

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества»

ПРИНЯТО Координационно-методическим  
Советом МБОУДО «ДДТ»  
Протокол от 31.03.2021 №15

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом МБОУДО «ДДТ»  
от 31.03.2021 №101

И.о. директора МБОУДО «ДДТ»  
Н.В.Лобанова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**художественной направленности**  
**по хореографии**  
**«Совершенствование в хореографии»**  
**(рабочая)**

**Возраст учащихся: 10-17 лет**

**Срок реализации: 3 года**

**Автор: Кутьина Татьяна Алексеевна**  
педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор

2021 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Оценка результативности освоения программы .....	5
3. Этапы реализации программы .....	8
4. Учебно-тематический план .....	11
5. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы.....	14
6. Методическое обеспечение программы.....	28
7. Методы контроля и самоанализа .....	28
8. Материально-техническое обеспечение .....	29
9. Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся .....	29
10. Список используемой литературы .....	31
11. Приложение .....	32

## 1. Пояснительная записка

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Воспитание детей на высоких образцах классического, народного и эстрадного танцев развивает у них высокий художественный вкус. Развитие танцевальных навыков у учащихся, дает возможность быть уверенным в себе и в своих силах, а значит поможет раскрыть индивидуальные творческие способности. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учит понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Цель танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму гармоничную физическую нагрузку. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Предполагаемая рабочая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца. Обучение проводится в 3 этапа:

**Первый этап** – освоение азов ритмики, азбуки классического танца, эстрадного танца, а так же современного танца.

**Второй этап** – совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса, освоение репертуара историко-бытовых и массовых бальных танцев, знакомство с современными танцевальными направлениями. Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации. Этим этапом можно завершить так называемый танцевальный всеобуч для некоторых категорий детей. Те же из них, которые проявили интерес и способности к отдельным хореографическим жанрам, высказали желание продолжить свое образование, могут перейти к третьему этапу обучения.

**Третий этап** – предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу. Совершенствуя свои знания в избранном жанре, дети активно осваивают репертуар. Педагог на этом этапе осуществляет самостоятельные постановки.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Совершенствование в хореографии» (далее Программа) разработана на основе Конвенции о правах ребенка, в соответствии требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»), Концепции развития дополнительного образования, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р, и плана мероприятий ее реализации на 2015-2020 гг., Приказа Министерства просвещения

шения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приоритетными направлениями в данной образовательной программе являются: изучение классического, эстрадного танца и различным направлениям современной хореографии. И если в классическом танце существует определенная последовательность экзерсисов, созданная А. Я. Вагановой, и присутствует академизм, то в уроке современной хореографии такой определенной последовательности движений нет. Здесь преимущественно ценится, прежде всего, индивидуальность педагога, неповторимость, импровизация при исполнении движений. И каждый педагог вправе, основываясь на базовых понятиях, искать свой путь, свою технику, лексику, педагогические приемы и методы.

**В основу данной программы положены следующие принципы:**

- единство воспитания, образования, развития;
- связь искусства танца, музыки, театра с жизнью;
- единство формы и содержания;
- создание потребности приобретения знаний, умений, навыков по хореографии и музыки;
- единство восприятия и творческой деятельности учащихся

Весь процесс обучения отражает творческий и воспитательный характер. Содержание программы учитывает возраст и социально-психологические особенности учащихся, их интересы и потребности.

**Отличительные особенности программы:** постановочная работа включает в себя разные направления современного танца.

**Актуальность:** на занятиях учащиеся осваивают не только исполнение движений, но и изучают методику их исполнений, что позволяет реализовывать более профессиональное исполнение элементов танца, тем самым формируют у учащихся устойчивый интерес к хореографическому искусству.

**Педагогическая целесообразность:** содержание Программы нацелено на формирование “культуры творческой личности”, предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих само реализоваться в хореографическом искусстве. Работа в различных стилях дает детям танцевальность, развивает актерское мастерство, расширяет лексический запас, позволяет педагогу осуществлять стилизованные постановки. Репетиционная и постановочная работа способствует развитию танцевальных навыков учащихся и отражает степень подготовки учащихся на данном этапе программы. Программа предполагает личностно-ориентированный и дифференцированный подход к учащимся, возможность проявления творческой индивидуальности на всех этапах обучения, а также использование здоровьесберегающих технологий.

***Цель программы:***

- создание условий для формирования танцевальной культуры, при изучении современных направлений в хореографии.
- развитие физического потенциала учащихся для выполнения танцевальных композиций в различных жанрах хореографии.
- формирование условий для разностороннего развития индивидуальных особенностей личности обучающихся посредством изучения различных направлений в хореографии.

***Задачи программы:***

**Образовательные:**

- обучить основным танцевальным направлениям данной программы (классический танец, джаз-модерн)
- обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса

– обучить практическому применению теоретических знаний.

Развивающие:

- способствовать развитию умственной и физической работоспособности;
- сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства;
- способствовать развитию интереса к миру танца.

Воспитательные:

- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства;
- сформировать танцевальную культуру подрастающего поколения; социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе; эстетическое воспитание посредством хореографии;
- формирование творческой личности;
- воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу
- профориентирование старшеклассников.

**Форма обучения:** очная, язык - русский.

**Возможна дистанционная форма** обучения (видеоуроки, чат, графические дидактические материалы, видеоконференции с другими детьми, формы фиксации образовательных результатов). Размещение наполнения теоретической и практической частей общеобразовательной общеразвивающей программы на платформе Moodle, Zoom и тд. Проведение занятий в режиме online и offline согласно расписанию. Реализация дистанционного обучения ведется согласно «Положению о дистанционной форме обучения в активированные дни, дни карантина, период эпиднеблагополучия в МБОУДО «ДДТ»» (Приказ МБОУДО «ДДТ» от 25.03.2020 №87).

**Формы организации занятий:** групповая и индивидуально-групповая.

**Форма проведения занятий:**

- учебное занятие,
- выступление

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые.

Свои достижения ребята демонстрируют на открытых уроках, принимают участие в концертах, выступлениях, конкурсах, фестивалях.

## 2. Оценка результативности освоения программы.

Результатом образовательного процесса является уровень знаний, умений и навыков, которого достигли учащиеся. В процессе обучения в течение всего курса проводится систематическая диагностика знаний, умений и навыков.

Для отслеживания и контроля результатов обучения используется диагностическая карта: «Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития обучающегося (по методике А.И. Бурениной), в которой учитывается изменение уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (Приложение).

Формы проведения всех видов контроля психологически щадящие. Отсутствует традиционная «оценка в журнал». Оценка выражается в доброжелательной форме, как положительная, так и указывающая на недостатки в работе.

Основные виды учёта знаний, умений, навыков учащихся в процессе обучения:

Входной контроль (предварительный)- выявляет исходный уровень знаний, умений и навыков учащихся.

Текущий контроль – определяет степень усвоения детьми учебного материала, практических умений и качество выполнения всех этапов в работе.

Итоговый контроль – проводится с целью определения степени достижения результатов в обучении. Итоговый контроль проводится в форме открытого занятия, на котором родители смогут оценить успехи и достижения своих детей.

Формы проведения контроля:

- педагогическое наблюдение;
- творческие этюды;

- открытые уроки;
- выступления.

Срок реализации программы: 3 года.

Объём часов и режим занятий:

- 1 год обучения -288 часов (4 раза в неделю по 2 часа);
- 2 год обучения -222 часов (3 раза в неделю по 2 часа);
- 3 год обучения -288 часов (4 раза в неделю по 2 часа).

Возраст детей на начало освоения программы 10-17 лет. Оптимальная наполняемость группы 10÷12 человек. Комплектация групп осуществляется по принципам открытости и добровольности с учетом медицинских показаний.

### ***Задачи 1 - го года обучения:***

#### ***Образовательные:***

- обучать выполнению экзерсиса классического танца у танцевального станка;
- обучать выполнению экзерсиса современного танца на середине зала;
- научить переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой.

#### ***Развивающие:***

- развивать мышление, воображение, активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству;
- развивать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений;
- развивать мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость;
- развить представление об организации постановочной и концертной деятельности.

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе.
- воспитывать чуткое отношение друг к другу, желание заниматься вместе;
- воспитывать личность ребенка посредством хореографического искусства;
- сформировать знания о правилах поведения в танцевальном зале.

### ***Задачи 2-го года обучения:***

#### ***Образовательные:***

- обучать основным позам классического танца (6 поз), арабескам (4), пор де бра;
- обучить выполнению экзерсиса современного танца у танцевального станка;
- обучить выполнению хореографической композиции;
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях).

#### ***Развивающие:***

- развивать навыки танцевальных данных: гибкость, пластичность, музыкальность;
- развивать навыки артистичности, эмоциональности и выразительности;
- развивать навыки выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке;
- сформировать навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами.

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу;
- сформировать представления об организации постановочной и концертной деятельности;
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

### ***Задачи 3-го года обучения:***

#### ***Образовательные:***

- обучать навыкам технического выполнения основных упражнений на середине танцевального зала;

- обучать технически сложным тренировочным комбинациям в продвижении;
- обучать выполнению хореографической композиции (различные жанры хореографии).

Развивающие:

- развивать физическую подготовку: силу, выносливость, ловкость;
- развивать навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к концертным костюмам и атрибутике;
- сформировать потребность в здоровом образе жизни;
- обучить правилам культуры поведения на сценической площадке.

**Новизна** рабочей программы заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, а так же занятий по актерскому мастерству, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Рабочая программа по хореографии работает в трёх направлениях:

Основой для изучения хореографического искусства является танец **джаз – модерн**, который все же переплетается с классическим танцем. При его изучении выделяют следующие разделы урока: разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс (передвижение в пространстве) комбинация или импровизация. Как и в классическом танце в джаз-модерне выделяют экзерсис у станка и экзерсис на середине.

**Классический танец** – вырабатывает академизм упражнений веками выверенной методикой подготовки танцовщика. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение.

**Эстрадный танец.** Присутствует на первых годах обучения, переплетаясь в постановках с современными направлениями. В этом стиле можно бесконечно варьировать, сочинять, учитывая возможности, особенности темперамента обучающихся, максимально выявляя индивидуальные возможности каждого.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе обучения (методика исполнения и выразительности языка танца, теория о происхождении классического балета, современных направлений хореографии, знание французской и английской терминологии, знание танцевального этикета, великие имена в истории становления хореографического искусства)

Теоретико-методологической основой разработки программы являются основы педагогической практики таких авторов как:

- Т. Барышниковой (азбука хореографии);
- Марта Грэхэм, Д. Хамфри. (техника преподавания современных направлений хореографии);
- А.Я. Вагановой (основы классического танца);
- Мэтт Мэттокс (основы джаз-модерна).

Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся и направлена на реализацию задач внеурочной деятельности в рамках введения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Данная рабочая программа способствует освоению обучающимися универсальных учебных действий, что создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей не только в рамках данного направления деятельности.

Данная рабочая программа позволяет развивать обучающихся в следующих **универсальных учебных действиях:**

**Личностных** - система ценностных ориентаций обучающегося, отражающих личностные смыслы, мотивы, отношения к различным сферам окружающего мира.

Личностные универсальные учебные действия выражаются формулами «Я и природа», «Я и другие люди», «Я и общество», «Я и познание», «Я и Я», что позволяет ребенку выполнять

разные социальные роли («гражданин», «школьник», «ученик», «собеседник», «одноклассник», «пешеход» и др.).

**Регулятивных** - отражают способность обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка). То есть учащиеся должны знать для чего и ради чего они посещают данные занятия, выполняют то или иное упражнение.

**Познавательных** - система способов познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации

В процессе развития учебно-познавательных компетенций обучающиеся смогут овладеть:

- элементами классического экзерсиса;
- элементами экзерсиса танца джаз-модерн;
- элементами партерной гимнастики;
- основами актерского мастерства;
- а также техникой исполнения:
- эстрадного танца;
- классического танца;
- современных направлений хореографии.

**Коммуникативных** – способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование правил общения в конкретных учебных и внеучебных ситуациях; самостоятельная организация речевой деятельности в устной и письменной форме. Формирование коммуникативных компетенций обучающихся направлено на развитие:

- навыков работы в группе, коллективе;
- навыков овладения различными социальными ролями;
- навыков активной позиции в коллективе.

Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно – воспитательного процесса как в основной школе так и в дополнительном образовании.

### **3. Этапы реализации программы**

#### ***Вводный этап***

Дети, поступая в творческое объединение, могут обладать какими-либо минимальными знаниями в области хореографии, но вводный этап необходим так как позволит обучающимся получить первоначальные знания о таком новом для нашего города направлении в хореографии как танец джаз-модерн. А также обучающиеся познакомятся с правилами поведения в танцевальном коллективе, структурой проведения занятий. Смогут выполнять разминку (комплекс тренировочных упражнений) под музыку. Овладеют навыками выполнения классического экзерсиса у станка, так же выполнениям экзерсиса у танцевального станка танца джаз-модерн. Смогут выполнять простейшие акробатические элементы, и упражнения для развития эмоциональности и актерского мастерства, а так же овладеют специальной терминологией.

#### ***Основной этап***

В дальнейшем происходит совершенствование всего комплекса профессиональных знаний и навыков, полученных за данный период обучения. Дети научатся свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей, применяя ранее изученные упражнения, в различных комбинациях, рисунках и танцах. У обучающихся начнет формироваться индивидуальный стиль, развиваться профессиональная память (запоминание специальных терминов, позиций, движений, рисунков и т.д.).

На данном этапе обучающиеся уже обладают первоначальной базой определенных знаний в области хореографии. Дети, свободно ориентируются в танцевальном зале, владеют практическими навыками постановочной деятельности. Обучающиеся могут использовать простейшую терминологию на занятиях.



Занятия на основном этапе предполагают развитие более сложных движений, комбинаций, рисунков и композиций. Обучающиеся смогут свободно различать движения и упражнения разных направлений в хореографии и технически правильно их выполнять. Овладеют методическими знаниями и более сложной терминологией. Сформируются начальные теоретические и технические навыки использования приемов актерского мастерства и сценической выразительности на практике.

#### ***Завершающий этап***

На завершающем этапе происходит совершенствование всех практических и теоретических знаний, полученных за весь период обучения. Обучающиеся овладеют профессиональными навыками постановочной и концертной деятельности. Смогут достойно переносить физические нагрузки, выполняя сложную танцевальную лексику. Овладеют приемами адаптации в современном обществе.

После завершения образовательной программы обучающиеся смогут выйти на профессиональный этап работы: участие в конкурсах и фестивалях областного, регионального, всероссийского и международного уровней.

После полного завершения обучения по данной программе дополнительного образования, обучающиеся смогут поступить в Хореографическое училище, Хореографический колледж, а также в высшие учебные заведения по специальностям как исполнитель, танцовщик, так и педагог-хореограф, руководитель хореографического коллектива.

#### ***Особенности возрастной группы***

Дети объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных. Программа рассчитана на детей от 10 до 17 лет.

Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих). Отбор в группу первого года обучения по определенным критериям в хореографии не ведется, в целях оптимального выявления способностей ребенка в течение учебного процесса и появления возможности каждого ребенка проявить себя в хореографии. Однако для зачисления ребенка в группу второго и более года обучения, необходима физическая подготовка в классическом танца, развитая гибкость.

Состав группы обучающихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

#### **Режим занятий**

Продолжительность одного занятия 2 академических часа по 45 минут, с перерывом 10-минутный перерывом. С целью охраны здоровья детей проводятся релаксации, упражнений на расслабление мышц, упражнения на восстановление дыхания.

#### ***Ожидаемые результаты и способы их проверки***

За период обучения обучающиеся получают определенный объем знаний и умений.

#### ***1 год обучения***

##### **Знать:**

- основы постановочной и концертной деятельности;
- различные направления в хореографии;

##### **Уметь:**

- выполнять классический экзерсис у танцевального станка;
- уметь выполнять упражнения на изоляцию в танце джаз модерн;
- уметь выполнять батман-тондю модерн на середине зала;
- применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии;
- выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога;
- выполнять комплекс акробатических упражнений;
- применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях;

- использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях.

**Иметь навыки:**

- Выразительности и техники выполнения движений в хореографических композициях.

**Иметь представление:**

- О постановке хореографической композиции.

### *2 год обучения*

**Знать:**

- последовательность исполнения классического экзерсиса у станка
- навыки выполнения вращений в продвижении, на середине зала
- навыки артистичности, эмоциональности и выразительности.
- основные термины танца джаз-модерн

**Уметь:**

- выполнять батман тондю жете на середине (модерн)
- выполнять экзерсис у станка танца джаз- модерн
- выполнять вращения на середине зала
- выполнять вращения в продвижении
- выполнять движения в соответствии с динамическими оттенками-
- выполнять навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами
- выполнять упражнения на смену уровней

**Иметь навыки:**

- организации постановочной и концертной деятельности.

### *3 год обучения*

**Знать:**

- правила культуры поведения на сценической площадке.
- навыки технического выполнения основных упражнений на середине зала.

**Уметь:**

- исполнять прыжковые комбинации в продвижении
- применять наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность.
- применять навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе
- выполнять три пор де бра танца джаз-модерн

**Иметь навыки:**

- коммуникативного общения и ведения здорового образа жизни.

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение в течении всего времени обучения мониторинга и диагностических исследований обучающихся. В качестве критериев диагностики в программе применена диагностика уровня музыкального и психомоторного развития обучающегося по методике А.И. Бурениной. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Проведенная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития детей, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

#### 4. Учебно-тематический план

I год обучения:

№ п/п	Наименование раздела и темы	в том числе		Всего часов
		теория	практика	
1.	Вводное занятие	2		2
2.	Основы классического танца	6	60	66
3.	Основы современных направлений в хореографии	6	50	56
4.	Акробатика	2	18	20
5.	Партерная гимнастика	2	40	42
6.	Актерское мастерство	2	10	12
7.	Креативная гимнастика	2	8	10
8.	Постановочная деятельность	10	62	72
9.	Просмотр видео – материала	6	0	6
10.	Итоговое занятие		2	2
Всего часов		38	250	288

II год обучения:

№ п/п	Наименование раздела и темы	в том числе		Всего часов
		теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Основы классического танца	4	50	54
3.	Основы современных направлений в хореографии	2	40	42
4.	Акробатика	2	14	16
5.	Партерная гимнастика	2	20	22
6.	Актерское мастерство	2	6	8
7.	<b>Постановочная деятельность</b>	<b>16</b>	<b>54</b>	<b>70</b>
8.	Просмотр видео – материала	6	0	6
9.	Итоговое занятие		2	2
<b>Всего часов</b>		<b>35</b>	<b>187</b>	<b>222</b>

III год обучения:

№ п/п	Наименование раздела и темы	в том числе		Всего часов
		теория	практика	
1.	Вводное занятие	2		2
2.	Основы классического танца	6	60	66
3.	Основы современных направлений в хореографии	6	56	62
4.	Акробатика	2	18	20
5.	Партерная гимнастика	2	46	48
6.	Актерское мастерство	2	10	12
7.	Постановочная деятельность	10	60	70
8.	Просмотр видео – материала	6	0	6
9.	Итоговое занятие		2	2
Всего часов		<b>36</b>	<b>252</b>	<b>288</b>

## 5. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы

1-го года обучения:

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Знакомство с программой обучения, с расписанием занятий. Инструктаж по ТБ.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный	Программа, инструктаж по ТБ	Опрос
2.	Основы классического танца.	Разучивание классического экзерсиса у палки Препарасьен для рук. Деми и гранд плие (переход из позиции в позицию приемом батман тандю). Батман тандю (исполнение как в классическом танце). II, III пор де бра  Подготовка к батман тандю жете.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный;  технологии: технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся);  игровые;  здоровье сберегающая технология;  технология алгоритмического обучения;  технология формирующего оценивания результата.	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
3.	Основы современных направлений в хореографии	Во время занятий на середине зала большое внимание уделяется упражнениям для корпуса, ног, рук и головы. Экзерсис на середине Пор де бра Кроссовые упражнения Проучиваются основные ходы и движения. Элементы современного танца, небольшие танцевальные комбинации.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный;  технологии: технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся); игровые; здоровье сберегающая технология; технология алгоритмического обучения; технология формирующего оценивания результата.	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.
4.	Акробатика	На занятиях учащиеся разучивают и выполняют упражнения: - Березка - Кувырки - Стойка на лопатках - Упражнения на развитие гибкости позвоночника - Растяжка	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративные технологии: здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	Подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
5.	Партерная гимнастика	На занятиях учащиеся разучивают и выполняют упражнения на развитие гибкости	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративные технологии: здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	Подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.
6.	Актерское мастерство	На занятиях учащиеся разучивают и выполняют: - Упражнения для сплочения коллектива; - Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности; - Упражнения в паре.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный технологии: здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	Беседа, показ фото -и видеоматериала	Опрос, анализ, поощрение
7.	Креативная гимнастик	На занятиях учащиеся разучивают и выполняют упражнения: - Специальные задания; - Импровизация под музыкальное сопровождение.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративные технологии: здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	Подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.



№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
8.	Постановочная деятельность	На занятиях учащиеся разучивают и выполняют упражнения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- элементы танцевальных связок;</li> <li>- построение рисунков танца;</li> <li>- работа над танцевальными образами;</li> <li>- работа над манерой исполнения постановки.</li> </ul>	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративные технологии: здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	Подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.
9.	Просмотр видео – материала	На занятиях учащиеся разучивают и выполняют: <ul style="list-style-type: none"> <li>- просмотр своих номеров (работа над ошибками);</li> <li>- просмотр классических постановок;</li> <li>- просмотр постановок современной хореографии.</li> </ul>	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; технологии: здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	Беседа, показ фото -и видеоматериала	Опрос, анализ, поощрение
10.	Итоговое занятие	Подведение итогов года. Поощрение и награждение учащихся.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; технологии: здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	Беседа, показ фото -и видеоматериала	Анализ, поощрение

2-го года обучения:

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Знакомство с программой обучения, с расписанием занятий. Инструктаж по ТБ.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, технологии: здоровье сберегающая технология	Программа, инструктаж по ТБ	Опрос
2.	Основы классического танца	<b>ПРОУЧИВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ</b> - Усложненный поклон; - IV, V, VI пор де бра; - Разучивание классического экзерсиса у танц. станка; - Разучивание прыжковых комбинаций.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный;  технологии: технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся);  игровые;  здоровье сберегающая технология;  технология алгоритмического обучения;  технология формирующего оценивания результата.	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.
3.	Основы современных направлений в хореографии.	Во время занятий изучаются элементы Джаз-модерна: - Разучивание экзерсиса у палки	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный,	Специальная литература, подборка	Комплекс упражнений, анализ, оценка,

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пор де бра</li> <li>- Кроссовые упражнения</li> <li>- Прыжковые комбинации</li> </ul>		репродуктивный; технологии: технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся); технология формирующего оценивания результата. игровые; здоровье сберегающая технология; технология алгоритмического обучения;	музыкального материала	выполнение танцевальных элементов.
4.	Акробатика	На занятиях учащиеся разучивают и выполняют упражнения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Березка;</li> <li>- Кувырки;</li> <li>- Стойка на руках;</li> <li>- Упражнения на развитие гибкости позвоночника;</li> <li>- Растяжка;</li> <li>- Разучивание трюковых элементов в паре.</li> </ul>	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; технологии: технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся); технология формирующего оценивания результата. игровые; здоровье сберегающая технология; технология алгоритмического обучения;	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
5.	Партерная гимнастика	На занятиях учащиеся разучивают и выполняют упражнения на развитие гибкости	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; технологии: технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся); технология формирующего оценивания результата. игровые; здоровье сберегающая технология; технология алгоритмического обучения;	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
6.	Актерское мастерство	<p>На занятиях учащиеся разучивают и выполняют:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения для сплочения коллектива;</li> <li>- упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности;</li> <li>- упражнения в группе по трое, четверо.</li> </ul>	учебное занятие	<p>методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный;</p> <p>технологии: технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся); технология формирующего оценивания результата. игровые; здоровье сберегающая технология; технология алгоритмического обучения;</p>	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.
7.	Творческая работа (постановочно-репетиционная деятельность)	<p>На занятиях учащиеся разучивают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- танцевальных связок;</li> <li>- построение рисунков;</li> <li>- работа над танцевальными образами;</li> <li>- работа над манерой исполнения постановки.</li> </ul>	учебное занятие	<p>методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный;</p> <p>технологии: здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата</p>	Подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
8.	Просмотр видео – материала	На занятиях учащиеся проводят: - Просмотр своих номеров (работа над ошибками) - Просмотр классических постановок - Просмотр постановок современной хореографии	учебное занятие	методы: объяснительно- иллюстративный, репродуктивный; технологии: здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	Беседа, показ фото -и видеоматериала	Опрос, анализ, поощрение
9.	Итоговое занятие	Подведение итогов года. Поощрение и награждение учащихся.	учебное занятие	методы: объяснительно- иллюстративный, репродуктивный; технологии: здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	Беседа, показ фото -и видеоматериала	Анализ, поощрение

3-го года обучения:

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Знакомство с программой обучения, с расписанием занятий. Инструктаж по ТБ.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; технологии: здоровье сберегающая технология	Программа, инструктаж по ТБ	Опрос
2.	Основы классического танца	ПРОУЧИВАЕМЫЕ УПРАЖНЕНИЯ: - Усложненный поклон; - Позы классического танца; - Разучивание классического экзерсиса на середине зала; - Разучивание арабесков; - Разучивание прыжковых комбинаций.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный технологии: технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся); игровые; здоровье сберегающая технология; технология алгоритмического обучения; технология формирующего оценивания результата.	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
3.	Основы современных направлений в хореографии	Во время занятий на середине зала изучаются элементы Джаз-модерна: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание экзерсиса на середине зала;</li> <li>- Пор де бра;</li> <li>- Кроссовые упражнения;</li> <li>- Контактная импровизация;</li> <li>- Основы хип-хопа.</li> </ul>	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный технологии: здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.
4.	Акробатика	Во время занятий изучаются: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Березка;</li> <li>- Кувырки;</li> <li>- Стойка на руках;</li> <li>- Упражнения на развитие гибкости позвоночника;</li> <li>- Растяжка;</li> <li>- Разучивание трюковых элементов в паре.</li> </ul>	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; технологии: технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся); технология формирующего оценивания результата. игровые; здоровье сберегающая технология; технология алгоритмического обучения;	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.



№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
5.	Партерная гимнастика	Во время занятий изучаются и выполняются комплекс упражнений на развитие гибкости	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; технологии: технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся); технология формирующего оценивания результата. игровые; здоровье сберегающая технология; технология алгоритмического обучения;	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
6.	Актерское мастерство	Во время занятий изучаются и выполняются: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения для сплочения коллектива</li> <li>- Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности</li> <li>- Упражнения в группе по трое, четверо;</li> <li>- Задания на импровизацию с воображаемым предметом.</li> </ul>	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; технологии: технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся); технология формирующего оценивания результата. игровые; здоровье сберегающая технология; технология алгоритмического обучения;	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.
7.	Творческая работа (постановочно-репетиционная деятельность)	На данном этапе учащиеся разучивают: <ul style="list-style-type: none"> <li>- танцевальные связки;</li> <li>- Построение рисунков;</li> <li>- Работа над танцевальными образами;</li> <li>- Работа над манерой исполнения постановки.</li> </ul>	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; технологии: здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	Подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
8.	Просмотр видео материала –	На занятиях учащиеся проводят: - Просмотр своих номеров (работа над ошибками) - Просмотр классических постановок - Просмотр постановок современной хореографии	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; технологии: здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	Беседа, показ фото -и видеоматериала	Опрос, анализ, поощрение
9.	Итоговое занятие	Подведение итогов года. Поощрение и награждение учащихся.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; технологии: здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	Беседа, показ фото -и видеоматериала	Опрос, анализ, поощрение

## **6. Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; педагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

### ***Основные методы работы с обучающимися:***

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

### ***Методы обучения по источнику знаний:***

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

### ***Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:***

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая

## **7. Методы контроля и самоанализа**

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания
- контрольные вопросы
- самооценка
- участие в выступлениях и конкурсах
- урок самооценок (взаимооценок)

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях
- вопросник по программе
- контрольное упражнение

- концерт
- беседа
- соревнование
- участие в мероприятиях
- участие в родительских собраниях
- участие в конкурсах и фестивалях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

## **8. Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы Домом детского творчества обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- музыкальный центр.

Каждый обучающийся, для лучшего освоения материала, должен иметь:

- репетиционную форму;
- танцевальную обувь;
- коврик.

При выступлениях используются сценические костюмы, которые соответствуют тематике постановки.

*Методическое обеспечение программы* содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

## **9. Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся**

Общие правила техники безопасности:

1. В танцевальный зал допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать педагогу и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
4. Бережно относиться к имуществу.
5. В доме детского творчества находиться в сменной обуви, без головного убора.
6. После занятий переодеваться в сухое белье.
7. На занятиях находиться в танцевальной обуви и репетиционной форме.

Техника безопасности во время работы:

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
2. Без разрешения педагога не включать теле-, видео- аппаратуру.
3. Использовать электророзетки только по назначению.
4. О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.
5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
6. Разрешается пить только кипяченую или бутилированную воду из одноразовых стаканчиков.

Требования безопасности при аварийных ситуациях:

1. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), покинуть помещение.

## 10. Список используемой литературы

### Литература, используемая педагогом:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
9. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
10. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
11. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
12. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
13. Ритмика и танец. – М., 1972
14. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972
15. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
16. Танцы для детей. – М., 1982
17. Танцы – начальный курс. – М., 2001
18. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
19. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
20. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
21. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
22. Школа танцев для юных. – СПб., 2003
23. Использование техники джаз-модерн танца в постановке [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/11619/2/2019Khisamutdinovaar.pdf>
24. МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ История. Методика. Практика. [Электронный ресурс] Режим доступа: [https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/modiern\\_dzhaz\\_taniets\\_istoriia\\_mietodika\\_praktika](https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/modiern_dzhaz_taniets_istoriia_mietodika_praktika)

### Литература, рекомендуемая для детей и родителей:

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 1982
9. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
10. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
11. Школа танцев для юных. – СПб., 2003
12. Джаз-модерн - принципы танца, термины джаза и современной хореографии [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://danceclubajax.ru/modernjazzdance3>
13. Джаз-модерн для начинающих - основы и главные правила [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://godance.tv/articles/dzhaz-modern-dlya-nachinayushchih-osnovy-i-glavnye-pravila>.

## 11. Приложение

### Годовой календарный учебный график на 2021-2022 учебный год к дополнительной общеразвивающей программе «Совершенствование в хореографии»

• Продолжительность учебного года для 1-х, 9-х, 11-х классов (сетевое взаимодействие)

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Дополнитель. каникулы (1-х кл.)	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учеб. недель в год
1 год обучения (1 класс)	13.09-25.12 2021	14 недель	25.10-31.10 (7 к/дн.)	27.12-09.01 (14 к/дн.)	10.01-31.05 2022	18 недель	14.02-20.02 (7 к/дн.)	21.03-27.03 (7 к/дн.)	01.06-31.08 2022	32 недели
1 год обучения	13.09-25.12 2021	14 недель	25.10-31.10 (7 к/дн.)	27.12-09.01 (14 к/дн.)	10.01-31.05 2022	19 недель	нет	21.03-27.03 (7 к/дн.)	01.06-31.08 2022	33 недели
2 год и посл. года обучения	01.09-25.12 2021	16 недель	25.10-31.10 (7 к/дн.)	27.12-09.01 (14 к/дн.)	10.01-31.05 2022	19 недель	нет	21.03-27.03 (7 к/дн.)	01.06-31.08 2022	35 недель

• Продолжительность учебного года для 2 - 8-х, 10-х классов (сетевое взаимодействие)

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учебных недель в год
1 год обучения	13.09-25.12 2021	14 недель	25.10-31.10 (7 к/дн.)	27.12-09.01 (14 к/дн.)	10.01-31.05 2022	19 недель	21.03-27.03 (7 к/дн.)	01.06-31.08 2022	33 недели
2 год и посл. года обучения	01.09-25.12 2021	16 недель	25.10-31.10 (7 к/дн.)	27.12-09.01 (14 к/дн.)	10.01-31.05 2022	19 недель	21.03-27.03 (7 к/дн.)	01.06-31.08 2022	35 недель



- Продолжительность учебного года для основных групп (на базе учреждения), сетевое взаимодействие –детские сады

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учебных недель в год
1 год обучения	13.09-25.12 2021	15 недель	30.10-31.10 (2 к/дн.)	27.12-09.01 (14 к/дн.)	10.01-31.05 2022	20 недель	26.03-27.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2022	35 недель
2 год и посл.года обучения	01.09-25.12 2021	17 недель	30.10-31.10 (2 к/дн.)	27.12-09.01 (14 к/дн.)	10.01-31.05 2022	20 недель	26.03-27.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2022	37 недель

**Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития обучающегося  
(по методике А.И. Бурениной)**

Фамилия, Имя	Месяц						
	Музыкальность	Эмоциональность	Творческие проявления	Внимание	Память	Координация, ловкость движений	Гибкость, пластичность

	Сентябрь	Декабрь	Май
Музыкальность			
Эмоциональность			
Творческие проявления			
Внимание			
Память			
Координация, ловкость движений			
Гибкость, пластичность			

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства только в движении. Оценивается по внешним проявлениям.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки в процессе движения.

Память – способность запоминать музыку и движения.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений.

Критерии для диагностирования:

Музыкальность.

5 баллов – умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1-0 баллов – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения.

Эмоциональность.

5 баллов – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

4-2 балла – передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

1-0 баллов – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

Творческие проявления.

5 баллов – проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.

4-2 балла – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

1-0 баллов – отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

Внимание.

5 баллов – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.

4-2 балла – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания.

Память.

5 баллов – запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.

4-2 балла - запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

1-0 баллов – неспособен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

Координация, ловкость движений.

5 баллов – правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.

4-2 балла – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук и ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

Гибкость, пластичность.

5 баллов – движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей музыки и игровому образу.

4-2 балла – движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу (трудность в постоянном выполнении гибких, пластичных движений).

1-0 баллов – в движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу.