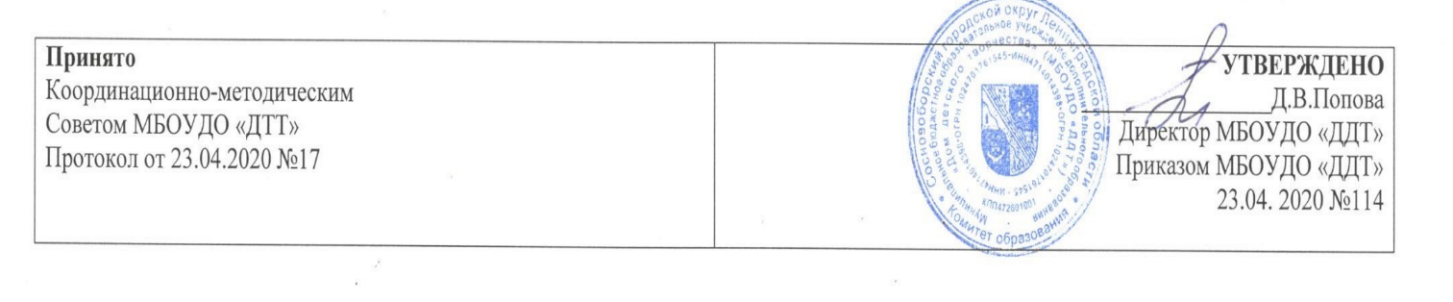
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»



|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**социально-педагогической направленности**

**«Театральное детство»**

**(рабочая)**

**Возраст обучающихся**: 6-10

**Срок реализации программы**: 1 год

## Автор- составитель:

## **Яненко Светлана Александровна -**

педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор

2020 г.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 1. Учебно-тематический план | 8 |
| 1. Календарный учебный график | 9 |
| 1. Программное содержание программы | 11 |
| 1. Учебно-методическое обеспечение программы | 14 |
| 1. Учебно-материальная база | 16 |
| 1. Список литературы для педагога | 17 |
| 1. Список литературы для учащихся | 18 |
| 1. Приложения | 19 |

**1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Театральное детство»** (далее Программа) разработана на основе Конвенции о правах ребенка, в соответствии требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, на основании приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» (от 29.08.2013 №1008) и Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области № 19-2174/15-0-0 от 01.04.2015 г. «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности». При составлении данной Программы использовались общеобразовательные типовые программы по театральному искусству для начальной школы, а также учитывались современные тенденции равенства основного и дополнительного образования, взаимодополнения обязательного минимума содержания федерального компонента государственного стандарта общего образования по предмету «Театральное искусство», а также многолетний личный опыт работы с детьми.

В основу программы «Театральное детство» положено методическое пособие Э.Г. Чуриловой «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» и дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра» Министерства Культуры РФ от 2012 года.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью государства и общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности ребенка, его безболезненной и успешной социализацией в коллективе, воспитания в нем творческой личности, свободной от комплексов и «зажатости».

**Педагогическая целесообразность:** данная программа разработана для детей младшего школьного возраста. Благодаря выбранному методу достижения целей, процесс освоения данной программы будет максимально естественным. Так как игра для ребенка – это способ познания, исследования окружающего мира. А театральная игра – призвана сделать процесс освоения программы более активным. Ребенок в данном случае не пассивный исполнитель педагогических задач, а активный участник педагогического процесса.

**Цель программы**: развитие актерских способностей учащихся посредством игровой деятельности

**Задачи программы**:

*Обучающие:*

* способствовать формированию у учащихся игрового поведение, эстетического вкуса;
* способствовать формированию у ребёнка творче­ского типа мышления.

*Развивающие:*

* развивать и совершенствовать творческие способности каждого ребенка;
* развивать способность включения в предлагаемые сюжетом игры воображаемые обстоятельства;
* развивать воображение, сценическое внимание;
* развивать навыки владения речевым аппаратом.

*Воспитательные:*

* способствовать воспитанию культуры общения со сверстниками и взрослыми людьми;
* способствовать воспитанию выдержки, работоспособности, настойчивости;

**Отличительные особенности программы:** программа составлена с учетом возрастных особенностей целевой аудитории, выстроена в занимательной интересной форме, основанной на сюжетном построении.

**Возраст учащихся:** 6-10 лет

Набор в группы свободный. Состав групп постоянный. Количество учащихся 12 человек в группе. Возможен добор учащихся в группы в течении года по результатам собеседования.

**Срок реализации программы:**1год

**Режим занятий**: занятия для учащихся проводятся: 1 раза в неделю по 1 часу (33 часа)

**Форма обучения:** очная, язык - русский.

**Возможна дистанционная форма** обучения (видеоуроки, чат, графические дидактические материалы, видеоконференции с другими детьми, формы фиксации образовательных результатов). Размещение наполнения теоретической и практической частей общеобразовательной общеразвивающей программы на платформе Moodle, Zoom и тд. Проведение занятий в режиме online и ofline согласно расписанию. Реализация дистанционного обучения ведется согласно «Положению о дистанционной форме обучения в актированные дни, дни карантина, период эпиднеблагополучия в МБОУДО «ДДТ»» (Приказ МБОУДО «ДДТ» от 25.03.2020 №87).

**Форма организации занятий**: групповая.

**Форма проведения занятий:**

* учебное занятие,
* занятие-игра.

**Методы обучения:**

- игровой;

- объяснительно – иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация)

* репродуктивный (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

При реализации общеразвивающей программы «Актерское мастерство» применяются следующие современные **образовательные технологии:**

* игровая технология;
* технология творческих мастерских;
* групповая технология;
* здоровье сберегающая технология (применяется на каждом занятии);
* технология формирующего оценивания результата.

**Ожидаемые результаты**

Предметные результаты:

* уметь вовлекаться в игровую ситуацию, принимать игровой сюжет и вымысел;
* уметь двигаться на сцене, координировать свои движения;
* уметь находить творческое решение в поставленных задачах;
* исполнять театрализованные этюды.

Метапредметные результаты:

* уметь взаимодействовать и работать в коллективе, паре;
* уметь пользоваться речевым аппаратом (четко и выразительно излагать мысль, читать роль; иметь навыки пользования сценическим голосом; владеть интонацией);
* развить фантазию, воображение, память, творческий тип мышления, чувство ритма, слуха, умение держаться перед публикой.

Личностные результаты:

* научиться быть более трудолюбивым, добросовестно относиться к выполнению работы, быть выдержанным, работоспособным;
* быть более раскрепощенным и уверенным.

**Формы промежуточной аттестации:**

* игровое занятие с показом этюда, мини - спектакля, а также проведением интерактивных игр с участием учащихся.

**Формы итоговой аттестации:**

- театрализованная постановка;

* участие в отчётных мероприятиях объединения.

В процессе обучения по курсу общеразвивающей программы проводится систематическая диагностика.

**Текущий контроль** - непрерывный, постоянный контроль, отслеживающий уровень освоения навыками и знаниями (собеседование, наблюдение, выполнение упражнений)

**Промежуточная аттестация** осуществляется педагогом в конце каждого полугодия

**Итоговая аттестация** проводится по завершению всего курса общеобразовательной программы и с целью оценки качества полученных знаний и накопленных навыков.

Аттестация проводится в форме театрального этюда, мини – спектакля.

Данная программа создана, в первую очередь, для развития актерских навыков и развития творческих способностей ребенка, что невозможно без его заинтересованности в предлагаемом педагогом материале. Поэтому уровень освоения программы детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим показателям:

Результаты аттестации вносятся в диагностическую карту освоения программы (Приложение 1)

**Основные показатели оценки освоения содержания программы**

1. **Знания, умения, навыки**

* 3 балла – низкий уровень – материал усваивает частично, знает об элементах актерского мастерства. Присутствует сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение не достаточно развиты;
* 4 балла – средний уровень – фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочеты в работе. Недостаточно удается перевоплощение согласно заданной роли. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность.
* 5 баллов – высокий уровень – обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен, сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Принимает и развивает воображаемую ситуацию. Активно участвует в театрализованных постановках и этюдах.

1. **Вовлеченность в образовательный процесс**

* 3 балла – низкий уровень – посещает занятия, но не принимает активного участия в творческом процессе
* 5 баллов – высокий уровень – посещает занятия, проявляет творческий подход в решении поставленных задач, активно участвует в деятельности объединения.

1. **Творческая активность**

* 3 балла – низкий уровень – выполняет все задания, но не стремиться к творческому решению задач
* 4 балла – средний уровень – старательно выполняет все задания, стремиться к проявлению творческого подхода
* 5 баллов – высокий уровень – старательно выполняет все задания, находит нестандартное решения в игровых ситуациях и творческих этюдах.

**2. Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **пп** | **Разделы и темы** | **Количество часов** | | |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1. | **Вводное занятие** | 1 | - | **1** |
| 2. | **Игровые комплексы различных типов для развития сценического внимания и памяти** | 1 | 3 | **4** |
| 3. | **Игровые комплексы для снятия мышечного и эмоционального напряжения** | 1 | 3 | **4** |
| 4. | **Сюжетно – ролевые игры** | 1 | 4 | **5** |
| 5. | **Комплексы физических упражнений для развития речевого аппарата** | 1 | 4 | **5** |
| 6. | **Комплекс артикуляционных гимнастик** | 1 | 2 | **3** |
| 7. | **Организационно-массовая работа (участие в конкурсах чтецов, школьных мероприятиях)** | 1 | 3 | **4** |
| 8. | **Творческие этюды, постановочная работа** | 1 | 4 | **5** |
| 9. | **Итоговое занятие** | - | 2 | **2** |
|  | **Итого:** | **8** | **25** | **33** |

1. **Календарный учебный график**

* Продолжительность учебного года для 1-х, 9-х, 11-х классов (сетевое взаимодействие) – **33 недели**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1**  **полугодие** | **Образовательный**  **процесс** | **Осенние каникулы** | **Зимние**  **каникулы** | **2 полугодие** | **Образовательный процесс** | **Дополнительные каникулы**  **(1-х кл.)** | **Весенние каникулы** | **Летние каникулы** | **Всего учеб. недель в год** |
| 1 год обучения (1 класс) | 15.09-26.12  2020 | 15 недель | 26.10-03.11  (9 к/дн.) | 28.12-10.01  (14 к/дн.) | 11.01-31.05  2021 | 18 недель | 15.02-21.02  (7 к/дн.) | 20.03-28.03  (9 к/дн.) | 01.06-31.08  2021 | **33 недели** |
| 1 год обучения | 15.09-26.12  2020 | 15 недель | 26.10-03.11  (9 к/дн.) | 28.12-10.01  (14 к/дн.) | 11.01-31.05  2021 | 18 недель | нет | 20.03-28.03  (9 к/дн.) | 01.06-31.08  2021 | **33 недели** |
| 2 год и посл. года обучения | 01.09-26.12  2020 | 17 недель | 26.10-03.11  (9 к/дн.) | 28.12-10.01  (14 к/дн.) | 11.01-31.05  2021 | 16 недель | нет | 20.03-28.03  (9 к/дн.) | 01.06-31.08  2021 | **33 недели** |

1. **Программное содержание 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы программы** | **Содержание** | **Форма**  **занятия** | **Методы и технологии** | **Методическое и**  **техническое**  **оснащение** | **Формы подведения**  **итогов** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **1** | **Вводное занятие** | беседа о технике безопасности  Правила поведения в д/о  Рассказ о традициях д/о | учебное занятие | **методы:**  объяснительно-иллюстративный,  **технологии:**  групповая технология, технология формирующего оценивания результата. | фотоматериалы, инструкции по ТБ и ПБ. | диалог, устный опрос, анализ, обобщение |
| **2** | **Игровые комплексы различных видов для развития сценического внимания и памяти** | «Кто во что одет?», «Эстафета», «Знакомство», «Что изменилось», музыкальная игра «Повторяй за мной» и др. | учебное занятие,  занятие-игра | **методы:**  объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, игровой.  **технологии:**  групповая технология, здоровье сберегающая, игровая, технология формирующего оценивания результата. | музыкальное сопровождение, игровой реквизит | упражнения, оценка, анализ  беседа |
| **3** | **Игровые комплексы для снятия мышечного и эмоционального напряжения** | игровое задание «Пальма», «Кучер», «Кактус и ива», «Море», «Лес» и др. | учебное занятие, занятие игра | **методы:**  объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, игровой.  **технологии:**  групповая технология, здоровье сберегающая, игровая, «творческая мастерская», технология формирующего оценивания результата. | музыкальное сопровождение, игровой реквизит | упражнения, оценка, анализ  беседа |
| **4** | **Сюжетно – ролевые игры** | обыгрывание игровых ситуаций, предлагаемых обстоятельств | учебное занятие, игра | **методы:**  объяснительно - иллюстративный репродуктивный, игровой.  **технологии:**  групповая технология, здоровье сберегающая, игровая, «творческая мастерская», технология формирующего оценивания результата. | музыкальное сопровождение, игровой реквизит | упражнения, оценка, анализ  беседа |
| **5** | **Комплекс физических упражнений на развитие речевого аппарата** | игра со свечой, «Чтобы правильно звучать – надо правильно дышать», «Тра – та – та, тра – та – та – держим мышцы живота» | учебное занятие | **методы:**  объяснительно - иллюстративный, репродуктивный  **технологии:**  групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата. | специальная литература | упражнения, оценка, анализ  беседа |
| **6** | **Комплекс артикуляционных гимнастик для развития речевого аппарата»** | игры и упражнения на свободу звучания, разучивание и воспроизведение скороговорок, считалок, тренирующих дыхание. | учебное занятие | **методы:**  объяснительно - иллюстративный, репродуктивный  **технологии:**  групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата. | специальная литература | упражнения, оценка, анализ  беседа |
| **7** | **Организационно массовая работа** | школьные мероприятия, конкурсы чтецов художественного слова. | Фестиваль -конкурс, показ | **методы:**  репродуктивный  **технологии:**  групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата. | Тексты литературных произведений. Сценарий спектакля. декорации, костюмы, реквизит | оценка, анализ |
| **8** | **Творческие этюды, постановочная работа** | этюды с воспроизведением вымышленных ситуаций. Постановка спектакля | учебное занятие | **методы:**  игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный  **технологии:**  групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата. | специальная литература | упражнения, оценка, анализ  беседа |
| **9** | **Итоговое занятие** | подведение итогов за год | Этюд, мини - спектакль | **методы:**  репродуктивный,  **технологии:**  групповая технология, здоровье сберегающая игровая, технология формирующего оценивания результата. | музыкальный ряд,  игровая атрибутика | упражнения, оценка |

1. **Учебно-методическое обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы программы** | **Методическая литература** | **Методические разработки** | **Методические папки и пособия** |
|  | Вводное занятие |  | ДОП «Игровая пластика»  Игровая программа «Помоги себе сам» | Инструкции по ТБ и ПБ  Папка «Пожар» |
|  | Игровые комплексы различных типов для развития сценического внимания и памяти;  Игры для развития фантазии и воображения;  Сюжетно – ролевые игры. | «Сборник игровых занятий по развитию памяти, внимания, мышления и воображения у младших школьников»Т.П. Завьялова – М.:АРКТИ – 2008.-72с.  «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» Э.Г. Чурилова. Из-во «Владос» - 2001-160с | Дополнительная предпрофессиональная общеоразовательная программа в области театрального искусства – Москва 2012.  Интернет – портал psiromashka.ucoz.ru раздел: «развитие воображения младших школьников» | «Развитие внимания и памяти» - сборник упражнений. О.О. Савинова, О.М.Смирнова, из-во «Перспектива» 2016. – 96 с.  Игры |
|  | Игровые комплексы для снятия мышечного и эмоционального напряжения; | «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» Э.Г. Чурилова. Из-во «Владос» - 2001-160с. | Международный образовательный портал maam.ru раздел: «игры и упражнения для снятия эмоционального напряжения» | Игры |
|  | Сюжетно-ролевые игры | «Сборник игровых занятий по развитию памяти внимания, мышления и воображения у младших школьников» Т.П. Завьялова -  М.:АРКТИ -  2008.-72с. | Дополнительная пред профессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства – Москва 2012. | «Развитие внимания и памяти» - сборник упражнений. О.О. Савинова, О.М.Смирнова, из-во «Перспектива» 2016. – 96 с.  Игры |
|  | Комплекс физических упражнений для развития речевого аппарата. | Актерский тренинг.Кипнис М.Ш. Спб; Прайм – Еврознак, 2008. | Международный образовательный портал maam.ru раздел: «дыхательная гимнастика»  Курс лекций и практик по дисциплине «Техника речи» Л.П. Марина – СПБГУКиИ – 2004. | Игры и упражнения |
|  | Комплекс артикуляционных гимнастик для развития речевого аппарата | Актерский тренинг.Кипнис М.Ш. Спб; Прайм – Еврознак, 2008. | Международный образовательный портал maam.ru раздел: «дыхательная гимнастика»  Курс лекций и практик по дисциплине «Техника речи» Л.П. Марина – СПБГУКиИ – 2004. | Игры и упражнения |
|  | Творческие этюды, постановочная работа | Художественная литература согласно репертуарному плану |  |  |

1. **Учебно- материальная база**

**5.1. Оборудование**:

* учебное помещение;
* игровой реквизит, бутафория;
* стулья.

**5.2. Дидактический материал:**

* аудио – материалы;
* фотоматериалы и иллюстрации;
* подборка психолого – педагогических игр;

**5.3. ТСО.**

* магнитофон

1. **Список литературы для педагога**
2. Завьялова Т.П. «Сборник игровых занятий по развитию памяти, внимания, мышления и воображения у младших школьников». - М.:АРКТИ – 2008.-72с.
3. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников». - Изд-во «Владос» - 2001-160с.
4. Савинова О.О., Смирнова О.М. «Развитие внимания и памяти» - сборник упражнений. - Изд-во «Перспектива» 2016. – 96 с.
5. Кипнис М.Ш. «Актерский тренинг». - Спб: Прайм – Еврознак, 2008.
6. Дополнительная предпрофессиональная общеоразовательная программа в области театрального искусства – Москва 2012.
7. Курс лекций и практик по дисциплине «Техника речи» Л.П. Марина – СПБГУКиИ – 2004.
8. Международный образовательный портал maam.ru раздел: «дыхательная гимнастика»
9. Международный образовательный портал maam.ru раздел: «игры и упражнения для снятия эмоционального напряжения».
10. Интернет – портал psiromashka.ucoz.ru раздел: «развитие воображения младших школьников».
11. **Список литературы для учащихся**
12. Савушкин С.Н. Логопедический альбом: М.: «Карапуз», 2015.
13. Андрианова – Голицына И.А. Я познаю мир. Детская Энциклопедия. Театр – М.:ООО «Фирма «Издательство АСТ», ООО «Издательство Астрель», 2000.

**Приложение 1**

**Диагностическая карта освоения дополнительной общеразвивающей программы «Театральное детство»**

№ группы, год обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **ФИ учащегося** | **I п/г** | | | **II п/г** | | | **Итого за год (результативность)** |
|  |  | Показатель «Знания, умения, навыки» | Показатель  «Вовлеченность в образовательный процесс» | Показатель «Творческая активность» | Показатель «Знания, умения, навыки» | Показатель  «Вовлеченность в образовательный процесс» | Показатель «Творческая активность» |  |
|  |  |  | | |  | | |  |
|  |  |  | | |  | | |  |
|  |  |  | | |  | | |  |
|  |  |  | | |  | | |  |
|  |  |  | | |  | | |  |
|  |  |  | | |  | | |  |
|  |  |  | | |  | | |  |
|  |  |  | | |  | | |  |
|  |  |  | | |  | | |  |
|  |  |  | | |  | | |  |
|  |  |  | | |  | | |  |
|  |  |  | | |  | | |  |