


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

<p>Принято Координационно-методическим Советом МБОУДО «ДТТ» Протокол от 23.04.2020 №17</p>	 <p>УТВЕРЖДЕНО Д.В.Попова Директор МБОУДО «ДТТ» Приказом МБОУДО «ДТТ» 23.04.2020 №14</p>
---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
по театральному искусству
«Искусство чтения»
(рабочая)

Возраст учащихся: 8 -15

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:

Николаева Елена Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор

2020

Содержание

1.Пояснительная записка	3
2.Организационно-педагогические условия реализации программы	5
3.Планируемые результаты и способы определения их результативности	5
4.Система оценки результатов освоения программы	6
5.Учебно – тематический план	8
6.Календарный учебный график	9
7.Программное содержание	10
8.Учебно-методическое обеспечение программы	12
9.Материально-техническое обеспечение программы	13
10.Информационное обеспечение программы	14
11.Приложение	15

1. Пояснительная записка

При составлении данной программы использовались общеобразовательные типовые программы по театральному искусству для начальной школы (примерная программа по учебному предмету, ПО.01.УП.06, ПО.01.УП.03. «Художественное слово», разработчик: С.А. Силантьева,), а также учитывались современные тенденции равенства основного и дополнительного образования, взаимодополнения обязательного минимума содержания федерального компонента государственного стандарта общего образования по предмету «Театральное искусство», а также многолетний личный опыт работы с детьми. Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Искусство чтения» (далее Программа) откорректирована согласно Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и Письмом Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области № 19-2174/15-0-0 от 01.04.2015 г. «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников, материально-технические условия для реализации которого, в реальности имеются только на базе Дома творчества. Развитие творческих и коммуникативных способностей, обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку воспитанника, и его оценку в глазах окружающих. Педагогическая технология обучения, воспитания и развития учащихся, проводится с учетом социальной ситуации, региональных социальных экономических условий, культурных традиций, современных общественных запросов к образованию, что отвечает задачам педагогики сегодняшнего дня. Современное общество нуждается в образованных и коммуникабельных людях. А умение общаться, строить взаимоотношения с другими людьми, понять другого человека – это важные качества, которые закладываются и формируются в детстве, как родителями, так и педагогами. И чем раньше мы обращаем внимание на эту сторону развития ребенка, тем меньше проблем у него будет в дальнейшей жизни.

Педагогическая целесообразность: в рамках реализации общеразвивающей программы акцентируется внимание на организацию коллективного творчества учащихся, как одного из видов театральной деятельности. Программа способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей.

Цель программы: выявление способных детей в области театрального искусства. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;

Развивающие:

- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- развитие культуры речевого общения

Воспитательные:

- воспитывать интерес и чувство удовлетворения от выполнения творческой задачи;
- воспитание творческой инициативы;

Отличительные особенности программы: отличие данной программы от типовых состоит в изменении структуры подачи материала и изменении режима временных параметров осуществления деятельности. Особое место в программе занимают разделы, которые знакомят учащихся с профессиональными театрами, работающими для детей и молодежи, а также с особенностями детского театрального репертуара.

Возраст учащихся: программа рассчитана на детей и подростков школьного возраста (11 -18 лет) с разной степенью одаренности. Учащиеся, впервые пришедшие в детское объединение, могут быть приняты в группу по итогам собеседования.

Главный критерий при приеме в театрально-творческую группу – желание приобщиться к театральному искусству, желание работать в коллективе и участвовать в общественной жизни ДДТ и представлять его на творческих конкурсах.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Срок реализации программы: 1 год

Состав групп постоянный: количество учащихся 7-10 человек в группе.

Объем программы и режим занятий: 36 часов год (1 раза в неделю по 1 часа).

Форма обучения: очная, язык -русский.

Возможна дистанционная форма обучения.

Форма организации занятий: мелкогрупповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.

Форма проведения занятий:

- учебное занятие,
- праздники,
- театрализованные представления, спектакли,

Методы обучения: для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский;
- проблемного изложения.

При реализации общеразвивающей программы «**Искусство чтения**» применяются следующие современные образовательные технологии:

- технология проблемного обучения;
- технология ситуативного обучения;
- технология формирующего оценивания результата;
- групповая технология;
- игровые технологии;
- здоровье сберегающая технология (применяется на каждом занятии).

3. Планируемые результаты

Предметные:

- научатся приемам и навыкам дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- получат знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;

Метапредметные:

- научатся работать с литературным текстом
- научатся использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;

Личностные:

- разовьется умение планировать свою работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- сформируются умение давать объективную оценку своему труду;

В процессе обучения по курсу общеразвивающей программы проводится систематическая диагностика (приложение 1).

4. Система оценки результатов освоения программы

Формы промежуточной аттестации

- показ творческих работ,
- контрольное занятие

Формы итоговой аттестации

- коллективный творческий отчет,
- участие в конкурсах и фестивалях.

В процессе обучения по курсу общеразвивающей программы проводится систематическая диагностика.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Начальный (входной) контроль (аттестация) проводится с целью выявления исходного уровня знаний, умений и навыков обучающихся.

Промежуточный контроль предназначается для проверки знаний и умений, приобретенных в процессе освоения программы и проводится на итоговых театрализованных представлениях, конкурсах, фестивалях, праздниках.

Итоговая аттестация проводится с целью оценки качества усвоения уровня достижений учащихся по завершении всего курса общеразвивающей программы, как выявления творческого роста и интереса к занятиям, определение степени достижения результатов обучения. Аттестация проводится в форме сценического показа на зрителя.

Формы контроля различные:

- собеседование,
- педагогическое наблюдение,
- устный опрос,
- контрольное упражнение,
- открытое занятие: праздник, представление,
- анализ выступлений, спектаклей и другие.

Результаты аттестации вносятся в диагностическую карту освоения программы.

Показатели оценивания:

- Актерские способности
- Сценическая речь
- Сценическое движение
- Выступления

Критерии:

3 балла - низкий уровень – ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины.

4 балла- средний уровень – частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.

5 баллов - высокий уровень – дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров; донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль.

5. Учебно – тематический план

№ пп	Разделы и темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Техника речи.	4	4	8
3.	Орфоэпия.	3	4	7
4.	Логический анализ текста	3	3	6
5.	Культура речевого общения.	2	2	4
6.	Сценическая речь.	4	5	9
7.	Итоговое занятие.	-	1	1
	Итого	17	19	36

6. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Продолжительность 2020-2021 учебного года в Учреждении:

Начало учебного года – 01.09. 2020 г.

- для групп первого года обучения начало учебных занятий не позднее 16.09.2020 г. (с 01.09 по 14.09 – комплектование групп)
- для групп второго и последующих годов обучения начало учебных занятий – 01.09.2019 г.;

Продолжительность учебного года для основных групп (на базе учреждения) - **36 недель**

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учебных недель в год
1 год обучения	16.09 - 28.12 2020	15 недель	02.11-04.11 (3 к/дн.)	28.12-08.01 (12 к/дн.)	09.01-31.05 2021	21 неделя	28.03-29.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2021	36 недель

7. Программное содержание

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
	Вводное занятие	Знакомство с программой обучения. Инструктаж по ТБ, тестирование.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, технологии: групповая технология, здоровьесберегающие технологии, технология формирующего оценивания результата..	фотоматериалы, инструкции по тб и пб, презентация	анализ, обобщение
	Техника речи.	Дыхание. Основы. Ряд гласных. Основы голосообразования. Дыхательно- артикуляционные комплексы с движением. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Развитие силы голоса. Скороговорки.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, технологии: групповая технология, здоровьесберегающие технологии, технология формирующего оценивания результата..	иллюстративный материал; презентация,	анализ, опрос,
	Орфоэпия.	Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных, согласных	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый. технологии: групповая технология, технология ситуативного обучения; здоровьесберегающие технологии, технология формирующего оценивания результата..	иллюстративный материал; методические материалы,	анализ, опрос
	Логический анализ текста	Речевые такты. Главные слова. Логические паузы. Тема. Идея. Сверхзадача. Конфликт Объект внимания. Разбор произведений. Исполнение поэтического произведения	учебное занятие	словесно-наглядные, практические.	иллюстративный материал; методические	анализ, обобщение опрос.

		лирического характера.			материалы,	
	Культура речевого общения.	Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Речевые игры.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый. технологии: групповая технология, технология ситуативного обучения; здоровье сберегающие технологии, технология формирующего оценивания результата.	иллюстративный материал; методические материалы,	анализ, ритмопластические этюды.
	Сценическая речь.	Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение. Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров. Работа над речью в учебном спектакле.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый. технологии: групповая технология, технология ситуативного обучения; здоровье сберегающие технологии, технология формирующего оценивания результата.	методические материалы, сценарии	знание своей роли, текста, игра.
	Итоговое занятие.	Праздничная программа	коллективный творческий отчет	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология; здоровье сберегающие технологии, технология формирующего оценивания результата.	сценарии	участие в конкурсах и фестивалях различного уровня

8. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Разделы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1	Вводное занятие		Презентация «Введение в образовательную программу»	
	Техника речи.	Новоторцева Н.В. Развитие речи у детей. – Ярославль .1996. Смирнова М.В. 2500 скороговорок. – Изд.Дом «Нева», 2005. С.Н. Белощенко. Дикция и интонация в скороговорочном рассказе. Методическое руководство. Санкт-Петербург, 2008		Сценическая речь.
	Орфоэпия.	Загоровская О.В., Шестакова Орфоэпия: Учебное пособие. 2005г. Е.Н.Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967 Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998		Сценическая речь.
	Логический анализ текста	Запорожец, Т.И., Логика сценической речи / Т.И. Запорожец -- М.: Просвещение, 2004. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера /М.О. Кнебель - М., 2001. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С Станиславский -- М.: Искусство, 2000.		Сценическая речь.
	Культура речевого общения.	Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998		Сценическая речь.
	Сценическая речь.	Е. Ласкавая. Сценическая речь: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), - 144 с. 2005 г. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983		Сценическая речь.
	Итоговое занятие			

9. Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование:

- учебное помещение;
- музыкальный центр;
- зеркала;
- стол;
- стулья.

Дидактический материал:

- видео и аудио – материалы;
- фотоматериалы и иллюстрации;
- подборка психолого-педагогических игр;
- сценарии спектаклей;

ТСО

- компьютер
- магнитофон

10. Информационное обеспечение программы

Список литературы для педагога

1. Антонова Л.Г. «Развитие речи и риторики» Ярославль, «Академия развития»,1997г.
2. Дереклеева Н. И. «Двигательные игры и тренинги». Москва. «ВАКО»2004г.
3. Белощенко С.Н. Дикция и интонация в скороговорочном рассказе. Методическое руководство. Санкт-Петербург, 2008.- 112 с.
4. Жуковицкая Н.Н. Технология проектирования как способ интеграции программ общего и дополнительного образования в условиях внеурочной деятельности: метод. пособие/ Н.Н. Жуковицкая. - СПб.: ЛОИРО, 2013. - 118 с.
5. Малыхина Л.Б. «Методика анализа учебных занятий в системе дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал.- М.: «Витязь- М»,2010.-№11
6. Список рекомендуемых Интернет-ресурсов
7. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
8. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre>

Список литературы для обучающихся

1. Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки
2. Русские народные сказки
3. Русские былины А.П.Чехов. Рассказы
4. М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Поэмы.
5. А.С.Пушкин. Стихотворения. Поэмы. Новгородские былины
6. Прозаические произведения о Великой отечественной войне
7. Архив образцов художественного чтения. Уникальные записи авторского исполнения Ахматовой, Блока, Есенина и других поэтов. Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. -<http://gold.stihophone.ru>

Диагностическая карта освоения общеразвивающей программы «Искусство чтения»

№ п.п	Фамилия, имя	Год обучения	Начало года					
			Раздел программы					Общее кол-во баллов.
			Техника речи.	Орфоэпия.	Логический анализ текста	Культура речевого общения	Сценическая речь.	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								