

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества»

ПРИНЯТО Координационно-методическим  
Советом МБОУДО «ДДТ»  
Протокол от 31.03.2021 №15

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом МБОУДО «ДДТ»  
от 31.03.2021 №101  
И.о. директора МБОУДО «ДДТ»  
Н.В.Лобанова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**художественной направленности**  
**по хореографии**  
**«Путь к успеху»**  
**(рабочая)**

**Возраст учащихся:** 8-17 лет

**Срок реализации:** 1 года

**Автор:** Кутыина Татьяна Алексеевна  
педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор

2021

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка  | 3  |
| 2. Учебно-тематический план   | 7  |
| 3. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы | 8  |
| 4. Учебно-методическое обеспечение программы                          | 9  |
| 5. Учебно-материальная база   | 10 |
| 6. Список литературы для педагога                                     | 11 |
| 7. Список литературы для учащихся                                     | 12 |
| 8. Приложения   | 13 |

## 1. Пояснительная записка

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально - организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения. Многовековая культура России, народное творчество - это наши истоки. Народный танец это одна из форм народного творчества, которая средствами характерного движения, народной музыки и костюма, знакомит детей с особенностями танцевальной культуры той или иной области. Народный танец прививает не только любовь к своей культуре, но и уважение к народному творчеству других народов. Обучающиеся приобретают знания о культуре и танцевальные навыки посредством изучения танцев того и или народа, знакомятся с народным творчеством. Развитие танцевальных навыков у учащихся, дает возможность быть уверенным в себе и в своих силах, а значит поможет раскрыть индивидуальные творческие способности.

Значимость развития артистизма обуславливает необходимость направить работу над этим качеством и осуществлять на протяжении всего творческого пути.

Развитие артистических способностей у обучающихся повышает творческий потенциал детей, помогает им быть более индивидуальными среди сверстников и взрослых, проявлять себя как личность не только в процессе обучения, но и в окружающей жизни. Концертная деятельность – это отражение всех приобретенных танцевальных навыков и развитых артистических способностей каждого ребенка в коллективе.

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Путь к успеху», (далее Программа) разработана на основе Конвенции о правах ребенка, в соответствии требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»), Концепции развития дополнительного образования, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р, и плана мероприятий ее реализации на 2015-2020 гг., Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении [санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#)».

**В основу данной программы положены следующие принципы:**

- единство воспитания, образования, развития;
- связь искусства танца, музыки, театра с жизнью;
- единство формы и содержания;
- создание потребности приобретения знаний, умений, навыков по хореографии и музыки;
- единство восприятия и творческой деятельности учащихся

Весь процесс обучения отражает творческий и воспитательный характер. Содержание программы учитывает возраст и социально-психологические особенности учащихся, их интересы и потребности.

**Отличительные особенности программы:** постановочная и репетиционная работа включает в себя разные направления танца: классические, народные и современные.

**Актуальность:** на занятиях учащиеся осваивают не только исполнение движений, но и изучают методику их исполнений, что позволяет реализовывать более профессиональное исполнение элементов танца, тем самым формируют у учащихся устойчивый интерес к хореографическому искусству.

**Педагогическая целесообразность:** содержание Программы нацелено на формирование “культуры творческой личности”, предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих самореализоваться в хореографическом искусстве.

**Цель программы:** творческое развитие учащихся средствами хореографического искусства через концертную деятельность.

#### **Задачи программы:**

Обучающие:

- обучить основам хореографического искусства;
- обучить свободным владением корпусом, движением головы и рук;
- обучить особенностям движений русского народного танца;
- формировать навыки творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;

Развивающие:

- развить выворотность ног, танцевальный шаг, постановку корпуса, устойчивость и легкий прыжок;
- развивать фантазию и образное мышление учеников в области хореографии;
- способствовать формированию навыков творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;
- развивать у учеников хореографическое мастерство;
- развивать у детей способности к самостоятельной и коллективной работе;
- ориентировать на творческое самовыражение;

Воспитательные:

- воспитать танцевальность;
- воспитать качества характера, необходимые для работы в коллективе: доброта, уважение, терпение, общительность, чуткость и отзывчивость;
- воспитывать волевые качества, выдержку.

**Форма обучения:** очная, язык - русский.

**Возможна дистанционная форма** обучения (видеоуроки, чат, графические дидактические материалы, видеоконференции с другими детьми, формы фиксации образовательных результатов). Размещение наполнения теоретической и практической частей общеобразовательной общеразвивающей программы на платформе Moodle, Zoom и тд. Проведение занятий в режиме online и offline согласно расписанию. Реализация дистанционного обучения ведется согласно «Положению о дистанционной форме обучения в активные дни, дни карантина, период эпиднеблагополучия в МБОУДО «ДДТ»» (Приказ МБОУДО «ДДТ» от 25.03.2020 №87).

**Формы организации занятий:** групповая и индивидуально-групповая.

**Форма проведения занятий:**

- учебное занятие,
- выступление

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые.

При реализации общеразвивающей программы «Путь к успеху» применяются следующие современные образовательные технологии:

- технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся);
- игровые;

- здоровье сберегающая технология;
- технология алгоритмического обучения;
- технология формирующего оценивания результата.

### **Планируемые результаты и формы их оценки:**

#### Предметные:

- овладеют основами хореографического искусства;
- овладеют свободным владением корпусом, движением головы и рук;
- познакомятся с особенностями движений русского народного танца;
- сформируются устойчивые навыки творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;

#### Метапредметные:

- разовьют выворотность ног, танцевальный шаг, постановку корпуса, устойчивость и легкий прыжок;
- разовьют фантазию и образное мышление учеников в области хореографии;
- сформируют навыки творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;
- разовьют хореографическое мастерство;
- разовьют способности к самостоятельной и коллективной работе;
- ориентируют на творческое самовыражение, реализацию знаний и умений на открытых занятиях;

#### Личностные:

- приобретут танцевальность;
- приобретут качества характера, необходимые для работы в коллективе: доброта, уважение, терпение, общительность, чуткость и отзывчивость;
- сформируют волевые качества, выдержку.
- стремятся к самореализации социально-адекватными способами.

**Формы подведения итогов занятий:** самооценка, оценка педагога, открытый урок.

Свои достижения ребята демонстрируют на открытых уроках.

### **Оценка результативности освоения программы**

Результатом образовательного процесса является уровень знаний, умений и навыков, которого достигли учащиеся. В процессе обучения в течение всего курса проводится систематическая диагностика знаний, умений и навыков.

Для отслеживания и контроля результатов обучения создаётся диагностическая карта: «**Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития обучающегося**» (по методике А.И. Бурениной), в которой учитывается изменение уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (Приложение).

Формы проведения всех видов контроля психологически щадящие. Отсутствует традиционная «оценка в журнал». Оценка выражается в доброжелательной форме, как положительная, так и указывающая на недостатки в работе.

### **Основные виды учёта знаний, умений, навыков учащихся в процессе обучения:**

Входной контроль (предварительный)- выявляет исходный уровень знаний, умений и навыков учащихся.

Текущий контроль – определяет степень усвоения детьми учебного материала, практических умений и качество выполнения всех этапов в работе.

Итоговый контроль – проводится с целью определения степени достижения результатов в обучении. Итоговый контроль проводится в форме открытого занятия, на котором родители смогут оценить успехи и достижения своих детей.

### **Формы проведения контроля:**

- Педагогическое наблюдение;
- Творческие этюды;
- Открытые уроки.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Объём часов в программе и режим занятий:**

70 часов (1 раз в неделю по 2 часа);

**Возраст детей** на начало освоения программы 8-17 лет. Оптимальная наполняемость группы 10÷12 человек. Зачисление в группу осуществляется с учетом медицинских показаний.

**В основу данной программы положены следующие принципы:**

- единство воспитания, образования, развития;
- связь искусства танца, музыки, театра с жизнью;
- единство формы и содержания;
- создание потребности приобретения знаний, умений, навыков по хореографии и музыки;
- единство восприятия и творческой деятельности учащихся

Весь процесс обучения отражает творческий и воспитательный характер. Содержание программы учитывает возраст и социально-психологические особенности учащихся, их интересы и потребности.

**Ключевыми методами** в реализации данной программы можно считать:

- игровой метод;
- метод творческой интерпретации;
- метод диалогичности;
- метод индивидуальных и коллективных работ;
- метод контрастных сопоставлений;
- метод синтезирования искусств.

**Ожидаемый результат по окончании обучения:** учащиеся показывают знание методики исполнения проученных движений, демонстрируют музыкальность и умение раскрыть в народном танце характерную манеру исполнения.

**Оценка результативности освоения программы**

В процессе обучения по курсу общеразвивающей программы «Путь к успеху», проводится систематическая диагностика освоения программы учениками. Оценивается методическое исполнение упражнений у палки, на середине зала по следующим критериям:

- музыкальность,
- эмоциональность,
- координация,
- пластичность.

## 2. Учебно-тематический план

| № | Тема  | Кол-во часов |          |           |
|---|---|--------------|----------|-----------|
|   |   | теория       | практика | всего     |
| 1 | Вводное занятие   |              | 2        | <b>2</b>  |
| 2 | Творческая работа (постановочно-репетиционная деятельность) | 10           | 56       | <b>66</b> |
| 3 | Итоговое занятие  |              | 2        | <b>2</b>  |
|   | Итого   | 10           | 60       | <b>70</b> |

### 3. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы

| №  | Разделы и темы  | Содержание   | Формы занятий             | Методы и технологии   | Методическое и техническое оснащение                                   | Формы подведения итогов   |
|----|---|--|---------------------------|---|--|---|
| 1. | Вводное занятие   | Знакомство с программой обучения, с расписанием занятий. Инструктаж по ТБ.   | Учебное групповое занятие | <b>методы:</b><br>объяснительно-иллюстративный  | Программа, инструктаж по ТБ  | Опрос   |
| 2. | Творческая работа (постановочно-репетиционная деятельность) | На данном этапе учащиеся разучивают танцы <b>народного направления:</b><br><br>- "Реченька";<br>- "Под звуки гитары";<br><br><b>и современного направления танца:</b><br><br>- "Цветущая сакура";<br>- "Девичьи грезы ". | Учебное групповое занятие | объяснительно-иллюстративные, репродуктивные<br><b>технологии:</b><br>технология алгоритмического обучения<br>технология формирующего оценивания<br>результата, здоровье сберегающая технология | Подборка музыкального материала, видеоматериалы выступлений коллектива | Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов. |
| 3. | Итоговое занятие  | Подведение итогов года. Поощрение и награждение учащихся.  | Учебное групповое занятие |   | Беседа, показ фото -и видеоматериала                                   | Опрос, анализ, поощрение  |

#### 4. Учебно- методическое обеспечение программы

| <b>№ п/п</b> | <b>Разделы программы</b>                                    | <b>Методическая литература</b>                              | <b>Методические разработки</b> | <b>Методические папки и пособия</b> |
|--------------|---|---|--------------------------------|-------------------------------------|
| <b>1</b>     | <b>2</b>  | <b>3</b>  | <b>4</b>                       | <b>5</b>                            |
|              | Вводное занятие   |   | ДОП<br>«Путь к успеху»         |                                     |
|              | Творческая работа (постановочно-репетиционная деятельность) | Т. Б. Нарвская<br>Основы репетиторской работы в хореографии |                                |                                     |
|              | Итоговое занятие  |   |                                |                                     |

## 5. Учебно-материальная база

1. Оборудование:
  - оборудованный класс (наличие станка, зеркал);
  - аудиомэгнофон, видеомэгнофон;
  - коврики, маты.
2. Инструменты и материалы:
  - реквизит;
  - элементы костюма и грима;
3. Методический материал:
  - книги;
  - видеоматериалы.

## 6. Список литературы для педагога

1. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсис у станка / А. А. Борзов. – Москва : Ун-т Натальи Нестеровой, 2008 – 493 с.
2. Жуковицкая Н.Н. Технология проектирования как способ интеграции программ общего и дополнительного образования в условиях внеурочной деятельности: метод. пособие/ Н.Н. Жуковицкая. - СПб.: ЛОИРО, 2013. - 118 с.
3. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд.- Санкт-Петербург : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010 – 344 с.
4. Малыхина Л.Б. «Методика анализа учебных занятий в системе дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал.- М.: «Витязь- М»,2010.-№11
5. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Лань, 2010 – 256 с.
6. Слыханова, В. И. Формирование движенческих навыков (движения и элементы мужского народного танца) / В. И. Слыханова. – Москва : Один из лучших, 2007-4 2 с.
7. Т. Б. Нарвская, Основы репетиторской работы в хореографии, Учебно-методическое пособие. Челяб. гос. акад.культуры и искусств. –Челябинск, 2013–37с.
8. <https://infourok.ru>
9. [https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333811/Gusev\\_G.P.\\_Metodika\\_prepodavaniya\\_narodnogo\\_tanca.pdf](https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333811/Gusev_G.P._Metodika_prepodavaniya_narodnogo_tanca.pdf).

## 7.Список литературы для учащихся

1. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).
2. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011, с. 7-39.
3. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.

## 8.Приложения

### Годовой календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

#### к дополнительной общеразвивающей программе «Путь к успеху»

• **Продолжительность учебного года для 1-х, 9-х, 11-х классов (сетевое взаимодействие)**

|                             | 1 полугодие      | Образовательный процесс | Осенние каникулы      | Зимние каникулы        | 2 полугодие      | Образовательный процесс | Дополнител. каникулы (1-х кл.) | Весенние каникулы     | Летние каникулы  | Всего учеб. недель в год |
|-----------------------------|------------------|-------------------------|-----------------------|------------------------|------------------|-------------------------|--------------------------------|-----------------------|------------------|--------------------------|
| 1 год обучения (1 класс)    | 13.09-25.12 2021 | 14 недель               | 25.10-31.10 (7 к/дн.) | 27.12-09.01 (14 к/дн.) | 10.01-31.05 2022 | 18 недель               | 14.02-20.02 (7 к/дн.)          | 21.03-27.03 (7 к/дн.) | 01.06-31.08 2022 | 32 недели                |
| 1 год обучения              | 13.09-25.12 2021 | 14 недель               | 25.10-31.10 (7 к/дн.) | 27.12-09.01 (14 к/дн.) | 10.01-31.05 2022 | 19 недель               | нет                            | 21.03-27.03 (7 к/дн.) | 01.06-31.08 2022 | 33 недели                |
| 2 год и посл. года обучения | 01.09-25.12 2021 | 16 недель               | 25.10-31.10 (7 к/дн.) | 27.12-09.01 (14 к/дн.) | 10.01-31.05 2022 | 19 недель               | нет                            | 21.03-27.03 (7 к/дн.) | 01.06-31.08 2022 | 35 недель                |

• **Продолжительность учебного года для 2 - 8-х, 10-х классов (сетевое взаимодействие)**

|                             | 1 полугодие      | Образовательный процесс | Осенние каникулы      | Зимние каникулы        | 2 полугодие      | Образовательный процесс | Весенние каникулы     | Летние каникулы  | Всего учебных недель в год |
|-----------------------------|------------------|-------------------------|-----------------------|------------------------|------------------|-------------------------|-----------------------|------------------|----------------------------|
| 1 год обучения              | 13.09-25.12 2021 | 14 недель               | 25.10-31.10 (7 к/дн.) | 27.12-09.01 (14 к/дн.) | 10.01-31.05 2022 | 19 недель               | 21.03-27.03 (7 к/дн.) | 01.06-31.08 2022 | 33 недели                  |
| 2 год и посл. года обучения | 01.09-25.12 2021 | 16 недель               | 25.10-31.10 (7 к/дн.) | 27.12-09.01 (14 к/дн.) | 10.01-31.05 2022 | 19 недель               | 21.03-27.03 (7 к/дн.) | 01.06-31.08 2022 | 35 недель                  |

• **Продолжительность учебного года для основных групп (на базе учреждения), сетевое взаимодействие –детские сады**

|  | 1 полугодие | Образовательный процесс | Осенние каникулы | Зимние каникулы | 2 полугодие | Образовательный процесс | Весенние каникулы | Летние каникулы | Всего учебных |
|--|-------------|-------------------------|------------------|-----------------|-------------|-------------------------|-------------------|-----------------|---------------|
|  |             |                         |                  |                 |             |                         |                   |                 |               |

|                            |                     | <b>процесс</b> |                          |                           |                     | <b>процесс</b> |                          |                     | <b>недель в год</b>  |
|----------------------------|---------------------|----------------|--------------------------|---------------------------|---------------------|----------------|--------------------------|---------------------|----------------------|
| 1 год обучения             | 13.09-25.12<br>2021 | 15 недель      | 30.10-31.10<br>(2 к/дн.) | 27.12-09.01<br>(14 к/дн.) | 10.01-31.05<br>2022 | 20 недель      | 26.03-27.03<br>(2 к/дн.) | 01.06-31.08<br>2022 | <b>35<br/>недель</b> |
| 2 год и посл.года обучения | 01.09-25.12<br>2021 | 17 недель      | 30.10-31.10<br>(2 к/дн.) | 27.12-09.01<br>(14 к/дн.) | 10.01-31.05<br>2022 | 20 недель      | 26.03-27.03<br>(2 к/дн.) | 01.06-31.08<br>2022 | <b>37<br/>недель</b> |

**Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития обучающегося  
(по методике А.И. Бурениной)**

| Фамилия,<br>Имя | Месяц             |                     |                          |              |        |  |                               |
|-----------------|-------------------|---------------------|--------------------------|--------------|--------|--|-------------------------------|
|                 | Музыкал<br>ьность | Эмоциона<br>льность | Творческие<br>проявления | Вниман<br>ие | Память | Координа<br>ция,<br>ловкость<br>движений | Гибкость,<br>пластичн<br>ость |
|                 |                   |                     |                          |              |        |  |                               |
|                 |                   |                     |                          |              |        |  |                               |

|                                   | Сентябрь | Декабрь | Май |
|-----------------------------------|----------|---------|-----|
| Музыкальность                     |          |         |     |
| Эмоциональность                   |          |         |     |
| Творческие<br>проявления          |          |         |     |
| Внимание                          |          |         |     |
| Память                            |          |         |     |
| Координация,<br>ловкость движений |          |         |     |
| Гибкость,<br>пластичность         |          |         |     |

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства только в движении. Оценивается по внешним проявлениям.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки в процессе движения.

Память – способность запоминать музыку и движения.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений.

Критерии для диагностирования:

Музыкальность.

5 баллов – умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1-0 баллов – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения.

Эмоциональность.

5 баллов – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

4-2 балла – передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

1-0 баллов – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

Творческие проявления.

5 баллов – проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.

4-2 балла – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

1-0 баллов – отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

#### Внимание.

5 баллов – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.

4-2 балла – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания.

#### Память.

5 баллов – запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.

4-2 балла - запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

1-0 баллов – неспособен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

#### Координация, ловкость движений.

5 баллов – правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.

4-2 балла – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

#### Гибкость, пластичность.

5 баллов – движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей музыки и игровому образу.

4-2 балла – движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу (трудность в постоянном выполнении гибких, пластичных движений).

1-0 баллов – в движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу.