

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО Координационно-методическим  
Советом МБОУДО «ДДТ»  
Протокол от 31.03.2021 №15

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом МБОУДО «ДДТ»  
от 31.03.2021 №101  
И.о. директора МБОУДО «ДДТ»  
Н.В.Лобанова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**художественной направленности**  
**по хореографии**  
**«Светоч»**

**Возраст учащихся: 6-13 лет**

**Срок реализации: 3 года**

**Автор: Кутьина Татьяна Алексеевна**  
педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор

2021

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Оценка результативности освоения программы.....	5
3. Учебно-тематический план .....	7
4. Содержание программы .....	8
5. Учебно-методическое обеспечение программы .....	17
6. Учебно-материальная база программы .....	18
6. Список литературы .....	19
7. Приложение .....	20

## 1. Пояснительная записка

Многовековая культура России, народное творчество - это наши истоки. Народный танец это одна из форм народного творчества, которая средствами характерного движения, народной музыки и костюма, знакомит детей с особенностями танцевальной культуры той или иной области. Народный танец прививает не только любовь к своей культуре, но и уважение к народному творчеству других народов. Обучающиеся приобретают знания о культуре и танцевальные навыки посредством изучения танцев того и или народа, знакомятся с народным творчеством. Развитие танцевальных навыков у учащихся, дает возможность быть уверенным в себе и в своих силах, а значит поможет раскрыть индивидуальные творческие способности.

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Светоч» (далее Программа) разработана на основе Конвенции о правах ребенка, в соответствии требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»), Концепции развития дополнительного образования, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р, и плана мероприятий ее реализации на 2015-2020 гг., Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**В основу данной программы положены следующие принципы:**

- единство воспитания, образования, развития;
- связь искусства танца, музыки, театра с жизнью;
- единство формы и содержания;
- создание потребности приобретения знаний, умений, навыков по хореографии и музыки;
- единство восприятия и творческой деятельности учащихся

Весь процесс обучения отражает творческий и воспитательный характер. Содержание программы учитывает возраст и социально-психологические особенности учащихся, их интересы и потребности.

**Отличительные особенности программы:** постановочная работа включает в себя разные направления танца: классические, народные и современные.

**Актуальность:** на занятиях учащиеся осваивают не только исполнение движений, но и изучают методику их исполнений, что позволяет реализовывать более профессиональное исполнение элементов танца, тем самым формируют у учащихся устойчивый интерес к хореографическому искусству.

**Педагогическая целесообразность:** содержание Программы нацелено на формирование “культуры творческой личности”, предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих самореализоваться в хореографическом искусстве. Работа в различных стилях дает детям танцевальность, развивает актерское мастерство, расширяет лексический запас, позволяет педагогу осуществлять стилизованные постановки. Репетиционная и постановочная работа способствует развитию танцевальных навыков учащихся и отражает степень подготовки учащихся на данном этапе программы. Программа предполагает личностно-ориентированный и дифференцированный подход к учащимся, возможность проявления творческой индивидуальности на всех этапах обучения, а также использование здоровьесберегающих технологий.

**Цель программы:** обучение основам хореографического искусства.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- обучить основам хореографического искусства;
- обучить свободному владению корпусом, движению головы и рук;
- обучить особенностям движений русского народного танца;

Развивающие:

- развить выворотность ног, танцевальный шаг, постановку корпуса, устойчивость и легкий прыжок;
- развивать фантазию и образное мышление учеников в области хореографии;
- способствовать формированию навыков творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;
- развивать у учеников хореографическое мастерство;
- развивать у детей способности к самостоятельной и коллективной работе;
- ориентировать на творческое самовыражение, реализацию знаний и умений в концертной деятельности (концерты, конкурсы, фестивали);

Воспитательные:

- воспитать качества характера, необходимые для работы в коллективе: доброта, уважение, терпение, общительность, чуткость и отзывчивость;
- воспитывать волевые качества, выдержку.

**Форма обучения:** очная, язык - русский.

**Формы организации занятий:** групповая и индивидуально-групповая.

**Форма проведения занятий:**

- учебное занятие,
- выступление

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые.

При реализации общеразвивающей программы «Светоч» применяются следующие современные образовательные технологии:

- технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся);
- игровые;
- здоровье берегающая технология;
- технология алгоритмического обучения;
- технология формирующего оценивания результата.

**Планируемые результаты и формы их оценки:**

Предметные:

- овладеют основами хореографического искусства;
- овладеют свободным владением корпусом, движением головы и рук;
- познакомятся с особенностями движений русского народного танца;
- сформируются устойчивые навыки творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;

Метапредметные:

- разовьют выворотность ног, танцевальный шаг, постановку корпуса, устойчивость и легкий прыжок;
- разовьют фантазию и образное мышление учеников в области хореографии;
- сформируют навыки творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;
- разовьют хореографическое мастерство;
- разовьют способности к самостоятельной и коллективной работе;
- сориентируют на творческое самовыражение, реализацию знаний и умений в концертной деятельности (концерты, конкурсы, фестивали);

Личностные:

- приобретут танцевальность;

- приобретут качества характера, необходимые для работы в коллективе: доброта, уважение, терпение, общительность, чуткость и отзывчивость;
- сформируют волевые качества, выдержку.
- стремятся к самореализации социально-адекватными способами;
- активны в концертной деятельности.

**Формы подведения итогов занятий:** самооценка, оценка педагога, открытый урок, концертная деятельность (выступления, конкурсы, фестивали).

Свои достижения ребята демонстрируют на открытых уроках, принимают участие в концертах, выступлениях, конкурсах, фестивалях.

## 2. Оценка результативности освоения программы

Результатом образовательного процесса является уровень знаний, умений и навыков, которого достигли учащиеся. В процессе обучения в течение всего курса проводится систематическая диагностика знаний, умений и навыков.

Для отслеживания и контроля результатов обучения используется диагностическая карта: «**Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития обучающегося**» (по методике А.И. Бурениной), в которой учитывается изменение уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (Приложение).

Формы проведения всех видов контроля психологически щадящие. Отсутствует традиционная «оценка в журнал». Оценка выражается в доброжелательной форме, как положительная, так и указывающая на недостатки в работе.

**Основные виды учёта знаний, умений, навыков учащихся в процессе обучения:**

Входной контроль (предварительный)- выявляет исходный уровень знаний, умений и навыков учащихся.

Текущий контроль – определяет степень усвоения детьми учебного материала, практических умений и качество выполнения всех этапов в работе.

Итоговый контроль – проводится с целью определения степени достижения результатов в обучении. Итоговый контроль проводится в форме открытого занятия, на котором родители смогут оценить успехи и достижения своих детей.

**Формы проведения контроля:**

- педагогическое наблюдение;
- творческие этюды;
- открытые уроки;
- выступления

**Срок реализации программы:** 3 года.

**Объём часов и режим занятий:**

- 1 год обучения -216 часов (3 раза в неделю по 2 часа);
- 2 год обучения -216 часов (3 раза в неделю по 2 часа);
- **3 год обучения -216/222 часа (3 раза в неделю по 2 часа).**

**Возраст детей** на начало освоения программы 6-13 лет. Оптимальная наполняемость группы 10-12 человек. Комплектация групп осуществляется по принципам открытости и добровольности с учетом медицинских показаний.

**Планируемые результаты и формы их оценки**

Планируемые результаты 1 года обучения:

Предметные:

- овладеют основами хореографического искусства;

Метапредметные:

- научатся работать индивидуально и в коллективе;

Личностные:

- приобретут танцевальность;
- сформируют волевые качества, выдержку.

**Ожидаемый результат по окончании 1-го года обучения:** учащиеся демонстрируют владение основными элементами у станка и на середине зала. Показывают знания терминологии народно-сценического танца и методику исполнения проученных движений в соответствии с музыкальной раскладкой.

Планируемые результаты 2 года обучения:

Предметные:

- овладеют навыками хореографического искусства;
- овладеют свободным владением корпусом, движением головы и рук, разовьют выворотность ног, танцевальный шаг, постановку корпуса, устойчивость и легкий прыжок;

Метапредметные:

- разовьют фантазию и образное мышление учеников в области хореографии;
- разовьют способности к самостоятельной и коллективной работе;

Личностные:

- приобретут танцевальность;
- приобретут качества характера, необходимые для работы в коллективе: доброта, уважение, терпение, общительность, чуткость и отзывчивость;
- сформируют волевые качества, выдержку.

**Ожидаемый результат по окончании 2-го года обучения:** учащиеся показывают знание методики исполнения проученных движений, демонстрируют музыкальность и умение раскрыть в народном танце характерную манеру исполнения.

Планируемые результаты 3 года обучения:

Предметные:

- овладеют прочными навыками хореографического искусства;
- овладеют свободным владением корпусом, движением головы и рук;
- познакомятся с особенностями движений русского народного танца;

Метапредметные:

- разовьют выворотность ног, танцевальный шаг, постановку корпуса, устойчивость и легкий прыжок;
- разовьют фантазию и образное мышление учеников в области хореографии;
- разовьют способности к самостоятельной и коллективной работе;
- сориентируют на творческое самовыражение, реализацию знаний и умений в концертной деятельности (концерты, конкурсы, фестивали);

Личностные:

- приобретут танцевальность;
- приобретут качества характера, необходимые для работы в коллективе: доброта, уважение, терпение, общительность, чуткость и отзывчивость;
- сформируют волевые качества, выдержку.
- активны в концертной деятельности.

**Ожидаемый результат по окончании 3-го года обучения:** учащиеся показывают знание всего пройденного материала у станка и на середине зала. Показывают развернутые этюды и парные танцы на пройденном материале за весь период обучения. Демонстрируют музыкальность, выразительность и технику исполнения.

В процессе обучения по курсу общеразвивающей программы "Светоч" проводится систематическая диагностика освоения программы учениками. Оценивается методическое исполнение упражнений у палки, на середине зала по следующим критериям: музыкальность, эмоциональность, координация, пластичность.

### 3. Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов 1 год обучения			Кол-во часов 2 год обучения			Кол-во часов 3 год обучения		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	1	2		2	2		2	2
2	Методика исполнения основных движений экзерсиса народного танца у палки.	18	46	64	10	50	60	20	72	92
3	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца на середине зала.	22	42	64	18	46	64	24	70	94
4	Творческая работа (постановочно-репетиционная деятельность)	10	52	62	10	52	62			
5	Концертная деятельность		22	22		26	26		32	26
6	Итоговое занятие		2	2		2	2		2	2
	<b>Итого</b>	51	165	216	38	178	216	44	178	222

#### 4. Содержание программы

1 год обучения

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Знакомство с программой обучения, с расписанием занятий. Инструктаж по ТБ.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный	Программа, инструктаж по ТБ	Опрос
2.	Методика исполнения основных движений экзерсиса народного танца у палки.	<p>Все упражнения и движения народного танца первоначально исполняются в “чистом” виде.</p> <p>Препарасьен для рук.</p> <p>Деми и гранд плие (переход из позиции в позицию приемом батман тандю).</p> <p>Батман тандю (исполнение как в классическом танце).</p> <p>Подготовка к батман тандю жете (исполняется как в классическом танце).</p> <p>Подготовка к “веревочке”.</p> <p>Упражнение для бедра.</p> <p>Выстукивание по 6-ой позиции.</p> <p>Большие броски (гранд батман)</p> <p><b>ПОЛОЖЕНИЕ ЛИЦОМ К СТАНКУ.</b></p> <p>Подготовительные движения к присядкам и полуприсядкам: с открыванием ноги в сторону на каблук, на полуприседании и полном приседании, подскоки на полном приседании (мячик), присядка-разножка на каблуки в стороны.</p>	учебное занятие	<p><b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный;</p> <p><b>технологии:</b> технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся); игровые; здоровье сберегающая технология; технология алгоритмического обучения; технология формирующего оценивания результата.</p>	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.



№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
3.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца на середине зала.	<p>Во время занятий на середине зала большое внимание уделяется упражнениям для корпуса, ног, рук и головы в манере изучаемых народно-сценических танцев.</p> <p>Проучиваются основные ходы и движения. Изучаются танцы народов России.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в танцах.</li> <li>2. Основные ходы и движения.</li> <li>3. Расположения танцующих в паре.</li> <li>4. Рисунки.</li> </ol> <p>Техника вращений. Элементы современного танца, небольшие танцевальные комбинации.</p>	учебное занятие	<p><b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный;</p> <p><b>технологии:</b> технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся); игровые; здоровье сберегающая технология; технология алгоритмического обучения; технология формирующего оценивания результата.</p>	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
4.	Творческая работа (постановочно-репетиционная деятельность)	На данном этапе учащиеся разучивают движения и связки из следующих номеров "Смоленский гусачок", "Подсолнух" и "Платочек".	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративные <b>технологии:</b> здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	Подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.
5.	Концертная деятельность (выступления, конкурсы и фестивали, открытые уроки)	По мере освоения материала дети выступают на различных мероприятиях в МБОУ ДОД ДДТ и на других сценах города	выступление	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	Подборка музыкального материала	Оценки зрителей или жюри
6.	Итоговое занятие	Подведение итогов года. Поощрение и награждение учащихся.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	Беседа, показ фото -и видеоматериала	Опрос, анализ, поощрение

2 года обучения

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Знакомство с программой обучения, с расписанием занятий. Инструктаж по ТБ.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, <b>технологии:</b> здоровье сберегающая технология	Программа, инструктаж по ТБ	Опрос
2.	Методика исполнения основных движений экзерсиса народного танца у палки.	<p><b>ПРОУЧИВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Деми и гранд плие (исполняется по выворотным позициям, переход из позиции в позицию через развороты одной или 2-х стоп.).</li> <li>• Батман тандю с выносом на каблук.</li> <li>• Батман тандю жете с деми плие, с пурлипые.</li> <li>• Подготовка к ронд де жамб партер.</li> <li>• Маленькое каблучное.</li> <li>• Батман фондю.</li> <li>• Подготовка к “веревочке” с подъемом на полупальцы.</li> <li>• Упражнение для бедра (поворот бедра внутрь и наружу) на полной стопе, на полупальцах.</li> <li>• Подготовка к флик фляку.</li> <li>• Упражнение на выстукивание по 6-ой позиции: чередование ударов полупальцами; чередование ударов каблуками; чередование ударов полупальцами и каблуками.</li> </ul>	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; <b>технологии:</b> технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся); игровые; здоровье сберегающая технология; технология алгоритмического обучения; технология формирующего оценивания результата.	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Батман девлепе (плавный и отрывистый).</li> <li>• Гранд батман жете (исполняется как в классическом танце).</li> </ul> <p>ПОЛОЖЕНИЕ ЛИЦОМ К СТАНКУ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наклоны и перегибы корпуса во всех направлениях в сочетании с другими движениями в определенном характере.</li> </ul> <p>Кабриоли, ползунок.</p>				
3.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца на середине зала.	<p>Во время занятий на середине зала изучаются танцы народов России, Белоруссии, Поволжья (башкирский, калмыцкий). Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах. Основные ходы и движения танцев: "Барыня", "Плетень", "Лявониha", "Чичирдык".</p> <p>Техника вращений.</p> <p>Элементы современного танца, небольшие танцевальные комбинации.</p>	учебное занятие	<p><b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный;</p> <p><b>технологии:</b> технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся); технология формирующего оценивания результата. игровые; здоровье сберегающая технология; технология алгоритмического обучения;</p>	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
4.	Творческая работа (постановочно-репетиционная деятельность)	На данном этапе учащиеся разучивают движения и связки из следующих танцев: "Барыня", "Плетень", "Лявониха", "Чичирдык", "Веселая охота", "Рыбаки и рыбки", "К мечте".	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; <b>технологии:</b> здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	Подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.
5.	Концертная деятельность (выступления, конкурсы, фестивали, открытые уроки)	По мере освоения материала дети выступают на различных мероприятиях в МБОУ ДОД ДДТ и на других сценах города	Выступление	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; <b>технологии:</b> здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	Подборка музыкального материала	Оценки зрителей или жюри
6.	Итоговое занятие	Подведение итогов года. Поощрение и награждение учащихся.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; <b>технологии:</b> здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	Беседа, показ фото -и видеоматериала	Опрос, анализ, поощрение

## 3 года обучения

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Знакомство с программой обучения, с расписанием занятий. Инструктаж по ТБ.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; <b>технологии:</b> здоровье сберегающая технология	Программа, инструктаж по ТБ	Опрос
2.	Методика исполнения основных движений экзерсиса у палки народного танца.	<p><b>ПРОУЧИВАЕМЫЕ УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Деми плие (резкое).</li> <li>– Батман тандю с подъемом пятки опорной ноги.</li> <li>– Каблучный батман на 45 градусов.</li> <li>– Ронд де пье.</li> <li>– Проучивание патортье.</li> <li>– Подготовка к “веревочке” с прыжком.</li> <li>– “Веревочка”.</li> <li>– Флик фляк с переступанием, с ударом пятки опорной ноги.</li> <li>– Упражнение для бедра с плие опорной ноги.</li> <li>– Батман девлопе на деми плие.</li> <li>– Гранд батман жете с увеличенным размахом.</li> </ul> <p>Положение лицом к станку: Разножка внизу, ползунок закладки</p>	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся); игровые; здоровье сберегающая технология; технология алгоритмического обучения; технология формирующего оценивания результата.	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.

3.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца на середине зала.	<p>Во время занятий на середине зала изучаются танцы народов России, Болгарии, Греции и Китая.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских и мужских танцах.</li> <li>– Основные ходы и движения.</li> <li>– Основные положения и движения рук.</li> <li>– Движения плеч.</li> <li>– Движения головы.</li> <li>– Перегибы корпуса.</li> <li>– Повороты.</li> </ul> <p>Техника вращений, мужские присядки, хлопушки</p>	учебное занятие	<p><b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный</p> <p><b>технологии:</b> здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата</p>	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.
4.	Концертная деятельность (выступления, конкурсы, фестивали, открытые уроки)	По мере освоения материала дети выступают на различных мероприятиях в МБОУ ДОД ДДТ и на других сценах города	выступление	<p><b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный</p> <p><b>технологии:</b> здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата</p>	Подборка музыкального материала	Оценки зрителей или жюри

5.	Итоговое занятие	Подведение итогов года. Поощрение и награждение учащихся.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	Беседа, показ фото -и видеоматериала	Опрос, анализ, поощрение
----	------------------	---	-----------------	--	--------------------------------------	--------------------------



### 5. Учебно- методическое обеспечение программы

№ п/ п	Разделы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1	2	3	4	5
	<b>Вводное занятие</b>		<b>ДОП «Светоч»</b>	
	<b>Методика исполнения основных движений экзерсиса у палки народного танца.</b>	Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсис у станка / А. А. Борзов. – Москва : Ун-т Натальи Нестеровой, 2008		
	<b>Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца на середине зала</b>	Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : этюды / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС», 2004 – 232 с. Климов. А. А. Основы Русского Народного танца / А. А. Климов.. – Москва : МГУКИ, 2004 – 318 с. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд.- Санкт-Петербург : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010 – 344 с. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Лань, 2010 – 256 с. Слыханова, В. И. Формирование движенческих навыков (движения и элементы мужского народного танца) / В. И. Слыханова. – Москва : Один из лучших, 2007-4 2 с.		

1	2	3	4	5
	<b>Творческая работа (постановочно-репетиционная деятельность)</b>	Мурашко, М. П. Формы русского танца Н. 1 ч. 1. – Москва : Один из лучших», 2006 Мурашко, М. П. Формы русского танца Н. 1 ч. 2 / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006. – 307 с. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: Искусство, 1967		
	<b>Концертная деятельность (выступления, конкурсы, фестивали, открытые уроки)</b>			
	<b>Итоговое занятие</b>			

#### **6. Учебно-материальная база**

1. Оборудование:

- оборудованный класс (наличие станка, зеркал);
- Музыкальный центр с CD проигрывателем;
- коврики.

2. Инструменты и материалы:

- реквизит;
- элементы костюма и грима;

3. Методический материал:

- книги;
- видеоматериалы.

## 7.Список литературы

### Литература, используемая педагогом:

1. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсис у станка / А. А. Борзов. – Москва : Ун-т Натальи Нестеровой, 2008 – 493 с.
2. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Ун-т Натальи Нестеровой 2006 – 496 с.
3. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : этюды / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС», 2004 – 232 с.
4. Климов. А. А. Основы Русского Народного танца / А. А. Климов.. – Москва : МГУКИ, 2004 – 318 с.
5. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд.- Санкт-Петербург : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010 – 344 с.
6. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Лань, 2010 – 256 с.
7. Мурашко, М. П. Формы русского танца Н. 1 ч. 1. – Москва : Один из лучших», 2006
8. Мурашко, М. П. Формы русского танца Н. 1 ч. 2 / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006. – 307 с.
9. Слыханова, В. И. Формирование движенческих навыков (движения и элементы мужского народного танца) / В. И. Слыханова. – Москва : Один из лучших, 2007-4 2 с.
10. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: Искусство, 1967
11. Русский народный танец [Электронный ресурс] Режим доступа: [www.yourinternetportal.ru](http://www.yourinternetportal.ru).
12. Движения в русском народном танце [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://piruet.info>
13. ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА по народному, народно-сценическому, характерному танцу [Электронный ресурс] Режим доступа: [https://vk.com/topic-188119039\\_46663191](https://vk.com/topic-188119039_46663191)

### Литература, рекомендуемая для детей и родителей:

1. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).
2. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011, с. 7-39.
3. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999
4. О русском народном танце детям [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/sotsialno-kulturnaya-deyatelnost/library/2016/02/01/o-russkom-narodnom-tantse-detyam>

## 8.Приложение

### Годовой календарный учебный график на 2021-2022 учебный год к дополнительной общеразвивающей программе «Светоч»

• Продолжительность учебного года для 1-х, 9-х, 11-х классов (сетевое взаимодействие)

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Дополнительные каникулы (1-х кл.)	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учеб. недель в год
1 год обучения (1 класс)	13.09-25.12 2021	14 недель	25.10-31.10 (7 к/дн.)	27.12-09.01 (14 к/дн.)	10.01-31.05 2022	18 недель	14.02-20.02 (7 к/дн.)	21.03-27.03 (7 к/дн.)	01.06-31.08 2022	32 недели
1 год обучения	13.09-25.12 2021	14 недель	25.10-31.10 (7 к/дн.)	27.12-09.01 (14 к/дн.)	10.01-31.05 2022	19 недель	нет	21.03-27.03 (7 к/дн.)	01.06-31.08 2022	33 недели
2 год и посл. года обучения	01.09-25.12 2021	16 недель	25.10-31.10 (7 к/дн.)	27.12-09.01 (14 к/дн.)	10.01-31.05 2022	19 недель	нет	21.03-27.03 (7 к/дн.)	01.06-31.08 2022	35 недель

• Продолжительность учебного года для 2 - 8-х, 10-х классов (сетевое взаимодействие)

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учебных недель в год
1 год обучения	13.09-25.12 2021	14 недель	25.10-31.10 (7 к/дн.)	27.12-09.01 (14 к/дн.)	10.01-31.05 2022	19 недель	21.03-27.03 (7 к/дн.)	01.06-31.08 2022	33 недели
2 год и посл. года обучения	01.09-25.12 2021	16 недель	25.10-31.10 (7 к/дн.)	27.12-09.01 (14 к/дн.)	10.01-31.05 2022	19 недель	21.03-27.03 (7 к/дн.)	01.06-31.08 2022	35 недель

• **Продолжительность учебного года для основных групп (на базе учреждения), сетевое взаимодействие –детские сады**

	<b>1 полугодие</b>	<b>Образовательный процесс</b>	<b>Осенние каникулы</b>	<b>Зимние каникулы</b>	<b>2 полугодие</b>	<b>Образовательный процесс</b>	<b>Весенние каникулы</b>	<b>Летние каникулы</b>	<b>Всего учебных недель в год</b>
<b>1 год обучения</b>	<b>13.09-25.12 2021</b>	<b>15 недель</b>	<b>30.10-31.10 (2 к/дн.)</b>	<b>27.12-09.01 (14 к/дн.)</b>	<b>10.01-31.05 2022</b>	<b>20 недель</b>	<b>26.03-27.03 (2 к/дн.)</b>	<b>01.06-31.08 2022</b>	<b>35 недель</b>
<b>2 год и посл.года обучения</b>	<b>01.09-25.12 2021</b>	<b>17 недель</b>	<b>30.10-31.10 (2 к/дн.)</b>	<b>27.12-09.01 (14 к/дн.)</b>	<b>10.01-31.05 2022</b>	<b>20 недель</b>	<b>26.03-27.03 (2 к/дн.)</b>	<b>01.06-31.08 2022</b>	<b>37 недель</b>

**Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития обучающегося  
(по методике А.И. Бурениной)**

Фамилия, Имя	Месяц						
	Музыкальность	Эмоциональность	Творческие проявления	Внимание	Память	Координация, ловкость движений	Гибкость, пластичность

	Сентябрь	Декабрь	Май
Музыкальность			
Эмоциональность			
Творческие проявления			
Внимание			
Память			
Координация, ловкость движений			
Гибкость, пластичность			

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства только в движении. Оценивается по внешним проявлениям.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки в процессе движения.

Память – способность запоминать музыку и движения.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений.

Критерии для диагностирования:

Музыкальность.

5 баллов – умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1-0 баллов – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения.

Эмоциональность.

5 баллов – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

4-2 балла – передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

1-0 баллов – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

Творческие проявления.

5 баллов – проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.

4-2 балла – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

1-0 баллов – отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

Внимание.

5 баллов – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.

4-2 балла – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания.

Память.

5 баллов – запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.

4-2 балла - запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

1-0 баллов – не способен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

Координация, ловкость движений.

5 баллов – правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.

4-2 балла – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

Гибкость, пластичность.

5 баллов – движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей музыки и игровому образу.

4-2 балла – движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу (трудность в постоянном выполнении гибких, пластичных движений).

1-0 баллов – в движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу.