



## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематические планы модулей	8
3. Содержание программы	
- Модуль 1 «Азбука творчества» (ПФ)	10
- Модуль 2 «Школа мастеров» (СУ)	13
4. Методическое обеспечение программы	15
5. Учебно – материальная база	16
6. Список литературы для педагога	17
7. Список литературы для учащихся	18
8. Приложения	
- Диагностическая карта результативности освоения программы	
- Оценочная шкала результатов	
- Календарный учебный график	

## 1. Пояснительная записка.

Программа **художественной направленности** по изобразительному и декоративно-прикладному искусству «**Стильные штучки**» (далее Программа), далее Программа разработана на основе Конвенции о правах ребенка, в соответствии требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»), Концепции развития дополнительного образования, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р, и плана мероприятий ее реализации на 2015-2020 гг., Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении [санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#)».

У каждого ребенка свои привязанности и предпочтения, свой стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства, техника исполнения, ремесло. Творчество для детей это отражение душевной работы: чувства, разум, глаза и руки – инструменты души.

Занятия творчеством необходимо для самовыражения личности ребенка, проявления его фантазии, изобретательности, это мир творчества и рукоделия, процесс создания авторской работы, отражающая индивидуальность.

### **Целесообразность и практическая значимость программы.**

Программа предполагает овладение основами творческой деятельности, помогает познать и развить собственные способности и возможности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя удивительный мир ИЗО и ДПИ, проявить и реализовать свои творческие способности. Приобретая теоретические и практические компетенции в области ИЗО и ДПИ, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность желания творить, создавать что – либо своими руками.. Творческая работа на занятии – это атмосфера вдохновения творения, при которой любую идею доводим до конца.

**Цель программы:** Развитие творческого мышления обучающихся и формирование практических компетенций, необходимых для самореализации в области ИЗО и ДПИ.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- совершенствовать специальные компетенции по направлению деятельности, систематизировать и углубить знания по выбранному направлению;

#### *Развивающие:*

- развивать исследовательские компетенции по направлению деятельности, научить работать с источниками (интернет-ресурсы, литература, иллюстративный материал);
- способствовать формированию технологических компетенций;
- планировать свою деятельность, организовывать своё рабочее место.

#### *Воспитательные:*

- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать

свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

### **Организационно – педагогические условия реализации программы**

Программа модульная, состоит из двух автономных, взаимодополняющихся модулями, которые соответствуют определенному уровню освоения программы.

Содержание модулей программы включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в творческом процессе. На занятиях обучающиеся получают знания о многообразии декоративно – прикладного и изобразительного искусства, а также умения работать в различных техниках.

**Программа состоит из 2 модулей, каждый модуль осваивается в течение учебного года.**

**Модуль 1 «Азбука творчества»** - художественно – познавательная деятельность ознакомительного уровня освоения программы в технике росписи по стеклу витражными красками.

**Цель модуля:** формирование умений и навыков в технике росписи по стеклу витражными красками в единый технологический процесс изготовления различных изделий декора.

#### **Задачи модуля:**

##### *Обучающие:*

- обучить основным принципам построения композиции и цветоведения;
- сформировать знания технических приемов и технологии росписи витражными красками;
- сформировать определенные знания работы с эскизом, контуром, красками.

##### *Развивающие:*

- способствовать развитию любознательности, творческого воображения, зрительной памяти;
- способствовать формированию дизайнерского мышления в создании изделия.

##### *Воспитательные:*

- способствовать формированию терпения, силы воли и трудолюбия в достижении цели, ответственности за свою работу;
- способствовать формированию коммуникативных навыков, обеспечивая совместную деятельность в группе и общения со сверстниками.

#### **Планируемые результаты модуля:**

##### *Предметные:*

- овладеют элементарными правилами и основными законами цветоведения и композиции в ДПИ;
- сформируются знания о технологии подготовки стекла и выполнение алгоритма выполнения росписи;
- овладеют правилами работы контуром, заливкой жидкими (витражными) красками.

##### *Метапредметные:*

- научатся выстраивать последовательность действий: применять подбор цветового ряда, фантазию, творческий подход;
- овладеют правильным пониманием планирования своей деятельности, определять ее проблемы и их причины.

##### *Личностные:*

- сформируется адекватное понимание причин успешности (неуспешности) творческой деятельности;
- сформируется устойчивый интерес к занятиям творчеством, положительной динамики развития воображения, усидчивости, аккуратности.

**Модуль 2 «Школа мастеров»** вводит учащихся в удивительный мир творчества изучения и освоения филигранной техники, их разновидностей на примере работ в технике квиллинга и джутовой филигрании, создание на их основе предметов быта, украшений, сувениров.

**Цель модуля:** систематизация и углубление знаний и умений в области декоративно – прикладного искусства.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- сформировать навыки и умения работы с различными материалами;
- обучить различным техникам и приемам работы в технике филигрань

*Развивающие:*

- способствовать развитию индивидуальности, организованности и концентрации внимания;
- способствовать формированию и развитию художественного вкуса, пространственного воображения.

*Воспитательные:*

- способствовать воспитанию коммуникативных качеств;
- способствовать воспитанию усидчивости, трудолюбия и аккуратности.

**Планируемые результаты модуля:**

*Предметные:*

- ориентироваться в содержании теоретических понятий в пределах модуля и использовать их при выполнении творческих работ;
- понимать технологию и алгоритм выполнения изделия в соответствии с выбранной техникой (квиллинг или джут).

*Метапредметные:*

- сформируются навыки для самостоятельной деятельности при выполнении творческих работ;
- сформируются умения анализировать и систематизировать информацию при консультативной помощи педагога;
- сформируется самооценка учебно – познавательной деятельности.

*Личностные:*

- формирование адекватного понимания причин успешности / неуспешности в творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к новым способам познания.

**Отличительная особенность программы**

Комплексный метод обучения: это сочетание нескольких тематических модулей, освоение которых предполагает взаимосвязь и взаимодополнение приобретаемых знаний и навыков.

Вариативность: учащиеся имеют возможность заниматься по выбранному маршруту, что способствует формированию творческой личности, а также возможность учащихся проверить свои силы в творческих работах или в проектах, конкретный способ самореализации и самоутверждения, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

**Организация образовательного процесса**

В основу реализации программы взят личностно – ориентированный подход, в центре которого стоит личность ребенка, стремящегося к удовлетворенности своих познавательных интересов, к реализации своих творческих возможностей и успешности. Принцип организации образовательного процесса предусматривают самостоятельность обучающихся, развивающий характер обучения и вариативность.

Программа ориентирована на учащихся среднего школьного возраста 11-14 лет.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Объём программы:** 74/148 часов

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа (148 часов), 1 раз в неделю по 2 часа (74 часа).

**Форма обучения:** очная, язык - русский

Возможна дистанционная форма обучения (видеоуроки, чат, графические дидактические материалы, видеоконференции с другими детьми, формы фиксации образовательных результатов). Проведение занятий в режиме online и offline согласно расписанию. Реализация дистанционного обучения ведется согласно «Положению о дистанционной форме обучения в активированные дни, дни карантина, период эпиднеблагополучия в МБОУДО «ДДТ» (Приказ МБОУДО «ДДТ» от 25.03.2020 №87).

**Форма проведения занятий:** аудиторные.

**Форма организации занятий:** групповые.

**Методы обучения:**

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый или эвристический
- исследовательский.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы применяются следующие **современные образовательные технологии:**

- технология проблемного обучения;
- технология уровневой дифференциации;
- здоровые берегающие технологии,
- технологии формирующего оценивания результата.

**Ожидаемые результаты реализации программы:**

*Предметные:*

- уметь прилагать волевые усилия при возникновении трудностей в создании практических, творческих( проектных работ);
- уметь творчески использовать жизненные наблюдения, воображение и фантазию в процессе создания работ.

*Метапредметные :*

- формирование навыков самостоятельно находить необходимую информацию, выбирать важное, необычное и интересное для создания творческой работы (проекта);
- умение воспринимать, усваивать, перерабатывать информацию и реализовать свои наблюдения в работах.

*Личностные:*

- умение определять уровень личной творческой работы: достойна ли работа быть представленной на конкурсных мероприятиях различного уровня (адекватная самооценка);
- умение определять действия, которые необходимо и возможно сделать, чтобы улучшить работу.

**Система оценки результатов освоения программы**

Цель педагогической диагностики – обеспечение оптимальных условий потенциала каждого ребенка, выявление уровня развития, способностей и личных качеств учащихся и их соответствие прогнозируемым результатам общеразвивающей программы.

**Промежуточная диагностика** - это текущая проверка в процессе освоения темы (блока) программы, выполняющую функцию обратной связи о ходе процесса усвоения каждого обучающегося. Целью промежуточной диагностики является отслеживание динамики развития каждого обучающегося, коррекция образовательного процесса.

**Итоговая диагностика** проводится в конце учебного года проверкой освоения обучающимися программы в целом, учетом изменений качеств личности каждого

ребенка. Целью итоговой диагностики является подведение итогов освоения программы, соответствие прогнозируемых результатов.

**Формы подведения итогов:** творческие работы; участие в выставках и фестивалях различного уровня.

Результаты диагностики вносятся в диагностическую карту результативности освоения программы ( см. Приложение)

## 2. Учебно-тематические планы модулей

### Модуль 1 «Азбука творчества» (ПФ)

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Цветовая гармония	2	2	4
3.	Основы орнаментальной композиции	2	2	4
4.	История художественной росписи по стеклу	2	-	2
5.	Точечная роспись	10	10	20
6.	Витражная роспись	10	10	20
7.	Мастер – класс «Шкатулка чудес»	5	5	10
8.	Творческие работы	5	5	10
9.	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	40	34	74

## Модуль 2 «Школа мастеров» (СУ)

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	2	-	<b>2</b>
2.	Основы цветоведения	2	2	<b>4</b>
3.	Основы композиции в ДПИ	2	2	<b>4</b>
4.	Бумажная филигрань (техника квиллинг)			<b>36</b>
	• петельчатый квиллинг;	4	8	12
	• многослойный квиллинг;	4	8	12
	• объемный квиллинг	4	8	12
5.	Джутовая филигрань			<b>36</b>
	• плоскостные изделия по трафарету	4	8	12
	• объемные изделия	4	8	12
	• изготовление сувенирной продукции	4	8	12
6.	Творческие работы	16	48	<b>64</b>
7.	Итоговое занятие	2	-	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	48	100	<b>148</b>

**3. Содержание программы**  
**Модуль 1 «Азбука творчества» (ПФ)**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Методы и технологии</b>	<b>Методическое и техническое оснащение</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	Знакомство с программой обучения. Инструктаж по ТБ, ПБ. Правила поведения на занятиях, правила санитарии.	учебное занятие	<b>методы:</b> информационно-рецептивный, репродуктивный проблемное изложение <b>технологии:</b> здоровье сберегающие	инструкции по ТБ и ПБ, расписание занятий, список принадлежностей	анализ, обобщение
<b>2</b>	<b>Цветовая гармония</b>	Цветовая гармония в ДПИ. Повторение основ цветоведения. Цветовой спектр. Правила смешивания цветов и получение оттенков. Цветовой ряд.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, <b>технологии:</b> здоровье сберегающие, уровневой дифференциации	иллюстративный материал; таблицы по цветоведению методические материалы, интернет - ресурсы	практические работы

1	2	3	4	5	6	7
3.	Основы орнаментальной композиции	Виды орнаментов в ДПИ. Схемы построения орнаментов в круге, в квадрате. Псевдовитраж. Мандалы.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, <b>технологии:</b> здоровье сберегающие уровневой дифференциации, проблемного обучения	иллюстративный материал, методическая подборка «Основы композиции»	творческие работы
4.	История художественной росписи по стеклу	Экскурс в историю возникновения и развития росписи по стеклу. Особенности технологии росписи по стеклу. Обзор необходимых материалов для росписи по стеклу. Упражнения.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, <b>технологии:</b> здоровье сберегающие уровневой дифференциации, проблемного обучения	Методическая литература по росписи по стеклу, иллюстративный ряд	
5.	Точечная роспись	Основные приемы точечной росписи по стеклу. Эскиз работы. Грунтовка, разметка поверхности, перевод эскиза. Техника работы контуром. Роспись изделий с использованием готовых рисунков, шаблонно-трафаретная роспись, орнаментальная и произвольная роспись по стеклу.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, <b>технологии:</b> здоровье сберегающие уровневой дифференциации, проблемного обучения	Методическая литература по росписи по стеклу, иллюстративный ряд, использование интернет - ресурсов	практическая работа

1	2	3	4	5	6	7
6.	Витражная роспись	Особенности техники витражной росписи. Декоративные композиции с растительным орнаментом (листья, цветы, веточки). Самостоятельный поиск композиции с использованием интернет – ресурсов.	итоговое занятие	<b>методы:</b> объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, <b>технологии:</b> здоровье сберегающие уровневой дифференциации, проблемного обучения	Методическая литература по росписи по стеклу, иллюстративный ряд, использование интернет – ресурсов	практическая работа
7.	Мастер – класс «Шкатулка чудес»	Выполнение творческих (авторских) изделий. Выставочные работы. Возможность презентации проекта своих творческих изделий декора интерьера.	итоговое занятие	<b>методы:</b> объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, <b>технологии:</b> здоровье сберегающие проблемного обучения	литература по росписи по стеклу, иллюстративный ряд, использование интернет – ресурсов	практическая работа
8.	Итоговое занятие	Итоговая диагностика. Оценка качества освоения модуля. Учет изменений качеств личности каждого обучающегося.	итоговое занятие	<b>методы:</b> репродуктивный, <b>технологии:</b> здоровье сберегающие, формирующегося оценивания результата	Диагностическая карта результативности освоения программы	Обобщение, анализ

## Модуль 2 «Школа мастеров» (СУ)

№ п/п	Разделы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	<b>Вводное занятие</b>	Знакомство с программой обучения. Инструктаж по ТБ, ПБ. Правила поведения на занятиях, правила санитарии.	учебное занятие	<b>методы:</b> информационно-рецептивный, репродуктивный <b>технологии:</b> здоровье сберегающие	инструкции по ТБ и ПБ, расписание занятий, список принадлежностей	анализ, обобщение
2	<b>Основы цветоведения</b>	Теория цвета. Цветовой контраст, тон. Символика цвета. Смешивание цветов. Многообразие оттенков. Локальный цвет.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, <b>технологии:</b> здоровье сберегающие, уровневой дифференциации	иллюстративный материал; таблицы по цветоведению методические материалы, интернет - ресурсы	практические работы
3.	<b>Основы композиции</b>	Организация плоскости. Принципы построения композиции. Выделение сюжетно – композиционного центра. Симметрия, асимметрия.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, <b>технологии:</b> здоровье сберегающие, уровневой дифференциации	тематическая подборка «Основы композиции»	Практическая работа

4.	<b>Бумажная филигрань</b>	Инструменты и принадлежности, ТБ. Подготовка бумажных полос. Просмотр изделий, выбор композиции. Цветовое решение. Изготовление базовых элементов. Оформление готовых композиций.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, <b>технологии:</b> здоровье сберегающие уровневой дифференциации, проблемного обучения	иллюстративный материал, специальная литература	творческие работы
5.	<b>Джутовая филигрань</b>	История возникновения и развития джутовой филиграни. Материалы и принадлежности для работы. ТБ и организации рабочего места. Основные элементы. Последовательность работы. Изготовление элементов. Укладывание нити на композицию и скрепление клеем. Правильность и аккуратность выполнения изделия. Оформление готового изделия.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, <b>технологии:</b> здоровье сберегающие уровневой дифференциации, проблемного обучения	иллюстративный материал, специальная литература	творческие работы
6.	<b>Творческие работы</b>	Выполнение творческих работ по выбору.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, <b>технологии:</b> здоровье сберегающие уровневой дифференциации, проблемного обучения	специальная литература. использование интернет ресурсов	практическая работа

#### 4. Методическое обеспечение программы

№ п/ п	Разделы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1	2	3	4	5
1	Вводное занятие		ДОП «Стильные штучки»	Инструкции по ПБ и ТБ
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Цветовая гармония, основы орнаментальной композиции</li> <li>- История художественной росписи по стеклу</li> <li>- Бумажная филигрань, джутовая филигрань</li> </ul>	<p>*Сокольникова Н.М. Современные подходы к композиции - Обнинск, «Титул» – 2000</p> <p>*Давыдова Ю. «Роспись по шелку». Ростов-на-Дону», Изд. «Феникс»2005</p> <p>*Журкин А.А. «Художественно-оформительская деятельность» – С-Пб., «Любавич» - 1996</p> <p>*Давыдова Ю. «Роспись по шелку». Ростов-на-Дону», Изд. «Феникс»2005</p> <p>*Батик: современный подход к традиционному искусству росписи тканей. Практическое руководство. Автор: Сузи Стоку Издательство: Издательский дом "Никола 21-й век",2006</p> <p>*Мария ди Спирито «Красивые вещи своими руками» - М., «Мой мир». 2008</p> <p>* Быстрицкая А. «Бумажная филигрань». Айрис-Пресс, М. 2008</p>	<p>«Художественно-оформительская графика», «Декоративная графика», «Декоративная композиция», «Цветовой круг», «Графика как вид искусства», «Графический дизайн» «Батик – роспись по ткани» «Нетрадиционные материалы в ДПИ – применение в интерьере», «Роспись по стеклу – основы, материалы, техники»</p>	<p>Образцы работ, технологические карты, таблицы</p> <p>Образцы работ, технологические карты, таблицы</p>

## 5. Учебно - материальная база

### Оборудование:

- столы, парты, стулья;
- рамы и подрамники;
- компьютер

### Инструменты и материалы:

- краски гуашь, акварель;
- кисти разного размера;
- краски для батика;
- ткань (х/б, шелк);
- контуры по ткани;
- резерв;
- краски витражные;
- контуры по стеклу и керамики;
- рамы А-4; А-3;
- ножницы;
- клей ПВА;
- клей - пистолет;
- гелевые ручки;
- чертежные материалы;
- цветная бумага разной фактуры;
- инструменты для квиллинга.

**Характеристика помещения:** ул. Комсомольская, дом 2а. Занятия проходят в учебном кабинете (аудитории) №125 с условиями, отвечающими требованиям СанПиН.

## 6. Список литературы для педагога

1. Жуковицкая Н.Н. «Технология проектирования как способ интеграции программ общего и дополнительного образования в условиях внеурочной деятельности»: метод. пособие/ Н.Н. Жуковицкая. - СПб.: ЛОИРО, 2013. - 118 с.
2. Новым стандартам – нестандартный подход. Методические рекомендации» / Сост. Лазарева Л.А. – М.: УЦ «Перспектива», 2012. – 36 с.
3. Поливанова К. Н. «Проектная деятельность школьников: пособие для учителя.» 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011. – 192 с.
4. «Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях» Практическое пособие / Авт.-сост. В.Г. Гульчевская, Е. А. Чекунова, О. Г. Тринитатская, А. В. Тищенко. – 2-е изд. Испр. и доп.- М: АРКТИ, 2011
5. Колеченко А. К. «Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей.» – СПб.: КАРО, 2008. – 368 с.
6. Арманд Т. «Руководство по росписи ткани» – С-Пб., Политехника – 1992,123с.
7. Батик: современный подход к традиционному искусству росписи тканей. Практическое руководство. Автор: Сузи Стоку Издательство: Издательский дом "Ниола 21-й век", 2006, 58с.
8. Браиславская А. «Стильные штучки». Ростов- на Дону, Изд. «Феникс», 2005, 251с.
9. Григорьева Н.Я. «Роспись по ткани» – С-Пб., «Аитера» – 2001, 98с.
10. Журкин А.А. «Художественно-оформительская деятельность» – С-Пб., «Любавич» - 1996, 87с.
11. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию (под редакцией Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой) – М. – 1979, 57с.
12. Менди Саутан «Расписываем цветы по шелку». Изд. «Никола- Пресс». М., 2008, 111с.
13. Сокольникова Н.М. «Основы композиции». Обнинск, «Титул» – 2000, 120с.

### Использованные материалы INTERNET

1. Поисковые системы:
  - <http://www.rambler.ru>
  - <http://zdnet.com>
2. Специализированные по теме батика WEB – узлы:
  - <http://www.uganda.co.ug/Batik.htm>

## 7. Список литературы для учащихся

1. Аллахвердова Е. А. «Батик. Глина. Дерево». М. «Астрело», 2004, 86с
2. Алан Гир и Барри Фристоун «Роспись по стеклу». АРТ-Родник, 2004, 105с.
3. Векшина О. «Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества». М., «Эксмо», 2008, 63с.
4. Давыдова Ю. «Роспись по шелку». Ростов-на Дону, Изд. «Феникс». 2005, 143с.
5. Красавцева А. «Стильные украшения к празднику». «Мартин», 2008, 174с.
6. Синеглазова М. «Батик». ИД «МСП», М. 2000. 87с
7. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам», М., «Мир книги», 2004, 168с
8. Фристоун Б. «Роспись по стеклу». АРТ «Родник» 2003, 146с
9. Хворостухина С. А. «Оригинальные поделки для дома», Изд. «Мир книги», 2009, 200с

## 8.Приложения

### Диагностическая карта результативности освоения программы «Стильные штучки»

Педагог Тюкина Татьяна Андреевна; Группа №        ; 1 год обучения; учебный год

№	Фамилия, имя ребёнка	Компетенции							Кол-во баллов
		Интерес к занятиям	Владение художественными материалами	Знания основ цветоведения и композиции	Умения выполнять действия по алгоритму	Овладение навыками культуры труда и ТБ	Умение самостоятельно выполнять работу, доводить до конца	Отношение к оценке педагога	
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									

## Оценочная шкала результатов (максимальное количество баллов – 35):

### 1. Интерес к занятиям :

- Высокий уровень (5 – 4 балла) – с удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен;
- Средний уровень (3 – 2 балла) – недостаточно активен на занятии;
- Низкий уровень (1 – 0 балл) – отсутствие интереса к занятию, пассивен в работе.

### 2. Владение художественными материалами:

- Высокий уровень (5 – 4 балла) – хорошо владеет художественными материалами;
- Средний уровень (3 – 2 балла) – недостаточно хорошо владеет художественными материалами;
- Низкий уровень (1 – 0 балл) – плохо владеет художественными материалами.

### 3. Знание основ цветоведения и композиции:

- Высокий уровень (5 – 4 балла) – хорошо знает основные и дополнительные цвета, грамотно использует оттенки;
- Средний уровень (3 – 2 балла) – иногда использует оттенки основных и дополнительных цветов;
- Низкий уровень (1 – 0 балл) – путается в понятиях, не использует оттенки.

### 4. Умение выполнять действия по алгоритму:

- Высокий уровень (5 – 4 балла) – умеет пользоваться алгоритмом выполнения работ;
- Средний уровень (3 – 2 балла) – с трудом следует действиям выполнения по алгоритму, требуется помощь педагога;
- Низкий уровень (1 – 0 балл) – не понимает алгоритма выполнения работы, требуется постоянная помощь педагога.

### 5. Владение навыками культуры труда и ТБ:

- Высокий уровень (5 – 4 балла) – правильно организует рабочее место, знает и соблюдает ТБ при работе с ножницами;
- Средний уровень (3 – 2 балла) – небрежно организует свое рабочее место, соблюдение ТБ при работе с ножницами по замечанию педагога;
- Низкий уровень (1 – 0 балл) – не организует рабочее место, не соблюдает ТБ при работе с ножницами, требуется постоянная помощь педагога.

### 6. Умение самостоятельно выполнять работу и доводить начатое дело до конца:

- Высокий уровень (5 – 4 балла) – умеет самостоятельно выполнить свою работу от начала до конца;
- Средний уровень (3 – 2 балла) – требуется подсказка педагога;
- Низкий уровень (1 – 0 балл) – требуется помощь педагога.

### 7. Отношение к оценке педагога:

- Высокий уровень (5 – 4 балла) – адекватно реагирует на замечание педагога, стремится исправить ошибки;
- Средний уровень (3 – 2 балла) – эмоционально реагирует на оценку педагога, деятельность замедляется или вовсе прекращается;

Низкий уровень (1 – 0 балл) – безразличен к оценке педагога, деятельность не изменяется.

### Календарный учебный план на 2021 – 2022 учебный год

	<b>1 полугодие</b>	<b>Образова тельный процесс</b>	<b>Осенние каникулы</b>	<b>Зимние каникулы</b>	<b>2 полугодие</b>	<b>Образовательный процесс</b>	<b>Весенние каникулы</b>	<b>Летние каникулы</b>	<b>Всего учебных недель в год</b>
1 год обучения	13.09 - 25.12 2021	15 недель	30.10 – 31.10 (2 к/дн.)	27.12 - 09.01 (14 к/дн.)	10.01-31.05 2022	20 недель	26.03-27.03 (2 к/дн.)	01.06 - 31.08 2022	<b>35 недель</b>
2 год и посл.года обучения	01.09-25.12 2021	17 недель	30.10 – 31.10 (2 к/дн.)	27.12-09.01 (14 к/дн.)	10.01-31.05 2022	20 недель	26.03-27.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2022	<b>37 недель</b>