

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Дом детского творчества»

<p>Принято Координационно-методическим Советом МБОУДО «ДТТ» Протокол от 23.04.2020 №17</p>	
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ПО ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ  
«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»  
(рабочая)**

**Возраст учащихся: 12-16 лет**

**Срок реализации: 2 года**

Автор – составитель:

**Томина Елена Юрьевна**

педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор  
2020

**АННОТАЦИЯ**  
к дополнительной общеразвивающей программе «Звонкие голоса»

<b>Направленность:</b>	художественная
<b>Направление:</b>	эстрадный вокал
<b>Вид:</b>	модифицированный
<b>Уровень освоения:</b>	общекультурный, базовый
<b>Целевое назначение программы:</b>	Развитие музыкальных и общих способностей детей, формирование их эстетических взглядов и вкусов; воспитание и развитие музыкального слуха и голоса ребенка
<b>Задачи программы:</b>	<p><b>Обучающие</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Учить ансамблевому и сольному пению;</li> <li>– Формировать навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен;</li> <li>– развить вокально–технические и исполнительские навыки, необходимые для ансамблевой работы</li> </ul> <p><b>Развивающие</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развить творческую фантазию, активность в разных видах музыкальной деятельности;</li> <li>– развить эстетическую культуру исполнения;</li> <li>– развивать чувство гармонии;</li> <li>– развить умение совместного исполнения произведений и навыки исполнительства без участия дирижёра</li> </ul> <p><b>Воспитательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способствовать воспитанию навыков общения в коллективе и волевых качеств ребёнка.</li> </ul>
<b>Возраст:</b>	12 -16 лет
<b>Срок реализации:</b>	2 года
<b>Объем программы:</b>	68 часов, 34 часа – солисты.
<b>Ожидаемый результат:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– дети должны иметь представление о вокально-хоровых навыках, уметь применять их на практике;</li> <li>– чисто интонировать мелодию в унисон с сопровождением и a capella;</li> <li>– выработать навык пения двухголосия;</li> <li>– творчески подходить к исполнению музыкальных произведений.</li> </ul>
<b>Особенности реализации программы:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– поощрение любых творческих поисков и возможно более широкое раскрытие личности;</li> <li>– отношение к искусству как к методу познавательной деятельности, синтез пения и движения;</li> <li>– процесс познания происходит посредством собственного творчества.</li> </ul>

## Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план обучения	10
3. Программное содержание	14
4. Учебно-методическое обеспечение программы	20
5. Учебно-материальная база	22
6. Список литературы	22
7. Приложения	23

## **1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Звонкие голоса»** (далее Программа) разработана на основе Конвенции о правах ребенка, в соответствии требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ , Национального проекта «Образование»(утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам( протокол от 24 декабря 2018 г. №16)- «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»), Концепции развития дополнительного образования, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р) и плана мероприятий ее реализации на 2015-2020 гг., Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Постановления Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций.

«Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые нашим государством. Искусство хорового пения в период духовного пробуждения и возрождения нашего общества призвано сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения» (Венгрус Л.А.). Именно поэтому данную Программу, направленную на воспитание и развитие личности ребенка средствами хорового искусства, можно считать **актуальной и востребованной.**

В данной Программе большое внимание уделяется постановке детского голоса (речевого и певческого), так как, на мой взгляд – это необходимое условие для полноценного развития вокальных данных ребенка. Использование определенных принципов, методов и приемов в обучении, способствующих более успешной постановке детского голоса ребенка определяет новизну данной программы.

**Педагогическая целесообразность:** дополнительное образование является “прекрасной возможностью” для более подробного изучения хорового искусства детьми школьного возраста. Поэтому педагогически целесообразно использовать педагогам дополнительные занятия для изучения хорового искусства, чтобы наиболее полно раскрыть

музыкальные и общие способности детей, их возможности и творческий потенциал, и самое главное развивать голос и слух ребенка. Целью образования и воспитания является формирование и развитие гармоничной личности. Хоровое пение – уникальное средство в достижении этой цели, положительно влияющее на познавательное и эмоциональное развитие ребенка.

Программа разработана для детей, которые не знакомы с музыкальной грамотой, но стремятся научиться красиво и грамотно петь. Пение на занятиях вокального объединения поможет детям развить музыкальный слух, уверенно, выразительно, не форсируя звук исполнять детские песни. При групповых занятиях вокального ансамбля сохраняется индивидуальный подход к певцам в отношении характера и объема требований в выборе методики занятий, в подборе репертуара.

Методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся — это неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

### **Отличительные особенности программы**

Программа отличается от других программ по вокалу следующими аспектами:

- Включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой;
- Применение различных упражнений на развитие артикуляционного аппарата;
- Используется метод В. В. Емельянова (интонационно-фонопедические упражнения первого уровня).

**Цель программы:** развитие музыкальных и общих способностей детей, формирование их эстетических взглядов и вкусов; воспитание и развитие музыкального слуха и голоса ребенка.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие**

- Учить ансамблевому и сольному пению;
- Формировать навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-хголосному исполнению песен;

- развить вокально–технические и исполнительские навыки, необходимые для ансамблевой работы

#### **Развивающие**

- развить творческую фантазию, активность в разных видах музыкальной деятельности;
- развить эстетическую культуру исполнения;
- развивать чувство гармонии;
- развить умение совместного исполнения произведений и навыки исполнительства без участия дирижёра

#### **Воспитательные**

- способствовать воспитанию навыков общения в коллективе и волевых качеств ребёнка.

**Срок реализации программы:** 2 года.

**Возраст детей:** 12 – 16 лет. Набор в группу свободный. Состав группы постоянный. Программа предусматривает зачисление детей в коллектив вокальной группы в течение всего учебного года на основании дополнительного прослушивания.

#### **Объём программы и режим проведения занятий:**

68 часов и 34 часа (солисты) - 1 раз в неделю по 1 часу - группа, 1 раз в неделю по 1 часу занятие с подгруппой - звеном (2 подгруппы), 1 раз в неделю по 1 часу занятие с солистом.

#### **Форма организации занятий:**

- групповая, где присутствует весь состав ансамбля;
- работа с отдельной группой - звеном;
- индивидуальная работа и работа с солистами.

#### **Форма проведения занятий:**

- учебное занятие,
- выступления

#### **Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация);
- репродуктивный (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);
- игровой.

При реализации общеразвивающей программы «Звонкие голоса» применяются следующие современные **образовательные технологии:**

- игровая технология;
- технология формирующего оценивания результата;

- групповая технология;
- технология индивидуального обучения;
- здоровьесберегающая технология (применяется на каждом занятии).

#### **Ожидаемые результаты:**

- Дети должны владеть вокально-хоровыми навыками и уметь применять их на практике;
- чисто интонировать мелодию произведения в унисон, с сопровождением и «аcapella»;
- выработать навык пения двухголосия;
- творчески подходить к исполнению музыкальных произведений.

#### **Ожидаемые результаты обучения**

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры благодаря подобранному музыкальному материалу.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству в целом.

#### **Диагностика результативности реализации программы**

В процессе обучения по курсу общеразвивающей программы проводится систематическая диагностика. Результаты диагностики заносятся в Диагностическую карту.

#### **(Приложение)**

- **Начальный (входной) контроль** проводится с целью выявления музыкальных, вокальных способностей детей. Здесь определяется уровень музыкального развития каждого ребёнка с тем, чтобы в дальнейшей работе максимально использовать его потенциал.

- **Промежуточная аттестация (контроль)** проводится с целью оценки качества усвоения учащимися программы по итогам учебного периода, который, как правило, представляет собой отрезок времени, необходимый для подготовки и работы над музыкальными произведениями, используемыми в различных концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. Выступления, собственно и являются итоговой промежуточной аттестацией для ребят.
- **Итоговая аттестация (контроль)** проводится с целью оценки качества усвоения уровня достижений учащихся по завершении всего курса общеразвивающей программы. Она выявляет творческий рост, интерес к занятиям, определяет степень достижения результатов обучения. Аттестация также представляет собой концертное выступление ребят, после которого проводится подробный индивидуальный анализ исполнения каждого ребёнка. В этом процессе педагог обозначает для себя положительные моменты и определяет то, над чем ещё нужно работать в дальнейшем.

#### **Формы промежуточной аттестации:**

- участие в концертах,
- итоговые отчётные выступления,
- участие в различных конкурсах.

#### **Формы итоговой аттестации:**

- коллективный творческий отчет,
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Кроме того, при проведении диагностики результативности обучения по дополнительной образовательной программе «Звонкие голоса» выделяются в качестве основных два показателя:

#### **1. Вокально-хоровые навыки:**

- Интонирование;
- Дыхание, опора;
- Пение в ансамбле;
- Чувство ритма;
- Пение под фонограмму;
- Дикция, певческая артикуляция.

#### **2. Исполнительские навыки:**

- Эмоциональность;
- Работа с микрофоном;
- Ритмическая подвижность;

– Сценическая культура.

Критерии оценивания:

- 1 балл - низкий уровень – удовлетворительно, не всегда справляется;
- 2 балла - средний уровень – хорошо, справляется;
- 3 балла - высокий уровень – отлично, успешно справляется.

## 2. Учебно-тематический план.

### 2.1. Учебно – тематический план 1 год обучения (группа)

№	Разделы программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	<b>Вводное занятие</b>	1		1
2	<b>Вокально - хоровая работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование правильного звукообразования</li> <li>– развитие слуховых навыков</li> <li>– упражнения на развитие певческой позиции</li> <li>– упражнения на развитие певческого дыхания</li> <li>– работа над унисоном, кантиленой, 2-х голосием</li> </ul>	4	17	21
3	<b>Развитие голосового аппарата и чувства ритма</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дыхательная гимнастика</li> <li>– интонационно - фонопедические упражнения</li> <li>– развитие звуковысотного слуха</li> <li>– развитие мелодического слуха</li> <li>– элементы музыкальных знаний</li> </ul>	3	14	17
4	<b>Подготовка концертных номеров</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разучивание песен</li> <li>– репетиции</li> <li>– работа над эмоционально - выразительным исполнением</li> </ul>	3	12	15
5	<b>Здоровье и уход за голосом</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– охрана голоса</li> <li>– гигиена голоса</li> </ul>	1	2	3
6	<b>Организационно – массовая работа</b>	-	10	10
7	<b>Итоговое занятие</b>	-	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>56</b>	<b>68</b>

2.2. Учебно – тематический план 2 год обучения (группа)

№	Разделы программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	<b>Вводное занятие</b>	1		1
2	<b>Вокально - хоровая работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование правильного звукообразования</li> <li>– развитие слуховых навыков</li> <li>– упражнения на развитие певческой позиции</li> <li>– упражнения на развитие певческого дыхания</li> <li>– работа над унисоном, кантиленой, 2-х голосием</li> </ul>	3	12	15
3	<b>Развитие голосового аппарата и чувства ритма</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дыхательная гимнастика</li> <li>– интонационно - фонопедические упражнения</li> <li>– развитие звуковысотного слуха</li> <li>– развитие мелодического слуха</li> <li>– элементы музыкальных знаний</li> </ul>	3	11	14
4	<b>Подготовка концертных номеров</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разучивание песен</li> <li>– репетиции</li> <li>– работа над эмоционально - выразительным исполнением</li> </ul>	3	16	19
5	<b>Здоровье и уход за голосом</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– охрана голоса</li> <li>– гигиена голоса</li> </ul>	1	2	3
6	<b>Организационно – массовая работа</b>	-	15	15
7	<b>Итоговое занятие</b>	-	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>11</b>	<b>57</b>	<b>68</b>

2.3. Учебно-тематический план 1 год обучения (солисты)

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	<b>Вводное занятие</b>	1	-	<b>1</b>
2.	<b>Постановка голоса</b> - Распевание - Упражнения на развитие координации голоса и слуха - Упражнения на сглаживание переходных участков диапазона - Упражнения на развитие звукообразования	3	12	<b>15</b>
3.	<b>Работа с микрофоном</b>	1	5	<b>6</b>
4.	<b>Отработка вокального репертуара</b>	2	9	<b>11</b>
5.	<b>Итоговое занятие</b>	-	1	<b>1</b>
<b>Итого:</b>		<b>7</b>	<b>27</b>	<b>34</b>

2.4. Учебно-тематический план 2 год обучения (солисты)

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	<b>Вводное занятие</b>	1	-	<b>1</b>
2.	<b>Постановка голоса</b> - Распевание - Упражнения на развитие координации голоса и слуха - Упражнения на сглаживание переходных участков диапазона - Упражнения на развитие звукообразования	2	11	<b>13</b>
3.	<b>Работа с микрофоном</b>	1	5	<b>6</b>

4.	<b>Отработка вокального репертуара</b>	2	11	<b>13</b>
5.	<b>Итоговое занятие</b>	-	1	<b>1</b>
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>28</b>	<b>34</b>

### 3. Программное содержание.

#### 3.1 Программное содержание (группа)

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	<b>Вводное занятие</b>	Знакомство с программой обучения. Инструктаж по ТБ.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, <b>технологии:</b> групповая технология, технология формирующего оценивания результата.	Фотоматериалы, инструкции по ТБ и ПБ.	Анализ, обобщение.
2	<b>Вокально-хоровая работа</b>	Формирование правильного звукообразования. Развитие слуховых навыков, певческого дыхания. Работа над унисоном, кантиленой, двухголосием.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровьесберегающие, сотрудничества. технология формирующего оценивания результата.	Методические материалы, музыкальный инструмент	Анализ, практическое исполнение

3	<b>Развитие голосового аппарата и чувства ритма.</b>	Развитие навыков дыхания с помощью дыхательной гимнастики, интонационно-фонопедические упражнения, развитие звуковысотного и мелодического слуха, знания элементов музыкальной теории.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, <b>технологии:</b> групповые и индивидуальные технологии, здоровье берегающие, игровые, сотрудничества, технология формирующего оценивания результата	Методические материалы, инструмент, компьютерная техника и медиатехника.	Анализ, обобщение, практическое исполнение
4	<b>Подготовка концертных номеров.</b>	Разучивание песен, отработка сложных мест, работа над образом и сценической культурой.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, <b>технологии:</b> групповые и индивидуальные технологии, здоровье берегающие, технология формирующего оценивания результата	Компьютерная техника и медиатехника, сценическая аппаратура.	Анализ, обобщение, практическое исполнение.

5	<b>Здоровье и уход за голосом.</b>	Бережное отношение к голосу – залог вокального успеха.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, <b>технологии:</b> групповые и индивидуальные технологии, здоровье берегающие, сотрудничества, технология формирующего оценивания результата	Методические материалы.	Анализ, обобщение.
6	<b>Организационно-массовая работа.</b>	Выступления на различных концертных площадках, участие в конкурсах и концертах.	выступление	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, <b>технологии:</b> групповые и индивидуальные технологии, здоровье берегающие, технология формирующего оценивания результата	Компьютерная техника и медиатехника, сценическая аппаратура	Практическое исполнение, анализ.

7	<b>Итоговое занятие.</b>	Анализ проделанной работы и результатов выступлений, исполнение любимых произведений.	праздник	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповые технологии, здоровье сберегающие, игровые, технология формирующего оценивания результата	Компьютерная техника и медиатехника, сценическая аппаратура	Практическое исполнение, анализ.
---	--------------------------	---	----------	--	---	----------------------------------

### 3.2 Программное содержание (солисты)

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	<b>Вводное занятие</b>	Знакомство с программой обучения. Инструктаж по ТБ, тестирование. Планирование ИОМ.	Учебное занятие	Методы: объяснительно-иллюстративный, Технологии: индивидуальная технология, технология формирующего оценивания результата.	Фотоматериалы, инструкции по ТБ и ПБ, анкеты, тесты	Анализ, обобщение

2	<b>Постановка голоса</b>	Упражнения на развитие координации голоса и слуха, развитие звукообразования, развитие артикуляции, слуховых навыков.	Учебное занятие	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный Технологии: индивидуальные технологии, здоровье сберегающие, технология формирующего оценивания результата.	Методическое материалы, музыкальный инструмент.	Анализ, практическое исполнение, обобщение.
3	<b>Работа с микрофоном.</b>	Развитие навыков пения в микрофон под фонограмму.	Учебное занятие	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный Технологии: индивидуальные технологии, здоровье сберегающие, игровые, сотрудничества, технология формирующего оценивания результата.	Медиа техника, сценическая аппаратура.	Практическое исполнение анализ.
4	<b>Отработка вокального репертуара.</b>	Разучивание песен, отработка сложных мест, работа над образом и сценической культурой.	Учебное занятие	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный Технологии: индивидуальные технологии, здоровье сберегающие, игровые, сотрудничества, технология формирующего оценивания результата.	Компьютерная техника и медиа техника, сценическая аппаратура.	Анализ, обобщение, практическое исполнение.

5	<b>Итоговое занятие</b>	Анализ результатов выступлений, исполнение любимых произведений.	Праздник	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный Технологии: индивидуальные технологии, здоровьесберегающие, игровые, технология формирующего оценивания результата.	Компьютерная техника и медиатехника, сценическая аппаратура	Практическое исполнение, анализ.
---	-------------------------	--	----------	---	---	----------------------------------

### 3. Учебно-методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1	Вводное занятие	Инструкции	Программа «Звонкие голоса»	
2	Вокально-хоровая работа	Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса».(первый уровень) Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.	Программа «Звонкие голоса»	Емельянов Д.Б, «Развитие певческого диапазона», Екатеринбург, 2000г.
3	Декламация	Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.	Программа «Звонкие голоса»	«Звуки, ритмы, слова» Т.Боровик
4	Развитие голосового аппарата и чувства ритма	Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.	Программа «Звонкие голоса»	Струве Г. «Школьный хор М.1981г. Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика»
5	Подготовка концертных номеров	Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -	Программа «Звонкие голоса»	Веселый каблучок. Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.

		М., 1963.		
6	Здоровье и уход за голосом	Емельянов Д.Б, «Развитие певческого диапазона», Екатеринбург, 2000 г.  А.М.Егоров "Гигиена голоса и его физиологические основы". Из-во "Медгиз", Л.1970.	Программа «Звонкие голоса»	В.С.Кантарович"Гигиена голоса"
7	Организационно-массовая работа	«Как сделать голос сценическим» 3. Савкова	Программа «Звонкие голоса»	Гиппиус С.В «Гимнастика чувств»

## **5. Учебно - материальная база**

1. Актный зал, отвечающий санитарно-гигиеническим нормам;
2. Музыкальный инструмент (электронное фортепиано);
3. Видео и аудиоаппаратура;
4. Медиа техника;
5. Методические пособия;
6. Аудио-подборки;
7. Музыкальные фонограммы(-,+)
8. Нотный материал.
9. Сценическая аппаратура.

## 6. Список литературы

1. Боровик Т. Звуки, ритмы, слова. Минск: Книжный дом, 1999. 112 с.
2. Дюпре Ж. Искусство пения. Издательство Музгиз, М. 1955
3. Егоров А. М., Гигиена голоса и его физиологические основы. Из-во «Медгиз», Л. 1970.
4. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса. (первый уровень)
5. Жак-Далькроз Э. Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства: 6 лекций / Пер. Н. Гнесиной. СПб.: Теория и искусство, 1913. 156 с.
6. Каргина З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. М.: Школьная Пресса, 2006. - 96 с. («Воспитание школьников. Библиотека журнала»; Вып. 77). Издательство «Школьная Пресса», 2003, 2006.
7. Коджаспирова Г. Педагогика: Учеб. Для студ. образовательных учреждений сред. проф. образования - М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 352 с.
8. Менабени Г. «Методика обучения сольному пению» Бехтерев В. Н. Основы учения о функциях мозга. СПб.: Изд. Брокгауз-Эфрон, 1903. Вып. 1. 512 с.
9. Орлова Т. М., Белкина С. И. «Учите детей петь» Москва 1987 г.
10. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. - 2-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2004. - 176 с.
11. Стрельникова А. Н. Дыхательная гимнастика 1996 г. 68 с.
12. Тарасова К. В. К постановке детского певческого голоса. - Музыкальный руководитель, №3, 2005. С2
13. Эдельман Ю. Б. "Уроки пения". М., 2009 А
14. Абелян Л. М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. - 33 с.
15. Веселый каблучок. / Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. - 232 с.
16. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
17. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. - 48 с.
18. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000. - 33 с.
19. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. - 64 с.

## 7. Приложение

### Диагностика

При проведении диагностики результативности обучения по дополнительной образовательной программе «Звонкие голоса» выделяются в качестве основных два показателя:

#### 4. Вокально-хоровые навыки:

- Интонирование;
- Дыхание, опора;
- Пение в ансамбле;
- Чувство ритма;
- Пение под фонограмму;
- Дикция, певческая артикуляция.

#### 5. Исполнительские навыки:

- Эмоциональность;
- Работа с микрофоном;
- Ритмическая подвижность;
- Сценическая культура.

Критерии оценивания:

- 1 балл - низкий уровень – удовлетворительно, не всегда справляется;
- 2 балла - средний уровень – хорошо, справляется;  
3 балла - высокий уровень – отлично, успешно справляется

**Диагностическая карта результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Звонкие голоса»**

Группа №1

№	Фамилия Имя ребёнка	Вокально – хоровые навыки												Исполнительские навыки							
		Интонирование		Дыхание, опора		Пение в ансамбле		Чувство ритма		Пение под фонограмму		Дикция, певческая артикуляция.		Эмоциональность		Работа с микрофоном		Ритмическая подвижность		Сценическая культура	
		П	Г	П	Г	П	Г	П	Г	П	Г	П	Г	П	Г	П	Г	П	Г		