

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО
Координационно-методическим советом
МБОУДО «ДДТ»
от 04.07.2023 №4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБОУДО «ДДТ»
Д.В. Поповой
от 24.07.2023 №190



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности по изобразительному искусству
«Техники живописи»
(рабочая)

Возраст учащихся: 7-18 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор - составитель:
Додаева Анастасия Витальевна -
педагог дополнительного образования,
Коваленко Елена Викторовна -
педагог дополнительного образования

Сосновый Бор

2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	8
3. Содержание программы	9
4. Календарный учебный график	15
5. Учебно-методическое обеспечение программы	16
6. Учебно-материальная база	18
6. Список литературы для педагога	19
7. Список литературы для учащихся	20
8. Приложение	21

1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»), Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р, Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Национальный проект «Образование», является основополагающим документом развития образования в России, нацелен на воспитание гармонично развитой личности, что невозможно без общего художественно-эстетического образования, которое способствует формированию общечеловеческой культуры.

В основу данной программы положена идея развития личностного потенциала ребенка, психического становления посредством художественного освоения и преобразования действительности средствами изобразительного искусства. Программа «Техники живописи» поможет ребёнку реализовать себя в творчестве, в общении с окружающими, развить в себе творческую индивидуальность. Сделан акцент на развитие творческого потенциала ребенка через поиск нестандартных подходов в обучении детей изобразительному искусству: сочетание традиционных и нетрадиционных техник живописи. Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в живописи, пробуждает интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом.

Данная Программа направлена на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, его творческой самореализации. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся (участие в выставках, конкурсах). Высокая оценка творческой деятельности очень важна для детей. Это помогает социализироваться, осознавать полезность творческой деятельности. Образовательная деятельность направлена на положительную динамику личностных достижений учащихся. Освоение данной Программы позволит учащемуся ориентироваться в изменчивых условиях современного мира, реализовать себя и свои возможности в жизни.

Актуальность данной программы в том, что она учитывает личный опыт, интересы и запросы детей 7-18 лет. Занятия живописью развивают у детей школьного возраста интеллект, восприятие прекрасного в искусстве и в окружающем мире. Программа создает условия для динамики творческого роста, помогает детям, отражать свою неповторимую самобытность, реализовать свой творческий потенциал и развить свои художественные способности, адаптироваться в современном мире через самореализацию в творчестве.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием приемов умственной деятельности: анализа, синтеза, сравнения, поиска информации. В Программе используются — здоровые берегающие, игровые технологии, технологии алгоритмического обучения, развивающего обучения. Игровые технологии помогают решать личностные проблемы самооценки, общения, воспитанности и проблемы развития интеллекта, памяти, внимания, восприятия, воображения, мотивации. Здоровые берегающие технологии позволяют сохранить здоровье детей. Технологии алгоритмического обучения формируют умение усваивать новые знания и способы действия по алгоритмам. Технологии развивающего обучения направлены на развитие речи, мышления, способности восприятия, познавательной активности. У ребенка формируется умение работать по алгоритму, самостоятельно, в группе, вести диалог, понимать

творческую задачу, ставить цель, планировать ход работы, контролировать, работать с разнообразными материалами в различном сочетании, с разными современными источниками информации.

В Программу введена проектная деятельность, позволяющая проявить личные интересы, способности каждого ребенка, решающая проблему социализации. Дети учатся находить необходимую информацию, перерабатывать ее и доносить до окружающих, реализовывать свои идеи в содружестве с взрослыми и своими сверстниками. На занятиях педагог помогает развивать творческий потенциал ребенка, мобильность в поисках решений.

Цель программы: развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через освоение разнообразных техник живописи.

Задачи:

1. Обучающие

- формировать устойчивый интерес к занятиям живописью;
- формировать знания о работе с живописными материалами, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения;
- обучать приемам работы с различными материалами для живописи, нетрадиционному подходу в поиске решения художественного образа;
- обучать самостоятельному комбинированию различных техник и приемов работы для достижения выразительности в творческой работе;
- учить эффективно решать художественно-творческие задачи;
- знакомить с проектной деятельностью.

2. Развивающие

- развивать умение действовать целенаправленно;
- формировать способность самостоятельно организовывать свое рабочее место;
- развивать способность самостоятельно организовывать процесс творческой деятельности, эффективно распределять и использовать время.

2. Воспитательные

- формировать умение соблюдать санитарно-гигиенические и нравственно-этические нормы;
- формировать внимание, усидчивость, аккуратность, осознанность в действиях;
- поощрять проявления творческой индивидуальности, самостоятельного подхода к работе;
- воспитывать стремление к саморазвитию и самореализации;
- формировать целеустремленность;
- формировать мотивацию к созидательной творческой деятельности;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту окружающего мира на результаты творческой деятельности.

Отличительная особенность программы – создание детьми в течение учебного года исследовательских и творческих проектов, оригинальных живописных произведений и итоговой творческой работы. На каждом занятии дети работают с проектной тетрадью, проводят эксперименты с материалами для живописи. Так дети в наибольшей степени могут раскрыть и проявить свою индивидуальность в творческой деятельности. Используются традиционные и нетрадиционные способы работы с живописными материалами.

Возраст учащихся: программа рассчитана на детей 7-18 лет с учетом физических, психологических и возрастных особенностей. Комплектование групп осуществляется по собеседованию, с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Состав групп постоянный. Количество учащихся: 12-15 человек в группе.

Сроки реализации программы: 1 год.

Количество часов: 35/70 (36/72) часов (1 или 2 раза в неделю в зависимости от образовательной организации).

Форма проведения занятий – аудиторные.

Форма организации деятельности – групповая/ индивидуальная

Форма обучения – очная.

Режим занятий – 1/ 2 часа в неделю по 40мин.

Возможна дистанционная форма обучения (видеоуроки, чат, графические дидактические материалы, видеоконференции с другими детьми, формы фиксации образовательных результатов). Размещение наполнения теоретической и практической частей общеобразовательной общеразвивающей программы на платформе Moodle, Zoom и т. д. Проведение занятий в режиме online и offline согласно расписанию. Реализация дистанционного обучения ведется согласно «Положению о дистанционной форме обучения в активированные дни, дни карантина, период эпиднеблагополучия в МБОУДО «ДДТ»» (Приказ МБОУДО «ДДТ» от 25.03.2020 №87).

Планируемые результаты и формы их оценки:

Личностные:

- навыки самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- понимание причин успеха в творческой деятельности;
- владение основами социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;
- понимание культурно – исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире, и уважение их;
- принятие искусства как значимой сферы человеческой жизни;
- умение реализовывать творческий потенциал в художественно-творческой деятельности;
- умение осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- позитивное эмоционально — ценностное отношение к искусству и к жизни.

Метапредметные:

- умение организовать свою деятельность;
- умение рационально размещать инструменты и материалы на рабочем месте;
- умение планировать свои действия;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- умение делать прогнозирование;
- умение проектировать изображение по собственному замыслу;
- умение осуществлять самоконтроль;
- умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- умение моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы изученными средствами;
- умение отбирать и выстраивать

Предметные:

- знание названий и назначение инструментов и материалов для живописи;
- знание названий используемых материалов и их свойств;
- знание особенностей художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в живописи и способов применения их на практике;
- знание основ цветоведения: знание цветового круга, основных цветов и их сочетаний; основ проекционной деятельности (рисунок, эскиз, чертеж, инструкционная карта);
- знание правил безопасности труда и личной гигиены;

Умения:

- умение правильно подготовить материалы к работе, бережно обращаться с инструментами;
- умение правильно хранить и использовать живописные материалы;
- умение составлять простые композиции на определенную тематику;
- умение самостоятельно работать в техниках живописи;
- работать с цветом, тоном, линией во время выполнения заданий;

- умение решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, живописи, правилах композиции, усвоенных способах действий;
- умение пользоваться средствами выразительности языка живописи;
- самостоятельно разрабатывать эскиз к своей идее и воплощать ее в жизнь.

Методы диагностики успешности овладения детьми содержанием программы:
педагогическое наблюдение, устный опрос, анализ выполненных работ.

Формы подведения итогов реализации программы

- отчетные тематические выставки, итоговая выставка;
- участие в городских, областных, всероссийских и международных конкурсах, выставках, фестивалях.

2. Учебный план

№ п./п.	Темы программы	Количество часов		
		Теория мин	Практика мин	Всего часов
1	Вводное занятие	15	30	1
2	Материаловедение	15	30	1
3	Цветоведение	15	30	1
4	Композиция	15	30	1
5	Техники живописи	360	720	24
5.1	* Элементы графики в живописи	60	120	4
5.2	* Имитации в живописи	45	90	3
5.3	*Живопись с применением природных материалов	75	150	5
5.4	*Живопись с применением бросовых материалов	30	60	2
5.5	*Творческая работа	135	270	9
5.6	*Коллективная работа	15	30	1
6	Выставка	15	30	1
7	Проектная деятельность	90	180	6
8	Итоговое занятие	15	30	1
	Итого часов:	12	24	36/70

3. Содержание программы

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводное занятие	<p>Тема: «Знакомство с программой»</p> <p><i>Теория:</i> Правила поведения в детском объединении. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правила хранения инструментов и материалов, готовых работ. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.</p> <p>Общий обзор тем. Знакомство с широким спектром используемых материалов, с примерами творческих работ.</p> <p><i>Практика:</i> Творческая работа, определение уровня исходных знаний, умений и навыков детей.</p>	Учебное занятие	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный. <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здоровье сберегающие, - игровые, - алгоритмического обучения, - развивающего обучения. 	Инструкции по технике безопасности и противопожарной безопасности, образцы детских работ, образцы материалов.	Оценка самостоятельной творческой работы, устный опрос, обсуждение, мини-выставка.
2	Материаловедение	<p>Тема: «Живописные материалы»</p> <p><i>Теория:</i> Знакомство с живописными материалами (гуашь, акварель, пастель). Изучение и сравнение их свойств и выразительных возможностей.</p> <p><i>Практика:</i> Применение живописных материалов с учетом их свойств.</p>	Учебное занятие	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный,- исследовательский. <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здоровье-сберегающие, - игровые, - алгоритмического обучения, - развивающего обучения. 	Рисунки, фотографии, образцы материалов.	Оценка самостоятельной работы, устный опрос.
3	Цветоведение	<p>Тема: «Выразительные возможности цвета»</p> <p><i>Теория:</i> Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Три основных цвета. Три составных цвета. Названия цветов и их оттенков. Последовательность</p>	Учебное занятие	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный,- 	Репродукции, наглядные пособия.	Устный опрос, оценка самостоятельной

		расположения цветов в радуге, цветовом круге. Настроение, характер цвета. Глухие и звонкие цвета, теплая и холодная гаммы. <i>Практика:</i> Составление составных цветов из основных. Составление палитр теплой и холодной гамм из имеющихся в наличии чистых цветов.		исследовательский. Технологии: - здоровье - берегающие, - игровые, - алгоритмического обучения, - развивающего обучения.		работы.
4	Композиция	Тема: «Средства композиции в живописи» <i>Теория:</i> Композиция как метод художественно-образного формообразования. Средства гармонизации формы – полная и относительная симметрия и ритм. Ритм линий, пятен – важнейшее средство композиционной выразительности. Равновесие. Последовательность построения композиции. Составление композиций в круге, полосе, квадрате, прямоугольнике. <i>Практика:</i> Композиционные наброски.	Учебное занятие	Методы: - объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный. Технологии: - здоровье - берегающие, - игровые, - алгоритмического обучения.	Наглядные пособия, композиционные схемы.	Оценка самостоятельной работы.
5	Техники живописи					
5.1	Элементы графики в живописи	<i>Тема:</i> «Кляксография в живописи», «Силуэт в живописи», «Монотипия в живописи», «Пальцеграфия в живописи» <i>Теория:</i> Техника «кляксографии» с выдуванием из трубочки жидкой краски. Техника «силуэт». Тоновый контраст. Техника «монотипии». Техника рисования пальцами - «пальцеграфия». <i>Практика:</i> Создание живописной работы с использованием техник «кляксографии», «силуэта», «монотипии», «пальцеграфии». Стилизация природных форм, наблюдаемых в природе родного края. Передача движения, характера природных форм.	Учебное занятие	Методы: - объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный. Технологии: - здоровье - берегающие, - игровые, - алгоритмического обучения, - развивающего обучения.	Наглядные пособия, фотографии, образцы работ.	Оценка самостоятельной работы, устный опрос, мини-выставка

5.2	Имитации в живописи	<p>Темы: «Имитации батика», «Имитация витража», «Имитация мозаики».</p> <p><u>Теория:</u> Технология батика, витража, мозаики.</p> <p><u>Практика:</u> Создание имитаций батика, витража, мозаики живописными материалами (гуашь, акварель, масляная пастель). Стилизация природных форм, наблюдаемых в природе родного края. Передача движения, характера природных форм.</p>	Учебное занятие	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный. <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здоровье сберегающие, - игровые, - алгоритмического обучения, - развивающего обучения. 	Наглядные пособия, фотографии, образцы работ.	Оценка самостоятельной работы, устный опрос, мини-выставка
5.3	Живопись с применением природных материалов	<p>Темы: «Осенняя сказка», «Осенний пейзаж», «Фантазия на камне», «Живопись на песке», «Соляная техника»</p> <p><u>Теория:</u> Технология изображения с применением природных материалов. Техника печатания листьями (акварель, гуашь), техника рисования листьями по сырому. Техника рисования по камню густой гуашью. Техника создания живописи на поверхности песка. Использование соли в акварельной технике для создания эффектов. Понятие «Стилизация».</p> <p><u>Практика:</u> Подготовка к работе материалов. Стилизация природных форм, наблюдаемых в осенней природе родного края. Передача движения, характера природных форм, использование природных материалов в изображении.</p>	Учебное занятие	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный. <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здоровье сберегающие, - игровые, - алгоритмического обучения, - развивающего обучения. 	Наглядные пособия, фотографии, образцы работ.	Оценка самостоятельной работы, устный опрос, мини-выставка
5.4	Живопись с применением бросовых материалов	<p>Тема: «Экоживопись»</p> <p><u>Теория:</u> Смешанные техники. Сочетание свойств различных материалов. Технологии и последовательность изготовления живописных работ в смешанных техниках.</p> <p><u>Практика:</u> Использование нетрадиционных материалов (поролон, банок, пластиковых бутылок,</p>	Учебное занятие	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный. <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здоровье сберегающие, 	Наглядные пособия, фотографии, образцы работ.	Оценка самостоятельной работы, устный опрос, мини-выставка

		соломинок, крышек, ниток, шнуров, газет, упаковочной бумаги и другого бросового материала), их свойства, преимущества (доступность, жесткость, формы и др.) вместо кистей и бумаги.		- игровые, - алгоритмического обучения, - развивающего обучения.		
5.5	Творческая работа	Темы: «Любимые техники», «Смешанные техники» <i>Теория:</i> Последовательность выполнения творческой работы. Проговаривание основного замысла. Работа от общего к частному. Выделение главного. Отражение собственных наблюдений и впечатлений, обогащенных воображением и фантазией. Выбор сюжетов, материалов, техник по усмотрению учащихся. Выбор формата в соответствии с образом. Смешанные техники. <i>Практика:</i> Создание собственных произведений, в которых проявляются умения использовать цвет, пятно, линию, объем как средство выражения конкретного состояния, отношения. Использование смешанных техник.	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный,- исследовательский. Технологии: - здоровье сберегающие, - игровые, - алгоритмического обучения, - развивающего обучения.	Репродукции, наглядные пособия, образцы работ.	Обсуждение, оценка творческих работ, мини-выставка
5.6	Коллективная работа	Тема: «Праздничная композиция» <i>Теория:</i> Последовательность выполнения коллективной работы. Проговаривание основного замысла. Выбор сюжетов, материалов, техник по усмотрению учащихся. <i>Практика:</i> Составление единых композиций для оформления интерьера из элементов выполняемых отдельными учащимися или группой учащихся.	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный. Технологии: - здоровье сберегающие, - игровые, - алгоритмического обучения, - развивающего обучения.	Фотографии оформления интерьера, репродукции, наглядные пособия, образцы работ.	Выставка, обсуждение.

6	Выставка	<p>Тема: «Экскурсия по выставке»</p> <p><u>Теория:</u> Выставка лучших работ с коллективным обсуждением. Игра в экскурсию по выставке.</p> <p><u>Практика:</u> Оценка выставочных работ.</p>	Игра	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный. <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здоровье берегающие, - игровые, - развивающего обучения. 	Выставочные работы.	Обсуждение.
7	Проектная деятельность	<p>Тема: «Моя авторская техника живописи»</p> <p><u>Теория:</u> Создание творческого проекта. Способы поиска материалов для проекта. Привлечение взрослых и членов детского коллектива к участию в проекте. Способы оформления проекта. Презентация проекта. Создание новых техник. Применение изученных техник для новых задач.</p> <p><u>Практика:</u> Работа над проектом. Создание своей авторской техники. Участие в презентации проекта.</p>	Учебное занятие	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный,- исследовательский. <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здоровье берегающие, - игровые, - проектной деятельности; - развивающего обучения. 	Правила работы над проектом, примеры проектов	Выставка, обсуждение.
8	Итоговое занятие	<p>Тема: «Праздник красок»</p> <p><u>Теория:</u> Подведение итогов учебного года. Отчетная выставка лучших работ выполненных за год. Игра в экскурсию по выставке. Конкурс рисунков. Работа детского жюри. Обобщение изучаемого теоретического материала по темам. Викторина. Награждение призеров.</p> <p><u>Практика:</u> Творческое задание в игровой форме.</p>	Праздник	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный. <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здоровье берегающие, - игровые, - развивающего обучения. 	Карточки- задания, выставочные работы.	Обсуждение, награждение, викторина, выставка.

4.Календарный учебный график 2023-2024 учебный год

• **Продолжительность учебного года для 1 по 11 класс (сетевое взаимодействие)**

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Дополнител. каникулы (1-х кл.)	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учеб. недель в год
1 год обучения (1 класс)	14.09-30.12 2023	14 недель	28.10-05.11 (9 к/дн.)	30.12-07.01 (9 к/дн.)	08.01-31.05 2024	19 недель	19.02-25.02 (7 к/дн.)	25.03-31.03 (7 к/дн.)	01.06.-31.08 2024	33 недели
1 год обучения	14.09-30.12 2023	14 недель	28.10-05.11 (9 к/дн.)	30.12-07.01 (9 к/дн.)	08.01-31.05 2024	20 недель	нет	25.03-31.03 (7 к/дн.)	01.06.-31.08 2024	34 недели
2 год и посл. года обучения	01.09-30.12 2023	16 недель	28.10-05.11 (9 к/дн.)	30.12-07.01 (9 к/дн.)	08.01-31.05 2024	20 недель	нет	25.03-31.03 (7 к/дн.)	01.06.-31.08 2024	36 недель

• **Продолжительность учебного года для основных групп (на базе учреждения), сетевое взаимодействие –детские сады**

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учебных недель в год
1 год обучения	14.09-30.12 2023	14 недель	28.10-29.10 (2 к/дн.)	30.12-07.01 (9 к/дн.)	08.01-31.05 2024	20 недель	30.03-31.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2024	34 недели
2 год и посл. года обучения	01.09-30.12 2023	16 недель	28.10-29.10 (2 к/дн.)	30.12-07.01 (9 к/дн.)	08.01-31.05 2024	20 недель	30.03-31.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2024	36 недель

5. Учебно-методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы и темы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1	Вводное занятие	- Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. Москва: Просвещение, 1989.- Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство, ч. 1, 2, 3. М: "Аванта +", 2001.	«Виды изобразительного искусства»	Тематическая папка «Живопись»
2	Материаловедение	- Одноралов Н. Материалы в изобразительном искусстве. Москва. Просвещение. 1983.	«Игровые двигательные упражнения...»	Тематическая подборка «Материаловедение в живописи».
3	Цветоведение	- Мосин И.Г. Рисование - 1, Рисование - 2. Екатеринбург: У-Фактория, 1998.	«Цветоведение»	Тематическая папка «Цветоведение».
4	Композиция	- Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. Москва: Просвещение, 1989.	«Игровые двигательные упражнения...»	Тематическая подборка «Композиция».
5	Техники живописи			
5.1	Элементы графики в живописи	- Мосин И.Г. Рисование - 1, Рисование - 2. Екатеринбург: У-Фактория, 1998.	«Игровые двигательные упражнения для проведения перемен и физкульт-минуток»	Тематическая папка «Живопись» Тематические подборки «Кляксография», «Силуэт», «Монотипия», «Пальцеграфия» Презентация «Кляксография»
5.2	Имитации в живописи	- Мосин И.Г. Рисование - 1, Рисование - 2. Екатеринбург: У-Фактория, 1998.	«Игровые двигательные упражнения...»	Тематическая папка «Живопись» Тематическая подборка «Имитации в живописи»
5.3	Живопись с применением природных материалов	- Мосин И.Г. Рисование - 1, Рисование - 2. Екатеринбург: У-Фактория, 1998.	«Игровые двигательные упражнения...»	Тематическая папка «Лепка» Тематическая подборка «Природные материалы в живописи».
5.4	Живопись с применением бросовых материалов	- Мосин И.Г. Рисование - 1, Рисование - 2. Екатеринбург: У-Фактория,	«Игровые двигательные упражнения...»	Тематическая папка «Живопись»

		1998.		
4.3	Творческая работа	- Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, 2001.	«Игровые двигательные упражнения...»	Тематическая папка «Живопись»
4.4	Коллективная работа	- Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, 2001.	«Игровые двигательные упражнения...»	Тематическая папка «Живопись»
6	Выставка	- Соловьев С. Декоративное оформление. М.: Просвещение, 1987.	«Игровые двигательные упражнения...»	«Портфолио»
5.7	Проектная деятельность	- Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, 2001.	«Игровые двигательные упражнения...»	Тематическая папка «Живопись»
6	Итоговое занятие	-Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, 2001.	«Игровые двигательные упражнения...»	Тематическая папка «Живопись»

6. Учебно-материальная база

Помещение для занятий, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам.

Оборудование:

столы, стулья, шкафы для материалов, стенды для оформления выставок, доска учебная, рамы для оформления рисунков.

Инструменты и материалы:

кисти, гуашь, акварель, стаканчики для воды, палитры, перчатки, сухая и масляная пастель, фломастеры, графитные карандаши, ластик, ватман, цветная бумага, картон, соль, песок, природные и бросовые материалы, клей ПВА, ткань.

Методическое и техническое оснащение программы:

- дидактическое оснащение (наглядные пособия, образцы работ, методические разработки, репродукции, фотографии, схемы, таблицы, методическая литература, диски);
- техническое оснащение (м/м проектор, компьютер).

7. Информационное обеспечение

Список литературы для педагога

1. Новым стандартам – нестандартный подход. Методические рекомендации / Сост. Лазарева Л.А. – М.: УЦ «Перспектива», 2012. – 36 с.
2. Поливанова К. Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011. – 192 с.
3. Андреев А. Г. Новые подходы к классификации методов обучения. Серия «Справочник педагога естественно-научного цикла». Всеволожск. МОУДОД ЦДОД «ЦИТ», 2009. – 62 с.
4. Власов В. Иллюстрированный художественный словарь. СПб: АО «Икар», 1993.
5. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования/В.П. Голованов. — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 239 с.
6. Зись А. Виды искусства. Москва: Знание, 1989.
7. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 4 классы. Москва: Просвещение, 1991.
8. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2008. – 368 с.
9. Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, 2001.
10. Новицкая М. Родная земля. Москва: Дрофа, 2001.
11. Подвижные игры: 1-4 классы. /Авт.-сост. А.Ю. Патрикеев. – М.: ВАКО, 2007.
12. Программа. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-8 классы. Москва: Просвещение, 1990.
13. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. Москва: Просвещение, 1989.
14. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство, ч. 1, 2, 3. М: "Аванта +", 2001.

Использованные материалы INTERNET

1. Поисковые системы:
 - <http://www.yahoo.com>
 - <http://www.rambler.ru>
 - <http://www.yandex.ru>
 - <http://www.google.com>
2. Специализированные сайты:
 - <http://www.mypriroda.ru>
 - <http://www.videopriroda.ru>
 - <http://www.chudopredki.ru>

Список литературы для учащихся

1. Мосин И.Г. Рисование - 1, Рисование - 2. Екатеринбург: У-Фактория, 1998.
2. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. Москва: Просвещение, 1989.
3. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство, ч. 1, 2, 3. М: "Аванта +", 2001.

8. Приложение 1

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Показатели																
		Предметные результаты			Личностные результаты			Познавательные УУД			Регулятивные УУД			Коммуникативные УУД			Достижения	
		30.12.	30.05	год	30.12.	30.05	год	30.12.	30.05	год	30.12.	30.05	год	30.12.	30.05	год	30.12.	30.05
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		

Диагностическая карта предметных, метапредметных и личностных результатов учащихся

Д/о «Колорит», программа «Техники живописи». группа № . 20 - 20 учебный год.

Начальный, промежуточный, итоговый контроль

НКС - начальный контроль в сентябре (15.09.), ПКД – промежуточный контроль в декабре (20.12.), ИКМ – итоговый контроль в мае (20.05.).

Оценка по 3-х уровневой, 5-балльной шкале:

Высокий уровень - 5 баллов.

Средний уровень – 3-4 баллов.

Низкий уровень – 1-2 балла