

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО Координационно-методическим  
Советом МБОУДО «ДДТ»  
Протокол от 31.03.2021 №15

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом МБОУДО «ДДТ»  
от 31.03.2021 №101

И.о. директора МБОУДО «ДДТ»  
Н.В.Лобанова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

**Возраст учащихся: 7-9 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Автор - составитель:

**Мазунова Лариса Петровна**

педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор

2021

## Содержание

1. Пояснительная записка	5
2. Учебно-тематический план	10
3. Программное содержание и учебно–методическое обеспечение программы	12
4. Учебно-методическое обеспечение программы	16
5. Учебно-материальная база	17
6. Список литературы для педагога	18
7. Список литературы для учащихся	19
8. Приложения	20

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «**Веселые нотки**» (далее Программа) предназначена для работы с детьми начальных классов в рамках сетевого взаимодействия, уровень освоения - ознакомительный, вид - модифицированный.

Программа разработана в соответствии требованиям Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р, приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» для учащихся начальной школы, составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения начального и основного общего образования - автор Е.И. Коротеева, Москва «Просвещение» 2011 год. Программа переработана и дополнена. При составлении данной программы использовались общеобразовательные типовые программы по музыке для начальной школы, а также учитывались современные тенденции равенства основного и дополнительного образования, взаимодополнения обязательного минимума содержания федерального компонента государственного стандарта общего образования по предметам «Музыка», а также многолетний личный опыт работы с детьми.

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

**Актуальность программы** обусловлена требованиями современного общества к развитию и воспитанию подрастающего поколения, решением проблем адаптации ребенка в социуме, в частности, адаптации среди сверстников и взрослых в период обучения в школе.

**Педагогическая целесообразность** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: развитие навыков исполнительской деятельности, эмоциональной отзывчивости, формирование предметных и коммуникативных компетенций. Программа способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей.

**Цель программы:** развитие и реализация творческого потенциала детей в области музыкальной культуры и вокального пения

**Задачи программы:**

Обучающие

- обучить основам исполнительской деятельности,
- научить воспринимать музыку, вокальные произведения.

– Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развивать творческую индивидуальность;
- развивать навыки общения и взаимодействия.

Воспитательные

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;
- воспитывать интерес обучающихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- способствовать формированию этических норм поведения, умению работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

**Отличительные особенности программы:** программа составлена с учетом возрастных особенностей детей, а также адаптации ребенка в социальной среде.

**Возраст учащихся:** 7-9 лет

Набор в группы свободный. Состав групп постоянный. Количество учащихся 15 человек в группе.

**Срок реализации программы:** 1 год

**Режим занятий:** занятия для учащихся проводятся:

- 34 часа – 1 раз в неделю по 1 часу.

**Форма обучения:** очная, язык -русский.

**Форма организации занятий:** групповая и индивидуально-групповая

**Форма проведения занятий:**

- учебное занятие,
- занятие –игра,
- игровая программа,
- выступления

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые.

При реализации общеразвивающей программы «Весёлые нотки» применяются следующие современные **образовательные технологии**:

- игровая технология;
- технология формирующего оценивания результата;
- групповая технология;
- здоровье сберегающая технология (применяется на каждом занятии).

### **Ожидаемые результаты**

#### Предметные результаты:

##### **Знания:**

- знание основных видов, жанров музыкального искусства;
- знание правил поведения в общественных местах, на занятиях;
- знание требований к обучающимся.
- знания по музыкальной грамоте, соответствующие 1 году обучения.
- знание программной музыки, прослушанной на 1 году обучения.

##### **Умения:**

- умение видеть в произведениях искусства определенные эмоциональные состояния, характеры изображаемых объектов.
- умение выполнять требования по технике безопасности и соблюдать правила поведения в детском объединении.
- умение передавать определенное настроение, состояние через исполнение песни.

#### Метапредметные результаты:

- научатся взаимодействовать и работать в коллективе, паре;
- развить память, ритм, слух
- научатся двигаться под музыку и быстро схватывать движения.

#### Личностные результаты:

- личностные качества ребёнка: трудолюбие, добросовестность,
- избавление от скованности и зажатости, что дает ребенку возможность чувствовать себя уютно во всех сферах деятельности и окружающем мире.

Для определения результатов педагогического процесса в целях его оптимизации в детском объединении проводится педагогическая диагностика.

Диагностика направлена на выявление затруднений учащихся, как в освоении программы, так и в личностном плане, с целью оказания помощи в преодолении выявленных затруднений.

Используемые **диагностические методы**: наблюдение процесса деятельности, беседа, анализ деятельности, заполнение диагностических карт освоения Программы. С помощью этих методов педагог выясняет особенности формирования личности детей: их

характеры, нравственные чувства, интересы, способности, отношения и др.; отслеживает изменение качеств личности, успехи ребенка, которые происходят под действием целенаправленного образовательного процесса; помогает вовремя поддержать каждого на «лестнице успеха».

Данные методы используются и для диагностики решения задач программы.

**Диагностический контроль осуществляется по четырем показателям:**

1. ЗУН.
2. Мотивация к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Достижения.

**Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по трём уровням:**

**Показатель «ЗУН»:**

- 1 - начальный уровень.
- 2 - владение ЗУН.
- 3 - уровень совершенствования.

**Показатель «Мотивация к занятиям»:**

- 1 балл - неосознанный интерес, навязанный извне, мотивация случайная. Интерес на уровне любознательности. Мотивация неустойчивая.
- 2 балла - интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.
- 3 балла - интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Четко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет.

**Показатель «Творческая активность»:**

- 1 балл - слабый интерес к творчеству, инициативу не проявляет. Производит действия только по инструкции педагога. Нет навыков самостоятельного решения проблем. Нет своих идей.
- 2 балла - неустойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет редко. При решении проблем в большинстве случаев прибегает к помощи педагога. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.
- 3 балла - устойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет в большинстве случаев. Увлекается творческим делом. Есть положительный эмоциональный отклик на свои и коллективные успехи. Иногда при решении проблем просит помощи у педагога. Придумывает интересные идеи. Обладает богатым воображением.

**Показатель «Достижения»:**

- 1 балл - Пассивное участие в делах объединения.
- 2 балла - Активное участие в делах объединения. Результаты на уровне города.

- 3 балла - Активное участие в делах объединения. Значительные результаты на уровне города. Результаты на уровне области, России.

По итогам диагностического контроля заполняются диагностические карты (Приложение) с указанием уровней и баллов для каждого учащегося по перечисленным показателям.

С целью определения уровня усвоения программы каждым учащимся в детском объединении проводится аналитико-диагностическая работа, применяется система контроля:

**Промежуточный** (январь) и **итоговый** (май) контроль осуществляется на основе средней оценки результатов повседневного контроля по каждому разделу программы, творческих достижений учащихся (в каких конкурсах, фестивалях участвовал и с каким результатом), которые заносятся в диагностические карты, дневник творческих достижений детского объединения.

- **Начальный (входной) контроль (аттестация) – сентябрь-** проводится с целью оценки знаний, умений, навыков детей. **Форма контроля** – прослушивание.
- **Промежуточный контроль(аттестация)** осуществляется педагогом практически на всех занятиях и проводится с целью оценки качества освоения учащимися программы по итогам учебного периода, раздела программы. **Формы промежуточного контроля:** игровые задания, наблюдение.
- **Итоговый контроль(аттестация)** проводится с целью оценки качества освоения уровня достижений учащихся по завершении всего курса общеразвивающей программы, как выявление творческого роста и интереса к занятиям, определение степени достижения результатов обучения. Аттестация проводится в **форме** игровой программы, выступления, отчетного концерта, открытого занятия для родителей.

## 2.2. Учебно-тематический план (солисты - 36 часов)

№ пп	Разделы программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	<b>Вводное занятие</b>	1	-	<b>1</b>
2.	<b>Постановка голоса</b> -распевание -упражнения на развитие координации голоса и слуха -упражнение на сглаживание переходных участков диапазона -упражнение на развитие звукоподражания	3	12	<b>15</b>
3.	<b>Работа с микрофоном</b>	1	5	<b>6</b>
4.	<b>Отработка вокального репертуара</b>	2	9	<b>11</b>
5.	<b>Итоговое занятие</b>		1	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	7	27	<b>34</b>



### 3. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы

#### 3.1. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	<b>Вводное занятие</b>	Беседа о технике безопасности Правила поведения в д/о	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, <b>технологии:</b> групповая технология, технология формирующего оценивания результата.	Фотоматериалы, инструкции по ТБ и ПБ.	Диалог, устный опрос, анализ, обобщение
2	<b>Развитие голосового аппарата и чувства ритма</b>	Дыхательная гимнастика Интонационно-фонопедические упражнения Рече-двигательные игры Пальчиковая гимнастика Нейросенсорные упражнения	учебное занятие, занятие-игра	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративные, репродуктивные <b>технологии:</b> игровая технология; технология формирующего оценивания результата; групповая технология; здоровьесберегающая технология (применяется на каждом занятии).	Аудио – материалы; подборка музыкального материала.	Беседа, анализ, наблюдение, обобщение.
3	<b>Декламация</b>	ритмодекламация мелодекламация	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративные, репродуктивные <b>технологии:</b> игровая технология; технология формирующего оценивания результата; групповая технология; здоровьесберегающая технология (применяется на каждом занятии).	Видеоматериалы и иллюстрации.	Беседа, анализ, наблюдение, обобщение.

4	<b>Вокально-хоровые навыки</b>	Упражнения на развитие навыков певческой артикуляции; упражнения на развитие правильного звукообразования; упражнения на развитие слуховых навыков; охрана голоса.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративные, репродуктивные <b>технологии:</b> игровая технология; технология формирующего оценивания результата; групповая технология; здоровье сберегающая технология (применяется на каждом занятии).	Аудио – материалы; подборка музыкального материала.	Беседа, анализ, наблюдение, обобщение.
5	<b>Подготовка концертных номеров</b>	Разучивание песен, репетиции.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративные, репродуктивные <b>технологии:</b> игровая технология; технология формирующего оценивания результата; групповая технология; здоровье сберегающая технология (применяется на каждом занятии).	Аудио – материалы; подборка музыкального материала.	Беседа, анализ, наблюдение, обобщение.
6	<b>Организационно-массовая работа</b>	Распевание, Репитиции.	выступления	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративные, репродуктивные <b>технологии:</b> игровая технология; технология формирующего оценивания результата; групповая технология; здоровье сберегающая технология (применяется на каждом занятии).	Аудио и видео материалы;	Беседа, анализ, наблюдение, обобщение.

7	<b>Итоговое занятие</b>	Подведение итогов за год.	игровая программа	<b>методы:</b> репродуктивный, <b>технологии:</b> групповая технология, технология формирующего оценивания результата	Аудио – материалы.	Беседа, анализ, обобщение.
---	-------------------------	---------------------------	-------------------	--	--------------------	----------------------------

#### 4. Учебно-методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1.	Вводное занятие		ДОП «Веселые нотки»	Инструкции по ТБ и ПБ Папка «Пожар»
2.	Постановка голоса	Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.		видеоматериалы и иллюстрации
3.	Развитие голосового аппарата и чувства ритма.	Емельянов В.В. Развитие голоса. - СПб.:Издательство «Лань», 2003.	«В школе и на отдыхе». Познавательные игры для детей от 6 до 10 лет. Бесова М.А. –Ярославль: «Академия развития», 1997	Игры
4.	Итоговое занятие		Малыхина Л.Б. «Методика анализа учебных занятий в системе дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал.- М.: «Витязь-М»,2010.-№11	Аудио материалы. –

## **5. Учебно- материальная база**

### **5.1. Оборудование:**

- учебное помещение;
- фортепиано;
- стулья.

### **5.2. Дидактический материал:**

- аудио – материалы;
- видеоматериалы и иллюстрации;
- подборка музыкального материала;

### **5.3. ТСО.**

- компьютер
- проектор

## 6. Список литературы для педагога

1. Давыдова М.А. Уроки музыки – М.: 2008.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
3. Жуковицкая Н.Н. Технология проектирования как способ интеграции программ общего и дополнительного образования в условиях внеурочной деятельности: метод. пособие/ Н.Н. Жуковицкая. - СПб.: ЛОИРО, 2013. - 118 с.
4. Малыхина Л.Б. «Методика анализа учебных занятий в системе дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал.- М.: «Витязь- М»,2010.-№11

- 
1. Алиев Ю.Б. « Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
  2. Емельянов В.В. Развитие голоса.- СПб.:Издательство «Лань», 2003.
  3. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» М.,1984
  4. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977
  5. Кукушкин В.С. «Музыка, архитектура и изобразительное искусство»М.2005.
  6. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. « Методика музыкального воспитания младших школьников» М.2001.
  7. Рябенко Н.Н. « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.
  8. Школяр Л.В. Красильникова М.С., Критская, Е.Д. Усачева, В.О. Медушевский, В.В. Школяр В.А. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998

## **7. Список литературы для учащихся**

1. Кленов А. «Там, где музыка живет» М.,1986
2. «100 великих композиторов» М.,1999.
3. «Энциклопедия юного музыканта» М.,1986

