

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

<p>Принято Координационно-методическим Советом МБОУДО «ДТТ» Протокол от 23.04.2020 №17</p>	 <p>УТВЕРЖДЕНО Д.В.Попова Директор МБОУДО «ДТТ» Приказом МБОУДО «ДТТ» 23.04.2020 №114</p>
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
социально-педагогической направленности  
«Театральное детство»  
(рабочая)**

**Возраст обучающихся: 6-10**  
**Срок реализации программы: 1 год**  
Автор- составитель:  
**Яненко Светлана Александровна -**  
педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор  
2020 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	8
3. Календарный учебный график	9
4. Программное содержание программы	11
5. Учебно-методическое обеспечение программы	14
6. Учебно-материальная база	16
7. Список литературы для педагога	17
8. Список литературы для учащихся	18
9. Приложения	19

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Театральное детство»** (далее Программа) разработана на основе Конвенции о правах ребенка, в соответствии требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, на основании приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» (от 29.08.2013 №1008) и Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области № 19-2174/15-0-0 от 01.04.2015 г. «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности». При составлении данной Программы использовались общеобразовательные типовые программы по театральному искусству для начальной школы, а также учитывались современные тенденции равенства основного и дополнительного образования, взаимодополнения обязательного минимума содержания федерального компонента государственного стандарта общего образования по предмету «Театральное искусство», а также многолетний личный опыт работы с детьми.

В основу программы «Театральное детство» положено методическое пособие Э.Г. Чуриловой «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» и дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра» Министерства Культуры РФ от 2012 года.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью государства и общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности ребенка, его безболезненной и успешной социализацией в коллективе, воспитания в нем творческой личности, свободной от комплексов и «зажатости».

**Педагогическая целесообразность:** данная программа разработана для детей младшего школьного возраста. Благодаря выбранному методу достижения целей, процесс освоения данной программы будет максимально естественным. Так как игра для ребенка – это способ познания, исследования окружающего мира. А театральная игра – призвана сделать процесс освоения программы более активным. Ребенок в данном случае не пассивный исполнитель педагогических задач, а активный участник педагогического процесса.

**Цель программы:** развитие актерских способностей учащихся посредством игровой деятельности

## **Задачи программы:**

### *Обучающие:*

- способствовать формированию у учащихся игрового поведения, эстетического вкуса;
- способствовать формированию у ребёнка творческого типа мышления.

### *Развивающие:*

- развивать и совершенствовать творческие способности каждого ребенка;
- развивать способность включения в предлагаемые сюжетом игры воображаемые обстоятельства;
- развивать воображение, сценическое внимание;
- развивать навыки владения речевым аппаратом.

### *Воспитательные:*

- способствовать воспитанию культуры общения со сверстниками и взрослыми людьми;
- способствовать воспитанию выдержки, работоспособности, настойчивости;

**Отличительные особенности программы:** программа составлена с учетом возрастных особенностей целевой аудитории, выстроена в занимательной интересной форме, основанной на сюжетном построении.

**Возраст учащихся:** 6-10 лет

Набор в группы свободный. Состав групп постоянный. Количество учащихся 12 человек в группе. Возможен добор учащихся в группы в течении года по результатам собеседования.

**Срок реализации программы:** 1 год

**Режим занятий:** занятия для учащихся проводятся: 1 раза в неделю по 1 часу (33 часа)

**Форма обучения:** очная, язык - русский.

**Возможна дистанционная форма** обучения (видеоуроки, чат, графические дидактические материалы, видеоконференции с другими детьми, формы фиксации образовательных результатов). Размещение наполнения теоретической и практической частей общеобразовательной общеразвивающей программы на платформе Moodle, Zoom и тд. Проведение занятий в режиме online и offline согласно расписанию. Реализация дистанционного обучения ведется согласно «Положению о дистанционной форме обучения в активированные дни, дни карантина, период эпиднеблагополучия в МБОУДО «ДДТ»» (Приказ МБОУДО «ДДТ» от 25.03.2020 №87).

**Форма организации занятий:** групповая.

**Форма проведения занятий:**

- учебное занятие,

- занятие-игра.

### **Методы обучения:**

- игровой;
- объяснительно – иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация)
- репродуктивный (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

При реализации общеразвивающей программы «Актерское мастерство»

применяются следующие современные **образовательные технологии:**

- игровая технология;
- технология творческих мастерских;
- групповая технология;
- здоровье сберегающая технология (применяется на каждом занятии);
- технология формирующего оценивания результата.

### **Ожидаемые результаты**

#### Предметные результаты:

- уметь вовлекаться в игровую ситуацию, принимать игровой сюжет и вымысел;
- уметь двигаться на сцене, координировать свои движения;
- уметь находить творческое решение в поставленных задачах;
- исполнять театрализованные этюды.

#### Метапредметные результаты:

- уметь взаимодействовать и работать в коллективе, паре;
- уметь пользоваться речевым аппаратом (четко и выразительно излагать мысль, читать роль; иметь навыки пользования сценическим голосом; владеть интонацией);
- развить фантазию, воображение, память, творческий тип мышления, чувство ритма, слуха, умение держаться перед публикой.

#### Личностные результаты:

- научиться быть более трудолюбивым, добросовестно относиться к выполнению работы, быть выдержанным, работоспособным;
- быть более раскрепощенным и уверенным.

### **Формы промежуточной аттестации:**

- игровое занятие с показом этюда, мини - спектакля, а также проведением интерактивных игр с участием учащихся.

### **Формы итоговой аттестации:**

- театрализованная постановка;
- участие в отчётных мероприятиях объединения.

В процессе обучения по курсу общеразвивающей программы проводится систематическая диагностика.

**Текущий контроль** - непрерывный, постоянный контроль, отслеживающий уровень освоения навыками и знаниями (собеседование, наблюдение, выполнение упражнений)

**Промежуточная аттестация** осуществляется педагогом в конце каждого полугодия

**Итоговая аттестация** проводится по завершению всего курса общеобразовательной программы и с целью оценки качества полученных знаний и накопленных навыков.

Аттестация проводится в форме театрального этюда, мини – спектакля.

Данная программа создана, в первую очередь, для развития актерских навыков и развития творческих способностей ребенка, что невозможно без его заинтересованности в предлагаемом педагогом материале. Поэтому уровень освоения программы детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим показателям:

Результаты аттестации вносятся в диагностическую карту освоения программы (Приложение 1)

## **Основные показатели оценки освоения содержания программы**

### **1. Знания, умения, навыки**

- 3 балла – низкий уровень – материал усваивает частично, знает об элементах актерского мастерства. Присутствует сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение не достаточно развиты;
- 4 балла – средний уровень – фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочеты в работе. Недостаточно удается перевоплощение согласно заданной роли. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность.
- 5 баллов – высокий уровень – обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен, сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Принимает и развивает воображаемую ситуацию. Активно участвует в театрализованных постановках и этюдах.

### **2. Вовлеченность в образовательный процесс**

- 3 балла – низкий уровень – посещает занятия, но не принимает активного участия в творческом процессе

- 5 баллов – высокий уровень – посещает занятия, проявляет творческий подход в решении поставленных задач, активно участвует в деятельности объединения.

### **3. Творческая активность**

- 3 балла – низкий уровень – выполняет все задания, но не стремится к творческому решению задач
- 4 балла – средний уровень – старательно выполняет все задания, стремится к проявлению творческого подхода
- 5 баллов – высокий уровень – старательно выполняет все задания, находит нестандартные решения в игровых ситуациях и творческих этюдах.

## 2. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ пп	Разделы и темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	<b>Вводное занятие</b>	1	-	<b>1</b>
2.	<b>Игровые комплексы различных типов для развития сценического внимания и памяти</b>	1	3	<b>4</b>
3.	<b>Игровые комплексы для снятия мышечного и эмоционального напряжения</b>	1	3	<b>4</b>
4.	<b>Сюжетно – ролевые игры</b>	1	4	<b>5</b>
5.	<b>Комплексы физических упражнений для развития речевого аппарата</b>	1	4	<b>5</b>
6.	<b>Комплекс артикуляционных гимнастик</b>	1	2	<b>3</b>
7.	<b>Организационно-массовая работа (участие в конкурсах чтецов, школьных мероприятиях)</b>	1	3	<b>4</b>
8.	<b>Творческие этюды, постановочная работа</b>	1	4	<b>5</b>
9.	<b>Итоговое занятие</b>	-	2	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>25</b>	<b>33</b>





### 3. Календарный учебный график

- Продолжительность учебного года для 1-х, 9-х, 11-х классов (сетевое взаимодействие) – **33 недели**

	<b>1 полугодие</b>	<b>Образова тельный процесс</b>	<b>Осенние каникулы</b>	<b>Зимние каникулы</b>	<b>2 полугодие</b>	<b>Образова тельный процесс</b>	<b>Дополните льные каникулы (1-х кл.)</b>	<b>Весенние каникулы</b>	<b>Летние каникулы</b>	<b>Всего учеб. недель в год</b>
1 год обучения (1 класс)	15.09-26.12 2020	15 недель	26.10-03.11 (9 к/дн.)	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	18 недель	15.02-21.02 (7 к/дн.)	20.03-28.03 (9 к/дн.)	01.06-31.08 2021	<b>33 недели</b>
1 год обучения	15.09-26.12 2020	15 недель	26.10-03.11 (9 к/дн.)	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	18 недель	нет	20.03-28.03 (9 к/дн.)	01.06-31.08 2021	<b>33 недели</b>
2 год и посл. года обучения	01.09-26.12 2020	17 недель	26.10-03.11 (9 к/дн.)	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	16 недель	нет	20.03-28.03 (9 к/дн.)	01.06-31.08 2021	<b>33 недели</b>

#### 4. Программное содержание 1 год обучения

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	<b>Вводное занятие</b>	беседа о технике безопасности Правила поведения в д/о Рассказ о традициях д/о	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, <b>технологии:</b> групповая технология, технология формирующего оценивания результата.	фотоматериалы, инструкции по ТБ и ПБ.	диалог, устный опрос, анализ, обобщение
2	<b>Игровые комплексы различных видов для развития сценического внимания и памяти</b>	«Кто во что одет?», «Эстафета», «Знакомство», «Что изменилось», музыкальная игра «Повторяй за мной» и др.	учебное занятие, занятие-игра	<b>методы:</b> объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, игровой. <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая, игровая, технология формирующего оценивания результата.	музыкальное сопровождение, игровой реквизит	упражнения, оценка, анализ беседа
3	<b>Игровые комплексы для снятия мышечного и эмоционального напряжения</b>	игровое задание «Пальма», «Кучер», «Кактус и ива», «Море», «Лес» и др.	учебное занятие, занятие-игра	<b>методы:</b> объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, игровой. <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая, игровая, «творческая мастерская», технология формирующего оценивания результата.	музыкальное сопровождение, игровой реквизит	упражнения, оценка, анализ беседа

4	<b>Сюжетно – ролевые игры</b>	обыгрывание игровых ситуаций, предлагаемых обстоятельств	учебное занятие, игра	<b>методы:</b> объяснительно - иллюстративный репродуктивный, игровой. <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая, игровая, «творческая мастерская», технология формирующего оценивания результата.	музыкальное сопровождение, игровой реквизит	упражнения, оценка, анализ беседа
5	<b>Комплекс физических упражнений на развитие речевого аппарата</b>	игра со свечой, «Чтобы правильно звучать – надо правильно дышать», «Тра – та – та, тра – та – та – держим мышцы живота»	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно - иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	специальная литература	упражнения, оценка, анализ беседа
6	<b>Комплекс артикуляционных гимнастик для развития речевого аппарата»</b>	игры и упражнения на свободу звучания, разучивание и воспроизведение скороговорок, считалок, тренирующих дыхание.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно - иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	специальная литература	упражнения, оценка, анализ беседа
7	<b>Организационно массовая работа</b>	школьные мероприятия, конкурсы чтецов художественного слова.	Фестиваль - конкурс, показ	<b>методы:</b> репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Тексты литературных произведений . Сценарий спектакля. декорации, костюмы, реквизит	оценка, анализ

8	<b>Творческие этюды, постановочная работа</b>	этюды с воспроизведением вымышленных ситуаций. Постановка спектакля	учебное занятие	<b>методы:</b> игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	специальная литература	упражнения, оценка, анализ беседа
9	<b>Итоговое занятие</b>	подведение итогов за год	Этюд, мини - спектакль	<b>методы:</b> репродуктивный, <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая игровая, технология формирующего оценивания результата.	музыкальный ряд, игровая атрибутика	упражнения, оценка

## 5. Учебно-методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1.	Вводное занятие		ДОП «Игровая пластика» Игровая программа «Помоги себе сам»	Инструкции по ТБ и ПБ Папка «Пожар»
2.	Игровые комплексы различных типов для развития сценического внимания и памяти; Игры для развития фантазии и воображения; Сюжетно – ролевые игры.	«Сборник игровых занятий по развитию памяти, внимания, мышления и воображения у младших школьников» Т.П. Завьялова – М.:АРКТИ – 2008.-72с. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» Э.Г. Чурилова. Из-во «Владос» - 2001-160с	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства – Москва 2012.  Интернет – портал <a href="http://psigomashka.ucoz.ru">psigomashka.ucoz.ru</a> раздел: «развитие воображения младших школьников»	«Развитие внимания и памяти» - сборник упражнений. О.О. Савинова, О.М.Смирнова, из-во «Перспектива» 2016. – 96 с.  Игры
3.	Игровые комплексы для снятия мышечного и эмоционального напряжения;	«Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» Э.Г. Чурилова. Из-во «Владос» - 2001-160с.	Международный образовательный портал <a href="http://maam.ru">maam.ru</a> раздел: «игры и упражнения для снятия эмоционального напряжения»	Игры
4.	Сюжетно-ролевые игры	«Сборник игровых занятий по развитию памяти внимания, мышления и воображения у младших школьников» Т.П. Завьялова - М.:АРКТИ - 2008.-72с.	Дополнительная пред профессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства – Москва 2012.	«Развитие внимания и памяти» - сборник упражнений. О.О. Савинова, О.М.Смирнова, из-во «Перспектива» 2016. – 96 с.  Игры

5.	Комплекс физических упражнений для развития речевого аппарата.	Актерский тренинг. Кипнис М.Ш. Спб; Прайм – Еврознак, 2008.	Международный образовательный портал <a href="http://maam.ru">maam.ru</a> раздел: «дыхательная гимнастика» Курс лекций и практик по дисциплине «Техника речи» Л.П. Марина – СПбГУКиИ – 2004.	Игры и упражнения
6.	Комплекс артикуляционных гимнастик для развития речевого аппарата	Актерский тренинг. Кипнис М.Ш. Спб; Прайм – Еврознак, 2008.	Международный образовательный портал <a href="http://maam.ru">maam.ru</a> раздел: «дыхательная гимнастика» Курс лекций и практик по дисциплине «Техника речи» Л.П. Марина – СПбГУКиИ – 2004.	Игры и упражнения
7.	Творческие этюды, постановочная работа	Художественная литература согласно репертуарному плану		

## **6. Учебно- материальная база**

### **5.1. Оборудование:**

- учебное помещение;
- игровой реквизит, бутафория;
- стулья.

### **5.2. Дидактический материал:**

- аудио – материалы;
- фотоматериалы и иллюстрации;
- подборка психолого – педагогических игр;

### **5.3. ТСО.**

- магнитофон



## 7. Список литературы для педагога

1. Завьялова Т.П. «Сборник игровых занятий по развитию памяти, внимания, мышления и воображения у младших школьников». - М.:АРКТИ – 2008.-72с.
2. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников». - Изд-во «Владос» - 2001-160с.
3. Савинова О.О., Смирнова О.М. «Развитие внимания и памяти» - сборник упражнений. - Изд-во «Перспектива» 2016. – 96 с.
4. Кипнис М.Ш. «Актерский тренинг». - Спб: Прайм – Еврознак, 2008.
5. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства – Москва 2012.
6. Курс лекций и практик по дисциплине «Техника речи» Л.П. Марина – СПбГУКиИ – 2004.
7. Международный образовательный портал [maam.ru](http://maam.ru) раздел: «дыхательная гимнастика»
8. Международный образовательный портал [maam.ru](http://maam.ru) раздел: «игры и упражнения для снятия эмоционального напряжения».
9. Интернет – портал [psiromashka.ucoz.ru](http://psiromashka.ucoz.ru) раздел: «развитие воображения младших школьников».

## **8. Список литературы для учащихся**

1. Савушкин С.Н. Логопедический альбом: М.: «Карапуз», 2015.
2. Андрианова – Голицына И.А. Я познаю мир. Детская Энциклопедия. Театр – М.:ООО «Фирма «Издательство АСТ», ООО «Издательство Астрель», 2000.

