

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО Координационно-методическим
Советом МБОУДО «ДДТ»
Протокол от 31.03.2021 №15

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБОУДО «ДДТ»
от 31.03.2021 №101

И.о. директора МБОУДО «ДДТ»
Н.В.Лобанова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО ТЕАТРАЛЬНОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМУ ИСКУССТВУ
«ТЕАТР – ТВОРЧЕСТВО - ДЕТИ»**

Возраст учащихся: 8-17

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:

Николаева Елена Владимировна

педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор

2021

АННОТАЦИЯ
к дополнительной общеразвивающей программе
«Театр – творчество – дети»

Направленность:	социально-педагогическая
Направление:	театральная исполнительская деятельность
Вид:	модифицированная
Уровень освоения:	общекультурный, базовый
Целевое назначение программы:	Средствами театральной педагогики создать условия для развития творческих способностей детей и подростков и их успешной социализации. Организация их досуга путём вовлечения в театральную деятельность.
Задачи программы:	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучить приёмам и навыкам подготовки культурно-массовых мероприятий, и основам организаторского мастерства; – научить преодолевать внутренний барьер, развивая позитивное отношение к себе <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать чувство собственного достоинства, умение быстро адаптироваться в сложных ситуациях; – развивать фантазию, эмоциональную память, наблюдательность <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать интерес и чувство удовлетворения от выполнения творческой задачи; – культивировать чувство удовольствия от общения с партнёрами, зрительным залом, возможностью вести зал за собой.
Возраст:	8– 17
Срок реализации:	1 год
Объем программы:	74, 146 часов
Ожидаемый результат:	овладение навыками организаторской деятельности, стимулирующими становлению лидирующей личности подростка
Особенности реализации программы:	занятия проводятся на базе дома детского творчества. на протяжении всего образовательного процесса обучающиеся вовлечены в проведение массовых мероприятий ДДТ.

Содержание

Пояснительная записка	4
Организационно-педагогические условия реализации программы	6
Планируемые результаты и способы определения их результативности	6
Система оценки результатов освоения программы	7
Учебно – тематический план	9
Календарный учебный график	10
Программное содержание	11
Учебно-методическое обеспечение программы	12
Материально-техническое обеспечение программы	15
Информационное обеспечение программы	18
Приложение	20

1. Пояснительная записка

При составлении данной программы использовались общеобразовательные типовые программы по театральному искусству для начальной школы (примерная программа по учебному предмету, по.01.уп.06, по.01.уп.07. «Подготовка сценических номеров» Разработчик: М.В.Носова,), а также учитывались современные тенденции равенства основного и дополнительного образования, взаимодополнения обязательного минимума содержания федерального компонента государственного стандарта общего образования по предмету «Театральное искусство», а также многолетний личный опыт работы с детьми.

Дополнительная общеразвивающая программа **социально-педагогической направленности** «Театр – Творчество – Дети» (далее Программа) откорректирована согласно

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ,
- Национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»),
- Концепции развития дополнительного образования, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р, и плана мероприятий ее реализации на 2015-2020 гг.,
- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»,
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области № 19-2174/15-0-0 от 01.04.2015 г. «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»,
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников, материально-технические условия для реализации которого, в реальности

имеются только на базе Дома творчества. Развитие творческих и коммуникативных способностей, обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку воспитанника, и его оценку в глазах окружающих.

Педагогическая целесообразность: в рамках реализации общеразвивающей программы акцентируется внимание на организацию коллективного творчества учащихся, как одного из видов театральной деятельности. Программа способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей.

Цель программы: Средствами театральной педагогики создать условия для развития творческих способностей детей и подростков и их успешной социализации. Организация их досуга путём вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить приёмам и навыкам подготовки культурно-массовых мероприятий, и основам организаторского мастерства;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по сценической деятельности;
- обучить самостоятельному разбору текста предлагаемого материала;
- научить основным приёмам использования различных видов искусства для создания образа.

Развивающие:

- развивать наблюдательность для создания сценического образа;
- развивать творческое воображение и фантазию, способность к импровизации;
- развивать эмоциональную память, наблюдательность.

Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности за результаты коллективной творческой деятельности;
- сформировать культуру межличностных отношений в коллективе и вне его;
- воспитывать интерес и чувство удовлетворения от выполнения творческой задачи;
- культивировать чувство удовольствия от общения с партнерами, зрительным залом, возможностью вести зал за собой.

Отличительные особенности программы: отличие данной программы от типовых состоит в изменении структуры подачи материала и изменении режима временных параметров осуществления деятельности. Особое место в программе занимают разделы, которые знакомят учащихся с профессиональными театрами, работающими для детей и молодежи, а также с особенностями детского театрального репертуара. Особенностью успешной работы является то, что обучение и воспитание юных артистов проходит на базе постановки спектакля, с которым дети выступают на конкурсах, перед родителями.

Возраст учащихся: Программа рассчитана на детей и подростков школьного возраста (8 -18 лет) с разной степенью одаренности. Учащиеся, впервые пришедшие в детское объединение, могут быть приняты в группу по итогам собеседования.

Главный критерий при приеме в театрально-творческую группу – желание приобщиться к театральному искусству, желание работать в коллективе и участвовать в общественной жизни ДДТ и представлять его на творческих конкурсах.

Состав групп постоянный. Количество учащихся 7-12 человек в группе.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Срок реализации программы: 1 год

Объем программы и режим занятий:

- 108 часов в год (1 день по 2 часа, 1 день по 1 часу)
- 180 часов в год (2 дня по 2 часа, 1 день по 1 часу)
- 216 часов в год (2 раза в неделю по 3 часа).

Форма обучения: очная, язык -русский.

Форма организации занятий: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.

Форма проведения занятий:

- учебное занятие,
- праздники,
- театрализованные представления, спектакли,

Методы обучения: Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский;
- проблемного изложения.

При реализации общеразвивающей программы «Театр – творчество - Дети» применяются следующие современные **образовательные технологии**:

- технология проблемного обучения;
- технология ситуативного обучения;
- технология формирующего оценивания результата;
- групповая технология;
- игровые технологии;
- здоровье сберегающая технология (применяется на каждом занятии).

3. Планируемые результаты

Предметные:

- научатся приемам и навыкам подготовки культурно-массовых мероприятий, и основам организаторского мастерства;

Метапредметные:

- научатся самостоятельно работать с информацией, планировать время на выполнение творческих задач, использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой работы, оценить достоинства и недостатки собственной работы

Личностные:

- разовьется чувство ответственности за результаты коллективной творческой деятельности;
 - сформируются основы общей культуры личности и этического поведения учащихся
- В процессе обучения по курсу общеразвивающей программы проводится систематическая диагностика.

4. Система оценки результатов освоения программы

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Формы промежуточной аттестации

- сценический показ,
- контрольное занятие

Формы итоговой аттестации

- коллективный творческий отчет,
- участие в конкурсах и фестивалях.

Начальный (входной) контроль (аттестация) проводится с целью выявления исходного уровня знаний, умений и навыков обучающихся.

Промежуточный контроль предназначается для проверки знаний и умений, приобретенных в процессе освоения программы и проводится на итоговых школьных праздниках по календарю, театрализованных представлениях.

Итоговая аттестация проводится с целью оценки качества усвоения уровня достижений учащихся по завершении всего курса общеразвивающей программы, как выявления творческого роста и интереса к занятиям, определение степени достижения результатов обучения. Аттестация проводится в форме сценического показа на зрителя учебного спектакля.

Формы контроля различные:

- собеседование,
- педагогическое наблюдение,
- устный опрос,
- контрольное упражнение,
- открытое занятие: праздник, представление,
- анализ выступлений, спектаклей и другие.

Результаты аттестации вносятся в диагностическую карту освоения программы.

Показатели оценивания:

- Актерские способности
- Сценическая речь
- Сценическое движение
- Выступления

Критерии:

- **3 балла - низкий уровень** – интереса к творчеству не проявляет; производит сравнения по заранее намеченному плану; не испытывает радости открытия; отсутствует гибкость мышления; отсутствует воображение; нет навыков решать проблемы самостоятельно.
- **4 балла- средний уровень** – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности; решать самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога; может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и воплотить.
- **5 баллов - высокий уровень** – присутствует устойчивый интерес; оригинальность мышления; богатое воображение; развитая интуиция; гибкость мышления; способность к рождению новых идей; легко и быстро увлекается творческим делом.

**5. Учебно – тематический план
на 146 часов**

№ пп	Разделы и темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Обзорные темы	4	4	8
3.	Основы художественного действия (ОХД)	4	22	26
4.	Грим	2	4	6
5.	Постановочная работа	40	62	102
6.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		54	92	146

**Учебно – тематический план
на 74 часов**

№ пп	Разделы и темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Обзорные темы	2	2	4
4.	Основы художественного действия (ОХД)	4	6	10
5.	Грим	2	3	5
6.	Мастерская	2	3	5
7.	Постановочная работа	10	36	46
8.	Итоговое занятие	2	-	2
ИТОГО		24	50	74

6. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Продолжительность 2021-2022 учебного года в Учреждении:

Начало учебного года – 01.09. 2021 г.

- для групп первого года обучения начало учебных занятий не позднее 16.09.2021 г. (с 01.09 по 15.09 – комплектование групп)
- для групп второго и последующих годов обучения начало учебных занятий – 01.09.2021 г.;

Продолжительность учебного года для основных групп (на базе учреждения) - **36 недель**

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учебных недель в год
1 год обучения	16.09 - 28.12 2021	15 недель	30.10-07.11	25.12-09.01	10.01-31.05 2021	21 неделя	27.03-03.04	01.06-31.08 2022	36 недель

7. Программное содержание

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1.	Вводное занятие	Знакомство с программой обучения. Инструктаж по ТБ, тестирование.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, технологии: групповая технология, технология формирующего оценивания результата.	фотоматериалы, инструкции по ТБ и ПБ, анкеты, тесты	анализ, обобщение
2.	Обзорные темы	Совместные посещения и обсуждения спектаклей и концертов профессиональных и любительских коллективов. Беседы о культуре поведения и общения	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый технологии: групповая технология, технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология.	иллюстративный материал; методические материалы,	анализ, обобщение опрос.

3.	Основы художественного действия (ОХД)	Динамические упражнения со сложной координацией требующие высокой техники исполнения (со скакалкой, теннисными мячами): «Перебежки», «Весенний марш» и др Упражнения на партнёрские отношения Этюды на логику действий (действие – событие - оценка - действие), Упражнения на тренировку точности физических действий при смене темпоритма. Темпоритм в разных предлагаемых обстоятельствах	учебное занятие	методы: репродуктивный, частично-поисковый технологии: групповая технология, технология ситуативного обучения; технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология.	иллюстративный материал; методические материалы,	анализ, ритмопластические этюды.
4.	Грим	Навык наложения острохарактерного грима; посильная помощь товарищам в наложении грима; Овладение техникой наложения возрастного, сказочного и фантастического грима.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский. технологии: групповая технология, технология ситуативного обучения; технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология.	Грим, зеркала, иллюстрации.	наложение грима, опрос

5.	Мастерская	Создании эскизов афиш . Разработка и изготовление костюмов; изготовление бутафории. Принимать активное участие в подготовке сцены к репетиции и её демонтажу.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый технологии: групповая технология, формирующего оценивания результата, здоровьесберегающая технология	костюмы, декорации.	опрос.
6.	Постановочная работа	Чтение пьесы. Обсуждение. Этюдные пробы. Распределение ролей. Репетиции отдельных сцен. Мизансцены. Подготовка танцевальных номеров. Прогоны. Выступление	репетиции. спектакли. праздники.	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый технологии: групповая технология, проблемного обучения, ситуативного обучения; формирующего оценивания результата, здоровьесберегающая технология	методические материалы, сценарии	знание своей роли, текста, игра.

7.	Итоговое занятие	Подведение итогов за год, планы на следующий год.	праздник.	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология формирующего оценивания результата, здоровьесберегающая технология	методические материалы, сценарии	участие в конкурсах и фестивалях различного уровня
----	-------------------------	---	-----------	---	----------------------------------	--

8. Учебно-методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1.	Вводное занятие		Презентация «Введение в образовательную программу «ТТД»	Инструкции по организации УВП
2.	Обзорные темы	Чекулаева Е. «Хочу всё знать». Праздники: Детская энциклопедия, – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2001	Ткачёва Е.Е. «Его величество театр», Рабочая тетрадь к учебному пособию по музыке. - СПб: СМНО Пресс, 2006 Толшин А.В. «Импровизация в обучении актёра. Учебное пособие», - СПб: СПГАТИ, 2005	Обзорные темы
3.	Основы художественного действия (ОХД)	<ul style="list-style-type: none"> • Березкиной-Орловой В.В., Баскаковой М.А. «Телесно-ориентированная психотехника актёра • Театр, где играют дети. Учеб.- метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 • Зрелищность и выразительность театрализованного представления. С.Овсяников. СПб.: 2003 • Ритмические упражнения, хореография и игры. Колодницкий Г.А., Кузнецов В.С. методическое пособие. М.: Дрофа, 2004 • Ритмическое воспитание актёра. Методическое пособие. М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»),2003. • Физический тренинг по методике А. Дрознина. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2004 		«Сцендвижение»

4.	Грим	<ul style="list-style-type: none"> • Ивон Юстен «Весёлые детские праздники». Поделки – Игры – Грим – Костюмы – Декорация. М.: Издательство «Арт - Родник» 2004 • «Детские праздники: Раскрашиваем лицо. Театральный грим» серия «Наши руки не для скуки». М.: Изд. «РОСМЭН», 1998 • Забозлаева Т.Б., «Великая тайна одеваться к лицу», - СПб.: Лениздат, 1992 		«Грим»
5.	Мастерская	Рындин В.Ф «Как создается художественное оформление спектакля»		
6.	Организация праздников	Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы. Кугач А.Н., Турыгина С.В. Ярославль. Академия развития. Академия Холдинг. 2004 Сахаров И.П.. «Народный дневник. Народные праздники и обычаи: Из «Сказаний русского народа»– М.: Дружба народов, 1991		«Сценарии»
7.	Постановочная работа	Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.		Постановочная работа
10	Итоговое занятие			

9. Материально-техническое обеспечение программы

Для полноценных занятий и проведения мероприятий объединения необходимы:

- Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, мероприятий и занятий.
- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.
- Помещение для хранения костюмов, декорации, бутафории.
- Декорации
- Реквизит, костюмы
- Грим
- Зеркала
- Аудио и видео аппаратура.
- Мультимедийная установка, экран

10. Информационное обеспечение программы

Литература для педагога

1. Жуковицкая Н.Н. Технология проектирования как способ интеграции программ общего и дополнительного образования в условиях внеурочной деятельности: метод. пособие/ Н.Н. Жуковицкая. - СПб.: ЛОИРО, 2013. - 118 с.
 2. Малыхина Л.Б. «Методика анализа учебных занятий в системе дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал.- М.: «Витязь- М»,2010.-№11
-

1. «Детские праздники: Раскрашиваем лицо. Театральный грим» серия «Наши руки не для скуки». М.: Изд. «РОСМЭН», 1998
2. Ивон Юстен «Весёлые детские праздники». Поделки – Игры – Грим – Костюмы – Декорация. М.: Издательство «Арт - Родник» 2004
3. Лутошкин А.Н. «Как вести за собой: Старшеклассникам об основах организаторской работы» – 2-ое изд., - М.: Просвещение, 1981
4. Сахаров И.П. «Народный дневник. Народные праздники и обычаи: Из «Сказаний русского народа»– М.: Дружба народов, 1991
5. Ткачёва Е.Е. «Его величество театр», Рабочая тетрадь к учебному пособию по музыке. - СПб: СМИО Пресс, 2006
6. Толшин А.В. «Импровизация в обучении актёра. Учебное пособие», - СПб.: СПГАТИ, 2005
7. Чекулаева Е. «Хочу всё знать». Праздники: Детская энциклопедия, – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2001

Использованные материалы INTERNET

1. Интернет-ресурс Фестиваль «Открытый урок»
2. Интернет – ресурс «Драматешка» самый крупный архив детских пьес

Литература для учащихся

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Ивон Юстен «Весёлые детские праздники». Поделки – Игры – Грим – Костюмы – Декорация. М.: Издательство «Арт - Родник» 2004
3. Детские праздники: Раскрашиваем лицо. Театральный грим» серия «Наши руки не для скуки». М.: Изд. «РОСМЭН»

Диагностическая карта освоения общеразвивающей программы «Театр – творчество - дети»

№ п.п	Фамилия, имя	Год обучения	Разделы программы			Общее кол-во балов
			Актёрские способности	Сценическое движения	Выступление	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						