливать опыт исследовательской и творческой деятельности.

Направленность программы: художественная. Вид программы: модифицированная. Данная программа разработана на основе примерной программы среднего общего образования по МКХ профильного уровня (ФКГОС-2004).

Данная рабочая программа направлена на достижение следующих общих целей образования с учетом специфики учебного предмета МХК:

- профориентация обучающихся 9-11 классов;
- воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;
- развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;
- освоение систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;
- овладение умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

### **Актуальность Программы:**

Актуальность программы обусловлена востребованностью и необходимостью формирования у обучающихся потребности в постоянном самообразовании, повышении уровня культуры, предоставление возможности эффективного обучения учащихся. Она призвана не только дать навыки и умения, но и стимул к творческой деятельности. Также программа может помочь с выбором будущей профессии.

### **Педагогическая целесообразность:**

Программа составлена на основе примерных программ для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. В основе программы лежит авторская методика, а занятия построены таким образом, что обучение рисованию проходит эффективно, просто и увлекательно.

**Цель программы:** формирование предметных компетенций по рисунку, живописи и композиции, в реалистических и академических традициях изобразительного искусства, результативное участие в олимпиадах различного уровня.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- обучить основам рисунка, живописной грамоты, основам цветоведения.;
- обучит на начальном этапе различным живописным техникам: акварель, гуашь, акрил и масло

#### *Развивающие:*

- развивать склонность к изобразительной деятельности, совершенствовать объяснительную речь коммуникативные способности;
- развивать умение анализировать, планировать, создать творческую работу средствами изобразительного искусства;
- развивать наблюдательность, мелкую моторику рук;
- способствовать развитию чувства уверенности в изобразительной деятельности- создание ситуации успеха.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать трудолюбие, навыки произвольной регуляции деятельности, привычки доводить начатое до конца, формировать художественный вкус;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества-как основу приобретения личностного опыта и самосовершенствования;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность и другие эмоционально-волевые качества.

**Комплектование групп** осуществляется по принципам открытости и добровольности на основании заявления . Состав групп постоянный. Количество учащихся:4- 8человек в групп ( возможность реализации программы по индивидуально разработанному маршруту).

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Объем часов по программе:** 68 часов;

**Режим занятий:** 1 раза в неделю по 2 часа, занятие длится 45 минут (возможные изменения в связи с образовательной организацией).

**Форма организации деятельности:** групповая, индивидуальная.

### **Формы проведения занятий:**

- учебное занятие;
- конкурсное движение,
- совместные творческие мастерские, пленэры и тд.

**Методы обучения на занятиях:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

### **Используемые технологии:**

- здоровьесберегающие;
- развивающего обучения;
- игровые.

**Формы подведения итогов занятий:** выставка по итогам занятий, участие в олимпиадах различного уровня.

### **Планируемые результаты обучения**

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- свойства живописных и графических материалов, основных закономерностей, создание цветового строя;
- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- изображать объекты предметного мира, пространства;
- последовательно вести живописные и графические работы;
- анализировать свои и чужие работы;
- уметь слушать и слышать педагога;
- проявлять самостоятельность;

Итогом учебного курса является персональная выставка каждого учащегося, участие в олимпиадах различного уровня.

### **Ожидаемые результаты**

**К концу обучения воспитанники должны знать:**

1. Умение работать над сложными тематическими постановками по композиционным формам эскизам в тоне и цвете, усиливая эмоциональное состояние натюрморта за счёт цветового решения и живописной фактуры.
2. Передавать форму и фактуру предметов, сохраняя цельность живописного пространства и освещения в натюрморте.
3. Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
4. Навыки анализа произведения изобразительного искусства.
5. Знать и уметь применять принципы творчества голландского архитектора и художника М. Эшера, искусства пластики французского художника В. Вазарели.

### **Виды и формы контроля**

**Предварительный контроль проводится в форме собеседования.**

**Текущий контроль** – это проверку выполненных заданий обучающимися, корректировка ошибок, выявление и исправление неудачных вариантов, а так же выбор лучших работ для последующей их экспозиции.

**Итоговый контроль** – в середине и конце учебного года во всех группах необходимо проведение контрольного итогового задания. По окончании каждого полугодия проводится итоговый просмотр работ – экспозиция, развеска.

Для определения уровня знаний, умений, навыков обучающихся и проведения диагностики используется трехуровневая система.

### **Критерии оценки результатов освоения программы**

<b>Критерии</b>	<b>Низкий 2-3</b>	<b>Средний 3-4</b>	<b>Высокий 4-5</b>
<b>Практические умения и навыки</b>	Композиционное решение отсутствует, однообразие цветового решения, не передает в работе настроение	Композиционное решение присутствует, разнообразие цветового решения, в работе иногда передается настроение и выразительность	Оригинальность в композиционном решении, колористическое решение, передает настроение в работе
<b>Творческие навыки, творческие умения</b>	Отсутствует творческая инициатива в работе, оригинальность отсутствует, не участвует в выставках	Творческая инициатива не всегда присутствует в работе, не всегда проявляется оригинальность, мышления, фантазия	Присутствует творческий поиск в решении задач, проявляет оригинальность, фантазию, активно участвует в выставках
<b>Самостоятельность</b>	Не самостоятелен в выборе средств, не проявляет любознательность и самостоятельность	Частично обращается за помощью к педагогу, иногда проявляет самостоятельность	Полная самостоятельность в выполнении заданий, проявляет любознательность

## 2. Учебный план

Разделы, темы	Количество часов		Всего
	Теория	Практика	
1. Живопись	4	10	14
2. История изобразительного искусства	4	10	14
3. Скульптура	2	6	8
4. Основы архитектурного проектирования	2	6	8
5. Музеи	2	6	8
6. Изображение человека	4	12	16
Итого:			<b>68</b>

## 3. Содержание программы

### 1. Живопись -14 часов

- 1.1. Натюрморты с цветами, плодами в различных техниках (акварель, гуашь) этюдного характера. «Цельность» и «дробность» в живописной композиции натюрморта, тонально-цветовые соотношения, Теплохолодность, колорит.
  - 1.2. Натюрморт в интерьере с предметами разной фактуры, объединённых общей темой (гуашь, акварель).
  - 1.3. Гризайль натюрморта с гипсовой головой или маской (акварель)
  - 1.4. Этюды человеческой фигуры в интерьере (акварель). Пропорции цветовых и тональных пятен в передаче формы головы человека. Лепка формы головы цветом.
  - 1.5. Этюды человеческой головы в различных поворотах:
    - а) гризайль (акварель (акварель).
    - б) при направленном освещении
  - 1.6. Портрет человека с руками на нейтральном фоне (акварель, гуашь).
  - 1.7. Фигура в интерьере – этюды. Научиться передавать характер фигуры изображаемого человека в интерьере (толстый, худой, молодой, старый) живописными средствами. Предание портретной характеристики.
  - 1.8. Постановка «Фигура в костюме» (гуашь). Важность конструкции складок одежды в изображении человеческой фигуры в костюме.
- Рекомендуемые домашние задания по живописи:
- этюды тематических натюрмортов;
  - наброски головы человека в тоне и цвете;
  - автопортрет в тоне и цвете;
  - наброски человеческой фигуры.

### 2. История изобразительного искусства- 14 часов

- 2.1. Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв. Стили и художественные направления.
- 2.2. Искусство Древнего мира. Искусство Средних веков.
- 2.3. Древнерусское искусство X - начала XV вв.
- 2.4. Возрождение. Возрождение, или Ренессанс — одна из величайших культурно-исторических эпох, переломный для истории Европы этап между Средними веками и Новым временем, заложивший основы новой европейской культуры (также Раннее Новое время)
- 2.5. Древнерусское искусство второй половины XV – XVII вв.

2.6. Искусство России XVIII века. XVIII столетии — его называли «веком портретов» — появилось множество вариантов этого жанра: роскошный парадный, автопортрет и изображение на одном полотне сразу двоих людей.

2.7. Искусство Западной Европы XIX века. Искусство России XIX века

2.8. Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX вв.

2.9. Русское искусство конца XIX - начала XX вв.

2.10. Искусство Советского периода. Советское искусство - стиль визуального искусства, возникший после Русской революции 1917 года и во время существования Советского Союза, вплоть до его распада в 1991 году. Русская революция привела к художественному и культурному сдвигу в России и Советском Союзе в целом, включая новый акцент на социалистическом реализме в официально утвержденном искусстве.

2.11. Современное искусство. Модернизм— новый, современный. Собирательное обозначение всех новейших течений, направлений, школ и деятельности отдельных мастеров искусства XX в., порывающих с традицией, реализмом и считающих эксперимент основой творческого метода (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство, гиперреализм и др.

### **3. Скульптура- 8 часов**

**3.1.** Лепка головы человека. Этюд с натуры – губы слепка с гипсового образца («Давид» работы Микеланджело). Изучение анатомического строения. Работа ведется через конструктивный анализ формы. Материал: глина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры губ человека.

**3.2.** Этюд с натуры – глаз с классического гипсового образца («Давид» работы Микеланджело). Изучение анатомического строения. Работа ведется через конструктивный анализ формы. Материал: глина. Самостоятельная работа: выполнение натуральных зарисовок с натуры глаза человека.

**3.3.** Этюд с натуры – нос с классического гипсового образца («Давид» работы Микеланджело). Изучение анатомического строения. Работа ведется через конструктивный анализ формы. Материал: глина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры носа.

**3.4.** Лепка обрубочной головы. Этюд с натуры – схема конструкции общей формы головы человека. Строгое соблюдение пропорций, общей формы головы. Работа ведется через конструктивный анализ формы головы. Изучения конструкции общей формы головы и влияния анатомического строения на образование внешних форм головы человека можно рекомендовать вместо обрубочной головы вылепить череп.

Материал: глина. Самостоятельная работа: закрепление знаний, поиск различных схем изображения пропорций головы человека, изучение анатомического строения головы.

**3.5.** Этюд с натуры - гипсовый слепок головы человека с натуры. Обобщенная трактовка, соблюдение этапов от общего к частному. Соблюдение пропорций и симметрии, верная передача общего характера формы головы человека. Материал: глина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры головы

**3.6.** Творческий портрет («Портрет литературного героя», «Портрет друга» и т.п.) Создание художественного образа героя. Пластическое решение соответствовать характеру героя. Соблюдение пропорций и симметрии, верная передача общего характера формы головы человека.

Материал: глина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

### **4. Основы архитектурного проектирования- 8 часов**

#### **4.1. «Плоскость»:**

В первый год обучения задания даются на изучение навыков и умений обращения с различными материалами во всевозможных техниках и поиск нетрадиционных методов их использования. Изучение элементарных основ композиции и цветоведения, а также знакомство с творческими заданиями по стилизации.

#### **4.2. «Объём»:**

Развитие проектного мышления, чувства ритма, пропорций, приёмов и навыка работы с бумагой. Создание своего образа и воплощение его в материале – конечный результат работы в данных заданиях. Задания с каждым разом усложняются. Ученики могут проявлять полученные знания в виде выполнения дизайн-проектов.

#### 4.3. «Пространство»:

Изображения пространства, графическому моделированию пространства, «переживанию» пространства - как художественного образа.

### 5. Музеи- 8 часов

5.1. Знаком с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музей искусства, литературный, зоологический и Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музей-квартиры, музей-храмы). Самостоятельная работа: посещение музея.

5.2. Частные музеи. Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.). Самостоятельная работа: доклад о посещении нетрадиционного музея, или «Каким я вижу свой музей».

5.3. Выставочное пространство. С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией. Самостоятельная работа: закрепление знаний о правилах поведения человека в выставочном пространстве.

5.4. Экскурсия. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее - интерпретация). Самостоятельная работа: экскурсия в музей.

5.5. Посещение музея. Краеведческого, музея изобразительных искусств, театра (на выбор). Самостоятельная работа: посещение конкретно заданного отдела музея с экскурсией.

5.6. Коллекционирование. Презентация личной коллекции ученика. Самостоятельная работа: выполнение проекта с презентацией.

### 6. Изображение человека»- 16 часов

6.1. Беседа (ознакомление с основами, правилами и особенностями линейного и тонального рисунка головы человека)

6.2. Рисунок гипсовой античной маски.

6.3. Рисунок черепа человека.

6.4. Рисунок анатомической гипсовой головы человека

6.5. Рисунок античной гипсовой головы человека.

6.6. Рисунок головы человека с живой модели. Изучение пластической формы головы

6.7. Краткосрочные рисунки фигуры человека (по усмотрению педагога). Задача: максимально точная передача индивидуальных особенностей изображаемой фигуры, ее движения.

6.8. Кратковременный рисунок полуфигуры человека (гипс).

6.9. Кратковременный рисунок фигуры живой модели. (Наброски и более длинные рисунки рекомендуется выполнять поочередно). Задачи: самостоятельный анализ форм, последовательное ведение рисунка с соблюдением пропорций и передачей характерных черт натуры (в конце года)

6.10. Итоговое задание. Наброски фигуры человека (по 30 мин; на каждом занятии).

Передача, пропорций, характера формы. Выявление светотенью формы предметов, сосредоточение внимания на передаче света, полутени, тени, рефлекса, блика. В набросках – передача пропорций человека, его движения. Выполнять работу мягкими материалами (сангиной и др.).

## 4. Учебно-материальная база

Для реализации программы нужно: учебное помещение, соответствующее санитарным правилам, наличие необходимого освещения, рабочих мест (мольбертов), водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для



их хранения, школьная настенная доска, рамы различного размера для оформления работ и проведения выставок. Компьютер, мультимедиа, проектор

**В качестве дидактического материала необходимо иметь:**

1. Наглядные пособия, схемы, презентации.
2. Тематические образцы изделий.
3. Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
4. Литература с иллюстрациями художников.
5. Фотографии диких и домашних животных.
6. Литература по искусству.
7. Психолого-педагогическая литература

**5.Список литературы**

**для педагога**

1. Адорно Т. Эстетическая теория. - М.: Республика. 2011.
2. Арапова-Пискарева Н.А. О российских программах детского образования// До-школьное воспитание. - 2005.-№9
3. Бетенски М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-пресс,2002
4. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс,2006
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. - М.: Изд-во МПИ,1991
6. Галанов А.С. Занятия со взрослыми по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
7. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении изобразительной деятельности. – М.: Академия, 2000.
8. Давидчук А.Н. Конструктивное творчество. – М.: Просвещение, 1973
9. Казакова Р.Г. и др. Рисование . Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. – М.: ТЦ Сфера, 2005
10. Копцева Т.А. Природа и художник. - М.: Сфера, 2001
11. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1987.
12. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Карапуз, 1999.
13. Торшилова Е.М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). – М.: НИИ ХВ РАО,1994
14. Уткин П.И. Народные художественные промыслы. – М.: Высшая школа,1992.
15. Ушакова О.С. Диагностика речевого развития (3-7). – М.: РИНО,1999.
16. Флерица Е.А. Изобразительное творчество . - М., 1956.
17. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. – Новосибирск: РИФ плюс, 1997.
18. Юдина Е.Г. Педагогическая диагностика . – М.: Просвещение,2000.

**для обучающихся**

1. Бесчастнов Н.П. Портретная графика. ВЛАДОС, 2016
2. История русской живописи в 20 книгах. – М.: РИПОЛ классик , 2014
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник. Основы живописи- Обнинск 1996
4. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Феникс, 2010
5. Энциклопедия мировой живописи./ Сост. Т.Г. Петровец; Ю.В. Садова.- М.: Олма-пресс, 2002
6. Энциклопедия мировой живописи. – М., 2002г.
7. Энциклопедия символизма.- М., 2003
- 8.Сборник учебников по МХК, культурологии и искусству на сайте:  
<http://www.alleng.ru/edu/cultur2.htm>.

## 6. Приложение

### Календарный учебный график

• Продолжительность учебного года для 1 по 11 класс (сетевое взаимодействие)

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Дополнитель. каникулы (1-х кл.)	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учеб. недель в год
1 год обучения (1 класс)	14.09-30.12 2023	14 недель	28.10-05.11 (9 к/дн.)	30.12-07.01 (9 к/дн.)	08.01-31.05 2024	19 недель	19.02-25.02 (7 к/дн.)	25.03-31.03 (7 к/дн.)	01.06.-31.08 2024	<b>33 недели</b>
1 год обучения	14.09-30.12 2023	14 недель	28.10-05.11 (9 к/дн.)	30.12-07.01 (9 к/дн.)	08.01-31.05 2024	20 недель	нет	25.03-31.03 (7 к/дн.)	01.06.-31.08 2024	<b>34 недели</b>
2 год и посл. года обучения	01.09-30.12 2023	16 недель	28.10-05.11 (9 к/дн.)	30.12-07.01 (9 к/дн.)	08.01-31.05 2024	20 недель	нет	25.03-31.03 (7 к/дн.)	01.06.-31.08 2024	<b>36 недель</b>

• Продолжительность учебного года для основных групп (на базе учреждения) , сетевое взаимодействие –детские сады

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учебных недель в год
1 год обучения	14.09-30.12 2023	14 недель	28.10-29.10 (2 к/дн.)	30.12-07.01 (9 к/дн.)	08.01-31.05 2024	20 недель	30.03-31.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2024	<b>34 недели</b>
2 год и посл. года обучения	01.09-30.12 2023	16 недель	28.10-29.10 (2 к/дн.)	30.12-07.01 (9 к/дн.)	08.01-31.05 2024	20 недель	30.03-31.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2024	<b>36 недель</b>

## Оценочные материалы

### Школьный тур олимпиады по предмету «Изобразительное искусство»

9. класс 2019-20 уч. год Код \_\_\_\_\_

1. Выделите из перечня жанры изобразительного искусства  
(подчеркните или обведите нужное)

*Живопись, портрет, бытовой, скульптура, батальный, дизайн, анималистический, натюрморт, пейзаж, графика, маринистический, исторический, мифологический*

2. Основной признак стиля – декоративность, основной мотив – вьющееся растение, основной принцип – уподобление рукотворной формы природной и наоборот. О каком стиле архитектуры идет речь? (напишите название стиля) \_\_\_\_\_

3. Эффект отраженного света, возникающий в тех случаях, когда на предмет или его часть падает отсвет от окружающих объектов  
(напишите ответ) \_\_\_\_\_

4. Вид проектно-художественной деятельности, который связан с созданием отдельных предметов, в том числе объектов крупного машинного производства, и организацией предметно-пространственной среды – это \_\_\_\_\_

(закончите определение)

5. Перечислите названия пяти известных художественных музеев мира

---

---

6. В анаграммах зашифрованы выразительные средства скульптуры  
(расшифруйте анаграммы)

Эсутил, ирицопопр, якозмцпино, рафом, ёмбоъ, алтпсаки

---

7. Соотнесите автора с его произведением

(в таблице проведите линии связи или запишите ответ (цифра – буква))

1. И. Крамской	А) «Плоды и цветы»	1 -
2. А. Куинджи	Б) «Неизвестная»	2 -
3. И. Хруцкий	В) «Ночное»	3 -
4. В. Кандинский	Г) «Красные виноградники»	4 -
5. В. Ван Гог	Д) «Охотники на снегу»	5 -
6. П. Брейгель Старший	Е) «Архитектурная фантазия»	6 -

Тема: «Жанры и виды изобразительного искусства».

ТЕСТ-ЗАДАНИЯ

1. Сгруппируй понятия: *архитектура, пейзаж, натюрморт, живопись, ДПИ, анимализм, бытовая картина, скульптура, историческое полотно, портрет, графика.*

Виды ИЗО:

Жанры ИЗО:

2. К какому виду искусств относится экслибрис?

- а) Живопись;                      в) печатная графика;  
б) рисунок;                        г) ДПИ

3. К какому виду искусства относятся понятия: *горельеф, барельеф, контррельеф?*

4. К какому виду искусства относятся понятия: *лессировка, «а ля прима»?*

5. Как называется гравюра на дереве?

- а) Литография;                    в) линогравюра;  
б) офорт;                         г) ксилография.

6. Какие из известных художников : В. Фаворский, В. Васнецов, В. Суриков, И Репин, И. Билибин, И. Шишкин, - были  
- графиками \_\_\_\_\_  
- живописцами \_\_\_\_\_

- б. Определи, перу какого художника принадлежит картина.

В. Суриков

И. Репин

В. Васнецов

И. Айвазовский

И. Левитан

А. Федотов

К. Брюллов

Рафаэль

Леонардо да Винчи

«Бурлаки на Волке», «Мона Лиза», «Боярыня Морозова», «Аленушка», «Девятый вал», «Золотая осень», «Последний день Помпеи», «Сватовство майора», «Сикстинская мадонна».

7. Кто автор знаменитой скульптуры «Давид»?

- а) Рафаэль;                        в) Рембрандт  
б) Микеланджело;                г) Леонардо да Винчи.

8. К какому виду ИЗО относятся: градостроительство; садово-парковое искусство, зодчество?

Вопросы и задания:

1. Ответь на вопросы:

- Какие разновидности портрета ты можешь назвать?
- Какие ты знаешь разновидности пейзажного жанра?
- Каких русских художников-пейзажистов ты знаешь?
- Какие русские художники писали картины на сказочно-былинные темы?
- Каких мастеров русского портрета ты можешь назвать?

2. Назови своего любимого художника и любимый жанр.

3. Реши кроссворд.

Если ты правильно разгадаешь кроссворд по горизонтали, то по вертикали получишь универсальное слово, объединяющее все отгаданные тобой.

1																			
	2																		
		3																	
			4																

1. Жанр , в котором главный герой – природа.
2. Самый древний жанр.
3. Известный русский художник, сказочник, автор картин «Богатыри», «Аленушка», «Ковер-самолет».
4. Художник, изображающий море.