

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

<p>Принято Координационно-методическим Советом МБОУДО «ДТТ» Протокол от 23.04.2020 №17</p>	 <p>УТВЕРЖДЕНО Д.В.Попова Директор МБОУДО «ДТТ» Приказом МБОУДО «ДТТ» 23.04.2020 №114</p>
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Театр юного зрителя»
(рабочая)**

Возраст учащихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:

Диденко Ирина Петровна

педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор
2020

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно – тематический план	8
3. Содержание программы	10
4. Учебно - методическое обеспечение программы	13
5. Учебно-материальная база	14
6. Список литературы для педагога	15
7. Список литературы для обучающихся	16
8. Приложение	17

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр юного зрителя» (далее Программа) разработана на основе Конвенции о правах ребенка, в соответствии требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, Национального проекта «Образование»(утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам(протокол от 24 декабря 2018 г. №16)- «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»), Концепции развития дополнительного образования, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р) и плана мероприятий ее реализации на 2015-2020 гг., Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Постановления Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций.

При составлении данной программы использовались типовые программы по театру для начальной школы, а также учитывались современные тенденции равенства основного и дополнительного образования, многолетний личный опыт работы с детьми.

Развивая у детей выразительную, хорошо осмысленную речь, педагог выполняет запрос государства, школы, родителей. Часто дети читают тексты в школе или заданные на дом формально, невыразительно, не вникая в смысл прочитанного. Занятия художественным чтением учат детей находить главную мысль в произведении, которое они заучивают. Читая текст выразительно, эмоционально, применяя элементы актерского мастерства, дети начинают интересоваться тем, что они читают. Преподавание сценической речи в школе воспитывает технику речи (правильное дыхание, хорошую дикцию, логику речи, развивает фонематический слух, интонационную выразительность, умение общаться с партнером - зрителем, учит выражать свои чувства.

Для выполнения здоровьесберегающей задачи хорошо чередовать упражнения, направленные на развитие речевого аппарата, и подвижные игры. Для того, чтобы у ребенка появился интерес заниматься речью, хорошо записать голос ребенка на диктофон или снять на видеокамеру. Прослушивая вместе с ребенком, можно услышать все недочеты и он почувствует, как не надо читать.

Актуальность программы: со временем дети начинают понимать, что на сцене речь должна быть выразительнее, четче дикция, должен быть посыл, «полетность» голоса. Работая с

текстами, дети усваивают богатство и многообразие русской речи, обогащают словарный запас. Работа с текстами развивает память, образное мышление, обогащает ребенка эмоционально.

Центральная нервная система контролирует процесс голосообразования. Но на частоту колебаний голосовых связок влияет и струя, выдыхаемого воздуха. Поэтому на развитие голоса влияют упражнения по дыханию, артикуляции, на развитие фонематического слуха.

Результат занятий - это то, какими дети выходят на сцену на конкурсах чтецов. Как они звучат, четко ли говорят, держат ли осанку, понимают ли исполняемое произведение, воздействуют ли на зрителя.

Отличительная особенность данной программы от других состоит в том, что она содержит два направления:

- знакомство с лучшими образцами поэзии (Пушкин А.С, Плещеев А.Н, Некрасов Н.А., Толстой А. К., Тютчев Ф.И., Тургенев И.С. и др.) и
- работа над заучиванием и выразительным чтением этих произведений со сцены.

Педагогическая целесообразность: раскрыть творческие способности ребенка и научить применять их в жизни, заинтересовать детей лучшими образцами поэзии.

Цель программы: выявление и активизация творческих способностей детей средствами художественного слова и приобщение их к миру поэзии.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить детей элементам актерского мастерства – сценической речи;
- познакомить детей с азбукой театра (истории театра, театральным понятиям)

Развивающие:

- развивать речь, память (через заучивание наизусть поэтических произведений), внимание, фонематический слух, умение общаться с партнером – зрителем.

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплины, взаимовыручки,
- способствовать воспитанию чувства уважения к русскому культурному наследию, в процессе изучения произведений русских поэтов.

Возраст учащихся: 6-8 лет

Набор в группы свободный. Состав групп постоянный. Количество учащихся 12 - 15 человек в группе.

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий: занятия для учащихся проводятся: 1 раза в неделю по 1 часу

Форма обучения: очная, язык -русский.

Возможна дистанционная форма обучения (видеоуроки, чат, графические дидактические материалы, видеоконференции с другими детьми, формы фиксации образовательных результатов). Размещение наполнения теоретической и практической частей общеобразовательной общеразвивающей программы на платформе Moodle, Zoom и тд. Проведение занятий в режиме online и offline согласно расписанию. Реализация дистанционного обучения ведется согласно «Положению о дистанционной форме обучения в активированные дни, дни карантина, период эпиднеблагополучия в МБОУДО «ДДТ»» (Приказ МБОУДО «ДДТ» от 25.03.2020 №87).

Форма организации занятий:

- групповая;
- индивидуально-групповая

Форма проведения занятий:

- учебное занятие,
- выступление,
- творческие встречи

Методы обучения: объяснительно – иллюстративный (чтение, объяснение, беседа, консультация, личный показ), репродуктивный (этюды, упражнения, подвижные игры, репетиции), частично – поисковый (этюды, импровизации, просмотры мастеров «театра одного актера»).

При реализации общеразвивающей программы «**Театр юного артиста**» применяются следующие современные образовательные технологии:

- технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся);
- здоровье сберегающая технология;
- игровая технология;
- технология формирующего оценивания результата.

Планируемые результаты и формы их оценки

Предметные:

- научатся читать стихи и басни выразительно: с правильным дыханием, с хорошей дикцией, с элементами актерского мастерства
- получают начальные представления об истории театра;
- познакомятся с элементарными театральными понятиями

Метапредметные:

- разовьется речь, память (через заучивание наизусть поэтических произведений), умение общаться с партнером – зрителем.

Личностные:

- сформируется чувство ответственности, трудолюбия, дисциплины, уважения к русскому культурному наследию, в процессе изучения произведений русских поэтов
- сформируется умение работать в коллективе

Формы промежуточной аттестации (Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания общеразвивающей программы по итогам учебного периода (разделов программы))

- участие в конкурсных мероприятиях в объединении, в школе, на базе Дома детского творчества

Формы итоговой аттестации (это оценка качества усвоения обучающимися уровня достижений, заявленных в программе по завершении всего курса)

- коллективный творческий отчет (выступления),
- участие в конкурсных мероприятиях городского и областного уровней

На протяжении всего образовательного процесса проводится систематический контроль освоения программы учащимися.

Формы контроля:

- собеседование,
- педагогическое наблюдение,
- анализ выступлений

Входной контроль (предварительный) предназначается для выявления интереса к программе в виде собеседования.

Промежуточная аттестация (контроль) проводится с целью оценки качества усвоения учащимися программы в течении всего учебного периода в виде: педагогического наблюдения за деятельностью учащихся в процессе занятий, анализа текущих и творческих работ (мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, занятия-зачеты, этюды, репетиции, постановки, открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи).

Итоговая аттестация проводится с целью оценки качества усвоения уровня достижений учащихся по завершении всего курса общеразвивающей программы, как выявление творческого роста и интереса к занятиям, определение степени достижения результатов обучения. Аттестация проводится в форме коллективного творческого отчета (выступления учащихся на различных площадках), анализа участия в конкурсах и фестивалях городского и областного уровней..

Показатели освоения программы:

- сценическая речь
- этюды на предлагаемые обстоятельства
- азбука театра
- театральные игры
- творческая активность
- результативность

При анализе уровня освоения программного материала учащимися используются диагностические карты (Приложение), где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням (критериям):

Показатели: сценическая речь, этюды на предлагаемые обстоятельства, азбука театра театральные игры

- **максимальный (5 баллов)** – программный материал усвоен обучающимся полностью,
- **средний (4 балла)** – освоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- **минимальный (3 балла)** – освоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях

Показатели: творческая активность, результативность

- **максимальный (5 баллов)** – учащийся активно выступает на различных площадках или имеет высокие достижения (призер международных, всероссийских, областных конкурсов);
- **средний (4 балла)** – учащийся активен и участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне города, школы и Дома детского творчества;
- **минимальный (3 балла)** – участвует в конкурсах и мероприятиях на уровне коллектива

2. Учебно-тематические планы

2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения (33 ч)

№ п/п	Разделы	Темы программы	кол-во часов		
			теория	практика	всего
1	Вводное занятие	Знакомство детей с планом работы на год, проведение инструктажа по технике безопасности.	1	-	1
2	Сценическое Мастерство	<ul style="list-style-type: none"> • Сценическая речь: упражнение на развитие дыхания, на артикуляцию, на дикцию, на постановку голоса 	1	8	9
		<ul style="list-style-type: none"> • Этюды на предлагаемые обстоятельства: с предметами и без них. 	1	3	4
3	Азбука театра	Беседы об истории театра, театральных понятиях.	1		1
4	Театральные игры	<ul style="list-style-type: none"> • Игры на внимание 	-	2	2
		<ul style="list-style-type: none"> • Игры на воображение 	-	2	2
5	Подготовка к конкурсу художественного слова	Выразительное чтение стихов и прозы с элементами актерского мастерства.	1	8	9
6	Участие в конкурсах	Конкурс художественного слова внутри «объединения»: <ul style="list-style-type: none"> - «Осенняя пора - очей очарование», - «Зимушка – зима», - «Весна – красна», - «Мое любимое стихотворение». 	-	4	4
7	Итоговое занятие	Подведение итогов года, награждение по итогам года.	1	-	1
ИТОГО			6	27	33

2.2. Учебно-тематический план 1 года обучения (66 ч)

№ п/п	Разделы	Темы программы	КОЛ-ВО ЧАСОВ		
			теория	практика	всего
1	Вводное занятие	Знакомство детей с планом работы на год, проведение инструктажа по технике безопасности.	1	-	1
2	Сценическое мастерство	<ul style="list-style-type: none"> Сценическая речь: упражнение на развитие дыхания, на артикуляцию, на дикцию, на постановку голоса 	2	18	20
		<ul style="list-style-type: none"> Этюды на предлагаемые обстоятельства: с предметами и без них. 	2	6	8
3	Азбука театра	<ul style="list-style-type: none"> Беседы об истории театра, о театральных понятиях. 	2	-	2
4	Театральные игры	<ul style="list-style-type: none"> Игры на внимание 	-	6	6
		<ul style="list-style-type: none"> Игры на воображение 	-	6	6
5	Подготовка к конкурсу художественного слова	Выразительное чтение стихов и прозы с элементами актерского мастерства.	2	16	18
6	Участие в конкурсах	Конкурс художественного слова внутри «объединения»: <ul style="list-style-type: none"> - «Осенняя пора - очей очарование», - «Зимушка – зима», - «Весна – красна», - «Мое любимое стихотворение». 	-	4	4
7	Итоговое занятие	Подведение итогов года, награждение по итогам года.	1	-	1
ИТОГО			10	56	66

3. Содержание программы

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Приёмы и Методы	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводное занятие	Знакомство с программой обучения. Инструктаж по ТБ и ПБ	учебное занятие	Методы: объяснительно – иллюстративный Технологии: здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Фотоматериалы, инструкции по ТБ и ПБ	Анализ, обобщение
2	Сценическая речь	Постановка сценического дыхания. Артикуляция, дикция Работа над словом: словесное действие, логика речи, общение.	учебное занятие	Методы: объяснительно – иллюстративный репродуктивный: упражнения, репетиции, игры-конкурсы, игры на воображение Технологии: здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Специальная литература: Феофанова И. «Актерский тренинг для детей» М.: АСТ: АСТРЕЛЬ:2011-352стр., аудио-видео материалы.	Беседа, анализ, упражнения, творческие отчеты.

1	2	3	4	5	6	7
3	Этюды на предлагаемые обстоятельства	Создание образа с воображаемыми предметами, создание образа в бытовых ситуациях.	учебное занятие	Методы: объяснительно – иллюстративный репродуктивный: упражнения, репетиции, частично поисковый Технологии: здоровье сберегающая, игровая, технология КТД, технология формирующего оценивания результата	Сарабьян Эльвира «Актерский тренинг по системе Станиславского» М.: АСТ, 2011.-220	Анализ практического задания
4	Азбука театра	Рассказ о театральных понятиях .	учебное занятие	Методы: объяснительно – иллюстративный репродуктивный: частично – поисковый Технологии: здоровье сберегающая, игровая, технология формирующего оценивания результата	АрлянскийЮ «Азбука театра» Лениздат,1984 г.	Занятие-викторина.

1	2	3	4	5	6	7
5	Театральные игры	Игры-упражнения на координацию движений, на внимание, на память физических действий.	учебное занятие	Методы: объяснительно – иллюстративный репродуктивный: частично – поисковый Технологии: здоровье сберегающая, игровая, технология КТД, технология формирующего оценивания результата	Сарабьян Э – М.: Астрель, 2012.-221	Упражнения, игры. Анализ выполненной работы.
6	Итоговое занятие	Подведение итогов по показателям диагностики: Самостоятельная оценка самого себя.	учебное занятие	Методы: объяснительно – иллюстративный репродуктивный: частично – поисковый Технологии: здоровье сберегающая, игровая, технология формирующего оценивания результата	Аудио-видео материалы конкурсов.	Диагностика

4. Учебно - методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1	Вводное занятие		Инструкции по ТБ, ПБ, правила внутреннего распорядка ДОП «Театр юного зрителя»	
2	Сценическая речь	Феофанова И. «Актерский тренинг для детей.-М.: АСТ: Астрель,2011.- 352с Козлянинова И.П. «Сценическая речь» СПб.: Гиттис,1995г	Смирнова М.В. «Скороговорки в речевом тренинге»СПБ, СПГАТИ,2009г.	ГадасинаЛ.Я. «Звуки на все руки» СПб «детство-пресс» 1999.- 94с.
3	Этюды на предлагаемые обстоятельства.	Феофанова И. «Актерский тренинг для детей» М.: АСТ: Астрель,2011.-352		Крютченко М «Классические этюды актерского тренинга» «Азбука-классик»,2010г-192с.
4	Азбука театра.		Арлянский Ю.»Азбука театра» Л. 2001г.	
5	Театральные игры.	СарабьянЭ. «Актерский тренинг по системе Станиславского» 1 том,М:АСТ.2011 220с. с.62-96. Патрикеев А.Ю. «Подвижные игры» М: ВАКО, 2007г- 176с.	«Театр, где играют дети» учебно-методическое пособие под редакцией Никитиной М. М. 2001г.	
6	Подготовка к конкурсу художественного слова.	Феофанова И. «Актерский тренинг для детей» М.: АСТ: Астрель: 20011.- 352с Стр.257-344.	Градова К.В. «Театральный костюм» М. 1987г.	
7	Участие в конкурсах художественного слова.		Положения конкурсов	
8.	Итоговое занятие.			Аудио-видео материалы.

5. Учебно - материальная база

1. Сцена.
2. Декорации.
3. Сценические костюмы, маски.
4. Мебель: стол, стулья, шкаф.

6. Список литературы для педагога

1. Жуковицкая Н.Н. Технология проектирования как способ интеграции программ общего и дополнительного образования в условиях внеурочной деятельности: метод. пособие/ Н.Н. Жуковицкая. - СПб.: ЛОИРО, 2013. - 118 с.
2. Малыхина Л.Б. «Методика анализа учебных занятий в системе дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал.- М.: «Витязь- М»,2010.-№11
3. Патрикеев А. Ю. «Подвижные игры», М.: ВАКО, 2007.- 176с.
4. Сарабьян Эльвира «Актерский тренинг по системе Станиславского» (Актерский тренинг : предполагаемые обстоятельства, чувство правды), М: АСТ, 2011, 220 с.
5. Смирнова М.В. «Скороговорки в речевом тренинге», СПб.: СПГАТИ, 2009
6. Феофанова И «Актерский тренинг для детей».- М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011.- 352с
7. Адашина Л Я «Звуки на все руки», СПб: Детство-Пресс, 1999 г.- 95с

Интернет-ресурсы:

- 1.http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

7. Список литературы для обучающихся

1. Павлов Н.Г. «Времена года» (Русские поэты о родной природе), Школьная библиотека, Лениздат, 1985, 237с.
2. Позина Е. « Встречаем Новый год и Рождество», стихи, ООО «Стрекоза» Москва, 2000, 77 с.
3. Л.А. Соловьева « Путешествие в страну поэзия», Лениздат 1988, 574с

