

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО Координационным – методическим
Советом МБОУДО «ДДТ»
Протокол от 01.09.2021 г. № 2



УТВЕРЖДАЮ
Приказом МБОУДО «ДДТ»
от 01.09.2021 г. № 260
Директор МБОУДО «ДДТ»
Д. В. Попова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
по хореографии
«Удивительный мир танца»
(рабочая)

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 года

Автор: Кутыгина Татьяна Алексеевна
педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор

2021 год

Содержание.

1.	Пояснительная записка	5
2.	Учебно-тематический план	10
3.	Содержание программы	11
4.	Учебно-материальная база	13
5.	Список литературы	14

1. Пояснительная записка.

Вторая половина двадцатого века и настоящее время характеризуется активизацией процесса формирования системы воспитания и развития детей средствами искусства. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография. Хореография – это искусство. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка. Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников. «Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка». Необходимость создания программы «Удивительный мир танца» для дошкольников вызвана отсутствием единых государственных программ по хореографии, отсутствием традиционных и инновационных программ обучения хореографии детей с пяти лет.

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Удивительный мир танца», (далее Программа) откорректирована согласно Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и Письмом Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области № 19-2174/15-0-0 от 01.04.2015 г. «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

В основу данной программы положены следующие принципы:

- создание условий для приобретения знаний, умений, навыков по хореографии и музыки;
- подбор музыкального сопровождения занятий возрасту обучаемых;
- единство воспитания, образования, развития;
- связь искусства танца, музыки с жизнью;
- единство формы и содержания;

- единство восприятия и творческой деятельности учащихся

Весь процесс обучения отражает творческий и воспитательный характер. Содержание программы учитывает возраст и социально-психологические особенности учащихся, их интересы и потребности.

Отличительные особенности программы: не только вкрапление в процесс обучения игровых пауз для психологической разгрузки детей во время занятий, но и наполнить урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. Через процесс игры дети знакомятся с основами хореографии.

Актуальность: на занятиях учащиеся осваивают исполнение движений, которые соответствуют возрасту детей, тем самым успешное выполнение движений формирует у детей устойчивый интерес к хореографическому искусству и уверенность в собственных силах.

Педагогическая целесообразность: содержание Программы нацелено на формирование «культуры творческой личности», предполагает развитие в каждом ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей.

Цель программы: укрепление физического и психического здоровья дошкольников, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.

Задачи:

Обучающие:

- Развивать двигательную активность и координацию движений.
- Учить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки; определять музыкальные жанры (марш, песня, танец).
- Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре и танце.

Развивающие:

- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
- Развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец.

Воспитательные:

- Поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, концертах.

- Выявлять одарённых детей и готовить их к занятиям в хореографической студии «Светоч».

Форма обучения: очная, язык - русский.

Формы организации занятий: групповая и индивидуально-групповая.

Форма проведения занятий:

- учебное занятие.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые.

При реализации общеразвивающей программы «Удивительный мир танца» применяются следующие современные образовательные технологии:

- технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся);
- игровые;
- здоровье сберегающая технология;
- технология формирующего оценивания результата.

Планируемые результаты и формы их оценки:

Предметные:

- овладеют основами хореографического искусства;
- овладеют свободным владением корпусом, движением головы и рук;
- познакомятся с особенностями движений русского народного танца;
- сформируются устойчивые навыки творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;

Метапредметные:

- разовьют выворотность ног, танцевальный шаг, постановку корпуса, устойчивость и легкий прыжок;
- разовьют фантазию и образное мышление учеников в области хореографии;
- сформируют навыки творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;
- разовьют хореографическое мастерство;
- разовьют способности к самостоятельной и коллективной работе;
- ориентируют на творческое самовыражение, реализацию знаний и умений на открытых занятиях;

Личностные:

- приобретут танцевальность;

- приобретут качества характера, необходимые для работы в коллективе: доброта, уважение, терпение, общительность, чуткость и отзывчивость;
- сформируют волевые качества, выдержку.
- стремятся к самореализации социально-адекватными способами.

Формы подведения итогов занятий: самооценка, оценка педагога, открытый урок.

Свои достижения ребята демонстрируют на открытых уроках.

Оценка результативности освоения программы

Результатом образовательного процесса является уровень знаний, умений и навыков, которого достигли учащиеся. В процессе обучения в течение всего курса проводится систематическая диагностика знаний, умений и навыков.

Формы проведения всех видов контроля психологически щадящие. Отсутствует традиционная «оценка в журнал». Оценка выражается в доброжелательной форме, как положительная, так и указывающая на недостатки в работе. Для информирования родителей об успехе детей используется дневник учащегося, в котором также помимо оценок приводится необходимая информация о занятиях.

В процессе обучения по курсу программы «Удивительный мир танца», проводится систематическая диагностика освоения программы учениками. Оценивается методическое исполнение упражнений по следующим критериям:

- музыкальность,
- эмоциональность,
- координация,
- пластичность.

Оценка результативности освоения программы проводится в форме открытых занятий в конце учебного года. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка.

Основные виды учёта знаний, умений, навыков учащихся в процессе обучения:

Входной контроль (предварительный)- выявляет исходный уровень знаний, умений и навыков учащихся.

Текущий контроль – определяет степень усвоения детьми учебного материала, практических умений и качество выполнения всех этапов в работе.

Итоговый контроль – проводится с целью определения степени достижения результатов в обучении. Итоговый контроль проводится в форме открытого занятия, на котором родители смогут оценить успехи и достижения своих детей.

Формы проведения контроля:

- Педагогическое наблюдение;
- Творческие этюды;
- Открытые уроки.

Срок реализации программы: 1 год.

Объём часов в программе и режим занятий: 64 часа (2 раза в неделю по 30 минут);

Возраст детей на начало освоения программы 5-6 лет. Оптимальная наполняемость группы до 15 человек. Зачисление в группу осуществляется с учетом медицинских показаний.

В основу данной программы положены следующие принципы:

- единство воспитания, образования, развития;
- связь искусства танца, музыки, театра с жизнью;
- единство формы и содержания;
- создание потребности приобретения знаний, умений, навыков по хореографии и музыки;
- единство восприятия и творческой деятельности учащихся

Весь процесс обучения отражает творческий и воспитательный характер. Содержание программы учитывает возраст и социально-психологические особенности учащихся, их интересы и потребности.

Ключевыми методами в реализации данной программы можно считать:

- игровой метод;
- метод творческой интерпретации;
- метод диалогичности;
- метод индивидуальных и коллективных работ;
- метод контрастных сопоставлений;
- метод синтезирования искусств.

Ожидаемый результат по окончании обучения: учащиеся показывают знание правильного исполнения проученных движений, демонстрируют музыкальность и умение исполнения.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия в хореографической студии «Светоч».

2. Учебно-тематический план

№ п\п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	-	1	1
2.	Ее величество – музыка	1	4	5
3.	Игровой стретчинг	1	14	15
4	Играя, танцуем	-	10	10
5	Азбука танца	1	7	8
6	Рисунок танца	1	3	4
7	Танцевальная мозаика	-	20	20
8	Итоговое занятие	-	1	1
Итого		4	60	64

3. Содержание программы

ТЕМА «Ее величество Музыка!»

(Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)

1. Характер музыкального произведения.
 - Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).
 - Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.
 - Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей.
 - Игра «Жуки и бабочки».
2. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).
 - Слушая музыку, определить ее темп (устно).
 - Игра «Зайцы и охотник».
 - Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.
 - Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.
3. Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).
 - Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно).
 - Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
 - Игра «Тихо и громко».
4. Ритмический рисунок.
 - Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка.
 - Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.
5. Строение музыкального произведения (вступление, часть).
 - Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
 - Игра «Ку-чи-чи».
 - На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

ТЕМА «Играя, танцуем» (Комплекс упражнений игровой ритмики)

1. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».
2. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).
3. Игра «Зверушки – наострите ушки».
4. Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».

ТЕМА «Игровой стретчинг»

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка».
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».
7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».
8. Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».

ТЕМА «Азбука танца»

1. Шаги:
 - бытовой,
 - танцевальный легкий шаг с носка,
 - на полупальцах,
 - легкий бег,
 - шаг с подскоком,
 - боковой подскок – галоп,
 - бег легкий с оттягиванием носков;
2. Постановка корпуса
3. Позиции ног: I-я, VI-я
4. Подготовка к изучению позиций рук
 - этюд «Воздушный шар»
5. Танцевальные положения рук:
 - на поясе,
 - за юбочку,
 - за спиной,
 - на поясе в кулачках.
6. Полуприседания (demie plie) по VI позиции, I позиции
7. Выдвижение ноги (battement - tendu):
 - вперед по VI позиции,
 - в сторону по I позиции.
8. Подъем на полупальцы (relevé) по VI позиции
9. То же в сочетании с п/присяданиями
10. Прыжки (allegro) saute по VI позиции

ТЕМА «Рисунок танца»

1. Рисунок танца «Круг»:
 - движения по линии танца. Игра «Часы»;
 - движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».
2. Рисунок танца «Линия».
3. Рисунок танца «Колонна».
4. Рисунок танца «Змейка»:
 - Игра «Змейка»;
 - Танец «Мышиная история» (выход на танец «змейкой»).
5. Рисунок танца «Спираль»
 - Игра «Клубочек».
6. Свободное размещение в зале.
 - Игра «Горошины».

ТЕМА «Танцевальная мозаика» (Этюды и танцы)

1. Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.
2. Развивать память, актерское мастерство.
3. Готовить к концертной деятельности.

4. Учебно-материальная база.

1. Оборудование:

- оборудованный класс (наличие станка, зеркал);
- музыкальный центр;
- коврики.

2. Инструменты и материалы:

- реквизит;
- элементы костюма и грима;

3. Методический материал:

- книги;
- видеоматериалы;

5. Список литературы.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
3. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
5. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
6. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
7. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
8. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
9. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
10. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
11. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
12. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.