

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО

Координационно-методическим  
советом МБОУДО «ДДТ»  
Протокол от 04.07.2019 № 17



УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБОУДО «ДДТ»  
от 05.07.2019 № 190

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ВРЕМЕНА ГОДА»**

**Возраст учащихся: 7-9 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Автор - составитель:

**Гемпель Ирина Юрьевна**

педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор

2019 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	11
3. Программное содержание, методическое обеспечение	12
4. Перечень методического обеспечения программы	15
5. Учебно-материальная база	16
6. Список литературы для педагога	16
7. Список литературы для учащихся	16
8. Приложение	17

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «**Времена года**» (далее Программа) предназначена для работы с детьми 1-2-х классов в рамках сетевого взаимодействия, разработана в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению дополнительных общеразвивающих программ, Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с учетом специфики учреждения и его материально-технического обеспечения. По уровню освоения Программа - ознакомительная, по виду - модифицированная.

Направление изобразительного искусства в настоящее время очень востребовано детьми школьного возраста и их родителями. Дети воспринимают занятия изобразительным искусством как радостное и познавательное действие, а также как возможность простыми и доступными средствами создать яркое и красивое изображение, отражающее их внутренний мир, и поделиться радостью творчества с другими людьми. Изобразительная деятельность дает возможность естественное желание «действовать» в творческом порыве довести до конечного результата, самоутвердиться для себя и в глазах окружающих. Занятия изобразительным искусством развивают у детей школьного возраста интеллект, мелкую моторику рук, обучают навыкам поведения в коллективе, замкнутых детей делают более общительными, открытыми, дают им уверенность в себе, а гипер-активных детей приучают к интересному и спокойному занятию. Изобразительная деятельность помогает детям реализоваться в творчестве, адаптироваться в современном мире. В этом актуальность данной программы.

Занятие изобразительного искусства немислимо без создания особой эмоциональной атмосферы увлеченности. Она достигается с помощью живого слова педагога, его диалогов с детьми, музыки, зрительных образов, поэтического текста, игровых ситуаций. Важно научить ребенка сопереживать, и его духовная жизнь станет более полнокровной, он сможет более глубоко воспринимать и человека, и природу, и музыку, и изобразительное искусство, и многое другое. В сопереживании кроются истоки нравственности, и чем сильнее будет сопереживание, тем определеннее и устойчивее будут утверждаться нравственные начала. Все начинается с простого – с отношения

ребенка к малому: цветку, паутинке, травинке, животному. Затем появляются отношения более высокого порядка – к родной природе, дому, Родине.

В последнее время все серьезнее встает вопрос об экологическом воспитании детей, о привитии к ним любви к природе и животным. Использование на занятиях изобразительного искусства стихов о природе имеет огромное воспитательное значение. Стихи вызывают положительные эмоции, развивают способность наблюдать и видеть красоту природы, а значит, и любить ее. Поэзия помогает нам открыть то, что было сокрыто от глаз: удивительную тайну мира, полную звуков и красок. Таким образом, стихи научат детей глубже понимать, любить и ценить замечательную русскую природу.

**Педагогическая целесообразность:** На всех занятиях Программы используются - здоровье сберегающие, игровые технологии, технологии алгоритмического обучения, развивающего обучения.

Игровые технологии помогают решать личностные проблемы самооценки, общения, воспитанности и проблемы развития интеллекта, памяти, внимания, восприятия, воображения, мотивации. Здоровье сберегающие технологии позволяют сохранить здоровье детей. Технологии алгоритмического обучения формируют умение усваивать новые знания и способы действия по алгоритмам на основе изобразительной деятельности. Технологии развивающего обучения направлены на развитие речи, мышления, способности восприятия, познавательного интереса.

**Программа «Времена года» основана** на программе «Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 4 классы. Москва: Просвещение, 1991» и «Окружающий мир. 1 класс. Москва: Просвещение, 2011»

**Отличие данной программы** - экологическое воспитание детей через слияние эмоционального восприятия литературных произведений и чувственного переживания собственного художественного творчества. Данная программа включает в себя цикл бесед о родной природе; обязательное использование на каждом занятии литературных произведений о природе, преимущественно стихотворений, представляющих собой картины природы, гармонирующие с внутренним миром поэта; тщательно разработанное пошаговое изучение основ живописи, как вида изобразительного искусства, а также прочные связи тем внутри программы.

**Основная цель программы:** развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности на основе изучения природы родного края

**Основные задачи программы:**

- формировать основные изобразительные навыки и совершенствовать их;
- развивать чувственно-образное восприятие окружающего мира;
- развивать творческую активность;

- развивать устойчивую мотивацию к занятиям изобразительным искусством;
- развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений, обобщать их по этим признакам;
- воспитывать культуру общения, деятельности; положительное отношение к труду;
- воспитывать любовь к родному краю, Родине через восприятие красоты окружающего мира.

Возрастной диапазон начала освоения программы 6-8 лет. Комплектование групп осуществляется по принципам открытости и добровольности согласно Уставу учреждения.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Объем часов по программе** – 33 часа (1 раз в неделю по 1 часу).

### **Педагогические методы, принципы, положенные в основу данной программы:**

**1. Принцип освоения *вживанием*** (принцип целостности и неспешности эмоционального освоения):

- метод поэтапных открытий;
- метод единства восприятия и созидания (практической работы) в каждом занятии или группе занятий;
- метод широких ассоциаций, возможность и необходимость творческой интерпретации содержания.

**2. Принцип *постоянства связи с жизнью*:**

- метод привлечения личного, эмоционального, визуального и бытового опыта детей;
- метод отчетных выставок;
- метод оформления детскими работами интерьеров.

**3. Принцип *единства формы и содержания*:**

- основной метод – обязательная постановка эмоционально-отношенческих задач в любой практической работе.

**4. Принцип *создания потребности в приобретении знаний и навыков*:**

- метод свободы в системе ограничений;
- метод диалогичности;
- метод сравнения, как путь активизации мышления;
- игровой метод.

**Формы работы с родителями:** родительские собрания, индивидуальные беседы, привлечение родителей к участию в праздниках.

**Формы проведения занятий:** теоретическое, комбинированное, праздник.

**Методы обучения на занятиях:** словесный (беседа, диалог, инструктивный), наглядный (показ, личный показ), практический (частично-поисковый, работа под руководством педагога, самостоятельная работа), игровой, дозированная помощь, анализ, обобщение, взаимный контроль, экспертный контроль и коррекция, поощрение.

**Формы подведения итогов занятий:** устный опрос, оценка самостоятельной работы, викторина, выставка, обсуждение.

### **Оценка результатов дополнительного образования**

Для определения результатов педагогического процесса в целях его оптимизации в детском объединении проводится педагогическая диагностика. Диагностика, служащая помощи и сопровождению обучающегося, ориентирована на следующие *задачи*:

- определение уровня результатов;
- коррекция результатов обучения;
- определение пробелов в обучении;
- подтверждение успешных результатов в обучении;
- планирование следующих этапов учебного процесса;
- мотивация с помощью поощрения за успехи;
- улучшение условий обучения.

Диагностика направлена на выявление затруднений обучающихся, как в освоении программы, так и в личностном плане, с целью оказания помощи в преодолении выявленных затруднений.

Используемые **диагностические методы**: наблюдение процесса деятельности, диалог, анализ продуктов деятельности, составление диагностических карт предметных, метапредметных и личностных результатов обучающихся (см. приложение). С помощью этих методов педагог выясняет особенности формирования личности детей: их характеры, нравственные чувства, интересы, способности, отношения и др.; отслеживает изменение качеств личности ребенка, которые происходят под действием целенаправленного образовательного процесса, помогает вовремя поддержать каждого на «лестнице успеха».

Данные методы используются и для диагностики решения задач программы.

### **Система оценки результатов освоения общеразвивающей программы**

Для определения результатов педагогического процесса в целях его оптимизации и успешной реализации Программы в детском объединении создана система диагностики на основе современных диагностических методик. Диагностика направлена на выявление затруднений учащихся, как в освоении Программы, так и в личностном плане, с целью оказания помощи в преодолении выявленных затруднений.

Система диагностики, служащая помощи и сопровождению учащегося, ориентирована на следующие задачи:

- определение уровня предметных, метапредметных результатов и личностных качеств учащихся;
- определение динамики развития каждого учащегося;
- подтверждение успешных результатов в обучении;
- определение пробелов в обучении, коррекция результатов обучения;
- улучшение результативности освоения Программы.

Используемые **диагностические методы**: наблюдение процесса деятельности, анализ продуктов деятельности, устный опрос, составление диагностических карт предметных, метапредметных результатов и личностных качеств учащихся (см. приложение). С помощью этих методов педагог выясняет особенности формирования личности детей: их характеры, нравственные чувства, интересы, способности, отношения и др.; отслеживает изменение качеств личности ребенка, которые происходят под действием целенаправленного образовательного процесса, помогает вовремя поддержать каждого на «лестнице успеха».

Данные методы используются и для диагностики решения задач программы.

**Диагностический контроль осуществляется по пяти показателям:**

1. Предметные результаты.
2. Личностные результаты.
3. Познавательные УУД.
4. Регулятивные УУД.
5. Коммуникативные УУД.

**Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по двум уровням.**

**Показатель «Предметные результаты»:**

1. Ознакомительный уровень.
2. Начальный уровень.

**Показатель «Личностные результаты»:**

1. Интерес к изучению природы родного края, к занятиям изобразительным искусством и к проектной деятельности на основе любознательности. Умение принять положительное чувственно-образное восприятие окружающего мира. Понимание необходимости бережного отношения к животным и растениям родного края. Участие в делах объединения, выставках, конкурсах.

2. Мотивация к изучению природы родного края, к занятиям изобразительным искусством, к творческой и проектной деятельности. Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Положительное чувственно-образное восприятие окружающего мира, умение оценивать свои действия и действия других людей по отношению к природе родного края. Активное участие в делах объединения, выставках, конкурсах.

**Показатель «Познавательные УУД»:**

1. Умение искать информацию по теме, выбирать необходимое для создания проекта, творческой работы.
2. Умение искать необходимую информацию, отсеивать незначительное, неинтересное, выбирать лучшее, необходимое для создания проекта, творческой работы, умение перерабатывать информацию и преподносить окружающим

**Показатель «Регулятивные УУД»:**

1. Умение планировать действия по созданию творческой, проектной работы; умение замечать свои ошибки и исправлять их; определять: какие действия необходимо и возможно сделать, чтобы улучшить работу.
2. Умение планировать действия по созданию творческой, проектной работы, озвучивать план действий; замечать личные неправильные действия и корректировать их; умение прилагать волевые усилия при возникновении трудностей в создании творческой, проектной работы. Умение определять уровень личной творческой работы, достойна ли работа быть выставлена на тематической выставке, городской выставке, участвовать в конкурсе (адекватная самооценка), какие действия необходимо и возможно сделать, чтобы улучшить работу.

**Показатель «Коммуникативные УУД»:**

1. Умение доброжелательно общаться с коллективом, откликаться на просьбы о помощи, слушать и слышать окружающих людей, выражать свои мысли в речи, выполнять разовые трудовые поручения, сотрудничать с взрослыми и сверстниками.
2. Умение выражать свои мысли в речи в выступлении перед коллективом, умение содействовать с коллективом, умение откликаться на просьбы о помощи от педагога, членов коллектива и предлагать самому посильную помощь окружающим, умение реализовывать свои идеи в содружестве с взрослыми и своими сверстниками.

По итогам диагностического контроля заполняются диагностические карты с указанием уровней и баллов для каждого учащегося по перечисленным показателям (см. приложение). Каждый уровень предусматривает в своей структуре 5 баллов, которые определяют степень соответствия индивидуальных качеств ребенка данному уровню. 1 уровень (1, 2, 3, 4, 5 баллов), 2 уровень (6, 7, 8, 9, 10 баллов). Максимальное количество баллов – 10.

- НК - начальный контроль (сентябрь);
- ПК - промежуточный контроль (январь);
- ИК - итоговый контроль (май).

- **Планируемые результаты обучения**

- **Личностные результаты:**

- - умение принять положительное чувственно-образное восприятие окружающего мира;
- - понимание необходимости бережного отношения к животным и растениям родного края;
- - интерес к изучению природы родного края, к занятиям изобразительным искусством и к проектной деятельности.

- **Метапредметные результаты:**

- **Познавательные УУД:**

- - умение искать информацию по теме, выбирать необходимое для создания проекта, творческой работы.

- **Регулятивные УУД:**

- - умение планировать действия по созданию творческой, проектной работы;
- - умение замечать свои ошибки и исправлять их;
- - умение определять: какие действия необходимо и возможно сделать, чтобы улучшить работу.

- **Коммуникативные УУД:**

- - умение слушать и слышать педагога, членов коллектива;
- - умение выражать свои мысли в речи;
- - умение доброжелательно общаться с коллективом;
- - умение откликаться на просьбы о помощи;
- - умение сотрудничать с взрослыми и сверстниками.

- **Предметные результаты:**

- **К концу обучения дети должны знать:**

- - требования к учащимся, правила безопасной работы с инструментами и материалами;
- - основные особенности природы родного края в разные времена года;
- - наиболее распространенных представителей животного и растительного мира родного края;
- - изученные правила поведения в природе;

- - названия используемых художественных материалов;
- - основные правила построения композиции;
- - основные правила изображения изученных представителей животного и растительного мира;
- - правила смешивания цветов.

- **К концу обучения дети должны уметь:**

- - называть изученных представителей растительного и животного мира области;
- - соблюдать изученные правила поведения в природе;
- - располагать используемые материалы в определенном порядке на рабочем месте, в конце занятия убирать материалы в отведенное для их хранения место;
- - правильно передавать в рисунках форму, строение изученных растений и животных, расположение частей, соотношение по величине;
- - выделять главное, изображать в одном рисунке несколько предметов, располагая их на одной линии, на всем листе, связывать единым содержанием;
- - использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов, смешивать краски на палитре;
- - подбирать цветовые сочетания, характерные для разных времен года;
- - ритмично наносить мазки, штрихи по форме предметов;
- - изображать природные формы красками;
- - передавать выразительность образа, используя форму, линию, композицию, цвет;
- - грамотно строить композицию в листе;
- - передавать различные состояния в природе, цветовые сочетания, характерные для разных времен года;
- - выражать настроение в живописи при помощи цвета.

С целью определения уровня усвоения программы каждым обучающимся в детском объединении проводится аналитико-диагностическая работа, применяется система контроля результатов обучения:

- начальный контроль (сентябрь);
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май);
- систематический повседневный контроль.

**Форма предъявления результата:** участие в тематических выставках, итоговой выставке.

**Начальный контроль** предметных результатов проводится на вводном занятии. Дается задание изобразить дерево и животное в свободной теме, чтобы дать ребенку выразить свои способности в рисунке. Система оценки вытекает из основных требований к рисунку: композиционное решение, степень сходства изображения с предметами реальной действительности, передача пропорций, конструкций, объема, перспективы; образная выразительность, гармоничность цветового решения; владение техникой, аккуратность выполнения. Также учитывается возраст и индивидуальные возможности (способности) ребенка.

Данная система оценки практических работ применяется и при **повседневном контроле** с учетом следующих критериев:

- а) насколько успешно решена поставленная задача;
- б) каков уровень решения задач, с которыми учащиеся знакомились раньше;
- в) каков уровень творческой активности.

Каждая самостоятельная работа обучающихся оценивается по 5-ти уровням со следующими характеристиками:

5 - работает самостоятельно, проявляя творческую активность, отлично справляется с заданием, работу выполняет добросовестно, аккуратно.

4 - работает самостоятельно, проявляя творческую активность, изредка обращается к помощи педагога, выполняет задания с небольшими ошибками, недостаточно аккуратно.

3 - выполняет задания с небольшими ошибками, проявляя элементы творчества, обращается к помощи педагога, недостаточно внимателен.

2 - слабо справляется с заданием, невнимателен, часто обращается к помощи педагога.

1 - очень слабо справляется с заданием, постоянно обращается к помощи педагога или работает самостоятельно, но не справляется с заданием.

Знания обучающихся оцениваются по итогам устных опросов; по результатам тематических викторин.

**Промежуточный** (январь) и **итоговый** (май) **контроль** осуществляется на основе средней оценки результатов повседневного контроля по каждому разделу программы, творческих достижений обучающихся (в каких выставках участвовал и сколько выставочных работ сделал).

Закончив обучение по данной программе, обучающиеся могут продолжить обучение в детском объединении по программе «Колорит».

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п./п.	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>28</b>
2.1	Вводное занятие	1	-	1
2.2	Изображение растений	2	3	5
2.3	Изображение животных	3	6	9
2.4	Изображение явлений природы	1	2	3
2.5	Пейзаж	1	2	3
2.6	Сказочный жанр	1	2	3
2.7	Творческая работа	1	2	3
2.8	Итоговое занятие	-	1	1
<b>3</b>	<b>Праздник</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>13</b>	<b>20</b>	<b>33</b>

3.

## ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ, МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 1. Вводное занятие

Теория: Общий обзор тем программы обучения. Правила поведения в детском объединении. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правила организации рабочего места. Беседа по технике безопасности, противопожарной безопасности.

Форма занятия - теоретическое.

Приёмы и методы – словесный (инструктивный, беседа), наглядный (показ), практический (самостоятельная работа), экспертный контроль.

Дидактические материалы – инструкции по технике безопасности и противопожарной безопасности, образцы детских работ.

Форма подведения итогов – оценка самостоятельной работы, устный опрос.

### 2. Живопись

#### 2.1. Вводное занятие

Теория: Общий обзор тем. Живопись как вид изобразительной деятельности. Инструменты и материалы, необходимые для живописи. Правила организации рабочего места при работе живописными материалами. Правила работы инструментами и материалами. Способы работы кистью, красками. Принцип работы красками – от светлого к темному. Техника послойной живописи для гуаши. Вливание цвета в цвет. Гармоничное сочетание цветовых элементов. Правила смешивания цветов. Способы смешивания красок на палитре, листе.

Практика: Организация рабочего места при работе живописными материалами. Диагностические исследования, определение уровня исходных знаний, умений и навыков детей. Упражнение «Гармоничное сочетание цветов». Смешивание красок для получения новых оттенков.

Форма занятий – комбинированное.

Приёмы и методы – словесный (беседа, диалог), наглядный (показ), практический (работа под руководством педагога, самостоятельная работа), экспертный контроль и коррекция.

Дидактические материалы – репродукции, наглядные пособия, образцы работ.

Форма подведения итогов – устный опрос, оценка самостоятельной работы.

#### 2.2. Изображение растений

Теория: Творчество художников-иллюстраторов. Способы изображения растений в живописи. Построение композиции в прямоугольном формате. Ритмичное построение композиции. Настроение, характер цвета. Сочетание цветов и оттенков для создания выразительного образа растения.

Практика: Изображение растений.

Форма занятий – комбинированное.

Приёмы и методы – словесный (беседа, диалог, инструктивный), наглядный (показ), практический (работа под руководством педагога, самостоятельная работа), экспертный контроль и коррекция.

Дидактические материалы – репродукции, наглядные пособия, образцы работ.

Форма подведения итогов – устный опрос, оценка самостоятельной работы.

#### 2.3. Изображение животных

Теория: Творчество художников-анималистов. Способы изображения животных в живописи. Построение композиции в прямоугольном формате. Ритмичное построение композиции. Изображение движения. Настроение в живописи. Сочетание цветов и оттенков для создания выразительного образа животного.

Практика: Изображение животных.

Форма занятий – комбинированное.

Приёмы и методы – словесный (беседа, диалог, инструктивный), наглядный (показ), практический (работа под руководством педагога, самостоятельная работа), экспертный контроль и коррекция.

Дидактические материалы – репродукции, наглядные пособия, образцы работ.

Форма подведения итогов – устный опрос, оценка самостоятельной работы.

#### **2.4. Изображение явлений природы**

Теория: Творчество художников-иллюстраторов. Способы изображения явлений природы в живописи. Построение композиции в прямоугольном формате. Ритмичное построение композиции.

Практика: Изображение явлений природы.

Форма занятий – комбинированное.

Приёмы и методы – словесный (беседа, диалог, инструктивный), наглядный (показ), практический (работа под руководством педагога, самостоятельная работа), экспертный контроль и коррекция.

Дидактические материалы – репродукции, наглядные пособия.

Форма подведения итогов – устный опрос, оценка самостоятельной работы.

#### **2.5. Пейзаж**

Теория: Творчество художников-пейзажистов. Передача различных состояний в природе. Типичность цветовых сочетаний для различных времен года. Характер цветовой гаммы. Работа в теплой и холодной гаммах. Понятие гармонии в природе. Изображение открытого пространства, передача глубины пространства величиной, цветом и расположением предметов. Настроение в живописи. Изображение движения в природе. Ритм цветовых пятен. Изображение природных форм живописными материалами.

Практика: Изображение пейзажа.

Форма занятий – комбинированное.

Приёмы и методы – словесный (беседа, диалог, инструктивный), наглядный (показ), практический (работа под руководством педагога, самостоятельная работа), экспертный контроль и коррекция.

Дидактические материалы – репродукции, наглядные пособия, образцы работ.

Форма подведения итогов – устный опрос, оценка самостоятельной работы.

#### **2.6. Сказочный жанр**

Теория: Творчество художников, работающих в сказочно-мифологическом жанре. Составление сюжетной композиции в прямоугольном формате. Отношения художника к событию или герою через рисунок. Передача движения и решение планов. Изображение природных форм в сказочном жанре. Выразительность образа в живописи. Цвет - как сильнейшее средство создания настроения, характеристики изображаемого. Работа в теплой и холодной гаммах. Выделение главного и существенного цветом, формой, расположением, величиной.

Практика: Изображение сказочного сюжета.

Форма занятий - комбинированное.

Приёмы и методы – словесный (беседа, инструктивный), наглядный (показ, личный показ), практический (работа под руководством педагога, самостоятельная работа), дозированная помощь, экспертный контроль и коррекция.

Дидактические материалы – репродукции, наглядные пособия, образцы работ.

Форма подведения итогов - оценка самостоятельной работы.

#### **2.7. Творческая работа**

Теория: Творчество художников-иллюстраторов. Процесс работы над произведением искусства. Изображение природных форм. Средства выразительности образа в живописи. Цвет - как сильнейшее средство создания настроения, характеристики изображаемого. Изображение особенностей разных времен года. Последовательность выполнения творческой работы. Проговаривание основного замысла. Работа от общего к частному. Выделение главного. Отражение собственных наблюдений и впечатлений, обогащенных воображением и фантазией. Выбор сюжетов, материалов, техник по усмотрению учащихся. Выбор формата в соответствии с образом. Обобщение изучаемого

теоретического материала по темам. Принятие цветового решения, определение композиционного центра. Гармония целого.

Практика: Изображение природы. Создание собственных творческих произведений, в которых проявляются умения использовать цвет, пятно, линию, объем как средство выражения конкретного состояния, отношения.

Форма занятий – комбинированное.

Приёмы и методы – словесный (беседа, диалог), обобщение, наглядный (показ), практический (самостоятельная работа), экспертный контроль и коррекция.

Дидактические материалы – репродукции, наглядные пособия, образцы работ.

Форма подведения итогов – устный опрос, оценка самостоятельной работы, обсуждение.

## **2.8. Итоговое занятие**

Практика: Изображение природы. Изображение природных форм. Выразительность образа в живописи. Цвет - как сильнейшее средство создания настроения, характеристики изображаемого.

Форма занятий – комбинированное.

Приёмы и методы – словесный (беседа, диалог), обобщение, наглядный (показ), практический (работа под руководством педагога, самостоятельная работа), экспертный контроль и коррекция.

Дидактические материалы – репродукции, наглядные пособия, образцы работ.

Форма подведения итогов – устный опрос, оценка самостоятельной работы.

## **3. Праздник**

Теория: Природа в загадках, играх, стихотворениях. Викторины о природе. Традиционные праздники, их история и современное воплощение в жизни.

Практика: Участие детей в подготовке праздников (музыкальные и театральные номера, конкурсы, оформление и т. д.). Участие в творческих мастерских. Конкурсы о природе.

Форма занятий – праздник.

Приёмы и методы – словесный (беседа, диалог), наглядный (показ), практический (работа под руководством педагога, самостоятельная работа), игровой.

Дидактические материалы – наглядные пособия, карточки-задания, аудиокассеты.

Форма подведения итогов – устный опрос, награждение.

## **4. Итоговое занятие**

Теория: Подведение итогов за учебный год. Обобщение теоретического материала. Викторина. Отчетная выставка работ, выполненных за год по изучаемым разделам. Игра в экскурсию по выставке. Конкурсы. Работа детского жюри. Награждение призеров. Природа в загадках, играх, стихотворениях. Викторины о природе. Тестовые задания в игровой форме. Творческие мастерские. Конкурсы о природе.

Форма занятий – теоретическое.

Приёмы и методы – словесный (беседа, диалог), обобщение, наглядный (показ), практический (частично-поисковый, работа под руководством педагога, самостоятельная работа), игровой, экспертный контроль и коррекция.

Дидактические материалы – наглядные пособия, образцы работ, карточки-задания, аудиокассеты.

Форма подведения итогов – выставка, викторина, обсуждение, конкурс.

#### 4. ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

№ п/п	Темы программы	Методическая литература	Методич. разработки	Тематические папки
1	<b>Вводное занятие</b>	- <i>Марысаев В.</i> Рисование. Теория. Москва, 1999. - <i>Мосин И.Г.</i> Рисование - 1, Рисование - 2. Екатеринбург: У-Фактория, 1998.		- «Живопись».
2	<b>Живопись</b>			
2.1	Вводное занятие	- <i>Зись А.</i> Виды искусства. Москва. Знание. 1989. - <i>Сэвидж-Хаббард К., Спейшер Р.</i> Приключения в мире живописи. Москва, 1998.	- «Изобразительные средства, виды и жанры живописи».	- «Виды изобразительного искусства» - «Живопись».
2.2	Изображение растений	- <i>Компанцева Л.</i> Поэтический образ природы в детском рисунке. Москва: Просвещение, 1985. - <i>Косминская В., Халезова Н.</i> Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. Москва. Просвещение. 1981.	«Времена года»	- «Цветоведение». - «Живопись».
2.3	Изображение животных	- <i>Компанцева Л.</i> Поэтический образ природы в детском рисунке. Москва: Просвещение, 1985. - <i>Косминская В., Халезова Н.</i> Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. Москва. Просвещение. 1981.	«Времена года» «Кто живет в лесу»	- «Цветоведение». - «Живопись».
2.4	Изображение явлений природы	- <i>Компанцева Л.</i> Поэтический образ природы в детском рисунке. Москва: Просвещение, 1985. - <i>Косминская В., Халезова Н.</i> Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. Москва. Просвещение. 1981.	«Времена года»	- «Живопись».
2.5	Пейзаж	- <i>Компанцева Л.</i> Поэтический образ природы в детском рисунке. Москва: Просвещение, 1985. - <i>Косминская В., Халезова Н.</i> Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. Москва. Просвещение. 1981.	- «Краски осени». «Времена года»	- «Пейзаж». - «Морской пейзаж» - «Живопись».
2.6	Сказочный жанр	- <i>Крючкова Л., Мощинская Н.</i> Сказки и краски. Москва, 1989.	«Времена года»	- «Сказочные животные».

		- <i>Корчмарош П.</i> Полезные уроки рисования. Карандаш-волшебник. Минск, 1994.		- «Русская народная сказка». - «Сказочный жанр»
2.7	Творческая работа	- <i>Копцев В.</i> Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, 2001. - <i>Ростовцев Н., Терентьев А.</i> Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. Москва: Просвещение, 1987.	«Времена года»	- «Живопись».
2.8	Итоговое занятие	- <i>Копцев В.</i> Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, 2001.	«Времена года»	- «Живопись».
<b>3</b>	<b>Праздник</b>	- <i>Савина А.А.</i> Детский праздник. СПб: Дельта, 1997.	«Времена года»	- «Новый год». -«Конкурсы к праздникам, ребусы».
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	- <i>Копцев В.</i> Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, 2001.	«Времена года»	- «Сказочный жанр».

## 5. УЧЕБНО-МАТЕРИАЛЬНАЯ БАЗА.

Помещение для занятий, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам.

**Оборудование:** столы, стулья, шкафы для материалов, стенды для оформления выставок, доска учебная.

**Инструменты и материалы:** кисти, гуашь, графитные карандаши, ластик, ватман, бумажные салфетки, стаканчики для воды, фартуки.

**Методическое и техническое оснащение программы:**

- Дидактическое оснащение (наглядные пособия, образцы работ, методические разработки, репродукции, слайды, фотографии, игровые материалы, методическая литература, аудиокассеты, диапозитивы).

- Техническое оснащение (магнитофон, диапроектор).

## 6. Литература.

**Литература для педагога:**

- *Власов В.* Иллюстрированный художественный словарь. СПб: АО «Икар», 1993.
  - *Галкина С.* Смотрим, рисуем, рассказываем. Молодая Гвардия, 1965.
  - *Кожухов В.* Рассматривание картин на уроках рисования. Учпедгиз, 1956.
  - *Компанцева Л.* Поэтический образ природы в детском рисунке. Москва, 1985.
  - *Копцев В.* Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, 2001.
  - *Косминская В., Халезова Н.* Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. Москва: Просвещение, 1981.
  - *Крючкова Л., Мощинская Н.* Сказки и краски. Москва, 1989.
  - *Марысаев В.* Рисование. Теория. Москва, 1999.
  - *Мосин И.Г.* Рисование - 1, Рисование - 2. Екатеринбург: У-Фактория, 1998.
  - *Ростовцев Н., Терентьев А.* Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. Москва: Просвещение, 1987.
  - *Савина А.А.* Детский праздник. СПб: Дельта, 1997.
  - *Стасевич В.Н.* Пейзаж. Картина и действительность. Москва: Просвещение, 1978.
  - *Формозов А.* Среди природы. Издательство Московского Университета, 1985.
  - Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 4 классы. Москва: Просвещение, 1991
- Литература для учащихся:**
- *Мосин И.Г.* Рисование - 1, Рисование - 2. Екатеринбург: У-Фактория, 1998.
  - *Крючкова Л., Мощинская Н.* Сказки и краски. Москва, 1989.

## 7. ПРИЛОЖЕНИЕ

### Диагностическая карта освоения дополнительной общеразвивающей программы «Времена года»

Диагностическая карта предметных, метапредметных результатов и личностных качеств учащихся.

Группа № . 20 - 20 учебный год. Начальный, промежуточный, итоговый контроль

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Показатели														
		Предметные результаты			Личностные результаты			Познавательные УУД			Регулятивные УУД			Коммуникативные УУД		
		НКС	ПКД	ПКМ	НКС	ПКД	ПКМ	НКС	ПКД	ПКМ	НКС	ПКД	ПКМ	НКС	ПКД	ПКМ
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																

Оценка по двухуровневой 10-балльной шкале (см. программу «Живая палитра»). 1 у. (1-5 баллов), 2 у. (6-10 баллов).

НКС - начальный контроль в сентябре (15.09. ), ПКД – промежуточный контроль в декабре (20.12. ), ПКМ – итоговый контроль в мае (20.05. ).

