


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

<p><b>Принято</b> Координационно-методическим Советом МБОУДО «ДТТ» Протокол от 23.04.2020 №17</p>	 <p><b>УТВЕРЖДЕНО</b> Д.В.Попова Директор МБОУДО «ДТТ» Приказом МБОУДО «ДТТ» 23.04.2020 №114</p>
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Театр юного зрителя»  
(рабочая)**

**Возраст учащихся: 7-9 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Автор - составитель:

**Диденко Ирина Петровна**

педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор  
2020

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно – тематический план	8
3. Содержание программы	10
4. Учебно - методическое обеспечение программы	13
5. Учебно-материальная база	14
6. Список литературы для педагога	15
7. Список литературы для обучающихся	16
8. Приложение	17

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр юного зрителя» (далее Программа) разработана на основе Конвенции о правах ребенка, в соответствии требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, Национального проекта «Образование»(утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам( протокол от 24 декабря 2018 г. №16)- «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»), Концепции развития дополнительного образования, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р) и плана мероприятий ее реализации на 2015-2020 гг., Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Постановления Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций.

При составлении данной программы использовались типовые программы по театру для начальной школы, а также учитывались современные тенденции равенства основного и дополнительного образования, многолетний личный опыт работы с детьми.

Развивая у детей выразительную, хорошо осмысленную речь, педагог выполняет запрос государства, школы, родителей. Часто дети читают тексты в школе или заданные на дом формально, невыразительно, не вникая в смысл прочитанного. Занятия художественным чтением учат детей находить главную мысль в произведении, которое они заучивают. Читая текст выразительно, эмоционально, применяя элементы актерского мастерства, дети начинают интересоваться тем, что они читают. Преподавание сценической речи в школе воспитывает технику речи (правильное дыхание, хорошую дикцию, логику речи, развивает фонематический слух, интонационную выразительность, умение общаться с партнером - зрителем, учит выражать свои чувства.

Для выполнения здоровьесберегающей задачи хорошо чередовать упражнения, направленные на развитие речевого аппарата, и подвижные игры. Для того, чтобы у ребенка появился интерес заниматься речью, хорошо записать голос ребенка на диктофон или снять на видеокамеру. Прослушивая вместе с ребенком, можно услышать все недочеты и он почувствует, как не надо читать.

**Актуальность программы:** со временем дети начинают понимать, что на сцене речь должна быть выразительнее, четче дикция, должен быть посыл, «полетность» голоса. Работая с

текстами, дети усваивают богатство и многообразие русской речи, обогащают словарный запас. Работа с текстами развивает память, образное мышление, обогащает ребенка эмоционально.

Центральная нервная система контролирует процесс голосообразования. Но на частоту колебаний голосовых связок влияет и струя, выдыхаемого воздуха. Поэтому на развитие голоса влияют упражнения по дыханию, артикуляции, на развитие фонематического слуха.

Результат занятий - это то, какими дети выходят на сцену на конкурсах чтецов. Как они звучат, четко ли говорят, держат ли осанку, понимают ли исполняемое произведение, воздействуют ли на зрителя.

**Отличительная особенность данной программы** от других состоит в том, что она содержит два направления:

- знакомство с лучшими образцами поэзии (Пушкин А.С, Плещеев А.Н, Некрасов Н.А., Толстой А. К., Тютчев Ф.И., Тургенев И.С. и др.) и
- работа над заучиванием и выразительным чтением этих произведений со сцены.

**Педагогическая целесообразность:** раскрыть творческие способности ребенка и научить применять их в жизни, заинтересовать детей лучшими образцами поэзии.

**Цель программы:** выявление и активизация творческих способностей детей средствами художественного слова и приобщение их к миру поэзии.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- обучить детей элементам актерского мастерства – сценической речи;
- познакомить детей с азбукой театра (истории театра, театральным понятиям)

Развивающие:

- развивать речь, память (через заучивание наизусть поэтических произведений), внимание, фонематический слух, умение общаться с партнером – зрителем.

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплины, взаимовыручки,
- способствовать воспитанию чувства уважения к русскому культурному наследию, в процессе изучения произведений русских поэтов.

**Возраст учащихся:** 6-8 лет

Набор в группы свободный. Состав групп постоянный. Количество учащихся 12 - 15 человек в группе.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Режим занятий:** занятия для учащихся проводятся: 1 раза в неделю по 1 часу

**Форма обучения:** очная, язык -русский.

**Возможна дистанционная форма** обучения (видеоуроки, чат, графические дидактические материалы, видеоконференции с другими детьми, формы фиксации образовательных результатов). Размещение наполнения теоретической и практической частей общеобразовательной общеразвивающей программы на платформе Moodle, Zoom и тд. Проведение занятий в режиме online и offline согласно расписанию. Реализация дистанционного обучения ведется согласно «Положению о дистанционной форме обучения в активированные дни, дни карантина, период эпиднеблагополучия в МБОУДО «ДДТ»» (Приказ МБОУДО «ДДТ» от 25.03.2020 №87).

**Форма организации занятий:**

- групповая;
- индивидуально-групповая

**Форма проведения занятий:**

- учебное занятие,
- выступление,
- творческие встречи

**Методы обучения:** объяснительно – иллюстративный (чтение, объяснение, беседа, консультация, личный показ), репродуктивный (этюды, упражнения, подвижные игры, репетиции), частично – поисковый (этюды, импровизации, просмотры мастеров «театра одного актера»).

При реализации общеразвивающей программы «**Театр юного артиста**» применяются следующие современные образовательные технологии:

- технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся);
- здоровье сберегающая технология;
- игровая технология;
- технология формирующего оценивания результата.

**Планируемые результаты и формы их оценки**

Предметные:

- научатся читать стихи и басни выразительно: с правильным дыханием, с хорошей дикцией, с элементами актерского мастерства
- получают начальные представления об истории театра;
- познакомятся с элементарными театральными понятиями

Метапредметные:

- разовьется речь, память (через заучивание наизусть поэтических произведений), умение общаться с партнером – зрителем.

Личностные:

- сформируется чувство ответственности, трудолюбия, дисциплины, уважения к русскому культурному наследию, в процессе изучения произведений русских поэтов
- сформируется умение работать в коллективе

**Формы промежуточной аттестации** (Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания общеразвивающей программы по итогам учебного периода (разделов программы))

- участие в конкурсных мероприятиях в объединении, в школе, на базе Дома детского творчества

**Формы итоговой аттестации** (это оценка качества усвоения обучающимися уровня достижений, заявленных в программе по завершении всего курса)

- коллективный творческий отчет (выступления),
- участие в конкурсных мероприятиях городского и областного уровней

На протяжении всего образовательного процесса проводится систематический контроль освоения программы учащимися.

Формы контроля:

- собеседование,
- педагогическое наблюдение,
- анализ выступлений

Входной контроль (предварительный) предназначается для выявления интереса к программе в виде собеседования.

**Промежуточная аттестация (контроль)** проводится с целью оценки качества усвоения учащимися программы в течении всего учебного периода в виде: педагогического наблюдения за деятельностью учащихся в процессе занятий, анализа текущих и творческих работ (мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, занятия-зачеты, этюды, репетиции, постановки, открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи).

**Итоговая аттестация** проводится с целью оценки качества усвоения уровня достижений учащихся по завершении всего курса общеразвивающей программы, как выявление творческого роста и интереса к занятиям, определение степени достижения результатов обучения. Аттестация проводится в форме коллективного творческого отчета (выступления учащихся на различных площадках), анализа участия в конкурсах и фестивалях городского и областного уровней..

### **Показатели освоения программы:**

- сценическая речь
- этюды на предлагаемые обстоятельства
- азбука театра
- театральные игры
- творческая активность
- результативность

При анализе уровня освоения программного материала учащимися используются диагностические карты (Приложение), где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням (критериям):

### **Показатели: сценическая речь, этюды на предлагаемые обстоятельства, азбука театра театральные игры**

- **максимальный (5 баллов)** – программный материал усвоен обучающимся полностью,
- **средний (4 балла)** – освоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- **минимальный (3 балла)** – освоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях

### **Показатели: творческая активность, результативность**

- **максимальный (5 баллов)** – учащийся активно выступает на различных площадках или имеет высокие достижения (призер международных, всероссийских, областных конкурсов);
- **средний (4 балла)** – учащийся активен и участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне города, школы и Дома детского творчества;
- **минимальный (3 балла)** – участвует в конкурсах и мероприятиях на уровне коллектива

## 2. Учебно-тематические планы

### 2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения (33 ч)

№ п/п	Разделы	Темы программы	кол-во часов		
			теория	практика	всего
1	Вводное занятие	Знакомство детей с планом работы на год, проведение инструктажа по технике безопасности.	1	-	1
2	Сценическое Мастерство	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сценическая речь: упражнение на развитие дыхания, на артикуляцию, на дикцию, на постановку голоса</li> </ul>	1	8	9
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Этюды на предлагаемые обстоятельства: с предметами и без них.</li> </ul>	1	3	4
3	Азбука театра	Беседы об истории театра, театральных понятиях.	1		1
4	Театральные игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры на внимание</li> </ul>	-	2	2
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры на воображение</li> </ul>	-	2	2
5	Подготовка к конкурсу художественного слова	Выразительное чтение стихов и прозы с элементами актерского мастерства.	1	8	9
6	Участие в конкурсах	Конкурс художественного слова внутри «объединения»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Осенняя пора - очей очарование»,</li> <li>- «Зимушка – зима»,</li> <li>- «Весна – красна»,</li> <li>- «Мое любимое стихотворение».</li> </ul>	-	4	4
7	Итоговое занятие	Подведение итогов года, награждение по итогам года.	1	-	1
<b>ИТОГО</b>			6	27	33



2.2. Учебно-тематический план 1 года обучения ( 66 ч)

№ п/п	Разделы	Темы программы	КОЛ-ВО ЧАСОВ		
			теория	практика	всего
1	Вводное занятие	Знакомство детей с планом работы на год, проведение инструктажа по технике безопасности.	1	-	1
2	Сценическое мастерство	<ul style="list-style-type: none"> <li>Сценическая речь: упражнение на развитие дыхания, на артикуляцию, на дикцию, на постановку голоса</li> </ul>	2	18	20
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Этюды на предлагаемые обстоятельства: с предметами и без них.</li> </ul>	2	6	8
3	Азбука театра	<ul style="list-style-type: none"> <li>Беседы об истории театра, о театральных понятиях.</li> </ul>	2	-	2
4	Театральные игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>Игры на внимание</li> </ul>	-	6	6
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Игры на воображение</li> </ul>	-	6	6
5	Подготовка к конкурсу художественного слова	Выразительное чтение стихов и прозы с элементами актерского мастерства.	2	16	18
6	Участие в конкурсах	Конкурс художественного слова внутри «объединения»: - «Осенняя пора - очей очарование», - «Зимушка – зима», - «Весна – красна», - «Мое любимое стихотворение».	-	4	4
7	Итоговое занятие	Подведение итогов года, награждение по итогам года.	1	-	1
<b>ИТОГО</b>			10	56	<b>66</b>

### 3. Содержание программы

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Приёмы и Методы	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	<b>Вводное занятие</b>	Знакомство с программой обучения. Инструктаж по ТБ и ПБ	учебное занятие	<b>Методы:</b> объяснительно – иллюстративный <b>Технологии:</b> здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Фотоматериалы, инструкции по ТБ и ПБ	Анализ, обобщение
2	<b>Сценическая речь</b>	Постановка сценического дыхания. Артикуляция, дикция Работа над словом: словесное действие, логика речи, общение.	учебное занятие	<b>Методы:</b> объяснительно – иллюстративный репродуктивный: упражнения, репетиции, игры-конкурсы, игры на воображение <b>Технологии:</b> здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Специальная литература: Феофанова И. «Актерский тренинг для детей» М.: АСТ: АСТРЕЛЬ:2011-352стр., аудио-видео материалы.	Беседа, анализ, упражнения, творческие отчеты.

1	2	3	4	5	6	7
3	<b>Этюды на предлагаемые обстоятельства</b>	Создание образа с воображаемыми предметами, создание образа в бытовых ситуациях.	учебное занятие	<b>Методы:</b> объяснительно – иллюстративный репродуктивный: упражнения, репетиции, частично поисковый <b>Технологии:</b> здоровье сберегающая, игровая, технология КТД, технология формирующего оценивания результата	Сарабьян Эльвира «Актерский тренинг по системе Станиславского» М.: АСТ, 2011.-220	Анализ практического задания
4	<b>Азбука театра</b>	Рассказ о театральных понятиях .	учебное занятие	<b>Методы:</b> объяснительно – иллюстративный репродуктивный: частично – поисковый <b>Технологии:</b> здоровье сберегающая, игровая, технология формирующего оценивания результата	АрлянскийЮ «Азбука театра» Лениздат,1984 г.	Занятие-викторина.

1	2	3	4	5	6	7
5	<b>Театральные игры</b>	Игры-упражнения на координацию движений, на внимание, на память физических действий.	учебное занятие	<b>Методы:</b> объяснительно – иллюстративный репродуктивный: частично – поисковый <b>Технологии:</b> здоровье сберегающая, игровая, технология КТД, технология формирующего оценивания результата	Сарабьян Э – М.: Астрель, 2012.-221	Упражнения, игры. Анализ выполненной работы.
6	<b>Итоговое занятие</b>	Подведение итогов по показателям диагностики: Самостоятельная оценка самого себя.	учебное занятие	<b>Методы:</b> объяснительно – иллюстративный репродуктивный: частично – поисковый <b>Технологии:</b> здоровье сберегающая, игровая, технология формирующего оценивания результата	Аудио-видео материалы конкурсов.	Диагностика

#### 4. Учебно - методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1	<b>Вводное занятие</b>		Инструкции по ТБ, ПБ, правила внутреннего распорядка ДОП «Театр юного зрителя»	
2	<b>Сценическая речь</b>	Феофанова И. «Актерский тренинг для детей.-М.: АСТ: Астрель,2011.- 352с Козлянинова И.П. «Сценическая речь» СПб.: Гиттис,1995г	Смирнова М.В. «Скороговорки в речевом тренинге»СПБ, СПГАТИ,2009г.	ГадасинаЛ.Я. «Звуки на все руки» СПб «детство-пресс» 1999.- 94с.
3	<b>Этюды на предлагаемые обстоятельства.</b>	Феофанова И. «Актерский тренинг для детей» М.: АСТ: Астрель,2011.-352		Крютченко М «Классические этюды актерского тренинга» «Азбука-классик»,2010г-192с.
4	<b>Азбука театра.</b>		Арлянский Ю.»Азбука театра» Л. 2001г.	
5	<b>Театральные игры.</b>	СарабьянЭ. «Актерский тренинг по системе Станиславского» 1 том,М:АСТ.2011 220с. с.62-96. Патрикеев А.Ю. «Подвижные игры» М: ВАКО, 2007г- 176с.	«Театр, где играют дети» учебно-методическое пособие под редакцией Никитиной М. М. 2001г.	
6	<b>Подготовка к конкурсу художественного слова.</b>	Феофанова И. «Актерский тренинг для детей» М.: АСТ: Астрель: 20011.- 352с Стр.257-344.	Градова К.В. «Театральный костюм» М. 1987г.	
7	<b>Участие в конкурсах художественного слова.</b>		Положения конкурсов	
8.	<b>Итоговое занятие.</b>			Аудио-видео материалы.

## **5. Учебно - материальная база**

1. Сцена.
2. Декорации.
3. Сценические костюмы, маски.
4. Мебель: стол, стулья, шкаф.

## **6. Список литературы для педагога**

1. Жуковицкая Н.Н. Технология проектирования как способ интеграции программ общего и дополнительного образования в условиях внеурочной деятельности: метод. пособие/ Н.Н. Жуковицкая. - СПб.: ЛОИРО, 2013. - 118 с.
2. Малыгина Л.Б. «Методика анализа учебных занятий в системе дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал.- М.: «Витязь- М»,2010.-№11
3. Патрикеев А. Ю. «Подвижные игры», М.: ВАКО, 2007.- 176с.
4. Сарабьян Эльвира «Актерский тренинг по системе Станиславского» (Актерский тренинг : предполагаемые обстоятельства, чувство правды), М: АСТ, 2011, 220 с.
5. Смирнова М.В. «Скороговорки в речевом тренинге», СПб.: СПГАТИ, 2009
6. Феофанова И «Актерский тренинг для детей».- М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011.- 352с
7. Адашина Л Я «Звуки на все руки», СПб: Детство-Пресс, 1999 г.- 95с

### **Интернет-ресурсы:**

- 1.[http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)

## **7. Список литературы для обучающихся**

1. Павлов Н.Г. «Времена года» (Русские поэты о родной природе), Школьная библиотека, Лениздат, 1985, 237с.
2. Позина Е. « Встречаем Новый год и Рождество», стихи, ООО «Стрекоза» Москва, 2000, 77 с.
3. Л.А. Соловьева « Путешествие в страну поэзия», Лениздат 1988, 574с



