

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

<p><b>Принято</b> Координационно-методическим Советом МБОУДО «ДТТ» Протокол от 23.04.2020 №17</p>	 <p><b>УТВЕРЖДЕНО</b> Д.В.Попова Директор МБОУДО «ДТТ» Приказом МБОУДО «ДТТ» 23.04.2020 №114</p>
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**художественной направленности**  
**по изобразительному искусству**  
**«Формула искусства»**

**Возраст учащихся: 9-14**

**Срок реализации: 1 год**

Автор - составитель:

Лютова Ирина Николаевна -  
педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор  
2020

## Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Учебно – тематический план 1 года обучения	8
3	Программное содержание и методическое обеспечение программы 1 год обучения	10
4	Учебно-методическое обеспечение	20
5	Учебно – материальная база	22
6	Список литературы для педагога	23
7	Список литературы для обучающихся	24
8	Приложения	25

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Формула искусства» (далее Программа) для взрослых с 9 лет рассчитана на 1 год разработана с учетом типовой образовательной программы «Природа и художник» (Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. Москва 2001»). Программа охватывает только основные по значимости темы из типовой программы, дополняет и углубляет их.

Программа откорректирована согласно «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ № 1008 Минобрнауки России от 29.08.2013) и Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области № 19-2174/15/0/0 от 01.04.2015 г. «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

Без музыкального слуха ребенку нечего делать в музыкальной школе, при чрезмерной стеснительности ребенку будет трудно на театральной сцене, а вот рисование подходит для любого ребенка – в нем можно выплеснуть свои эмоции, для этого не нужны грандиозные умения, вот почему изобразительное искусство играет для детей такую важную роль.

Рисование оказывает позитивное воздействие на душевное состояние человека. Психика становится более устойчивой, увеличивается способность к образному мышлению и восприятию действительности. Открывается видение гармонии и красоты природы, развиваются способности объемного представления, воображения.

На занятиях по рисованию педагог учит занимающихся освобождаться от психических проблем и понимать через рисунок язык собственного подсознания, правильно воспринимать произведения искусства, картины и пейзажи.

Обучение изобразительному искусству возможно начинать в любом возрасте. Как и в любом деле, в графике или живописи есть свои законы, зная которые, можно добиться результатов, которые удивляют и восхищают тех, кто смотрит на них со стороны.

### **Актуальность Программы:**

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Настоящая программа призвана не только дать навыки и умения, но и стимул к творческой деятельности. Дополнительная общеобразовательная программа

«Формула искусства» ориентирована на получение начального художественного образования в течении одного года.

**Отличительные особенности Программы** - дать в сжатый срок обучающимся объем знаний и умений по живописи, необходимых для начального художественного образования. Программа включает 6 модулей и является комплексной, ее модули взаимосвязана между собой во всех компонентах, составляющих учебный процесс. Содержание программы отличается наличием последовательных, логически выстроенных подготовительных этапов перед освоением каждой новой темы. Особое внимание в программе уделено живописи в жанре «Пейзаж», что является отличительной особенностью данной программы.

#### **Педагогическая целесообразность:**

Программа «Формула искусства» составлена на основе примерных программ для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. В основе программы лежит авторская методика, а занятия построены таким образом, что обучение рисованию взрослых проходит эффективно, просто увлекательно.

**Цель программы:** приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие:*

- обучить основам рисунка, живописной грамоты, основам цветоведения.;
- обучит на начальном этапе различным живописным техникам: акварель, гуашь, акрил и масло

##### *Развивающие:*

- развивать склонность к изобразительной деятельности, совершенствовать объяснительную речь коммуникативные способности;
- развивать умение анализировать, планировать, создать творческую работу средствами изобразительного искусства;
- развивать наблюдательность, мелкую моторику рук;
- способствовать развитию чувства уверенности в изобразительной деятельности- создание ситуации успеха.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать трудолюбие, навыки произвольной регуляции деятельности, привычки доводить начатое до конца, формировать художественный вкус;

- формировать эмоционально-ценностного отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества-как основу приобретения личностного опыта и самосовершенствования;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность и другие эмоционально-волевые качества.

**Комплектование групп** осуществляется по принципам открытости и добровольности на основании заявления . Состав групп постоянный. Количество учащихся:

- 1 год обучения – 5-8 человек в группе;

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Объем часов по программе:**

- 1 год обучения – 68 часов;

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 часа (занятие длится 40 минут).

**Форма организации деятельности:** групповая.

**Формы проведения занятий:**

- учебное занятие;
- праздник (конкурсы);
- совместные творческие мастерские

**Методы обучения на занятиях:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный

**Используемые технологии:**

- здоровьесберегающие;
- развивающего обучения;
- игровые.

**Формы подведения итогов занятий:** выставка по итогам занятий, участие в конкурсе.

### **Планируемые результаты обучения**

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- свойства живописных и графических материалов, основных закономерностей, создание цветового строя;
- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- изображать объекты предметного мира, пространства;
- последовательно вести живописные и графические работы;
- анализировать свои и чужие работы;
- уметь слушать и слышать педагога;

- проявлять самостоятельность;

Итогом учебного курса является персональная выставка каждого учащегося.

### Ожидаемые результаты

К концу обучения воспитанники должны знать:

- основные приемы и способы рисования;
- основы цветоведения;
- основные признаки композиции;
- изображать объекты предметного мира, пространства;
- последовательно вести живописные и графические работы;
- правила гигиены и техники безопасности.

Должны уметь:

- готовить рабочее место;
- работать с предлагаемым инструментом и материалом;
- выполнять основные приемы творческих работ;
- работать над созданием коллективных работ.

### Виды и формы контроля

**Предварительный контроль проводится в форме собеседования.**

**Текущий контроль** – это проверку выполненных заданий обучающимися, корректировка ошибок, выявление и исправление неудачных вариантов, а так же выбор лучших работ для последующей их экспозиции.

**Итоговый контроль** – в середине и конце учебного года во всех группах необходимо проведение контрольного итогового задания. По окончании каждого полугодия проводится итоговый просмотр работ – экспозиция, развеска.

**Для определения уровня знаний, умений, навыков обучающихся и проведения диагностики используется трехуровневая система.**

### Критерии оценки результатов освоения программы

Критерии	Низкий 2-3	Средний 3-4	Высокий 4-5
<b>Практические умения и навыки</b>	Композиционное решение отсутствует, однообразие цветового решения, не передает в работе настроение	Композиционное решение присутствует, разнообразие цветового решения, в работе иногда передается настроение и выразительность	Оригинальность в композиционном решении, колористическое решение, передает настроение в работе
<b>Творческие навыки, творческие умения</b>	Отсутствует творческая инициатива в работе, оригинальность отсутствует, не	Творческая инициатива не всегда присутствует в работе, не всегда проявляется	Присутствует творческий поиск в решении задач, проявляет

	участвует в выставках	оригинальность, мышления, фантазия	оригинальность, фантазию, активно участвует в выставках
<b>Самостоятельность</b>	Не самостоятелен в выборе средств, не проявляет любопытность и самостоятельность	Частично обращается за помощью к педагогу, иногда проявляет самостоятельность	Полная самостоятельность в выполнении заданий, проявляет любопытность

## 2. Учебно – тематический план 1 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>1 модуль Рисунок</b>			<b>12</b>
1.1	Знакомство с материалом	0,5	0,5	1
1.2	Основы светотени	0,5	0,5	1
1.3	Знакомство с натюрмортом	0,5	0,5	1
1.4	Многопредметный натюрморт	1	2	3
1.5	Натюрморт с тыквами	1	2	3
1.6	Натюрморт сепией	1	2	3
<b>2</b>	<b>2 модуль Акварельная живопись</b>			<b>18</b>
2.1	Свойства акварельных красок	0,5	0,5	1
2.2	Теория форма и объема	0,5	0,5	1
2.3	Цветок техникой лессировки	0,5	0,5	1
2.4	Белый натюрморт	1	2	3
2.5	Городской пейзаж	1	2	3
2.6	Архитектура зарубежных стран	1	2	3
2.7	Солнечный день	1	2	3
2.8	Отражение заката	1	2	3
<b>3</b>	<b>3 модуль Масляная живопись</b>			<b>12</b>
3.1	Знакомство с масляной живописью	0,5	0,5	1
3.2	Теория и закон светотени	0,5	0,5	1
3.3	Пейзаж	0,5	0,5	1
3.4	Пейзаж «Морской берег»	0,5	2,5	3
3.5	Пейзаж мастихином	0,5	2,5	3
3.6	Яркие подсолнухи	0,5	2,5	3

<b>4</b>	<b>4 модуль Портрет и фигура</b>			<b>11</b>
4.1	Анатомия человека	0,5	0,5	1
4.2	Пропорции человека	0,5	0,5	1
4.3	Анатомия лица. Глаз	0,5	0,5	1
4.4	Анатомия лица. Губы, нос	0,5	1,5	2
4.5	Базовый портрет карандашом	0,5	1,5	2
4.6	Портрет в интерьере	0,5	1,5	2
4.7	Портрет девушки маслом	0,5	1,5	2
<b>5</b>	<b>5 модуль Иллюстрация</b>			<b>6</b>
5.1	Знакомство с иллюстрацией	0,5	0,5	1
5.2	Средства выразительности	0,5	0,5	1
5.3	Стилизация. Древний Египет	0,5	2,5	3
5.4	Авторская стилизация	0,5	0,5	1
<b>6</b>	<b>6 модуль Пастель</b>			<b>9</b>
	Знакомство с материалом	1	1	1
	«Фрукты»	0,5	2,5	3
	«Цветы»	0,5	2,5	3
	«Животные»	0,5	1,5	2
	Итоговая аттестация в виде персональной выставки		1	1
	<b>Итого</b>			<b>68 часов</b>

### 3. Программное содержание и методическое обеспечение программы 1 год обучения

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
<b>1 модуль</b>						
1.1	Знакомство с материалом	Знакомимся с графическими средствами и материалами. Разнообразие материалов и особенности работы с ними	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный. Технологии: - здоровье берегающие, - игровые, - развивающего обучения.	наглядные пособия	Мини-выставка
1.2	Основы светотени	Изучение законов светотени. На практике схематично изображаем геометрические фигуры, делаем тональный разбор, следуя классической тональной градации от самого светлого к самому темному	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный, Технологии: - здоровье берегающие, - игровые - развивающего обучения.	образцы зарисовок	Устный опр.
1.3	Знакомство с натюрмортом	Выполняем задание вместе с педагогом, изображаем простые формы яблоко, грушу, производим тональный разбор. Учимся передавать объем.	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный. Технологии: - здоровье берегающие, - игровые, - развивающего	видео ролики по теме	мини-выставка.

				обучения.		
<b>1.4</b>	Многопредметный натюрморт	Рисуем многопредметный натюрморт, учимся компоновать предметы на плоскости. Начинаем работу с общих тоновых решений.	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный. Технологии: - здоровье берегающие, - игровые, - развивающего обучения.	Выставочные работы детей	Обсуждение и выставка
<b>1.5</b>	Натюрморт с тыквами	Более детально прорабатываем все предметы. Добавляем полутона и кладем штрих так же и в свету. Ведем работу от темного к светлому.	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный. Технологии: - здоровье берегающие, - игровые, - развивающего обучения.	Слайды по теме	оценка коллективной работы
<b>1.6</b>	Натюрморт сепией	В данное занятии будем делать карандашный набросок в листе, а затем внимательное построение натюрморта. Следим за композицией и пропорциями предметов.	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный. Технологии: - здоровье берегающие, - игровые, - развивающего обучения.	Желательно неваляшка, шаблоны	Оценка
		<b>2 модуль</b>				
<b>2.1</b>	Свойства акварельных красок	Продолжаем изучать свойства акварельных красок и основы работы с ними. Выполняем задние по смешиванию и получению различных цветов и оттенков акварельных красок при	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный. Технологии:	Слайды	Оценка

		помощи цветового круга.		- здоровье сберегающие, - игровые, - развивающего обучения.		
<b>2.2</b>	Теория формы и объема	Проходим теорию формы и объема. Выполняем практические задания и разбираемся как на плоском листе передать объем предмета.	Учебное занятие	Методы: -объяснительно- иллюстративный. Технологии: - здоровье сберегающие, - игровые - развивающего обучения.	образцы работ.	Оценка
<b>2.3</b>	Цветок лессировкой	Первое задание модуля посвящен технике лессировка. Сначала рисуем карандашом силуэт цветков, прорисовывая все лепестки. Далее тренируемся создавать несколько колеров одного цвета, но разного тона. Накладываем несколько слоев краски и прорабатываем детали.	Учебное занятие	Методы: -объяснительно- иллюстративный, Технологии: - здоровье сберегающие, - игровые - развивающего обучения.	Наглядные пособия, фотографии, образцы работ	мини- выставка
<b>2.4</b>	Белый натюрморт	В этом задании мы научимся писать акварелью белые предметы, научимся передавать их объем с помощью оттенков и тонов. Сделаем набросок карандашом нашего натюрморта, скомпоновать все предметы.	Учебное занятие	Здоровье сберегающие, игровые, развивающего обучения	Репродукции картин художников	Выставка
<b>2.5</b>	Городской пейзаж	На данном уровне сначала делаем карандашный рисунок пейзажа соблюдая линейную перспективу. После чего учимся прокладывать основной фон под небо и здания. Передний план делаем темнее, чем дальний	Учебное занятие	Здоровье сберегающие, игровые, развивающее обучение	Слайды по теме	Выставка

2.6	Архитектура зарубежных стран	Изучаем построение перспективы улицы. Добавляем в рисунке нескольких персонажей. Пишем акварелью изначально крупные заливки, чтобы показать теплый свет и холодную теневую часть улицы. Далее проработайте детали при помощи более тонкой кисти.	Учебное занятие.	Здоровье сберегающее, игровые, развивающие технологии	Просмотр мультфильма «Игрушки» по циклу стихов для детей А.Л. Барто.	Анализ просмотренного мультфильма
2.7	Солнечный день	Пишем теплый акварельный этюд. Показываем особенности яркого солнечного освещения, посредством изображения большой разницы по тону, между светом и тенью. Передаем удивительное настроение маленькой итальянской улочки, работаем над деталями и городской типографикой	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный, Технологии: - здоровье сберегающие, - игровые, - развивающего обучения.	Слайды с изображением радуги	мини-выставка
2.8	Отражение заката	Создаем подготовительный рисунок карандашом, определяем линию горизонта, находим архитектурные силуэты, добавляем детали, изображаем маленькую итальянскую гондолу на воде в Венеции	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный - частично-поисковый. Технологии: - здоровье сберегающие, - игровые - развивающего обучения.	Репродукции зимних картин художников	Обсуждение, мини-выставка
		<b>3 модуль</b>				
3.1	Знакомство с масляной живописью	Знакомимся с новым материалом. Особенности масляных красок и работой с ними.	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный Технологии:	Слайды по теме, рисунки, незаконченно	Выставка, обсуждение.

				- здоровье сберегающие, - игровые - развивающего обучения.	е изображение жар-птицы, сказки.	
<b>3.2</b>	Теория и закон светотени	Изображаем яблоко в двух различных техниках масляной живописи, передаем объем предмета, обозначая влияние освещения на объект	Учебное занятие	-объяснительно-иллюстративный, Технологии: -здоровье сберегающие, -игровые, -развивающего обучения	Слайды по теме	Выставка открыток
<b>3.3</b>	Пейзаж	Эту часть занятий мы посвятим выполнению практического задания, которое направлено на закрепление темы – воздушная и линейная перспектива и научимся писать городской пейзаж. Подберем цвета и поработаем над общими цветовыми массами.	Учебное занятие	Методы: -объяснительно иллюстративный, Технологии: -здоровье сберегающие, -развивающего обучения	Репродукции картин художников	Мини-выставка
<b>3.4</b>	«Морской берег»	Выполняем практическое задание и изображаем морской берег используя разные техники масляной живописи	Учебное занятие	Методы: -объяснительно иллюстративный, Технологии: -здоровье сберегающие, -игровые, -развивающего обучения	Слайды по теме.	Обсуждение, выставка
<b>3.5</b>	Пейзаж мастихином	Мы рассмотрим понятие перспектива и узнаем, что это такое. На примере картин известных мастеров мы разберем виды перспектив и научимся их изображать. Для закрепления	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный Технологии:	Схемы	Обсуждение

		изученного материала выполним пейзаж сельский с помощью мастихина.		- здоровье сберегающие, - игровые - развивающего обучения.		
<b>3.6</b>	Яркие подсолнухи	Практическое задание. Рисуем натюрморт маслом.	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный - исследовательский. Технологии: - здоровье сберегающие, - игровые - развивающего обучения.	Слайды и мультфильм по теме.	Оценка
		<b>4 модуль</b>				
<b>5 модуль</b>						
<b>4.1</b>	<b>Анатомия человека</b>		Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный Технологии: -здоровье сберегающие, -игровые, -развивающего обучения	Фото с тюльпанами, образец тюльпана в стиле оригами.	Обсуждение, выставка
<b>4.2</b>	<b>Пропорции человека</b>		Учебное занятие.	Методы: -объяснительно иллюстративный, Технологии: -здоровье сберегающие,	Готовое изображение собачка.	Оценка

				-игровые		
<b>4.3</b>	<b>Глаза</b>		Учебное занятие	Методы: -объяснительно иллюстративный, Технологии: -здоровье берегающие, -игровые, -развивающего обучения	Готовое изображение кошки.	Оценка
<b>4.4</b>	<b>Губы, нос</b>	Рассказать детям что такое бросовый материал. Работа с бросовым материалом «Ёжик». Использование материалов: пластилин, макароны и т.д.	Учебное занятие	Методы: -объяснительно иллюстративный Технологии: -здоровье берегающие, -игровые, -развивающего обучения	Иллюстрации животных, шаблоны, слайды по теме.	Оценка
<b>4.5</b>	<b>Строение черепа</b>	Работа из бросового материала «Морская черепашка». (пластилин, ракушки)	Учебное занятие	Методы: -объяснительно иллюстративный Технологии: -здоровье берегающие, -объяснительно иллюстративный, -игровые, -развивающего обучения	Слайды по теме.	Выставка
<b>4.6</b>	<b>Базовый портрет</b>		Учебное занятие	Методы: -объяснительно	Слайды по теме	Выставка

	<b>карандашом</b>			иллюстративный Технологии: -здоровье сбере		
<b>4.7</b>	<b>Портрет в интерьере</b>		Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный - частично-поисковый. Технологии: - здоровье сберегающие, - игровые		
<b>4.8</b>	<b>Фигура человека</b>	Изучение пропорций фигуры человека. Рисуем наброски людей в полный рост.	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный - частично-поисковый. Технологии: - здоровье сберегающие, - игровые	Слайды	Обсуждение
<b>4.9</b>	<b>Портрет девушки маслом</b>	Переходим от простого наброска головы и лица к цветовому решению. Мы рассмотрим подробно как писать в цвете теневые и световые части лица, блики и рефлексy. Проработав все основные цветовые пятна, переходим к детализации.	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный - частично-поисковый. Технологии: - здоровье сберегающие, - игровые	Слайды	Беседа

		<b>5 модуль</b>				
<b>5.1</b>	<b>Знакомство с иллюстрацией</b>	<b>Знакомство с новой темой.</b>	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный - частично-поисковый. Технологии: - здоровье берегающие,	Презентация	Беседа
<b>5.2</b>	<b>Средства выразительности</b>	Теория. Поговорить о композиции и других средствах выразительности.	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный - частично-поисковый. Технологии: - здоровье берегающие,	Презентация	Беседа
<b>5.3</b>	<b>Стилизация. Древний Египет</b>	<b>Создаем иллюстрацию вместе с педагогом, постарайтесь как можно максимально подражать автору. Придумать своего персонажа или образ и самостоятельно изобразите его в стиле эпохе древнего Египта.</b>	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный - частично-поисковый. Технологии: - здоровье берегающие,	Картинки по теме	Выставка
<b>5.4</b>	<b>Авторская стилизация</b>	Изображаем трех котов вместе с педагогом, прорабатываем средства выразительности в каждой иллюстрации. После придумайте своего персонажа и самостоятельно изобразите его различные настроения. Злой, агрессивный, радостный, дружелюбный, расстроенный, опечаленный	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный - частично-поисковый. Технологии: - здоровье берегающие,	Слайды по теме	Обсуждение

		<b>6 модуль</b>				
<b>6.1</b>	<b>Знакомство с материалом</b>	На этом занятии мы узнаем, какие материалы нам потребуются, протестируем разные сорта бумаги, попробуем разные виды и марки пастельной бумаги. Попробуем различные виды сухой пастели. Узнаем как правильно хранить получившиеся произведения. Нужен ли фиксатив и чем его можно заменить	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный - частично-поисковый. Технологии: - здоровье сберегающие,	Слайды по теме	Беседа
<b>6.2</b>	<b>Фрукты</b>	<b>Изображаем на плоском листе объемные фрукты. Начинаем работу с карандашного наброска. Постарайтесь найти как можно больше цветов оттенков одного цвета в предмете и передать материальность.</b>	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный - частично-поисковый. Технологии: - здоровье сберегающие,	Картинки по теме	Выставка
<b>6.3</b>	<b>Цветы</b>	<b>Рисуем ботанический тюльпан в ботаническом стиле на светлой тонированной бумаге. Рисуем силуэт цветка. Делаем основные заливки и находим различные оттенки фиолетовых. В конце работы сделать детальную проработку.</b>	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный - частично-поисковый. Технологии: - здоровье сберегающие	Картинки по теме	выставка
<b>6.4</b>	<b>Животные</b>	<b>Изучаем особенности передачи настроения при помощи цвета и пластики. Далее самостоятельно изобразите животные образы, постарайтесь изображать как положительных, так и отрицательных героев.</b>	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный - частично-поисковый. Технологии: - здоровье сберегающие	Слайды по теме	Обсуждение

**4. Учебно – методическое обеспечение программы  
1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Блоки программы</b>	<b>Методическая литература</b>	<b>Методические разработки</b>	<b>Методические папки и пособия</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1	<b>Вводное занятие</b>		ДОП «Формула искусства» Список принадлежностей	
2	<b>Рисунок</b>	Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. - СПб.: Детство-Пресс, 2005 Комарова Т.С. Изобразительная деятельность : обучение и творчество. - М.: Педагогика, 2001		Методическая папка «Основы графики», иллюстративный материал, таблицы
3	<b>Акварельная живопись</b>	Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. СПб.: издательство Буковского, 2011. 60 с. Виленчик С.И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности . 2005. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста: Учебное пособие. М., 2010.	Методическая разработка «Составление композиции»	Иллюстративный материал, таблицы, раздаточный материал
4	<b>Масляная живопись</b>	Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование :, конспекты занятий. М.: Сфера, 2010. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Карапуз, 1999.		Иллюстративный материал, таблицы, раздаточный материал
5	<b>Скетчинг</b>	Алексахин, Н.: Учимся рисовать/ Н. Алексахин// Дошкольное воспитание. - 1994. Лыкова, И.А. рисуем фантазируем, играем/ И.А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2004. Лыкова, И.А. Пластилиновый ежик. Азбука лепки/ И.А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2005 Полуянов Д. Воображение и	Методическая разработка по скетчу	Иллюстративный и раздаточный материал, схемы

		способности. М.:Знание, 2010		
6	<b>Портрет и фигура</b>	Колдина, Д.Н. Аппликация с детьми 4-5 лет / Д.Н. Колдина. - М.: Мозаика-Синтез, 2010 Лилов А. Природа художественного творчества. М., 2003. . Азбука лепки/ И.А. Лыкова. - М.: Карпуз, 2005 Семёнова, Т.А. Бумажная мозаика / Т.А. Семёнова // . - 2011	Методическая разработка по портретам	Иллюстративный и раздаточный материал, схемы.
7	<b>Витраж</b>	Барыкина Е.К. Творчество с различными материалами: Кн. Для педагогов Учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. М.: Пед. Общество России, 2012. Давидчук А.Н. Конструктивное творчество дошкольников. – М.: Просвещение, 1973	Методическая разработка «Витраж»	Методическая папка «Витраж» Иллюстративный и раздаточный материал, схемы.
8	<b>Иллюстрация</b>			Методическая папка «Иллюстрации» Иллюстративный и раздаточный материал, схемы.

## **5. Учебно-материальная база**

### **Материально-техническое оснащение кабинета:**

наличие необходимого освещения, рабочих мест (мольбертов), водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, школьная настенная доска, рамы различного размера для оформления работ и проведения выставок.

### **В качестве дидактического материала необходимо иметь:**

1. Наглядные пособия, схемы, презентации.
2. Тематические образцы изделий.
3. Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
4. Литература с иллюстрациями художников.
5. Фотографии диких и домашних животных.
6. Литература по искусству.
7. Психолого-педагогическая литература

### **Применяемые средства, инструменты и расходные материалы:**

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные инструменты и материалы.

## 6.Список литературы для педагога

1. Адорно Т. Эстетическая теория. - М.: Республика. 2011.
2. Арапова-Пискарева Н.А. О российских программах детского образования// Дошкольное воспитание. - 2005.-№9
3. Бетенски М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-пресс,2002
4. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс,2006
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. - М.: Изд-во МПИ,1991
6. Галанов А.С. Занятия со взрослыми по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
7. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении изобразительной деятельности. – М.: Академия, 2000.
8. Давидчук А.Н. Конструктивное творчество. – М.: Просвещение, 1973
9. Казакова Р.Г. и др. Рисование . Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. – М.: ТЦ Сфера, 2005
10. Копцева Т.А. Природа и художник. - М.: Сфера, 2001
11. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1987.
12. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Карапуз, 1999.
13. Торшилова Е.М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). – М.: НИИ ХВ РАО,1994
14. Уткин П.И. Народные художественные промыслы. – М.: Высшая школа,1992.
15. Ушакова О.С. Диагностика речевого развития (3-7). – М.: РИНО,1999.
16. Флерина Е.А. Изобразительное творчество . - М., 1956.
17. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. – Новосибирск: РИФ плюс, 1997.
18. Юдина Е.Г. Педагогическая диагностика . – М.: Просвещение,2000.

### **7.Список литературы для учащихся**

1. Бесчастнов Н.П. Портретная графика. ВЛАДОС, 2016
2. История русской живописи в 20 книгах. – М.: РИПОЛ классик , 2014
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник. Основы живописи- Обнинск 1996
4. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Феникс, 2010
5. Энциклопедия мировой живописи./ Сост. Т.Г. Петровец; Ю.В. Садова.- М.: Олма-пресс, 2002
6. Энциклопедия мировой живописи. – М., 2002г.
7. Энциклопедия символизма.- М., 2003

## 8. Приложения

### Календарное тематическое планирование программы «Формула искусства». 1 год обучения

Дата проведения	Раздел, тема	Кол-во часов	Примечание (причина отмены, перенос)
	<b>1 модуль</b>		
	Знакомство с материалом		
	Основы светотени		
	Знакомство с натюрмортом		
	Многопредметный натюрморт		
	Многопредметный натюрморт		
	Многопредметный натюрморт		
	Натюрморт с тыквами		
	Натюрморт с тыквами		
	Натюрморт с тыквами		
	<b>2 модуль</b>		
	Свойство акварельных красок		
	Теория формы и объема		
	Цветок техникой лессировки		
	Белый натюрморт		
	Белый натюрморт		
	Белый натюрморт		
	Городской пейзаж		
	Городской пейзаж		
	Городской пейзаж		
	Архитектура зарубежных стран		
	Архитектура зарубежных стран		
	Архитектура зарубежных стран		
	Солнечный день		
	Солнечный день		
	Солнечный день		
	Отражение заката		
	Отражение заката		
	Отражение заката		
	<b>3 модуль</b>		
	Знакомство с масляной живописью		
	Теория и закон светотени		
	Пейзаж		
	«Морской берег»		
	«Морской берег»		
	«Морской берег»		
	«Пейзаж мастихином»		

	«Пейзаж мастихином»		
	«Пейзаж мастихином»		
	Яркие подсолнухи		
	Яркие подсолнухи		
	Яркие подсолнухи		
	<b>4 модуль</b>		
	Анатомия человека		
	Пропорции человека		
	Анатомия лица. Глаз		
	Анатомия лица. Губы. Нос		
	Анатомия лица. Губы. Нос		
	Анатомия лица. Губы. Нос		
	Строение черепа		
	Строение черепа		
	Строение черепа		
	Базовый портрет карандашом		
	Базовый портрет карандашом		
	Базовый портрет карандашом		
	Портрет в интерьере		
	Портрет в интерьере		
	Портрет в интерьере		
	Фигура человека		
	Фигура человека		
	Фигура человека		
	Портрет девушки маслом		
	Портрет девушки маслом		
	Портрет девушки маслом		
	<b>5 модуль</b>		
	Знакомство с иллюстрацией		
	Средства выразительности		
	Стилизация		
	Стилизация		
	Стилизация		
	Авторская стилизация		
	<b>6 модуль</b>		
	Знакомство с материалом		
	Фрукты		
	Фрукты		
	Фрукты		
	Цветы		
	Цветы		
	Цветы		
	Животные		
	Животные		
	Животные		

### Диагностика

Ф.И. учащегося	Практические умения и навыки	Творческие навыки и умения	Самостоятельность	Оценка
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				

## Календарный учебный график

### 1. Продолжительность 2020-2021 учебного года в Учреждении:

Начало учебного года – 01.09. 2020г.

- для групп второго и последующих годов обучения начало учебных занятий – 01.09.2020 г.;
- для групп первого года обучения начало учебных занятий не позднее 14.09.20 г. (с 01.09 по 13.09 – комплектование групп)

• Продолжительность учебного года для 1-х, 9-х, 11-х классов (сетевое взаимодействие)

	<b>1 полугодие</b>	<b>Образовательный процесс</b>	<b>Осенние каникулы</b>	<b>Зимние каникулы</b>	<b>2 полугодие</b>	<b>Образовательный процесс</b>	<b>Дополнительные каникулы (1-х кл.)</b>	<b>Весенние каникулы</b>	<b>Летние каникулы</b>	<b>Всего учеб. недель в год</b>
1 год обучения (1 класс)	14.09-26.12 2020	14 недель	26.10-03.11 (8 к/дн.)	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	19 недель	08.02-14.02 (7 к/дн.)	22.03-28.03 (7 к/дн.)	01.06-31.08 2021	<b>33 недели</b>
2 год и посл. года обучения	01.09-26.12 2020	16 недель	26.10-03.11 (8 к/дн.)	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	17 недель	нет	22.03-28.03 (7 к/дн.)	24.05-31.08 2021	<b>33 недели</b>

• Продолжительность учебного года для 2 - 8-х, 10-х классов (сетевое взаимодействие)

	<b>1 полугодие</b>	<b>Образовательный процесс</b>	<b>Осенние каникулы</b>	<b>Зимние каникулы</b>	<b>2 полугодие</b>	<b>Образовательный процесс</b>	<b>Весенние каникулы</b>	<b>Летние каникулы</b>	<b>Всего учебных недель в год</b>
1 год обучения	14.09 -26.12 2020	14 недель	26.10-03.11 (8 к/дн.) дистанционно	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	18 недель	22.03-28.03 (7 к/дн.) дистанционно	01.06-31.08 2021	<b>34 недели</b>
2 год и посл. года обучения	01.09-26.12 2020	16 недель	26.10-03.11 (8 к/дн.) дистанционно	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	18 недель	22.03-28.03 (7 к/дн.) дистанционно	01.06-31.08 2021	<b>36 недель</b>

• Продолжительность учебного года для основных групп (на базе учреждения)

	<b>1 полугодие</b>	<b>Образова</b>	<b>Осенние</b>	<b>Зимние</b>	<b>2</b>	<b>Образова</b>	<b>Весенние</b>	<b>Летние</b>	<b>Всего</b>
--	--------------------	-----------------	----------------	---------------	----------	-----------------	-----------------	---------------	--------------

		<b>тельный процесс</b>	<b>каникулы</b>	<b>каникулы</b>	<b>полугодие</b>	<b>льный процесс</b>	<b>каникулы</b>	<b>каникулы</b>	<b>учебных недель в год</b>
1 год обучения	14.09 -26.12 2021	15 недель	02- 03.11 (2 к/дн.)	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	19 недель	27.03-28.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2021	<b>34 недель</b>
2 год и посл.года обучения	01.09-26.12 2020	17 недель	02- 03.11 (2 к/дн.)	28.12-08.01 (12 к/дн.)	11.01-31.05 2021	19 недель	27.03-28.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2021	<b>36 недель</b>