

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

**Проектная деятельность
на занятиях по хореографии**

тема

*Образец классической хореографии
Изучение и исполнение талантливыми детьми
"Русского танца" из балета "Лебединое озеро"*

Возраст обучающихся: 11-14 лет.

Срок реализации: 3 месяца.

Автор: Кутына Татьяна Алексеевна –
педагог дополнительного образования,
д/о «Светоч»

г. Сосновый Бор
2019 год

Содержание

Аннотация	3
Рабочий план реализации проекта	5
Результат проекта	6
Заключение	9
Литература, использованная педагогом для реализации проекта	10
Материалы и оборудование	11
Приложение	12
Комплекс упражнений для подготовки к танцам на пальцах	12

Аннотация

Дата реализация проекта:	15.05.2019г.
Тема проекта:	«Образец классической хореографии Изучение и исполнение "Русского танца" из балета "Лебединое озеро"
Вид проекта:	Концертная деятельность
Тип занятий:	комбинированный
Форма организации занятий:	индивидуальная
Возраст обучающихся:	11-14 лет
Количество обучающихся:	1 человек (1 девочка)
Цель проекта:	Выступление на конкурсе с "Русским танцем"
Задачи проекта:	<p><i>Обучающие</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с образцами классической хореографии; – научить исполнять элементы классического танца на пуантах; – сформировать общий алгоритм творческой продуктивной деятельности учащихся; – сформировать у учащихся компетентность в сфере самостоятельной познавательной деятельности, навыков самостоятельной работы с большим объемом материала, умений увидеть проблему и наметить пути ее решения; <p><i>Развивающие</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие умения самостоятельно работать с видеоматериалом, творчески мыслить; - Развить умение сопоставлять собственное исполнение с образцом хореографии. <p><i>Воспитательные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Способствовать повышению личной уверенности и самореализации; – Привить интерес к углубленному изучению хореографии, проектному обучению.
Методы проведения:	– информационно-рецептивный; репродуктивный; частично-поисковый и исследовательский
Образовательные технологии:	технология проблемного обучения, здоровье берегающая технология, технология формирующего оценивания результата.
Материально-техническое оснащение	Средства обучения: компьютер, интернет, музыкальный центр, костюм, пуанты, хореографический зал
Дидактический материал:	– подбор музыкального материала; – видеоматериалы

Пояснительная записка

Работа хореографического ансамбля в первую очередь направлена на достижение высокого творческого результата. Основным продуктом любого творческого коллектива, на мой взгляд, является выход на сцену, а не только обучение в танцевальном зале, выполнение различных «раг». Основной задачей педагога остается привитие эстетического вкуса, интереса воспитанников и их родителей к совместной творческой деятельности, обучение всех участников образовательного процесса, включая родителей воспитанников, сценической культуре, воспитание всесторонне развитой личности.

Поэтому проектный метод, включающий комплекс умений самостоятельно и под руководством педагога осваивать новые способы деятельности в сфере хореографического творчества помогает в достижении таких результатов, формирует в воспитанниках интерес к хореографическому искусству, к участию в постановках.

Занимаясь проектом, т.е. постановкой танцевального номера, ученики выполняют и исследовательскую работу: сравнивают, сопоставляют, анализируют изложенные факты, делают собственные выводы. У детей формируется креативное мышление, которому трудно научить при традиционной форме обучения на занятиях хореографией.

Возможность самостоятельного изучения и проведения постановочной работы позволяет детям, приобрести прочные танцевальные навыки, применить практические умения не только в области исполнительского мастерства, но и «увидеть» себя в роли балетмейстера-постановщика, а это в свою очередь поможет воспитанникам лучше понимать своего педагога, общаться с ним на одном языке. Кроме того, ребята, участвующие в проекте, проявляют творческую индивидуальность, расширяют кругозор, осваивают основные этапы работы над созданием танцевального произведения, ставят перед собой цели и успешно достигают их.

Рабочий план реализации проекта

1. подготовительная часть проекта (две недели)

- совместное с педагогом ознакомление с историей и сюжетом балета "Лебединое озеро";
- совместный просмотр видеоматериала балета "Лебединое озеро";
- совместный просмотр балета "Лебединое озеро" в Мариинском театре;
- поиск видеоматериала "Русского танца" из балета Лебединое озеро";
- поездка в специализированный магазин для покупки танцевальной обуви (пуанты);
- проектирование эскиза танцевального костюма, подбор ткани.

2. Основная часть проекта (2 месяца)

- подготовка фонограммы к будущему номеру;
- работа по пошиву костюма;
- проведение подготовительных репетиций с упражнениями на пальцах;
- адаптирование хореографической лексики образца танца под способности ученицы;
- разделение танца на 4 части-этапы изучения;
- постановка перед ученицей задачи поэтапного изучения хореографической лексики по видеоматериалу с последующим исполнением в танцевальном зале;
- работа над образом, характером исполнения;
- обсуждение и анализ ошибок и недочетов исполнения на каждом из 4-х этапов;
- исполнение номера полностью и работа над ним, сначала самостоятельно (используя зеркало), а затем совместно с педагогом.

3. Заключительная часть проекта - представление результата (2 недели)

- отработка номера с элементами костюма, затем, полностью в костюме;
- исполнение номера на конкурсе-фестивале;
- обсуждение результата проекта (анализ и самоанализ).

Результат проекта

Выступление на международном конкурсе-фестивале "Морозные узоры" в городе Великий Устюг проект "Салют талантов". По итогам конкурса жюри присудили номеру Лауреат 1 степени в номинации классический танец-соло.



Фотография с репетиции.



Фотография с выступления на конкурсе.

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС
«МОРОЗНЫЕ УЗОРЫ» В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОГО ПРОЕКТА
«САЛЮТ ТАЛАНТОВ», ВЕЛИКИЙ УСТЬЮГ, РОССИЯ, ЗИМА



ДИПЛОМ

ЛАУРЕАТА I СТЕПЕНИ

Награждается:

Кутьина Анна

МБОУ ДОД ДДТ
г. Сосновый Бор, Ленинградская область

Руководитель: Кутьина Татьяна Алексеевна

Номинация: Хореографическое творчество.
Классический танец. Соло.
Средняя возрастная категория.

Председатель жюри:

/ Балетмейстер, реж., танц., арт. мюзикла Насырова О.Ш. /

Члены жюри:

/ Хореограф, педагог Угловская Э.Г. /

/ Хореограф, педагог Трощеннова Н.Ю. /



ФЕСТИВАЛЬ ПРОХОДИТ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МО «ГОРОД ВЕЛИКИЙ УСТЬЮГ»



Учредитель фестиваля: Автономная Некоммерческая Организация «ТО «Салют Талантов»
Партнеры проекта: ООО «Событие» (г. Санкт-Петербург, Россия), телеканал «Детский» (Россия)
15 января 2016 г.

Скан диплома лауреата.

Заключение

Применение проектной деятельности в хореографической подготовке позволяет решить следующие вопросы:

- приобрести прочные танцевальные навыки;
- проявить творческую индивидуальность, расширить кругозор;
- освоить основные этапы работы над созданием танцевального произведения;
- применить практические умения не только в области исполнительского мастерства, но и «побывать» в роли постановщика - балетмейстера;
- обсудить результаты деятельности, оценивая свои достижения.
- познакомиться с балетом "Лебединое озеро";
- узнать о солистах Мариинского театра ;
- расширить хореографическую лексику;
- пополнить коллекцию эскизов сценических костюмов;
- создать новый номер в репертуар коллектива.

Литература, использованная педагогом для реализации проекта

1. Методическая литература:

- Ваганова А.Я. «Основа классического танца» – С-Пб., Лань – 2000 г.
- Базарова Н.П. «Классический танец» – Ленинград., Искусство – 1975 г.

2. Специализированные по теме WEB – узлы:

- <https://youtu.be/mlrS5iy8jvU> Илзе Лиела "Русский танец" из балета П.И. Чайковского "Лебединое Озеро";
- Ульяна Лопаткина "Русский танец" из балета П.И. Чайковского "Лебединое Озеро";
- <https://youtu.be/dDdOtpXuglc> Чайковский - Русский танец из балета Лебединое озеро.

Материалы и оборудование

Оборудование:

- хореографический зал (со станками и зеркалами),
- компьютер,
- музыкальный центр.

Материалы:

- видеоматериалы,
- подбор музыкального материала,
- костюм,
- пуанты.

Приложение

Комплекс упражнений для подготовки к танцам на пальцах

Для танцев на пальцах крайне важен крепкий свод стопы и правильное его положение во время движений (у палки, на середине, во время прыжков). Перед началом выполнения этих упражнений разогрейся, так же не помешает растянуть мышцы.



1. Стенка

Подойди вплотную к стене, встань на полупальцы. Следи за тем, чтобы пятка была прижата к стене. Затем старайся постепенно дотянуть колено, пятка при этом не должна «уезжать» от опоры. С вытянутым коленом надо простоять до 3-5 мин. с каждой ноги. Напряжение должно ощущаться в области подъема стопы и ахиллова сухожилия.



2. Закачка ног

У станка или другой опоры. Выполняем *battements tendus* крестом. Каждый раз открывая ногу, приводи ее на полупалец и затем только возвращай обратно. Фиксируй положение «полупалец» — чувствуй, что подушечки пальцев плотно лежат на полу. Прodelываем крестом по 16 раз.



3. Проработка *sauté*

Чистота исполнения этого прыжка формирует правильное положение свода стопы. Чистота исполнения зависит от правильности поставленного корпуса — копчик опущен, ребра закрыты, тазобедренный сустав максимально развернут. Во время толчка нужно чувствовать мизинец и средний палец стопы (не заваливаться на большие пальцы). В воздухе — вытягивать стопы, дотягивать пальцы и на «принятии» максимально эластично приземлиться в *plié* с носков на полную стопу. Достаточно проделать от 16 до 32 правильных прыжков.

4. Упражнения с резинкой

Помести резинку на подушечки пальцев (не на сами пальцы, иначе она будет соскальзывать) и потяни на себя. В то же время напрягай свод стопы и пальцев, как бы сопротивляясь резинке. Вернись в исходное положение. Прodelай в медленном темпе 16 раз, повтори с другой ноги.

Затем вытяни подъем, продолжая тянуть резинкой стопу на себя. Прodelай 16 раз и поменяй ногу. С непривычки от этого упражнения первое время может сводить стопы, но это только поначалу, так что — не переживай и продолжай над собой работать.



Резинка в горизонтальной плоскости

Это упражнение поможет проработать ленивые связки. Захвати резинкой стопу как показано на фотографии и потяни внутрь (стопа должна выглядеть «косолапой»). Затем, сохраняя натяжение, оказывай сопротивление резинке, как и в предыдущем упражнении.



Работая с резинкой, следи за тем, чтобы стопа не расслаблялась, иначе не произойдет нужного напряжения мышц. Прodelывай медленно и старательно, повтори 16 раз.



5. Releve

Releve — это базовое движение, необходимое для подготовки к паунтам. Но требуется абсолютная чистота выполнения. На полу плотно лежат мизинец и средний палец стопы, вытягиваться вверх следует от макушки и в крайнем вытянутом положении продолжать чувствовать мизинец и средний палец прижатыми к полу. В медленном темпе, тщательно выполняй до 32 releve.



Вставать на пуанты нужно только под присмотром педагога, при условии, что корпус уже поставлен и мышцы ног подготовлены.