

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

<p>Принято Координационно-методическим Советом МБОУДО «ДТТ» Протокол от 23.04.2020 №17</p>	<p><p>УТВЕРЖДЕНО Д.В.Попова Директор МБОУДО «ДТТ» Приказом МБОУДО «ДТТ» 23.04.2020 №114</p></p>
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
социально-педагогической направленности  
«Видеостудия «Фокус»  
(рабочая)**

**Возраст учащихся: 10-14 лет**  
**Срок реализации: 1 года**  
Автор - составитель:  
**Кузнецова Ирина Николаевна**  
методист

г. Сосновый Бор  
2020 г.

## АННОТАЦИЯ

к дополнительной общеразвивающей программе «Видеостудия «Фокус»

<b>Направленность:</b>	социально-педагогическая
<b>Направление:</b>	Создание фото- и видеопродукта
<b>Вид:</b>	модифицированный
<b>Уровень освоения:</b>	базовый, общекультурный
<b>Целевое назначение программы:</b>	развитие и поддержка творческих и познавательных способностей учащихся через создание видео- и фотопродукта.
<b>Задачи программы:</b>	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– изучить основ языка экранных искусств;</li><li>– формировать знание по основам цифровой фотографии;</li><li>– формировать навыки работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, с программами, необходимыми для обработки фотографий и постобработки видео;</li><li>– познакомить с основными этапами работы над видеофильмом;</li><li>– познакомить с основными правилами фотосъемки;</li><li>– познакомить с основами звукозаписи и звукового оформления фильма;</li><li>– познакомить с основами работы таких кинопрофессий, как режиссер, сценарист, оператор, актер, специалист компьютерного монтажа;</li></ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– способствовать развитию изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;</li><li>– способствовать развитию фантазии, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;</li><li>– способствовать приобретению умения самостоятельно искать информацию, структурировать ее;</li><li>– способствовать развитию эмоциональной отзывчивости, умения выразить свои мысли, коммуникабельности;</li><li>– способствовать формированию художественного вкуса и интересов в области кино и фотографии.</li></ul> <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– стимулировать активность детей в поиске будущей профессии;</li><li>– воспитывать позитивное отношение к созидательному труду;</li><li>– способствовать формированию нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, восприимчивость, терпимость к мнению своих сверстников и к результату их самовыражения);</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать информационную культуру как составляющую общей культуры современного человека;</li> <li>– формировать ответственное отношение к выбору будущей профессиональной деятельности, через погружение в мир кинопрофессий.</li> </ul>
<b>Возраст:</b>	10-14 лет
<b>Срок реализации:</b>	1 год
<b>Объем программы:</b>	34 часа
<b>Ожидаемый результат:</b>	<p><i>Предметные:</i></p> <p>По окончании обучения учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;</li> <li>– законы и правила фотографии, основные методы и приемы фотосъемки</li> <li>– об основных видах и жанрах фотографии и кинематографа;</li> <li>– основные правила фотографии;</li> <li>– основы операторской работы.</li> <li>– о проектной деятельности;</li> <li>– о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;</li> <li>– о написании сценария;</li> <li>– об этапах работы над фильмом;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно организовывать рабочее место;</li> <li>– самостоятельно искать информацию;</li> <li>– вести фото- и видеосъемку;</li> <li>– составлять план(сценарий) фильма;</li> <li>– выбирать правильный ракурс при съемке;</li> <li>– монтировать простые видеоролики;</li> <li>– последовательно вести работу;</li> <li>– сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;</li> <li>– применять приобретенные навыки на практике.</li> </ul> <p><i>Метапредметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приобретение навыков самостоятельной работы;</li> <li>– Развитие умения видеть проблему и наметить пути ее решения;</li> <li>– Формирование навыков работы в команде;</li> <li>– Формирование информационной и коммуникативной компетентности учащихся;</li> <li>– Расширение знаний учащихся о программах монтажа и пост обработки видео;</li> <li>– Развитие коммуникативных и презентационных умений и навыков;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Развитие творческих способностей и воображения.</li> </ul> <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Воспитание у учащихся готовность и способность к духовному развитию.</li> <li>– Формирование у учащихся мотивации к обучению и познанию.</li> <li>– Создание условий для социального и культурного самоопределения учащегося.</li> <li>– Воспитание толерантного отношения к сверстникам при работе в группе.</li> </ul>
<p><b>Особенности реализации программы:</b></p>	<p>программа предусматривает активное включение обучающихся в создание медиапродуктов; участие в конкурсах</p>

## Содержание:

1. Пояснительная записка	6
2. Учебно – тематический план	11
3. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение	12
4. Календарный учебный график	17
5. Учебно-методическое обеспечение программы	18
6. Учебно-материальная база	19
7. Список литературы	20
8. Приложение	21

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа (далее Программа) разработана на основе Конвенции о правах ребенка, в соответствии требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, Национального проекта «Образование»(утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам( протокол от 24 декабря 2018 г. №16)- «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»), Концепции развития дополнительного образования, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р) и плана мероприятий ее реализации на 2015-2020 гг., Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Постановления Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций.

Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр. Искусство фотографии позволяет формировать творческие способности детей посредством синтеза науки и искусства. Оно дает детям уникальное умение видеть красоту в окружающем мире и необычное в обычном.

Образовательная программа «Видеостудия «Фокус» является общекультурной модифицированной программой. Программа знакомит учащихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии. Проявленная смекалка, изобретательность и стремление к творческой деятельности поощряется и стимулируется, особенно на занятиях 1-го года обучения. Применяются групповые формы работы и индивидуальные консультации.

Программа видеостудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами фотосъемки, видеосъемки, постобработки и монтажа видео, создания видеороликов и короткометражных фильмов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Выполняя самостоятельную фото-видеосъемку, учащиеся приобретают навыки работы с фотоаппаратом и видеокамерой, приобретают опыт общения.

**Актуальность** программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов. **Педагогическая целесообразность** определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием.

**Цель программы:** развитие и поддержка творческих и познавательных способностей учащихся через создание видео- и фотопродукта.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- изучить основ языка экранных искусств;
- формировать знание по основам цифровой фотографии;
- формировать навыки работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, с программами, необходимыми для обработки фотографий и постобработки видео;
- познакомить с основными этапами работы над видеофильмом;
- познакомить с основными правилами фотосъемки;
- познакомить с основами звукозаписи и звукового оформления фильма;
- познакомить с основами работы таких кинопрофессий, как режиссер, сценарист, оператор, актер, специалист компьютерного монтажа;

*Развивающие:*

- способствовать развитию изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- способствовать развитию фантазии, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;
- способствовать приобретению умения самостоятельно искать информацию, структурировать ее;
- способствовать развитию эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- способствовать формированию художественного вкуса и интересов в области кино и фотографии.

*Личностные:*

- стимулировать активность детей в поиске будущей профессии;

- воспитывать позитивное отношение к созидательному труду;
- способствовать формированию нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, восприимчивость, терпимость к мнению своих сверстников и к результату их самовыражения);
- формировать информационную культуру как составляющую общей культуры современного человека;
- формировать ответственное отношение к выбору будущей профессиональной деятельности, через погружение в мир кинопрофессий.

Основа курса — личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения — предоставить ученикам возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать лично значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном курсе является цифровой фильм. В конце года каждый учащийся (группа) должна подготовить свой проект (фильм). Проверка результатов подготовки проекта будет вестись один раз в месяц. В конце года будет организована презентации проектов и их защита.

Работа студии должна базироваться на двух составляющих: прежде всего, это оборудование (персональный компьютер и периферийные устройства) и соответствующее программное обеспечение к нему.

**Возраст учащихся:** 10-14 лет

**Набор в группы** свободный.

**Состав групп** постоянный.

**Количество учащихся** 12-15 человек в группе.

**Срок реализации программы:** 34 часа/ 1 год

**Режим занятий:** 1 раза в неделю – по 1 часу (учебное занятие),

**Форма обучения:** очная, язык - русский.

**Возможна дистанционная форма** обучения (видеоуроки, чат, графические дидактические материалы, видеоконференции с другими детьми, формы фиксации образовательных результатов). Размещение наполнения теоретической и практической частей общеобразовательной общеразвивающей программы на платформе Moodle, Zoom и тд. Проведение занятий в режиме online и offline согласно расписанию. Реализация дистанционного обучения ведется согласно «Положению о дистанционной



форме обучения в активированные дни, дни карантина, период эпиднеблагополучия в МБОУДО «ДДТ»» (Приказ МБОУДО «ДДТ» от 25.03.2020 №87).

**Формы организации занятий:** групповая, малыми группами и индивидуально-групповая

**Формы проведения занятий:**

- учебное занятие,
- участие в конкурсных мероприятиях различного уровня,
- интерактивные формы: игры, мастер классы, групповое обсуждение;
- экскурсии,
- съемки.

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.

При реализации общеразвивающей программы «Видеостудия «Фокус» применяются следующие современные образовательные технологии:

- технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся);
- технология проектного обучения;
- здоровье сберегающая технология;
- технология формирующего оценивания результата.

**Планируемые результаты и формы оценки:**

*Предметные:*

По окончании обучения учащиеся должны знать:

- об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- законы и правила фотографии, основные методы и приемы фотосъемки
- об основных видах и жанрах фотографии и кинематографа;
- основные правила фотографии;
- основы операторской работы.
- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеofilьма;
- о написании сценария;
- об этапах работы над фильмом;
- уметь:
- правильно организовывать рабочее место;

- самостоятельно искать информацию;
- вести фото- и видеосъемку;
- составлять план(сценарий) фильма;
- выбирать правильный ракурс при съемке;
- монтировать простые видеоролики;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике.

*Метапредметные*

- Приобретение навыков самостоятельной работы;
- Развитие умения видеть проблему и наметить пути ее решения;
- Формирование навыков работы в команде;
- Формирование информационной и коммуникативной компетентности учащихся;
- Расширение знаний учащихся о программах монтажа и пост обработки видео;
- Развитие коммуникативных и презентационных умений и навыков;
- Развитие творческих способностей и воображения.

*Личностные:*

- Воспитание у учащихся готовность и способность к духовному развитию.
- Формирование у учащихся мотивации к обучению и познанию.
- Создание условий для социального и культурного самоопределения учащегося.
- Воспитание толерантного отношения к сверстникам при работе в группе.

По результатам каждого раздела предусмотрена творческая работа. В качестве итоговой работы по результатам прохождения курса предусматривается коллективный проект: видеосюжет или короткометражный фильм. Кроме того, курс предусматривает публичную презентацию своего проекта.

## 2. Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Цели и задачи видеостудии	2	-	2
2	Работа над сценарием. Идея в видеоролике	1	1	2
3	Техника и технология фото- и видеосъемки	2	3	5
4	Цифровая фотокамера. Основные настройки	1	2	3
5	Stop Motion анимация	1	2	3
6	Цифровая видеокамера. Основные настройки.	1	2	3
7	Съемка видео	1	5	6
8	Постобработка видео	1	5	6
9	Звук в видеофильме	1	2	3
<b>10</b>	Итоговое занятие	-	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>34</b>

### 3. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения Итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	<b>Вводное занятие. Цели и задачи видеостудии.</b>	Знакомство с программой, правилами внутреннего распорядка, с техническими средствами, необходимыми для работы, ПБ, ТБ. Цели и задачи видеостудии	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративные <b>технологии:</b> здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	фотоматериалы, инструкции по ТБ и ПБ, ДОП «Видеостудия «Фокус».	анализ, обобщение
2	Работа над сценарием. Идея в видеоролике	Выбор темы видеоролика. 3х-актная структура написания сценария: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Значение сюжета в фильме. Что такое раскадровка? Зачем она нужна при работе над видеофильмом? Практика: написание сценария и раскадровка по сценарию.	Учебное занятие, групповое обсуждение	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративные, практические <b>технологии:</b> здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	м/м оборудование, подборка видеороликов	Написание сценария для видеоролика

3	Техника и технология фото- и видеосъемки	Выбор сюжета и точки съемки, ракурса. Съемка пейзажа. Портретная съемка. Групповая съемка. Репортажная съемка. «Золотое сечение». Основные ошибки начинающих фотографов и видеомейкеров. Правила построения кадра, композиция кадра.	Учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративные, практические <b>технологии:</b> здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	М/м оборудование, подборка фотографий и видеосюжетов.	Анализ и обобщение материала
4	Цифровая фотокамера. Основные настройки. Фотосъемка.	Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка. <b>Практика:</b> фотосъемка	Учебное занятие, съемка	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративные, практические <b>технологии:</b> здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	Фотокамера, штатив, световое оборудование, м\м оборудование	Съемка фотоматериалов

5	Stop Motion анимация	<p>Что такое Stop Motion анимация? В чем ее особенности. Программы для работы со Stop Motion анимацией. Виды Stop Motion анимация. Как легко и быстро сделать собственный мультфильм.</p> <p><b>Практика:</b> зарисовки в Stop Motion анимации</p>	Учебное занятие	<p><b>методы:</b> объяснительно-иллюстративные, практические</p> <p><b>технологии:</b> здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата</p>	Оборудование для бумажной и пластилиновой анимации, фотокамера, смартфон, штатив, световое оборудование, м/м оборудование, подборка детских анимационных фильмов	Съемка анимационного фильма в технике Stop Motion
6	Цифровая видеокамера. Основные настройки.	<p>Устройство видеокамеры и основные приемы работы с ней. Теория – Устройство видеокамеры, функциональные кнопки (вкл./выкл., запись, пауза, просмотр отснятого). Съемка статичной камерой, использование штатива. Правила съемки динамичной камерой, съемка без штатива.</p> <p><b>Практика:</b> видеосъемка</p>	Учебное занятие	<p><b>методы:</b> объяснительно-иллюстративные, практические</p> <p><b>технологии:</b> здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата</p>	Видеокамера, штатив, световое оборудование, м\м оборудование, подборка видеосюжетов	Видеоматериалы

7	Съемка видео	Съемка по крупности планов. Подготовка к съемке. Правила построения кадра, композиция кадра, основные правила освещения в кадре. Понятие о крупности плана и его назначении. <b>Практика:</b> видеосъемка по сценарию	Учебное занятие, групповое обсуждение, съемка	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративные, практические <b>технологии:</b> здоровьесберегающая технология, формирующего оценивания результата	Видеокамера, фотокамера, штатив, световое оборудование,	Отснятые по сценарию видеоматериалы
8	Постобработка видео	Техники монтажа. Визуальные эффекты, моушен-дизайн, 3Д моделирование. Приемы монтажа. Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). Титры в видео. Работа в программе Windows Киностудия. <b>Практика:</b> монтаж отснятого видео.	Учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративные, практические <b>технологии:</b> здоровьесберегающая технология, формирующего оценивания результата	Видеокамера, фотокамера, компьютерная программа для постобработки видео Windows Киностудия, м\М оборудование	Смонтированные материалы

9	Звук в видеофильме	Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука. <b>Практика:</b> наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.	Учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративные, практические <b>технологии:</b> здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	Звуковое оборудование, диктофон, м\м оборудование, подборка музыки и шумов	Звук в смонтированных материалах
10	Итоговое занятие	Особенности вывода в видеоредакторе. Вывод видео в файл. <b>Практика:</b> сопоставление задуманного видео и результата.	Учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративные, практические <b>технологии:</b> здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	М\м оборудование	Готовое видео



#### 4.Календарный учебный график

##### 1. Продолжительность 2020-2021 учебного года в Учреждении:

Начало учебного года – 01.09. 2020г.

- для групп второго и последующих годов обучения начало учебных занятий – 01.09.2020 г.;
- для групп первого года обучения начало учебных занятий не позднее 14.09.20 г. (с 01.09 по 13.09 – комплектование групп)

- Продолжительность учебного года для 2 - 8-х, 10-х классов (сетевое взаимодействие)

	<b>1</b> полугодие	<b>Образовательный процесс</b>	<b>Осенние каникулы</b>	<b>Зимние каникулы</b>	<b>2</b> полугодие	<b>Образовательный процесс</b>	<b>Весенние каникулы</b>	<b>Летние каникулы</b>	<b>Всего учебных недель в год</b>
1 год обучения	14.09 -26.12 2020	14 недель	26.10-03.11 (8 к/дн.) дистанционно	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	18 недель	22.03-28.03 (7 к/дн.) дистанционно	01.06-31.08 2021	<b>34</b> <b>недели</b>
2 год и посл. года обучения	01.09-26.12 2020	16 недель	26.10-03.11 (8 к/дн.) дистанционно	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	18 недель	22.03-28.03 (7 к/дн.) дистанционно	01.06-31.08 2021	<b>36</b> <b>недель</b>

## 5. Учебно- методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1	2	3	4	5
1	<b>Вводное занятие</b>		ДОП «Видеостудия «Фокус»»	Инструкции по ПБ и ТБ
2	Работа над сценарием. Идея в видеоролике	Фостер Д «Откуда берутся идеи»	УМК	
3	Техника и технология фото- и видеосъемки		УМК	
4	Цифровая фотокамера. Основные настройки. Фотосъемка.		Учебный курс УМК	
5	Stop Motion анимация	Николай Пунько, Ольга Дунаевская «Секреты детской мультипликации»	УМК	
6	Цифровая видеокамера. Основные настройки.		Учебный курс УМК	
7	Съемка видео		Учебный курс УМК	
8	Постобработка видео		УМК, Windows Киностудия	
9	Звук в видеофильме			
10	<b>Итоговое занятие</b>			

## **6. Учебно- материальная база**

### **Оборудование:**

- столы и стулья;
- доска учебная, интерактивная;
- м/м аппаратура;
- компьютер, принтер, сканер;
- фотоаппарат, штатив;
- видеокамера;
- компьютеры;
- световое оборудование;
- звукозаписывающее оборудование.

### **Методический материал:**

- образцы работ;
- методическая литература;
- методические разработки;
- подборка видео и фото материалов.

### **Материально-техническая база**

Для реализации данной Программы необходимо: помещение (школьный класс с компьютерами), где обучающиеся будут иметь свои рабочие места и вспомогательные материалы, необходимое программное обеспечение.

## **7. Список использованной литературы**

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996. Оханян Т.
3. Вапин А. "Фотография. 1000 рецептов" - М., 1989.
4. Ильин Р. Техника киносъёмки. М: Искусство, 1968 г.
5. Кудряшов Н. Как самому снять и показать кинофильм. – М: Искусство, 1966 г.
6. Основы режиссуры мультимедиа-программ: учебное пособие. СПб: Изд-во СПбГУП, 2005г.
7. Пуньков Н.П., Секреты детской мультипликации: переиздание: метод пособие, М.: Линка – Пресс, 2017 г.
8. Рабигер М. Режиссура документального кино. М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, учебное пособие, 1999 г. эл.вид.
9. Фостер Д. Откуда берутся идеи. – Минск: Поппури, 2013.
10. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
11. Дж. Уэйд "Техника пейзажной фотографии" - М., 1994.

## **Электронные ресурсы**

1. Сайт «Как самому снять фильм – Сам себе режиссер» - <http://www.samseberegisser.narod.ru>
2. Сайт «Сними фильм» - <http://snimifilm.com>
3. Видеохостинг - [www.youtube.ru](http://www.youtube.ru)

## 8. Приложение

### Диагностика освоения дополнительной образовательной программы «Видеостудия «Фокус»

№ группы \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ в 20\_\_-20\_\_ уч. г.

№ п/п	Фамилия, имя	Выполнение программы								Средний бал за учебный год	Качества личности			Переведен на следующий учебный год (выпущен, отчислен)
		Темы программы									Коммуникативные навыки	Творческое проявление личности, инициативность	Участие в конкурсах	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Мониторинг результативности заносится в диагностическую карту (Приложение №1). Оценка ставится по трехбалльной системе, где:

- 3 балла – **высокий** уровень освоения материала, то есть полное усвоение содержания общеразвивающей программы, полная сформированность основных компетентностей;
- 2 балла - **средний** – значительное усвоение содержания общеразвивающей программы, значительная сформированность основных компетентностей;
- 1 балл - **низкий** – частичное усвоение содержания общеразвивающей программы, частичная сформированность основных компетентностей.





