

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО Координационно-методическим
Советом МБОУДО «ДДТ»
Протокол от 31.03.2021 №15

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБОУДО «ДДТ»
от 31.03.2021 №101
И.о. директора МБОУДО «ДДТ»
Н.В.Лобанова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Страна Бумагопластика»
(рабочая)

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:

Постернак Елена Александровна
педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор

2021

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно – тематический план	13
2.1. Учебно – тематический план 1 года обучения	13
2.2. Учебно – тематический план 2 года обучения	14
3. Календарный учебный план	15
4. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы	16
4.1. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы 1 года обучения	16
4.2. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы 2 года обучения	19
5. Учебно-методическое обеспечение программы	22
6. Учебно-материальная база	24
7. Список литературы для педагога	25
8. Список литературы для учащихся	26
9. Приложения	27

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Страна Бумагопластика» (далее Программа) предназначена для работы с детьми 1-5-х классов, уровень освоения - базовый, вид - модифицированный.

Дополнительная общеразвивающая программа (далее Программа) разработана на основе Конвенции о правах ребенка, в соответствии требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»), Концепции развития дополнительного образования, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р, и плана мероприятий ее реализации на 2015-2020 гг., Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, учащиеся приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Из бумаги можно создать целый мир. Детям очень нравится творить из бумаги. Существует множество разных направлений бумажного творчества: оригами, бумагокручение, вырезания из бумаги и т.п.

Программа знакомит учащихся с искусством бумагопластики. Невозможно перечислить всех достоинств бумагопластики в развитии ребенка. Бумага как материал, очень доступна, а простота ее обработки привлекает детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой: сгибание, складывание, вырезание, надрезание, склеивание, скручивание, прогибание - очень увлекает. Бумагопластика развивает у детей способность работать руками, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Бумагопластика способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Все разделы программы оригами, аппликация и квиллинг имеют огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Бумагопластика стимулирует развитие памяти, так как ребенок должен запомнить последовательность изготовления изделия. Бумагопластика совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. Знания и умения, приобретенные детьми на занятиях, будут полезны и во взрослой жизни.

Программа «Страна Бумагопластика» создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

Содержание и задачи данной программы также предусматривают обучение и развитие детей младшего школьного возраста с коррекцией зрения 4 вида, при этом важным условием ее реализации является индивидуальный подход к организации работы.

Данная программа создана на основе методических пособий Богатовой И.В. «ОРИГАМИ», Букиной С. Букина М. «Квиллинг», Быстрицкой А.И. «Бумажная филигрань», Ращупкиной С.Ю. «Животные из бумаги. Мастерим своими руками», Ращупкиной С.Ю., «Фигурки из бумаги. Украшения. Поделки. Сувениры», а также на основе общеобразовательных типовых программ по бумагопластике для начальной школы. При написании программы учитывались современные тенденции равенства основного и дополнительного образования, взаимодополнения обязательного минимума содержания федерального компонента государственного стандарта общего образования по предмету «Художественный труд».

Работа по программе организована с учетом опыта учащихся, их возрастных и физиологических особенностей. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед изготовлением поделок, так и во время работы. Готовые поделки используются для создания коллективных и индивидуальных сложных композиций на различные темы.

Так как в течение всего занятия дети находятся в сидячем положении, то специально для них подобран комплекс физкультминуток (приложение 3), для профилактики утомляемости глаз подобран комплекс гимнастики для глаз (приложение 2).

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

1. *Целью современного образования*, которая заключается в повышении роли эстетического воспитания для формирования личности ребенка.
2. *Особенностью современной ситуации*, когда очень остро стоит вопрос занятости детей во внеурочное время, перед дополнительным образованием стоит ряд вопросов:
 - Как помочь ребенку занять с пользой свое свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно?
 - Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях?

Именно эти вопросы поможет решить данная программа. В процессе обучения по программе «Страна Бумагопластика» ребенку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превратить его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм.

3. *Возрастными психологическими особенностями* младшего школьника.

Ребенок в этом возрасте осваивает новый вид деятельности – учебный. Для его успешного освоения необходимо интенсивное развитие психических процессов и зрительно-моторной координации.

Бумагопластика помогает развить уверенность в своих силах и способностях – неуспевающих не бывает!

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью комплексного применения методов обучения. На занятии, помимо теоретического объяснения правил и техник выполнения работы, используются такие методы как беседа, рассказ, на некоторых занятиях поделки обыгрываются в виде сказки; учащиеся рассматривают иллюстраций поделок, массовых работ; обязательно в начале занятия показывается образец выполнения последовательности работы. Форма занятия – тематическая совместная деятельность с учащимися. Все это способствует созданию условий для развития у младших школьников навыков творческого воображения, пространственного мышления, а также умения работать в коллективе.

Цель программы: изучить различные приёмы работы с бумагой и техники выполнения изделий, стимулировать у учащихся творческую деятельность и самостоятельность.

Задачи программы:

1 год обучения

Основная цель – Закрепление изученного материала и получение новых знаний в области бумагопластики, стимулирование творческой деятельности при выполнении поделок из бумаги.

Для достижения цели решается ряд задач:

Задачи:

Обучающие:

- закрепить и изучить с учащимися основные понятия и отработать базовые формы оригами, основные техники в квиллинге, виды аппликации; историю и виды бумаги;
- обогатить словарный запас учащихся специальными терминами.
- формировать умения следовать устным инструкциям, читать схемы изделий.
- обучать различным приемам работы с бумагой.
- научить делать различные поделки в технике оригами, квиллинге, аппликации и использовать их для игровых ситуаций, обогащая игровой опыт детей, расширять их коммуникативные способности.

Развивающие:

- развивать конструктивное мышление и сообразительность, образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.
- развивать мелкую моторику рук и глазомер.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству бумагопластики.
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

2-й год обучения

Основная цель – Расширенное изучение искусства бумагопластики, стимулирование у учащихся самостоятельности при выполнении творческих заданий.

Задачи:

Обучающие:

- продолжать изучение базовых форм оригами, техник квиллинга, видов аппликации.
- закрепить умения следовать устным инструкциям.

- обогащать словарный запас учащихся специальными терминами в данной тематике
- закрепить умения, работать по схемам, с применением шаблонов.
- совершенствовать навыки работы с применением различных приемов работы с бумагой.
- направлять на самостоятельное выполнение творческого задания.

Развивающие:

- развивать конструктивное мышление и сообразительность, образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, фантазию детей.
- развивать мелкую моторику рук и глазомер.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству бумагопластики.
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда.
- воспитывать стремление к самостоятельности и активности в данной области деятельности.

Отличительные особенности программы:

- индивидуальность (при работе учитываются психологические, возрастные и физиологические особенности учащегося);
- комплексность (программа предполагает изучение трех разделов «Оригами», «Аппликация», «Квиллинг»);
- универсальность (возможность применения программы для различного возрастного контингента).

Возраст учащихся: 7-11 лет

Набор в группы свободный. Состав групп постоянный. Количество учащихся 12-15 человек в группе. Предпочтение отдается детям, прошедшим обучение по программе «Мир из бумаги».

Срок реализации программы: 2 года.

Объем программы и режим занятий:

- 1 год обучения – 66 часов в год
- 2 год обучения – 140 часов в год

Занятия для учащихся проводятся:

- 1 год обучения (66 часов) 1 раз в неделю по 2 часа;
- 2 год обучения (140 часов) 2 раза в неделю по 2 часа;

Форма обучения: очная, язык - русский.

Возможна дистанционная форма обучения (видеоуроки, чат, графические дидактические материалы, видеоконференции с другими детьми, формы фиксации образовательных результатов). Размещение наполнения теоретической и практической частей общеобразовательной общеразвивающей программы на платформе Moodle, Zoom и тд. Проведение занятий в режиме online и offline согласно расписанию. Реализация дистанционного обучения ведется согласно «Положению о дистанционной форме обучения в активированные дни, дни карантина, период эпиднеблагополучия в МБОУДО «ДДТ»» (Приказ МБОУДО «ДДТ» от 25.03.2020 №87).

Форма организации занятий: групповая.

Форма проведения занятий:

- учебное занятие

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, наглядное изображение)
- репродуктивные (практическое выполнение, применение инструкционных карт, схем)
- исследовательские (тактильное изучение структуры бумаги, изучение ее свойств и видов, самостоятельная творческая работа)
- частично-поисковые (самостоятельное выполнение поделки)

Предлагаются следующие формы и методы проведения занятия:

1. Показ готовой модели и последующее поэтапное изготовление с подробным объяснением педагога и демонстрацией всех шагов при изучении новых приёмов.

2. «Урок-загадка», когда нет образца, и результат будет ясен в конце. Такое занятие является проверкой внимательности, точности и аккуратности детей в повторении показываемых педагогом шагов по изготовлению модели. Эти занятия очень интересны детям, получение результата и узнавание его вызывает, как правило, большую радость.

3. Изготовление демонстрируемой модели частично по словесному описанию педагога. Такая форма должна применяться гибко для контроля усвоения пройденного, памяти детей. При этом не акцентируется внимание на нем могущих выполнить такое задание детей, а оказывается индивидуальная помощь. Последующий показ позволяет выполнить модель всем детям в группе.

Таким образом, комплексное использование методов обучения повышает надежность усвоения информации, делает учебный процесс более эффективным. Большое значение имеет раннее выявление творческих способностей учащихся. Это позволяет оптимизировать работу с детьми, максимально использовать все возможности для развития творческих способностей

ребенка, выращивать ростки детских талантов, учитывая индивидуальность и интерес каждого ребенка.

При реализации общеразвивающей программы «Страна Бумагопластика» применяются следующие современные образовательные **технологии:**

- технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся);
- здоровье сберегающая технология;
- групповая технология;
- игровая технология;
- технология формирующего оценивания результата.

Планируемые результаты и формы их оценки:

Планируемые результаты:

1 год обучения:

Предметные:

- будут знать историю происхождения бумаги и ее виды;
- изучат новые формы в оригами, основные техники в квиллинге, виды аппликации;
- овладеют специальными терминами по данным направлениям бумагопластики и будут применять их в своей речи;
- научатся следовать устным инструкциям при выполнении поделок в технике оригами, аппликация и квиллинг;
- будут знать правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами, с клеем.

Метапредметные:

- научатся применять творческое воображение и фантазию на занятиях по бумагопластике;
- разовьют мелкую моторику рук и глазомер, внимание и память.

Личностные:

- проявят интерес и активность в данной области деятельности;
- овладеют начальными навыками культуры труда;
- разовьют трудолюбие и ответственность за качество своей работы;
- научатся работать в группе.

2 год обучения:

Предметные:

- усовершенствуют свои знания базовых форм в оригами, основных техник в квиллинге, видов аппликации;
- будут знать основную терминологию по данным направлениям бумагопластики и будут применять их в своей речи;
- научатся составлять композицию на заданную тему;
- научатся получать объемные формы из бумаги и соединять их разными способами;
- будут знать правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами, с клеем;
- научатся самостоятельно работать над творческим заданием.

Метапредметные:

- научатся умело применять творческое воображение и фантазию на занятиях по бумагопластике;
- научатся развивать мелкую моторику рук и глазомер, внимание и память.

Личностные:

- проявят самостоятельность и активность в данной области деятельности;
- овладеют навыками культуры труда;
- разовьют трудолюбие и ответственность за качество своей работы.

В процессе обучения по курсу общеразвивающей программы проводится оценка результатов освоения программы, которая позволяет систематизировать и наглядно представить результаты овладения учащимися практическими навыками работы с бумагой, а также полученными теоретическими знаниями. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации работы, определить перспективу развития образовательного процесса.

Аттестация проводится в виде:

- собеседование (диалоговая диагностика);
- устный опрос;
- педагогическое наблюдение;

- самооценка учащимися своих работ;
- анализ текущих творческих и итоговых работ;
- выставка.

Начальный (входящий) контроль (аттестация) проводится с целью выявления исходного уровня знаний, умений и навыков учащихся.

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки качества усвоения учащимися программы (по итогам изучения разделов программы), определяет степень усвоения обучающимися учебного материала на занятиях, дает возможность своевременно выявить отстающих детей, изучить их отставание и организовать им своевременную помощь со стороны педагога.

Подведение итогов реализации программы проводится с целью оценки качества усвоения уровня достижений учащихся по завершении всего курса общеразвивающей программы, как выявление творческого роста и сформированности интереса к занятиям, определение степени достижения результатов обучения, отслеживает освоение программы в целом. Аттестация может проводиться в виде выполнения коллективных творческих работ, а также участия в конкурсах, выставках, фестивалях.

Результаты аттестации вносятся в диагностическую карту (Приложение 1) освоения программы. Для объективной оценки работы учащихся выработаны следующие **показатели оценки**:

- **Знание основных терминов в оригами, квиллинге, аппликации**
- **Знание базовых форм оригами, базовых техник в квиллинге, видов аппликации;**
- **Умение следовать устным инструкциям.**

Критерии оценки:

○ Высокий уровень – *знает все термины, базовые формы оригами, базовые техники в квиллинге, виды аппликации; легко следует устным инструкциям*

○ Средний уровень – *знает некоторые термины, базовые формы оригами, базовые техники в квиллинге, виды аппликации; не всегда следует устным инструкциям*

○ Низкий уровень – *не знает термины, базовые формы оригами, базовые техники в квиллинге, виды аппликации; очень сложно воспринимает устные инструкции*

- **Создавать изделия в технике оригами, квиллинг, аппликация, пользуясь инструкционными картами и схемами.**

Критерии оценки:

- Высокий уровень – *делает самостоятельно*
- Средний уровень – *делает с помощью педагога и товарищей*
- Низкий уровень – *не может сделать.*

– **Развитие мелкой моторики рук и глазомера.**

Критерии оценки:

Высокий уровень – *четкое выполнение разметки листа бумаги, четкое выполнение работы по образцу*

Средний уровень – *имеются небольшие неточности разметки листа бумаги, а так же при выполнении работы по образцу*

Низкий уровень – *значительные отклонения при разметке листа бумаги, и при выполнении работы по образцу*

– **Самостоятельное создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами, аппликация, квиллинг**

Критерии оценки:

Высокий уровень – *делает самостоятельно*

Средний уровень – *делает с помощью педагога и товарищей*

Низкий уровень – *не может сделать.*

– **Творческий подход к выполнению работы**

Критерии оценки:

Высокий уровень – *работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью*

Средний уровень – *работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы*

Низкий уровень – *работы выполнены на недостаточном уровне.*

– **Овладение навыками культуры труда**

(Оцениваются умения: организовать свое рабочее место, рационально использовать необходимые материалы, аккуратность выполнения работы)

Высокий уровень – *правильно организовано рабочее место, аккуратно выполнена работа с минимальными затратами материалов*

Средний уровень – *правильно организовано рабочее место, работа выполнена с небольшими замечаниями при рациональном расходе материалов*

Низкий уровень – *правильно организовано рабочее место, работа выполнена не аккуратно не рациональное расходование материалов*

Оценка в баллах:

Высокий уровень – 5 баллов

Средний уровень – 4 балла

○ Низкий уровень – 3 балла

2. Учебно – тематический план

2.1. Учебно – тематический план 1 года обучения (66 часов)

№ п/п	Разделы программы	Темы	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	Вводное занятие	- Инструктаж по ТБ - Правила поведения в д/о	1	-	1
2	Общие сведения о бумаге	- Историческая справка - Материаловедение (свойства бумаги)	1	1	2
3	Оригами	- Охрана труда, техника безопасности. Организация рабочего места. - Историческая справка - Виды и приемы складывания, условные знаки <i>Классическое оригами</i> - Базовые формы. - Складывание фигурок по схеме.	2	20	22
4	Аппликация из бумаги	- Охрана труда, техника безопасности. Организация рабочего места. - Историческая справка - Виды и способы аппликации. Создание поделок с применением шаблонов. - Совместная творческая работа.	2	17	19
5	Квиллинг	- Охрана труда, техника безопасности. Организация рабочего места. - Историческая справка - Основы квиллинга, основные приемы кручения и фиксации. - Базовые техники. Создание поделок по образцу. - Совместная творческая работа.	2	19	21
6	Итоговое занятие	Подведение итогов. Выставка.	1	-	1
Итого:			9	57	66

2.2. Учебно – тематический план 2 года обучения

№ п/п	Разделы программы	Темы	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	Вводное занятие	- Инструктаж по ТБ - Правила поведения в д/о	2	-	2
2	Общие сведения о бумаге	- Материаловедение (свойства бумаги) - Историческая справка «Что ты знаешь о бумаге?»	1	1	2
3	Оригами	- Охрана труда, техника безопасности. Организация рабочего места. - Виды и приемы складывания, условные знаки Классическое оригами - Базовые формы. Складывание фигурок по схеме. Модульное оригами -техника складывания модуля -способы соединения -сборка по схеме - Совместная творческая работа.	3	43	46
4	Аппликация из бумаги	- Охрана труда, техника безопасности. Организация рабочего места. - Виды и способы аппликации. Создание поделок с применением шаблонов. - Совместная творческая работа.	4	38	42
5	Квиллинг	- Охрана труда, техника безопасности. Организация рабочего места. - Основы квиллинга, основные приемы кручения и фиксации. - Базовые техники. Создание поделок по образцу. - Совместная творческая работа.	3	43	46
6	Итоговое занятие	Подведение итогов. Выставка.	2	-	2
Итого:			15	125	140

3. Календарный учебный план

Продолжительность учебного года для 2 - 8-х, 10-х классов (сетевое взаимодействие) – **34 недели**

	1 полугодие	Образова тельный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образователь ный процесс	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учебных недель в год
1 год обучения	13.09 -25.12 2021	14 недель	25.10-31.10 (7 к/дн.)	27.12-09.01 (14 к/дн.)	10.01-31.05 2022	19 недель	21.03-27.03 (7 к/дн.)	01.06-31.08 2022	33 недели
2 год и посл. года обучения	01.09-25.12 2021	16 недель	25.10-31.10 (7 к/дн.)	27.12-09.01 (14 к/дн.)	10.01-31.05 2022	19 недель	21.03-27.03 (7 к/дн.)	01.06-31.08 2022	35 недель

4. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы.

4.1. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы 1 года обучения.

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводное занятие	-знакомство с учащимися. -ознакомление с планом работы д/о, программой обучения. -инструктаж по ТБ и ПП	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративные технологии: - КТД; -здоровье сберегающая; - групповая	Общеразвивающая программа, инструкции по ТБ и ПП в кабинете, список принадлежностей для занятий.	анализ, обобщение
2	Общие сведения о бумаге	-история возникновения бумаги -производство бумаги -параметры бумаги -виды бумаги -свойства бумаги	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративные, исследовательские технологии: - КТД; -здоровье сберегающая; - групповая; - игровая; - технология формирующего оценивания результата	Наглядные пособия, учебная литература, дидактический материал	анализ, обобщение, практическая работа
3	Оригами	-инструктаж по ТБ при работе с ножницами -подготовка рабочего места.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративные,	Инструкции по ТБ при работе с ножницами.	творческая работа анализ,

		<p>-история возникновения искусства оригами.</p> <p>-виды и приемы складывания в оригами, условные знаки для складывания оригами.</p> <p>- <i>классическое оригами</i>: изучение и закрепление форм в оригами: «Треугольник», «Воздушный змей», «Блинчик», «Книжка», «Дверь», «Дом».</p> <p>Изучение новых форм в оригами: «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Птица», «Лягушка».</p> <p>Складывание фигурок оригами.</p>		<p>исследовательские, репродуктивные, частично-поисковые</p> <p>технологии:</p> <p>КТД;</p> <p>-здоровье берегающая;</p> <p>- групповая;</p> <p>- игровая;</p> <p>- технология формирующего оценивания результата</p>	<p>Дидактический материал, схемы, инструкционные карты, книги, образцы поделок.</p>	<p>обобщение, практика</p>
4	Аппликация	<p>-инструктаж по ТБ при работе с материалами и инструментами, необходимыми для аппликации</p> <p>- подготовка рабочего места.</p> <p>-история возникновения аппликации,</p> <p>- виды и способы выполнения аппликации: предметная, сюжетная, обрывная аппликация, аппликация из салфеток, мозаика из бумаги, объемная аппликация</p> <p>-создание поделок с применением шаблонов</p> <p>- создание открыток с элементами аппликации.</p> <p>- поделки к праздникам;</p> <p>- совместная творческая работа</p>	учебное занятие	<p>методы:</p> <p>объяснительно-иллюстративные, исследовательские, репродуктивные, частично-поисковые</p> <p>технологии:</p> <p>КТД;</p> <p>-здоровье берегающая;</p> <p>- групповая;</p> <p>- игровая;</p> <p>- технология формирующего оценивания результата</p>	<p>Дидактический материал, шаблоны, инструкционные карты, книги, образцы.</p>	<p>творческая работа анализ, обобщение, практика</p>

5	Квиллинг	<ul style="list-style-type: none"> - инструктаж по ТБ при работе с материалами и инструментами, необходимыми для квиллинга - подготовка рабочего места. - история возникновения квиллинга - основы квиллинга. Основные приемы кручения и фиксации - базовые техники: повторение и закрепление основных форм - базовый ролл, форма «кольцо», «овал», свободный ролл, свободный ролл со смещенным центром, многоцветные роллы; элементы: «капля», «глаз», «изогнутый глаз», «сердечко». Изучение новых форм в квиллинге- «квадрат», «ромб», «треугольник», «прямоугольник». - создание поделок по образцу; - изготовление сувениров; - поделки к праздникам; - совместная творческая работа 	учебное занятие	<p>методы: объяснительно-иллюстративные, исследовательские, репродуктивные, частично-поисковые</p> <p>технологии: КТД; -здоровье сберегающая; - групповая; - игровая; - технология формирующего оценивания результата</p>	Дидактический материал, инструкционные карты, книги, наглядные пособия, образцы.	анализ, творческая работа обобщение, практика
6	Итоговое занятие	Подведение итогов года. Выставка.	выставка	<p>методы: объяснительно-иллюстративные</p> <p>технологии: КТД; -здоровье сберегающая; - групповая; - технология формирующего оценивания результата</p>	Стенды с выставочными работами.	обобщение, поощрение.

4.2. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы 2 года обучения.

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводное занятие	-ознакомление с планом работы д/о, программой обучения. -инструктаж по ТБ и ПП	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративные технологии: - КТД; -здоровье сберегающая; - групповая	Общеразвивающая программа, инструкции по ТБ и ПП в кабинете, список принадлежностей для занятий.	анализ, обобщение
2	Общие сведения о бумаге	Тема: «Что ты знаешь о бумаге?» Беседа с детьми об: -истории возникновения бумаги -производстве бумаги -параметрах бумаги -видах бумаги -свойствах бумаги	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративные, исследовательские технологии: - КТД; -здоровье сберегающая; - групповая; - игровая; - технология формирующего оценивания результата	Наглядные пособия, учебная литература, дидактический материал	анализ, обобщение, практическая работа
3	Оригами	-инструктаж по ТБ при работе с ножницами -подготовка рабочего места. -знание видов и приемов складывания в оригами, условных знаков для складывания оригами.	учебное занятие	объяснительно-иллюстративные, исследовательские, репродуктивные, частично-поисковые	Инструкции по ТБ при работе с ножницами. Дидактический материал, схемы,	творческая работа анализ, обобщение, практика

		<p>- классическое оригами: повторение и закрепление простых базовых форм в оригами, а также форм: «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Птица», «Лягушка», «Катамаран» Складывание фигурок оригами. -самостоятельные работы по схемам</p> <p>- модульное оригами: техника складывания модуля, способы соединения, сборка по схеме</p> <p>- поделки к праздникам; - совместная творческая работа</p>			инструкционные карты, книги, образцы поделок.	
4	Аппликация	<p>-инструктаж по ТБ при работе с материалами и инструментами, необходимыми для аппликации</p> <p>- подготовка рабочего места.</p> <p>-знание видов и способов выполнения аппликации: предметная, сюжетная, обрывная аппликация, аппликация из салфеток, мозаика из бумаги, объемная аппликация, декоративная аппликация.</p> <p>-создание поделок с применением шаблонов;</p> <p>- создание открыток с элементами аппликации;</p> <p>- самостоятельное создание поделок;</p> <p>- поделки к праздникам;</p> <p>- совместная творческая работа</p>	учебное занятие	<p>методы: объяснительно-иллюстративные, исследовательские, репродуктивные, частично-поисковые</p> <p>технологии: КТД;</p> <p>-здоровье сберегающая;</p> <p>- групповая;</p> <p>- игровая;</p> <p>- технология формирующего оценивания результата</p>	Дидактический материал, шаблоны, инструкционные карты, книги, образцы.	творческая работа анализ, обобщение, практика
5	Квиллинг	<p>- инструктаж по ТБ при работе с материалами и инструментами, необходимыми для квиллинга</p> <p>- подготовка рабочего места.</p> <p>- Знание основных приемов кручения и фиксации</p> <p>- базовые техники: повторение и</p>	учебное занятие	<p>методы: объяснительно-иллюстративные, исследовательские, репродуктивные, частично-поисковые</p> <p>технологии:</p>	Дидактический материал, инструкционные карты, книги, наглядные пособия, образцы.	анализ, творческая работа обобщение, практика

		<p>закрепление основных форм -базовый ролл, форма «кольцо», «овал», свободный ролл, свободный ролл со смещенным центром, многоцветные роллы; элементы: «капля», «глаз», «изогнутый глаз», «сердечко», «квадрат», «ромб», «треугольник», «прямоугольник». Изучение новых форм в квиллинге- двойные элементы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание поделок по образцу; - изготовление сувениров; -самостоятельное создание поделок; - поделки к праздникам; - совместная творческая работа 		<p>КТД; -здоровье сберегающая; - групповая; - игровая; - технология формирующего оценивания результата</p>		
6	Итоговое занятие	Подведение итогов года. Выставка.	выставка	<p>методы: объяснительно-иллюстративные технологии: КТД; -здоровье сберегающая; - групповая; - технология формирующего оценивания результата</p>	Стенды с выставочными работами.	обобщение, поощрение.

5. Учебно-методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1	Вводное занятие		Введение в общеразвивающую программу «Страна Бумагопластика»	Образовательная программа, инструктаж по ТБ и ПП в кабинете, список принадлежностей для занятий.
2	Общие сведения о бумаге	-Ращупкина, С.Ю., Фигурки из бумаги. Украшения. Поделки. Сувениры. – Ростов н/Д:Владис,2011. – 288 с.: ил. – (Украшения.Поделки.Сувениры)	Исторические сведения о бумаге	Наглядные пособия, учебная литература, дидактический материал
3	Оригами	<ul style="list-style-type: none"> - Богатова И.В. «ОРИГАМИ». – М.: Мартин, 2010г. - Сержантова Т.Б. «366 моделей Оригами». - М.: Айрис, 2010г. - Соколова С. «Оригами: с нами не соскучишься». – М.: «Махаон», 1999г. - Ращупкина, С.Ю. Животные из бумаги. Мастерим своими руками. –Ростов н/Д:Владис;М.: РИПОЛ классик, 2011. – 64 с. - Ступак Е.А. Оригами: игры и конкурсы. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 80с. - Ступак Е. А. Оригами подарки к праздникам –М.:АЙРИС-пресс, 2007г. - Тарабарина Т. И. Оригами для начинающих – М.:Академия развития, 2006г. 	Модели оригами	Инструкции по ТБ при работе с ножницами. Дидактический материал, схемы, инструкционные карты, книги, наглядные пособия.
4	Аппликация	<ul style="list-style-type: none"> - Ращупкина, С.Ю. Животные из бумаги. Мастерим своими руками. –Ростов н/Д: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2011. – 64 с. -Ращупкина, С.Ю., Фигурки из бумаги. Украшения. Поделки. Сувениры. – Ростов н/Д:Владис,2011. – 288 с.: ил. – (Украшения.Поделки.Сувениры) 	Виды аппликации	Инструкции по ТБ при работе с ножницами. Дидактический материал, схемы, шаблоны, инструкционные карты, книги, наглядные пособия.

5	Квиллинг	<ul style="list-style-type: none"> - Букина С. Букин М. «Квиллинг». - г. Ростов-н/Д.: ООО «Феникс», 2011г. - Быстрицкая А.И. «Бумажная филигрань» . –М.: Айрис-Пресс, 2010, 128с. - Зайцева А.А. «Искусство квиллинга. Магия бумажных лент». – М.: ЭКСМО , 2009г. - Зайцева А.А. Квиллинг: самый полный и понятный самоучитель.- М.: Эксмо, 2013. – 96 с.:ил. - Ращупкина, С.Ю. Животные из бумаги. Мастерим своими руками. –Ростов н/Д:Владис;М.: РИПОЛ классик, 2011. – 64 с. - Ращупкина, С.Ю., Фигурки из бумаги. Украшения. Поделки. Сувениры. – Ростов н/Д:Владис,2011. – 288 с.: ил. – (Украшения.Поделки.Сувениры) - Соколова-Кубай Н. Узоры из бумаги.- Т.: Культура и традиции, 2006г - Хелен, У. Популярный квиллинг.- И.: Ниола – пресс, 2008. – 104 с. 	Формы квиллинга	<p>Инструкции по ТБ при работе с ножницами.</p> <p>Дидактический материал, схемы, инструкционные карты, книги, наглядные пособия.</p>
---	----------	---	-----------------	---

6. Учебно - материальная база

Оборудование:

- столы;
- стулья;
- шкафы для средств обучения и методического оснащения;
- стенды с наглядным материалом и схемами;

Принадлежности и средства обучения:

- бумага разной фактуры и цвета
- ножницы с закругленными концами
- линейка простая, линейка для квиллинга
- клей ПВА
- клей-карандаш
- кисточка
- простой карандаш
- инструмент для квиллинга

Дидактическое оснащение:

- специальная литература
- образцы изделий
- карточки со схемами
- шаблоны
- методические разработки по разделам программы
- творческие работы педагога и учащихся

7. Список литературы для педагога

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
2. Богатова И.В. «ОРИГАМИ». – М.: Мартин, 2010г
3. Букина С. Букин М. «Квиллинг». - г. Ростов-н/Д.: ООО «Феникс», 2011г.
4. Быстрицкая А.И. «Бумажная филигрань» . –М.: Айрис-Пресс, 2010, 128с.
5. Дженкинс, Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. – И.: «КОНТЭКТ», 2010. – 48 с.
6. Жуковицкая Н.Н. Технология проектирования как способ интеграции программ общего и дополнительного образования в условиях внеурочной деятельности: метод. пособие/ Н.Н. Жуковицкая. - СПб.: ЛОИРО, 2013. - 118 с.
7. Зайцева А.А. «Искусство квиллинга. Магия бумажных лент». – М.: ЭКСМО , 2009г.
8. Малыхина Л.Б. «Методика анализа учебных занятий в системе дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал.- М.: «Витязь- М»,2010.-№11
9. Ращупкина, С.Ю. Животные из бумаги. Мастерим своими руками. –Ростов н/Д: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2011. – 64 с
10. Ращупкина, С.Ю., Фигурки из бумаги. Украшения. Поделки. Сувениры. – Ростов н/Д:Владис,2011. – 288 с.: ил. – (Украшения.Поделки.Сувениры)
11. Сержантова Т.Б. «366 моделей Оригами». - М.: Айрис, 2010г.
12. Соколова-Кубай Н. Узоры из бумаги.- Т.: Культура и традиции, 2006г.
13. Ступак Е. А. Оригами подарки к праздникам –М.:АЙРИС-пресс, 2007г.
14. Тарабарина Т. И. Оригами для начинающих – М.:Академия развития, 2006г.
15. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. – И.: Мир книги, 2008. – 96 с.

Интернет ресурсы:

1. <http://stranamasterov.ru/>
2. <http://oriart.ru/>
3. <http://planetaorigami.ru/>
4. <http://paper-life.ru/>

8 . Список литературы для учащихся

1. Букина С. Букин М. «Квиллинг». - г. Ростов-н/Д.: ООО «Феникс», 2011.
2. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
3. Зайцева А.А. Квиллинг: самый полный и понятный самоучитель.- М.: Эксмо, 2013. – 96 с.:ил.
4. Ращупкина, С.Ю. Животные из бумаги. Мастерим своими руками. –Ростов н/Д: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2011. – 64 с.
5. Ращупкина, С.Ю., Фигурки из бумаги. Украшения. Поделки. Сувениры. – Ростов н/Д:Владис,2011. – 288 с.: ил. – (Украшения.Поделки.Сувениры)
6. Ступак Е.А. Оригами: игры и конкурсы. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 80с.
7. Ступак Е. А. Оригами подарки к праздникам –М.:АЙРИС-пресс, 2007г.
8. Тарабарина Т. И. Оригами для начинающих – М.:Академия развития, 2006г.
9. Хелен, У. Популярный квиллинг.- И.: Ниола – пресс, 2008. – 104 с.
10. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. – И.: Мир книги, 2008. – 96 с.

Диагностическая карта качества освоения общеразвивающей программы «Страна Бумагопластика»

№ группы _____, год обучения _____, 20__-20__ учебный год

№ п/п	Список детей	Знание основных терминов в оригами, квиллинге, аппликации		Знание базовых форм в оригами, базовых техник в квиллинге, видов аппликации		Умение следовать устным инструкциям		Создавать изделия пользуясь инструкционными картами и схемами		Развитие мелкой моторики рук и глазомера		Самостоятельное создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами, аппликация, квиллинг		Творческий подход к выполнению работы		Овладение навыками культуры труда		% качества освоения ДОП			
		25.12	30.05	25.12.	30.05	25.12	30.05	25.12	30.05	25.12	30.05	25.12	30.05	25.12	30.05	25.12	30.05	25.12	30.05	год	
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					

Гимнастика для глаз

Задачи:

- способствовать оздоровительному эффекту в процессе использования предлагаемых упражнений;
- предупредить зрительное утомление у школьников.

Условия проведения: Комплекс упражнений гимнастики для глаз проводят в течение 3-5 минут. Он включает в себя до 5 упражнений, включающих упражнения массажа, растираний, снятия зрительного напряжения, упражнений на внимание. По мере привыкания к комплексу в него включаются новые упражнения или усложняются условия выполнения уже разученных ранее упражнений.

Упражнения для глаз в стихах для младших школьников

Ах, как долго мы писали.

Ах, как долго мы писали,

Глазки у ребят устали.

(Поморгать глазами.)

Посмотрите все в окно,

(Посмотреть влево-вправо.)

Ах, как солнце высоко.

(Посмотреть вверх.)

Мы глаза сейчас закроем,

(Закрывать глаза ладошками.)

В классе радугу построим,

Вверх по радуге пойдем,

(Посмотреть по дуге вверх-вправо и вверх-влево.)

Вправо, влево повернем,

А потом скатимся вниз,

(Посмотреть вниз.)

Жмурься сильно, но держись.

(Зажмурить глаза, открыть и поморгать ими.)

«Бабочка»

Спал цветок

(Закрывать глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка надавливая на них по часовой стрелке и против нее.)

И вдруг проснулся,

(Поморгать глазами.)

Больше спать не захотел,

(Руки поднять вверх (вдох). Посмотреть на руки.)

Встрепенулся, потянулся,

(Руки согнуты в стороны (выдох).)

Взвился вверх и полетел.

(Потрясти кистями, посмотреть вправо-влево.)

«Глазкам нужно отдохнуть»

(Ребята закрывают глаза)

«Нужно глубоко вздохнуть»

(Глубокий вдох. Глаза все так же закрыты)

«Глаза по кругу побегут»

(Глаза открыты. Движение зрачком по кругу по часовой и против часовой стрелки)

«Много-много раз моргнут»

(Частое моргание глазами)

«Глазкам стало хорошо»

(Легкое касание кончиками пальцев закрытых глаз)

«Увидят мои глазки все!»

(Глаза распахнуты. На лице широкая улыбка)

Физкультурные минутки и паузы во время уроков.

Проводятся на занятиях как необходимый кратковременный отдых, который снимает застойные явления, вызываемые продолжительным сидением за партой. Перерыв в работе необходим для отдыха органов зрения, слуха, мышц туловища (особенно спины) и мелких мышц кистей.

Являются обязательными для всех классов начальной школы.

Задачи:

- снять психическое напряжение у учащихся путем переключения на другой вид деятельности;
- сформировать простейшие представления о влиянии физических упражнений на самочувствие и первоначальные знания по самостоятельному выполнению физических упражнений.

Условия проведения: Физкультурные минутки проводятся в течение 2-3 минут в момент проявления у учащихся признаков утомления. Комплекс включает 3-4 упражнения. Каждое упражнение повторяется не менее 4-6 раз. Выполнение упражнений должно быть эмоциональным, что может быть достигнуто путем произнесения несложных стихотворных текстов в ритме движений. Комплексы могут выполняться сидя или стоя, вслед за показом или вместе с учителем. Выполняют упражнения на выпрямление ног и туловища, разведение плеч, поднимание головы, расслабление кистей, дыхательные упражнения, движения для профилактики нарушения осанки. Следует обязательно выполнять специальные упражнения для глаз с целью профилактики близорукости. Эти упражнения могут выполняться вместе с общеразвивающими. В этом случае при выполнении общеразвивающих упражнений, связанных с движениями рук, рекомендуется одновременно выполнять движения глазами, фиксируя взгляд на кисти.

Вновь у нас физкультминутка

Вновь у нас физкультминутка,

Наклонились, ну-ка, ну-ка!

Распрямились, потянулись,

А теперь назад прогнулись.

(Наклоны вперед и назад.)

Разминаем руки, плечи,

Чтоб сидеть нам было легче,

Чтоб писать, читать, считать

И совсем не уставать.

(Рывки руками перед грудью.)

Голова устала тоже.

Так давайте ей поможем!

Вправо-влево, раз и два.

Думай, думай, голова.

(Вращение головой.)

Хоть зарядка коротка,

Отдохнули мы слегка.

(Дети садятся.)

Физкультурные минутки или физкультпаузы на уроках обеспечивают активный отдых учащихся, переключают внимание с одного вида деятельности на другой, помогают ликвидировать застойные явления в органах и системах, улучшают обменные процессы, способствуют повышению внимания и активности детей на последующем этапе урока.