

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО Координационно-методическим
Советом МБОУДО «ДДТ»
Протокол от 31.03.2021 №15

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБОУДО «ДДТ»
от 31.03.2021 №101
И.о. директора МБОУДО «ДДТ»
Н.В.Лобанова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
И ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«МАЛИНОВАЯ КОШКА»
(рабочая)**

Возраст учащихся: 5 - 7 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:

Антушева Мария Александровна,

Никулина Анна Александровна

педагоги дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план	8
3. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы	12
4. Учебно-материальная база	39
5. Список литературы для педагога	40
6. Список литературы для детей	41
7. Календарный учебный график	42
8. Календарно-тематическое планирование.....	43
9. Приложения	49
Приложение № 1 Список компетенций и критерии оценки, используемые для диагностики освоения программы детьми 5-7 лет.....	49
Приложение № 2 Диагностическая карта уровня освоения программы «Малиновая кошка»	52

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Малиновая кошка» (далее программа) предназначена для работы с детьми 5 - 7 лет. Она имеет художественную направленность, относится к модифицированному типу. Согласно ФГОС ДО, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» определяет задачи развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей – изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др. Поэтому в основу данной программы заложены 2 авторских программы художественно-эстетического развития детей: «Цветные ладошки» Лыковой И.А. и «Театральная палитра» Бедер Л.Н. Таким образом, на занятиях органично интегрируется изобразительное искусство, прикладное творчество и театр, позволяя комплексно работать над формированием и развитием эстетической культуры детей.

Новизна рабочей программы «Малиновая кошка» заключается в следующем:

- в дифференциации процесса обучения не по возрастным критериям, а по уровню развития ребенка и степени готовности усвоения программы (стартовый, базовый и продвинутый уровни сложности);
- в интеграции двух различных программ художественно-эстетического развития;
- в использовании дополнительных техник и методов обучения;
- в выборе тематического содержания занятий.

Программа разработана на основе Конвенции о правах ребенка, в соответствии требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»), Концепции развития дополнительного образования, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р, и плана мероприятий ее реализации на 2015-2020 гг., Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» .

Актуальность программы заключается в том, что эстетическое направление является неотъемлемой частью воспитательного процесса в детских дошкольных учреждениях. Однако подача его часто сводится к тому, что искусство «опускается» до ребенка, оно привносится извне, не имея жизненной ценности для дошкольников. В данной программе система занятий основывается на идее, что художественная деятельность на всех ее уровнях – восприятие, исполнительство, творчество – организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру. Таким образом, не искусство «опускается» до ребенка, а дети растут до искусства: они постигают мир через эстетическое переживание и определяют свое место в этом мире. Педагог как представитель, носитель культуры передает ее детям. Специфика занятий художественно-эстетической направленности в дошкольной организации состоит в обеспечении культурных и психолого-педагогических условий, позволяющих как можно раньше создать в эстетическом сознании каждого ребенка целостный образ искусства и выйти в проблемное поле художественной культуры. Это индивидуальное творчество и сотворчество, в котором ребенок распредмечивает содержание и постигает смысл своей деятельности. Именно эта невидимая внутренняя работа ребенка – скрытый от внешнего наблюдения процесс порождения гармоничной формы как носителя смыслов – культурных и личностных, а также процесс экспериментирования с художественными материалами, изобразительно-выразительными средствами, способами создания образа – становится важнее законченного результата. Ребенок осваивает

общекультурные способы создания образов и наделяет их личными смыслами. Так формируется эстетический вкус и формируется нравственно-эстетическая направленность личности.

Педагогическая целесообразность обусловлена концепцией программы Лыковой И.А., которая утверждает, что ребенок в ходе образовательного процесса проходит путь развития общечеловеческой культуры, но в более сжатом, убыстренном варианте. При таком подходе методика строится на утверждении приоритета содержания над методами, она лишь помогает конкретизировать универсальное содержание искусства.

Наполнение занятий, выбор методов, техник и форм зависит не столько от возраста обучающегося, сколько от его способности освоить содержание и материал определенного уровня. Для оценки изначальной готовности ученика проводится диагностика (см. Приложение 1). Этот принцип позволяет создать комфортные условия для обучения каждого ребенка.

Центральное место в содержании занимают не конкретные темы, образы или настроения, а проблемы. Уже имея начальный жизненный опыт, ребенок может оперировать такими эстетическими категориями, как «красиво – некрасиво», «добро – зло», «правда – ложь», «живое – неживое», «реальность – фантазия». Эти культурные понятия осваиваются детьми в творческом процессе на основе мышления, эмпатии и воображения.

Педагог как носитель культуры формирует у детей разноплановый опыт общения с искусством: восприятие, исполнительство, творчество; поэтому содержание образовательного процесса должно быть таким, чтобы мир открывался ребенку в его конкретной творческой деятельности и в чувственных ощущениях, которые вызывают эмоциональную реакцию. Это приведет к ответному осмысленному и практическому действию по принципу «эстетического переживания пережитого» (А.П. Ларьков).

Цель: направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации.

Перед педагогом стоит **ряд задач**, которые помогают достичь цели.

Обучающие:

1. Знакомить детей с произведениями разных видов искусств и их авторами.
2. Научить отличать одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности.
3. Формировать представление о видах и жанрах произведений искусства.
4. Ознакомить с различными видами театра.
5. Учить обсуждать содержание произведений, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений.
6. Тренировать пользоваться эстетическими категориями.
7. Научить различать реальный и фантазийный мир в произведениях искусства, перенести это понимание в собственную творческую деятельность.
8. Учить передавать своё представление об историческом прошлом родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.
9. Обучить приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
10. Совершенствовать специфические умения во всех видах творческой деятельности (изо, дпи, театральная деятельность).

Развивающие:

1. Развивать монологическую и диалогическую речь.
2. Совершенствовать артистические навыки детей.
3. Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.
4. Создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами, свободного интегрирования разных видов творчества.
5. Развивать способности к осмысленному восприятию и творческому освоению формы, линии, цвета, ритма, объема, пропорций, композиции как особого «языка искусства» и его изобразительно-выразительных средств.
6. Способствовать сотрудничеству детей при выполнении творческих работ.

7. При организации творческой работы развивать способность ставить цель, планировать действия для ее достижения, уметь оценить результат.

Воспитательные:

1. Активизировать выбор сюжетов из жизни ребенка (семья, дом, город, общественные и природные явления).
2. Мотивировать к участию в творческой деятельности.
3. Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы, передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение.
4. Создавать условия для творческой деятельности детей вне занятий.

Отличительная особенность программы заключается в попытке интеграции нескольких областей художественно-эстетического воспитания в единую систему занятий.

Возраст обучающихся. Программа разработана для детей 5 – 7 лет с учетом физических, психологических и возрастных особенностей.

Набор в группы свободный без предварительного отбора на основании заявления от родителей. Состав групп постоянный. Количество обучающихся 10 – 15 человек в группе.

Режим занятий: занятия проводятся по 2 часа с перерывом на отдых 1 раз в неделю или по 1 часу 2 раза в неделю. Всего запланировано **70 учебных часов в год**.

Форма обучения очная, язык – русский.

Основной формой организации работы с детьми является групповое или индивидуально-групповое учебное занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

Возможна дистанционная форма обучения: видеуроки, графические дидактические материалы, видеоконференции. Проведение занятий в режиме онлайн и офлайн согласно расписанию. Реализация дистанционного обучения ведется согласно «Положению о дистанционной форме обучения в активированные дни, дни карантина, период эпиднеблагополучия в МБОУ ДО «ДДТ»» (Приказ МБОУ ДО «ДДТ» от 25.03.2020 №87).

Форма проведения занятий: аудиторная.

Форма аудиторных занятий: учебное занятие, игра, конкурс, театрализованное представление.

Методы обучения:

- игровой;
- словесный;
- наглядный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемно-поисковый;
- метод развития критического мышления.

При реализации программы применяются следующие **современные образовательные технологии:**

- коллективное творческое дело;
- ТРИЗ;
- игровые технологии;
- проблемное обучение;
- здоровьесберегающие технологии.

Планируемые результаты освоения программы.

Предметные:

- ребенок знает и называет произведения искусства, а также фамилии авторов;
- умеет отличать друг от друга произведения искусства по различным параметрам;
- может назвать некоторые виды и жанры произведений искусства;
- ориентируется в различных видах театра;

- способен отвечать на вопросы по содержанию изученных произведений искусства, может выразить эмоционально-ценностное отношение к ним;
- оперирует эстетическими категориями;
- различает реальное и вымышленное в произведениях искусства;
- умеет передать своё представление о родной культуре в деталях костюмов, интерьера, предметах быта;
- умеет работать с театральными куклами;
- применяет художественные умения, знания и представления в процессе выполнения творческих работ.

Метапредметные:

- ребенок умеет осмысленно слушать и запоминать;
- дает связные ответы и суждения;
- умеет выразить свое отношение и эмоции (или своего героя) с помощью слов, мимики, жестов;
- самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить свое личное отношение;
- успешно, самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов;
- способен поставить цель, запланировать действия для ее достижения, оценить результат;
- умеет корректно доносить свою позицию и эмоции до других: формулировать свои мысли в вербальной и невербальной форме;
- может договариваться в коллективном творческом деле;
- умеет слушать, принимать и понимать других обучающихся и педагога.

Личностные:

- ребенок с увлечением рассматривает произведения искусства;
- с удовольствием включается в творческую деятельность, иногда выступает инициатором, предлагает свои идеи и замыслы;
- свободно выбирает интересные сюжеты о своей семье, жизни в детском саду, о бытовых, общественных и природных явлениях с пониманием различных взаимосвязей и причин событий как ключевой идеи сюжета;
- замечает красоту и гармонию в окружающем мире, может выразить это;
- демонстрирует художественные предпочтения;
- имеет знания о морально-этических нормах, умеет ориентироваться в них.

Форма подведения итогов реализации программы – заполнение диагностической карты каждого ребенка в середине и конце учебного года. По окончании программы проводится итоговое занятие, которое позволит наглядно оценить заинтересованность искусством, определить уровень развития эстетической культуры.

Основными диагностическими инструментами являются наблюдение за работой ребенка и анализ его творческой деятельности. В Приложении № 1 представлены списки компетенций и критерии оценки, используемые для диагностики освоения программы. На основе этого 3 раза в год (в начале, середине и конце года) заполняется диагностическая таблица, представленная в Приложении № 2. Возможна дополнительная диагностика для перевода ребенка на другой уровень сложности.

2. Учебно-тематический план

№ № п/п	Разделы, темы программы	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
Блок № 1 Осенний калейдоскоп					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. «Улетает наше лето» (сюжетное рисование)	0,3	0,7	1	Наблюдение и анализ творческого продукта. Предварительная диагностика по изо: заполнение диагностических карт
2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	0,3	0,7	1	Наблюдение и анализ деятельности детей. Предварительная диагностика театральной деятельности: заполнение диагностических карт
3	«Мамино солнышко» (аппликация по мотивам стихотворения В. Данько «Сколько солнышек на свете?»)»)»	0,3	0,7	1	Наблюдение и анализ творческого продукта. Предварительная диагностика по дпи: заполнение диагностических карт
4	Настроенческие стихи В. Данько (обыгрывание стихотворений).	0,3	1,7	2	Наблюдение, анализ коллективного творческого дела.
5	«Осенние помощники» (аппликация по мотивам стихотворения Е. Благиной «Метлу взяла»)»)»	0,3	0,7	1	Наблюдение, анализ индивидуальной творческой работы
6	Подготовка к городскому осеннему конкурсу творческих работ	0	2	2	Самоанализ индивидуальной творческой работы
7	«Осеннее дерево» (коллективная работа в технике пластилинографии по мотивам стихотворения А. Берлова «Сентябрь»)»)»	0,3	0,7	1	Анализ коллективного творческого дела
8	Театральная игра «Угадай, кто я?»»)»	0,3	0,7	1	Наблюдение, анализ индивидуальной творческой работы
9	«Зонтик» (моделирование из бумаги по мотивам стихотворения В. Данько «Что делать после дождика?»)»)»	0,3	0,7	1	Наблюдение, анализ индивидуальной творческой работы
10	«Театральные чудеса» (подготовка к действиям с воображаемым предметом)	0,3	0,7	1	Анализ коллективного творческого дела
11	«Грибное лукошко» (лепка)	0,3	1,7	2	Наблюдение, анализ коллективного

					творческого дела
12	Знакомство с театральными профессиями	0,5	1,5	2	Наблюдение, анализ индивидуальной работы и коллективного творческого дела
13	«Лес, точно терем расписной...» (рисование)	0,3	0,7	1	Самоанализ индивидуальной творческой работы
14	Театральная игра «По грибы» (действия с воображаемым предметом)	0,3	0,7	1	Наблюдение, анализ индивидуальной работы и коллективного творческого дела
15	«Волшебные шляпы» (аппликация декоративная с элементами дизайна)	0,3	0,7	1	Наблюдение, анализ индивидуальной творческой работы
16	Постановка «Волшебные шляпы»	0,3	0,7	1	Анализ коллективного творческого дела
17	Подготовка к городскому зимнему конкурсу творческих работ	0	2	2	Анализ коллективного творческого дела
Блок № 2 Новогодний карнавал					
18	«Морозные узоры» (декоративное рисование)	0,3	0,7	1	Самоанализ индивидуальной творческой работы
19	«Морозные узоры» (сценическая пластика)	0,3	0,7	1	Самоанализ индивидуальной творческой работы
20	«Новогодняя сказка» (декорации и кукла на пальчик)	0,3	1,7	2	Анализ коллективного творческого дела и индивидуальной творческой работы
21	Постановка «Новогодняя сказка»	0,3	1,7	2	Наблюдение, анализ коллективного творческого дела
22	«Дремлет лес под сказку сна» (рисование по мотивам литературного произведения)	0,3	0,7	1	Наблюдение и анализ творческого продукта. Промежуточная диагностика по изо: заполнение диагностических карт
23	Работа с рассказом «Яблоко» В.Г.Сутеева	0,3	0,7	1	Наблюдение и анализ деятельности детей. Промежуточная диагностика театральной деятельности: заполнение диагностических карт
24	«Перо Жар-птицы» (макrame)	0,3	0,7	1	Наблюдение и анализ творческого продукта. Промежуточная диагностика по дпи: заполнение диагностических карт

25	«Упрямые ежи»	0,3	0,7	1	Наблюдение, анализ коллективного творческого дела
26	«Лягушонка в коробчонке» (рельефная лепка)	0,3	0,7	1	Наблюдение, самоанализ индивидуальной творческой работы
27	«Добрые слова»	0,3	0,7	1	Наблюдение, анализ индивидуальной творческой работы
28	«Пир на весь мир» (декоративная посуда и сказочные яства)	0,3	0,7	1	Наблюдение, анализ индивидуальной творческой работы
29	Работа с рассказом «Под грибом» В.Сутеева	0,3	0,7	1	Наблюдение, анализ индивидуальной творческой работы
30	«Как мой папа спал, когда был маленьким» (аппликация)	0,3	0,7	1	Наблюдение
31	«Как папа был маленьким» (выразительность передачи образов)	0,3	1,7	2	Наблюдение, анализ коллективного творческого дела и индивидуальной творческой работы
32	Карандашница в подарок папе	0,3	0,7	1	Наблюдение, самоанализ индивидуальной творческой работы
33	Подготовка к городскому весеннему конкурсу творческих работ	0	4	4	Наблюдение, анализ коллективного творческого дела и индивидуальной творческой работы
Блок №3 Весенняя палитра					
34	Конфетница для мамочки	0,3	0,7	1	Наблюдение, самоанализ индивидуальной творческой работы
35	«Мама» – первое слово» (подготовка поздравления для мам)	0,3	0,7	1	Наблюдение
36	Подготовка к фестивалю «Сосновоборская мозаика»	0	4	4	Наблюдение, анализ коллективного творческого дела и индивидуальной творческой работы
37	Групповая проектная деятельность «У солнышка в гостях»	1	3	4	Наблюдение, самоанализ
38	«Пришельцы из космоса» (смешанная техника)	0,3	0,7	1	Наблюдение, анализ индивидуальной творческой работы
39	Театральная игра «Большое космическое путешествие»	0,3	0,7	1	Наблюдение, анализ индивидуальной творческой работы
40	«Весенняя гроза» (рисование)	0,3	0,7	1	Наблюдение

	по замыслу)				
41	«Весенняя гроза» (импровизация)	0,3	0,7	1	Наблюдение
42	«Цветы Победы» (объемная аппликация)	0,3	0,7	1	Наблюдение, анализ индивидуальной творческой работы
43	«На привале»	0,3	0,7	1	Наблюдение, анализ индивидуальной творческой работы
44	«Весенний огород» (декорации и куклы для настольного театра)	0,3	1,7	2	Наблюдение, анализ коллективного творческого дела и индивидуальной творческой работы
45	Постановка «Весенний огород»	0,3	1,7	2	Наблюдение, анализ коллективного творческого дела и индивидуальной творческой работы
46	«Лягушонок и водяная лилия» (сюжетное рисование)	0,3	0,7	1	Наблюдение и анализ творческого продукта. Итоговая диагностика по изо: заполнение диагностических карт
47	Театральная игра «Мы артисты»	0,3	1,7	2	Наблюдение и анализ деятельности детей. Итоговая диагностика театральной деятельности: заполнение диагностических карт
48	«Мы на луг ходили» (аппликация из бумаги и ткани)	0,3	0,7	1	Наблюдение и анализ творческого продукта. Итоговая диагностика по дпи: заполнение диагностических карт
49	Итоговое занятие	0	2	2	Наблюдение, опрос
	Итого	14,1	55,9	70	

3. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы

№№ п/п	Раздел программы	Содержание	Форма занятия	Приемы и методы	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
Блок № 1 Осенний калейдоскоп						
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. «Улетает наше лето» (сюжетное рисование)	Знакомство в виде игры. Введение правил. Инструктаж по ТБ. Беседа о лете. Обсуждение замысла. Динамическая пауза: физкультминутка. Сюжетное рисование.	Учебное занятие	Методы: игровой, словесный, наглядный, практический, Технологии: игровые технологии, здоровьесберегаю щие технологии	Техническое оснащение: белая бумага, цветные карандаши, простые карандаши, ластики Методическое оснащение: памятки и инструкции по ТБ, тематические подборки картинок, психолого- педагогическая литература, методические разработки	Индивидуальные рисунки, заполнение диагностической карты
2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. «В мире театр» (театр игрушек)	Знакомство в виде игры. Введение правил. Инструктаж по ТБ. Беседа о видах театра с иллюстрациями, показом атрибутов. Речевая минутка. Обыгрывание этюда «В театре».	Учебное занятие	Методы: игровой, словесный, наглядный, практический, объяснительно- иллюстративный. Технологии: игровые технологии, здоровьесберегаю щие технологии.	Техническое оснащение: атрибуты для иллюстрации, музыкальное сопровождение. Методическое оснащение: памятки и инструкции по ТБ, тематические подборки картинок, фотографий, психолого- педагогическая литература, методические разработки	Коллективная работа, заполнение диагностической карты

3	«Мамино солнышко» (аппликация по мотивам стихотворения В. Данько «Сколько солнышек на свете?»)»	Игра на вторичное знакомство. Чтение педагогом стихотворения В. Данько «Сколько солнышек на свете?» Проблемные вопросы: работа с многозначностью слова «солнышко». Динамическая пауза: физкультминутка. Обсуждение порядка выполнения работы и правил обращения с инструментами. Выполнение аппликации.	Учебное занятие	Методы: игровой, словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый Технологии: игровые технологии, проблемное обучение, здоровьесберегающие технологии	Техническое оснащение: белая бумага, желтая цветная бумага, пряжа желтого цвета, шаблон-круг, ножницы, клей-карандаш Методическое оснащение: мяч, книга стихов В. Данько, психолого-педагогическая литература, методические разработки	Индивидуальные работы, заполнение диагностической карты
4	Настроенческие стихи В. Данько (обыгрывание стихотворений)	Знакомство с понятием «пластика». Ритмопластика: подражание повадкам животных. Речевая минутка. Обыгрывание стихотворения В. Данько «Играем»: сочетание игры, слов и пластики движений на сцене.	Учебное занятие	Методы: игровой, словесный, наглядный, практический, репродуктивный. Технологии: игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.	Техническое оснащение: мяч, музыкальное сопровождение. Методическое оснащение: книга стихов В. Данько, психолого-педагогическая литература, методические разработки	Коллективная работа
5	«Осенние помощники» (аппликация по мотивам	Беседа об осенних листьях. Проблемный вопрос: что с ними происходит, когда они опадают? Чтение педагогом стихотворения Е. Благиной «Метлу взяла».	Учебное занятие	Методы: игровой, словесный, наглядный, практический,	Техническое оснащение: белая и цветная бумага, клей-карандаш, природный	Индивидуальные работы, мини-выставка

	стихотворения Е. Благиной «Метлу взяла»)	<p>Стартовый уровень сложности: изготовить отрывную аппликацию по инструкции педагога.</p> <p>Базовый уровень сложности: вспомнить другие способы создания аппликаций, использовать подходящие для заданного сюжета.</p> <p>Продвинутый уровень сложности: добавить в сюжет аппликации свои подходящие элементы, использовать различные виды аппликаций.</p> <p>Динамическая пауза: физкультминутка. Мини-выставка работ.</p>		<p>объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый, метод развития критического мышления</p> <p>Технологии: ТРИЗ, игровые технологии, проблемное обучение, здоровьесберегающие технологии</p>	<p>материал, выставочное оборудование (стенды, стеллажи), ножницы.</p> <p>Методическое оснащение: тематические подборки картинок, фотографий, книга стихов Е. Благиной, психолого-педагогическая литература, методические разработки</p>	
6	Подготовка к городскому осеннему конкурсу творческих работ	<p>Беседа на тему конкурса. Обсуждение замысла. Составление плана работы и необходимых материалов. Выполнение групповых и индивидуальных работ. Динамические паузы.</p>	Учебное занятие, конкурс внутри д/о	<p>Методы: игровой, словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый, метод развития критического мышления</p> <p>Технологии: коллективно-творческое дело, ТРИЗ, игровые технологии, проблемное</p>	<p>Техническое оснащение: реквизиты для инсценировки, белая бумага, ватман, клей-карандаш, цветные карандаши, простые карандаши, ножницы, пластилин, декоративные элементы</p> <p>Методическое оснащение: тематические подборки картинок, фотографий, книги со стихами, психолого-педагогическая литература, методические</p>	Самоанализ и презентация творческих работ, отбор для конкурса

				обучение, здоровьесберегающие технологии	разработки	
7	«Осеннее дерево» (коллективная работа в технике пластилинографии и по мотивам стихотворения А. Берловой «Сентябрь»)	Беседа про осенний лес. Чтение стихотворения А. Берловой «Сентябрь». Стартовый уровень сложности: перечислить, что происходит с природой осенью. Базовый уровень сложности: сделать выводы, почему природа увядает, но осень считают красивым временем года. Продвинутый уровень сложности: подумать, какие чувства можно передать в своей работе, какими средствами это выразить. Динамическая пауза: физкультминутка. Обсуждение порядка выполнения коллективной работы и правил обращения с инструментами. Выполнение работы. Рефлексия.	Учебное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый, метод развития критического мышления Технологии: коллективно-творческое дело, ТРИЗ, проблемное обучение, здоровьесберегающие технологии	Техническое оснащение: ватман, пластилин, стеки Методическое оснащение: тематические подборки картинок, фотографий, текст стихотворения А. Берловой «Сентябрь», психолого-педагогическая литература, методические разработки	Коллективная работа
8	Театральная игра «Угадай, кто я?»	Психогимнастика: эмоции человека. Дыхательные упражнения. Речевая минутка. Театральная игра «Угадай, кто я?» Стартовый уровень сложности: изобразить заданное животное без слов по инструкции педагога. Базовый уровень сложности: придумать и изобразить эмоцию животного.	Учебное занятие	Методы: игровой, словесный, наглядный, практический, репродуктивный, проблемно-поисковый, метод развития критического мышления.	Техническое оснащение: скакалка, музыкальное сопровождение. Методическое оснащение: тематические подборки картинок, психолого-педагогическая	Самоанализ, индивидуальная и коллективная работа

				Технологии: ТРИЗ, игровые технологии, проблемное обучение, здоровьесберегаю щие технологии.	литература, методические разработки	
9	«Зонтик» (моделирование из бумаги по мотивам стихотворения В. Данько «Что делать после дождика?»)»	Загадки про дождь и зонт. Беседа о зонтах. Стартовый уровень сложности: назвать части зонта, перечислить назначения зонтов и их виды. Базовый уровень сложности: найти в природе аналогии бытового зонтика (соцветия, медузы и т.п.). Динамическая пауза: физкультминутка. Чтение стихотворения В. Данько «Что делать после дождика?» Обсуждение порядка выполнения работы, правил обращения с инструментами. Выполнение работы.	Учебное занятие	Методы: игровой, словесный, наглядный, практический, объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, метод развития критического мышления Технологии: ТРИЗ, игровые технологии, здоровьесберегаю щие технологии	Техническое оснащение: белая бумага, цветные карандаши, клей- карандаш, компьютер, мультимедийный проектор Методическое оснащение: тематические подборки картинок, фигурок, книга стихов В. Данько, психолого- педагогическая литература, методические разработки	Индивидуальные работы
10	«Театральные чудеса» (подготовка к действиям с воображаемым предметом)	Упражнения на развитие речевого аппарата. Подвижные игры с предметами.	Игра	Методы: игровой, словесный, наглядный, практический. Технологии: игровые технологии.	Техническое оснащение: мяч, кубики, кольца пластиковые. Методическое оснащение: психолого- педагогическая литература,	Коллективная работа

					методические разработки	
11	«Грибное лукошко» (лепка)	<p>Игра в лото «Грибы».</p> <p>Демонстрация различных корзинок, лукошка, кузовка.</p> <p>Сравнение, перечисление сходств и отличий.</p> <p>Динамическая пауза: физкультминутка.</p> <p>Стартовый уровень сложности: слепить корзинку по инструкции педагога.</p> <p>Базовый уровень сложности: выбрать способ лепки и выполнить корзинку любого вида.</p> <p>Изучение строения грибов. Нацелить детей на поиск изобразительно-выразительных средств (пластинчатых и трубчатых грибов, бахромы и т.д.).</p> <p>Лепка грибов.</p> <p>Составление композиций, использование дополнительного декора.</p>	Учебное занятие	<p>Методы: игровой, словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый, метод развития критического мышления</p> <p>Технологии: ТРИЗ, игровые технологии, проблемное обучение, здоровьесберегающие технологии</p>	<p>Техническое оснащение: пластилин, стеки, зубочистки, комплект карточек с изображениями грибов, разные варианты корзинок, лукошко, кузовок, выставочное оборудование</p> <p>Методическое оснащение: Лото «Грибы», технологические карты по лепке «Грибы», «Корзинка», психолого-педагогическая литература, методические разработки</p>	Выставка работ
12	Знакомство с театральными профессиями	<p>Беседа о театральных профессиях (актер, режиссер, сценарист, гример, костюмер и т.д.) с иллюстрациями.</p> <p>Ритмопластика.</p> <p>Стартовый уровень сложности: нарисовать эскиз грима по образцу.</p> <p>Базовый уровень сложности: усложнить грим дополнительными элементами.</p> <p>Продвинутый уровень сложности: подумать, как передать характер героя с помощью грима.</p>	Учебное занятие	<p>Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый, метод развития критического мышления.</p>	<p>Техническое оснащение: заготовки эскизов, фломастеры, мелки восковые.</p> <p>Методическое оснащение: тематические подборки картинок, психолого-педагогическая литература, методические</p>	Индивидуальные работы, мини-выставка

		Выполнение работы. Мини-выставка работ. Загадки о театральных профессиях. Сюжетно-ролевая игра «Театр».		Технологии: коллективное творческое дело, ТРИЗ, проблемное обучение, здоровьесберегающие технологии.	разработки	
13	«Лес, точно терем расписной...» (рисование)	Чтение отрывка из стихотворения И. Бунина «Листопад». Проблемный вопрос: почему лес сравнивается с теремом? Беседа о пейзаже и пейзажистах. Динамическая пауза: физкультминутка. Стартовый уровень сложности: нарисовать лес красками по инструкции педагога. Базовый уровень сложности: усложнить рисунок леса (добавить свои элементы, образы, изменить технику исполнения). Продвинутый уровень сложности: сгруппировать деревья и подобрать краски так, чтобы лес напоминал терем. Обсуждение работ: что удалось, что можно улучшить.	Учебное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый, метод развития критического мышления Технологии: ТРИЗ, проблемное обучение, здоровьесберегающие технологии	Техническое оснащение: белая бумага, краски, кисти, банки с водой Методическое оснащение: тематические подборки картин, книга стихов И. Бунина, психолого-педагогическая литература, методические разработки	Индивидуальные работы, обсуждение
14	Театральная игра «По грибы» (действия с воображаемым предметом)	Сочинение сказки по картинкам «В волшебном лесу». Упражнения на развитие речевого аппарата. Театральная игра «По грибы».	Игра	Методы: игровой, словесный, наглядный, практический, проблемно-поисковый, метод развития критического	Техническое оснащение: кубики, музыкальное сопровождение. Методическое оснащение: тематические подборки	Коллективная и индивидуальная работа

				мышления. Технологии: коллективное творческое дело, ТРИЗ, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.	картинок, психолого-педагогическая литература, методические разработки	
15	«Волшебные шляпы» (аппликация декоративная с элементами дизайна)	Ситуационная задача. Сегодня состоится репетиция спектакля «Волшебные шляпы», но случилась беда: пропали все реквизиты. Нужно решить эту задачу. Для этого следует выполнить несколько действий. 1) Сгруппироваться в 3 команды. 2) Стартовый уровень сложности (костюмеры): назвать головные уборы, описать их. Базовый уровень сложности (советники): предложить, что сделает эти головные уборы волшебными. Продвинутый уровень сложности (помощники режиссера): оценить представленные модели, отобрать лучшие. 3) Изготовить головные уборы из бумаги, украсить.	Учебное занятие	Методы: игровой, словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый, метод развития критического мышления Технологии: ТРИЗ, игровые технологии, проблемное обучение, здоровьесберегающие технологии	Техническое оснащение: белая и цветная бумага, фольга, гофрированная бумага элементы декора, фломастеры, цветные карандаши, клей-карандаш Методическое оснащение: психолого-педагогическая литература, методические разработки	Решение ситуационной задачи, индивидуальные работы
16	Игра-драматизация «Волшебные шляпы»	Беседа о роли костюма в театре. Создание проблемной ситуации: из волшебной книги сказок пропали кусочки фраз, надо дополнить сказку. Разыграть сказку «Волшебные шляпы» с помощью кукол и головных уборов,	Театрализованное представление	Методы: игровой, словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный,	Техническое оснащение: бутафорская книга сказок, куклы для театра, ширма для настольного театра,	Решение ситуационной задачи, коллективная работа, самоанализ

		которые сделали дети. Рефлексия.		проблемно-поисковый, метод развития критического мышления. Технологии: коллективное творческое дело, ТРИЗ, игровые технологии, проблемное обучение, здоровьесберегающие технологии.	музыкальное сопровождение. Методическое оснащение: тематические подборки картинок, авторская разработка сценария сказки «Волшебные шляпы», психолого-педагогическая литература, методические разработки	
17	Подготовка к городскому зимнему конкурсу творческих работ	Беседа на тему конкурса. Обсуждение замысла. Составление плана работы и необходимых материалов. Выполнение групповых и индивидуальных работ. Динамические паузы.	Учебное занятие, конкурс внутри д/о	Методы: игровой, словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый, метод развития критического мышления Технологии: коллективно-творческое дело, ТРИЗ, игровые технологии, проблемное обучение,	Техническое оснащение: реквизиты для инсценировки, белая бумага, ватман, клей-карандаш, цветные карандаши, простые карандаши, ножницы, пластилин, декоративные элементы Методическое оснащение: тематические подборки картинок, фотографий, книги со стихами, психолого-педагогическая литература, методические разработки	Самоанализ и презентация творческих работ, отбор для конкурса

				здоровьесберегающие технологии		
Блок № 2 Новогодний карнавал						
18	«Морозные узоры» (декоративное рисование)	Беседа об искусстве кружевоплетения. Стартовый уровень сложности: назвать предметы, которые можно декорировать кружевом. Базовый уровень сложности: найти в природе аналогии кружева (паутина, морозные узоры и т.п.). Динамическая пауза: физкультминутка. Чтение стихотворения И. Бунина «На окне, серебряном от инея». Демонстрация вариантов узоров. Стартовый уровень сложности: рассмотреть варианты узоров, описать их. Базовый уровень сложности: сравнить разные узоры, выделить общее. Продвинутый уровень: найти способы, как воспроизвести такой узор. Выполнение работы.	Учебное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый Технологии: здоровьесберегающие технологии	Техническое оснащение: цветная бумага, простые карандаши, ластики, краски, тонкие маркеры Методическое оснащение: тематические картинки, фотографии, технологические карты «Морозные узоры», «Зимнее окошко», «Вологодское кружево», «Бумажный фольклор», альбом для детского художественного творчества «Вологодская сказка», книга стихов И. Бунина, психолого-педагогическая литература, методические разработки	Индивидуальные рисунки
19	«Морозные узоры» (сценическая пластика)	Дыхательные упражнения. Речевая минутка. Загадки о зиме. Имитационные упражнения под музыку. Стартовый уровень сложности: повторить движения педагога. Базовый уровень сложности:	Учебное занятие	Методы: игровой, словесный, наглядный, практический, репродуктивный, проблемно-поисковый. Технологии:	Техническое оснащение: музыкальное сопровождение. Методическое оснащение: тематические картинки, психолого-	Самоанализ

		придумать и показать свои пластические образы. Продвинутый уровень: показать пластический этюд.		ТРИЗ, игровые технологии, проблемное обучение, здоровьесберегающие технологии.	педагогическая литература, методические разработки	
20	«Новогодняя сказка» (декорации и кукла на пальчик)	Проблемная ситуация: что нужно для новогоднего спектакля? Чтение сценария, обсуждение декораций, героев. Динамическая пауза: физкультминутка. Коллективное изготовление декораций. Беседа о народной кукле-завертке на пальчик. Инструктаж по изготовлению куклы. Распределение образов, выбор материала. Изготовление кукол.	Учебное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый Технологии: проблемное обучение, здоровьесберегающие технологии	Техническое оснащение: белая и цветная бумага, ткань, пряжа, ножницы, клей-карандаш, краски, фломастеры, элементы декора Методическое оснащение: сценарий, фотографии кукол, психолого-педагогическая литература, методические разработки	Индивидуальные работы, коллективное творческое дело
21	Постановка «Новогодняя сказка»	Ритмопластика. Чтение сказки «Новогодняя сказка». Распределение ролей. Постановка спектакля с помощью пальчиковых кукол.	Театрализованное представление	Методы: игровой, словесный, практический, проблемно-поисковый, метод развития критического мышления. Технологии: коллективное творческое дело, игровые	Техническое оснащение: ширма для настольного театра, музыкальное сопровождение. Методическое оснащение: авторская разработка сказки «Новогодняя сказка», психолого-педагогическая литература,	Коллективный творческий продукт, самоанализ

				технологии, проблемное обучение, здоровьесберегающие технологии.	методические разработки	
22	«Дремлет лес под сказку сна» (рисование по мотивам литературного произведения)	Вспомнить рисунок осеннего леса-терема. Сравнить с зимним лесом – хрустальным дворцом. Чтение педагогом стихотворения И. Бунина «Прости же, лес!...» Обсуждение способа изображения зимнего леса, подбор красок и фона. Динамическая пауза: физкультминутка. Выполнение работы.	Учебное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный Технологии: здоровьесберегающие технологии	Техническое оснащение: листы бумаги белого, светло-голубого, светло-розового, бирюзового, светло-сиреневого, синего, чёрного цветов, краски, кисти, палитры, банки с водой Методическое оснащение: тематические подборки картинок, фотографий, книга стихов И. Бунина, психолого-педагогическая литература, методические разработки	Индивидуальные рисунки, заполнение диагностической карты
23	Работа со сказкой «Яблоко» В.Сутеева	Речевая минутка. Чтение рассказа. Имитационные упражнения. Психогимнастика: выразительность эмоций. Стартовый уровень сложности: повторить действия педагога. Базовый уровень сложности: самостоятельно выбрать эмоцию и способы ее воплощения.	Учебное занятие	Методы: игровой, словесный, наглядный, практический, репродуктивный, проблемно-поисковый, метод развития критического мышления.	Техническое оснащение: театральные маски, музыкальное сопровождение. Методическое оснащение: тематические подборки картинок, фотографий, книга сказок В.Сутеева,	Коллективная работа, заполнение диагностической карты

		Разыгрывание сказки с использованием театральных масок.		Технологии: коллективное творческое дело, ТРИЗ, игровые технологии, проблемное обучение, здоровьесберегающие технологии.	психолого-педагогическая литература, методические разработки	
24	«Перо Жар-птицы» (макраме)	Рассматривание перьев павлина (натура или изображение). Знакомство с техникой макраме. Динамическая пауза: физкультминутка. Изготовление перьев, составление из них композиции.	Учебное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, Технологии: коллективно-творческое дело, здоровьесберегающие технологии	Техническое оснащение: цветная пряжа, джутовый шпагат, элементы декора Методическое оснащение: тематические подборки картинок, фотографий, психолого-педагогическая литература, методические разработки	Индивидуальные работы, заполнение диагностической карты
25	«Упрямые ежи»	Ритмопластика. Чтение рассказа о двух упрямых ежах. Проблемная ситуация: придумать окончание рассказа по иллюстрациям. Дыхательные упражнения. Имитационные упражнения.	Учебное занятие	Методы: игровой, словесный, наглядный, практический, репродуктивный, проблемно-поисковый. Технологии: коллективное творческое дело, игровые	Техническое оснащение: фетровый настольный театр, мяч, музыкальное сопровождение. Методическое оснащение: тематические подборки картинок, психолого-педагогическая литература,	Решение ситуационной задачи, обсуждение

				технологии, проблемное обучение, здоровьесберегающие технологии.	методические разработки	
26	«Лягушонка в коробчонке» (рельефная лепка)	Чтение отрывка из сказки «Царевна-лягушка». Вспомнить технику рельефной пластики. Динамическая пауза: физкультминутка. Стартовый уровень сложности: слепить миниатюру «лягушонка в коробчонке» по инструкции педагога. Базовый уровень сложности: самостоятельно выбрать способ лепки и выполнить миниатюру, добавить элементы декора. Рефлексия.	Учебное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод развития критического мышления Технологии: ТРИЗ, здоровьесберегающие технологии	Техническое оснащение: пластилин, стеки Методическое оснащение: тематические подборки картинок, фигурок, книга со сказкой «Царевна-лягушка», психолого-педагогическая литература, методические разработки	Индивидуальные работы, самооценка
27	«Добрые слова»	Речевая минутка. Психогимнастика: этюд «Вредное колечко». Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово».	Игра	Методы: игровой, словесный, наглядный, практический, проблемно-поисковый, метод развития критического мышления. Технологии: ТРИЗ, игровые технологии, проблемное обучение,	Техническое оснащение: пластиковое кольцо, мяч. Методическое оснащение: тематические подборки картинок, психолого-педагогическая литература, методические разработки	Решение ситуационной задачи, обсуждение, самоанализ

				здоровьесберегающие технологии.		
28	«Пир на весь мир» (декоративная посуда и сказочные яства)	Беседа о концовках русских народных сказок, завершающихся пиром. Рассматривание иллюстраций к сказкам «Царевна-лягушка», «Аленький цветочек» и др. Обсуждение убранства праздничных столов (скатерть, посуда, еда). Динамическая пауза: физкультминутка. Коллективное творческое дело: ленточная панорама из отдельных рисунков (посуда и еда).	Учебное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, Технологии: коллективное творческое дело, здоровьесберегающие технологии	Техническое оснащение: белая бумага, простые карандаши, ластик, цветные карандаши, клей-карандаш, компьютер, мультимедийный проектор Методическое оснащение: иллюстрации к русским народным сказкам, психолого-педагогическая литература, методические разработки	Коллективная работа
29	Работа со сказкой «Под грибом» В.Сутеева	Чтение сказки В.Сутеева «Под грибом». Загадки с иллюстрациями по теме. Игра имитация «Угадай, кто просился под грибок». Игра-конкурс «Попросись под грибок»: Стартовый уровень сложности: изобразить животное и попроситься под грибок. Базовый уровень сложности: добавить свой аргумент.	Учебное занятие	Методы: игровой, словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый, метод развития критического мышления. Технологии: ТРИЗ,	Техническое оснащение: скакалка, реквизит для игр. Методическое оснащение: тематические подборки картинок, книга со сказками В.Сутеева, психолого-педагогическая литература, методические разработки	Индивидуальная работа, самоанализ

				игровые технологии, проблемное обучение, здоровьесберегающие технологии.		
30	«Как мой папа спал, когда был маленьким» (аппликация)	Экспресс-выставка из детских фотографий пап. Чтение педагогом отрывка из стихотворения «Казачья колыбельная» М. Лермонтова. Стартовый уровень сложности: изготовить аппликацию по инструкции педагога. Базовый уровень сложности: вспомнить другие способы создания аппликаций и материалы, использовать подходящие для заданного сюжета. Организация выставки-сюрприза.	Учебное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый, метод развития критического мышления Технологии: ТРИЗ, проблемное обучение, здоровьесберегающие технологии	Техническое оснащение: цветная бумага, лоскутки ткани, кружева, тесьма, ленточки, пуговицы, ножницы, клей-карандаш, шаблоны овалов и прямоугольников Методическое оснащение: книга стихов М. Лермонтова, психолого-педагогическая литература, методические разработки	Индивидуальные работы, выставка
31	«Как папа был маленьким» (выразительность передачи образов)	Чтение рассказа из книги «Как папа был маленьким» А.Раскина. Этюды на выразительность передачи образов. Проблемная ситуация, работа в малых группах: представить, как папа был маленьким, и изобразить этюд. Стартовый уровень сложности (актеры): изобразить этюд. Базовый уровень сложности	Конкурс внутри д/о	Методы: игровой, словесный, практический, проблемно-поисковый, метод развития критического мышления. Технологии: коллективное	Техническое оснащение: музыкальное сопровождение. Методическое оснащение: тематические подборки картинок, книга «Как папа был маленьким» А.Раскина, психолого-	Самоанализ и презентация творческих работ

		<p>(сценарист): получить задание педагога и придумать, как его показать.</p> <p>Продвинутый уровень сложности (режиссер): срежиссировать этюд. Рефлексия.</p> <p>Подведение итогов конкурса.</p>		<p>творческое дело, ТРИЗ, игровые технологии, проблемное обучение, здоровьесберегающие технологии.</p>	<p>педагогическая литература, методические разработки</p>	
32	Карандашница в подарок папе	<p>Беседа о празднике День защитника Отечества.</p> <p>Обсуждение способа изготовления карандашницы.</p> <p>Динамическая пауза: физкультминутка.</p> <p>Выполнение работы.</p>	Учебное занятие	<p>Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый</p> <p>Технологии: проблемное обучение, здоровьесберегающие технологии</p>	<p>Техническое оснащение: белая и цветная бумага, картон, пластилин, пустые баночки разной формы, элементы декора, фломастеры, цветные карандаши, клей-карандаш</p> <p>Методическое оснащение: психолого-педагогическая литература, методические разработки</p>	Индивидуальные работы
33	Подготовка к городскому весеннему конкурсу творческих работ	<p>Беседа на тему конкурса.</p> <p>Обсуждение замысла.</p> <p>Составление плана работы и необходимых материалов.</p> <p>Выполнение групповых и индивидуальных работ.</p> <p>Динамические паузы.</p>	Учебное занятие, конкурс внутри д/о	<p>Методы: игровой, словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый, метод развития</p>	<p>Техническое оснащение: реквизиты для инсценировки, белая бумага, ватман, клей-карандаш, цветные карандаши, простые карандаши, ножницы, пластилин, декоративные элементы</p> <p>Методическое</p>	Самоанализ и презентация творческих работ, отбор для конкурса

				критического мышления Технологии: коллективно-творческое дело, ТРИЗ, игровые технологии, проблемное обучение, здоровьесберегающие технологии	оснащение: тематические подборки картинок, фотографий, книги со стихами, психолого-педагогическая литература, методические разработки	
Блок №3 Весенняя палитра						
34	Конфетница для мамочки	Беседа о мамах и о том, как можно их поздравить с женским праздником 8 марта. Рассмотрение разных предметов посуды. Динамическая пауза: физкультминутка. Стартовый уровень сложности: выполнить поделку по инструкции педагога. Базовый уровень сложности: усложнить поделку (добавить свои элементы, образы, изменить технику исполнения). Продвинутый уровень сложности: выполнить поделку по своему замыслу.	Учебное занятие	Методы: игровой, словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый, метод развития критического мышления Технологии: ТРИЗ, игровые технологии, проблемное обучение, здоровьесберегающие технологии	Техническое оснащение: белая и цветная бумага, клей-карандаш, природный материал, выставочное оборудование (стенды, стеллажи), ножницы Методическое оснащение: тематические подборки картинок, фотографий, психолого-педагогическая литература, методические разработки	Индивидуальные работы

35	«Мама» – первое слово» (подготовка поздравления для мамы)	Дыхательная гимнастика. Речевая минутка. Литературно-музыкальная постановка к 8 марта.	Учебное занятие	Методы: игровой, словесный, наглядный, практический. Технологии: игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.	Техническое оснащение: музыкальное сопровождение, реквизит для постановки. Методическое оснащение: тематические подборки картинок, книги со стихами, психолого-педагогическая литература, методические разработки	Коллективная и индивидуальная работа
36	Подготовка к фестивалю «Сосновоборская мозаика»	Беседа на тему конкурса. Обсуждение замысла. Составление плана работы и необходимых материалов. Выполнение групповых и индивидуальных работ. Динамические паузы.	Учебное занятие, конкурс внутри д/о	Методы: игровой, словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый, метод развития критического мышления Технологии: коллективно-творческое дело, ТРИЗ, игровые технологии, проблемное обучение,	Техническое оснащение: реквизиты для инсценировки, белая бумага, ватман, клей-карандаш, цветные карандаши, простые карандаши, ножницы, пластилин, декоративные элементы Методическое оснащение: тематические подборки картинок, фотографий, книги со стихами, психолого-педагогическая литература, методические разработки	Самоанализ и презентация творческих работ, отбор для конкурса

				здоровьесберегающие технологии		
37	Групповая проектная деятельность «У солнышка в гостях»	Подготовка к проекту. Теоретическая часть. Практическая часть. Подведение результатов. Рефлексия. Подготовка к защите. Защита в игровой форме.	Учебное занятие, игра	Методы: игровой, словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый, метод развития критического мышления Технологии: ТРИЗ, игровые технологии, проблемное обучение, коллективное творческое дело, здоровьесберегающие технологии	Техническое оснащение: белая и цветная бумага, цветные карандаши, фломастеры, карандаши, клей-карандаш, компьютер, мультимедийный проектор Методическое оснащение: тематические подборки картинок, фотографий, психолого-педагогическая литература, методические разработки	Творческий проект, защита проектов внутри д/о
38	«Пришельцы из космоса» (смешанная техника)	Викторина о космосе. Обсуждение, кто такие пришельцы, как они выглядят. Подбор синонимов к слову «пришелец». Обсуждение плана работы, изучение техники работы с изонитью. Динамическая пауза: физкультминутка. Выполнение работы. Дополнительное задание: придумать	Учебное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, Технологии: ТРИЗ,	Техническое оснащение: картон, белая бумага, цветные карандаши, ножницы, цветная пряжа, клей-карандаш Методическое оснащение: тематические подборки	Индивидуальные работы

		имя своему пришельцу.		здоровьесберегающие технологии	картинок, психолого-педагогическая литература, методические разработки	
39	Театральная игра «Большое космическое путешествие»	Беседа о космических исследованиях. Ритмопластика. Распределение ролей. Театральная игра «Большое космическое путешествие». Рефлексия.	Игра	Методы: игровой, словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый, метод развития критического мышления. Технологии: коллективное творческое дело, ТРИЗ, игровые технологии, проблемное обучение, здоровьесберегающие технологии.	Техническое оснащение: музыкальное сопровождение, реквизит для постановки. Методическое оснащение: тематические подборки картинок, психолого-педагогическая литература, методические разработки	Самоанализ, обсуждение
40	«Весенняя гроза» (изображение по замыслу)	Беседа о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза, наводнение). Знакомство с правилами безопасного поведения в такую погоду или при таких явлениях природы. Рассматривание репродукций картин, художественных открыток	Учебное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный,	Техническое оснащение: белая и цветная бумага, простые и цветные карандаши, краски, ластик, кисти, банки с водой, ножницы, клей-карандаш	Индивидуальные работы, экспресс-выставка

		<p>(«Девятый вал» Айвазовского, «После дождя» Васильева, «Мокрый луг» Васильева и т.д.). Динамическая пауза: физкультминутка.</p> <p>Стартовый уровень сложности: выполнить работу по инструкции педагога.</p> <p>Базовый уровень сложности: выбрать свой сюжет и технику исполнения. Экспресс-выставка.</p>		<p>проблемно-поисковый, метод развития критического мышления</p> <p>Технологии: ТРИЗ, игровые технологии, проблемное обучение, здоровьесберегающие технологии</p>	<p>Методическое оснащение: памятки по ТБ, тематическая подборка репродукций, психолого-педагогическая литература, методические разработки</p>	
41	«Весенняя гроза» (импровизация)	<p>Упражнения на снятие зажимов. Психогимнастика. Имитационные упражнения под музыку.</p> <p>Стартовый уровень сложности: выполнить задание по инструкции педагога.</p> <p>Базовый уровень сложности: усложнить задание (добавить свои элементы, образы, изменить технику исполнения).</p> <p>Продвинутый уровень сложности: выполнить упражнение по своему замыслу.</p>	Учебное занятие	<p>Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый, метод развития критического мышления</p> <p>Технологии: ТРИЗ, игровые технологии, проблемное обучение, здоровьесберегающие технологии</p>	<p>Техническое оснащение: музыкальное сопровождение, мяч.</p> <p>Методическое оснащение: музыкальный сборник «Звуки весны», психолого-педагогическая литература, методические разработки</p>	Самоанализ, обсуждение
42	«Цветы Победы» (объемная аппликация)	Чтение педагогом стихотворения Г. Суворова «Цветы, цветы... Как много их...»	Учебное занятие	<p>Методы: словесный, наглядный,</p>	<p>Техническое оснащение: белая и цветная бумага,</p>	Индивидуальные работы

		Изучение различных способов фигурного вырезания листьев и цветов. Вырезание, составление композиций. Обсуждение, кому можно дарить цветы в День Победы.		практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый Технологии: проблемное обучение, здоровьесберегающие технологии	ножницы, клей-карандаш Методическое оснащение: тематические подборки картин, текст стихотворения Г. Суворова «Цветы, цветы... Как много их...», психолого-педагогическая литература, методические разработки	
43	«На привале»	Литературно-музыкальная постановка, посвященная Великой Отечественной войне.	Театрализованное представление	Методы: игровой, словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый, метод развития критического мышления. Технологии: коллективное творческое дело, ТРИЗ, игровые технологии, проблемное обучение,	Техническое оснащение: музыкальное сопровождение, реквизит для постановки. Методическое оснащение: тематические подборки картин, книги со стихами о ВОВ, психолого-педагогическая литература, методические разработки	Коллективный творческий продукт

				здоровьесберегающие технологии.		
44	«Весенний огород» (декорации и куклы для настольного театра)	Проблемная ситуация: что нужно для спектакля про весенний огород? Чтение сценария, обсуждение декораций, героев. Динамическая пауза: физкультминутка. Коллективное изготовление декораций. Беседа о разновидностях кукол. Инструктаж по изготовлению куклы. Распределение образов, выбор материала. Изготовление кукол.	Учебное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый Технологии: проблемное обучение, коллективное творческое дело, здоровьесберегающие технологии	Техническое оснащение: белая и цветная бумага, ткань, пряжа, ножницы, клей-карандаш, краски, фломастеры, элементы декора Методическое оснащение: сценарий, фотографии кукол, психолого-педагогическая литература, методические разработки	Индивидуальные работы и коллективная
45	Постановка «Весенний огород»	Ритмопластика. Упражнение с воображаемым предметом «Огородники». Игра-драматизация «Весенний огород»	Учебное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый Технологии: проблемное обучение, коллективное творческое дело,	Техническое оснащение: музыкальное сопровождение, реквизит для постановки. Методическое оснащение: авторская разработка сценария «Весенний огород», психолого-педагогическая литература, методические разработки	Решение ситуационной задачи

				здоровьесберегающие технологии		
46	«Лягушонок и водяная лилия» (сюжетное рисование)	Чтение педагогом сказки Г. Лагздынь «Новенький». Демонстрация картинок водяной лилии и лягушки. Педагог предлагает детям создать рисунок лягушонка и водяной лилии любимыми материалами. Рефлексия.	Учебное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый Технологии: проблемное обучение, коллективное творческое дело, здоровьесберегающие технологии	Техническое оснащение: белая бумага, цветные карандаши, простые карандаши, ластики, краски, кисти, банки с водой, восковые мелки Методическое оснащение: тематические подборки картинок, книга Г. Лагздынь, психолого-педагогическая литература, методические разработки	Индивидуальные рисунки, заполнение диагностической карты
47	Театральная игра «Мы артисты»	Дыхательные упражнения. Речевая минутка. Викторина о театре. Театральная игра «Мы артисты»	Учебное занятие	Методы: игровой, словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый, метод развития критического мышления. Технологии: коллективное творческое дело, ТРИЗ, игровые технологии,	Техническое оснащение: мяч, музыкальное сопровождение, реквизит и костюмы для игры. Методическое оснащение: тематические подборки картинок, психолого-педагогическая литература, методические разработки	Заполнение диагностической карты, самоанализ

				проблемное обучение, здоровьесберегающие технологии.		
48	«Мы на луг ходили» (аппликация из бумаги и ткани)	Чтение педагогом стихотворения Г. Галиной «Веселый бал». Педагог просит перечислить, какие растения, насекомые, животные или птицы могут быть на лугу. Дети выполняют аппликацию из бумаги и ткани по своему замыслу.	Учебное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, проблемно-поисковый Технологии: проблемное обучение, здоровьесберегающие технологии	Техническое оснащение: белая и цветная бумага, ткань, ножницы, клей-карандаш Методическое оснащение: книга стихов Г. Галиной, психолого-педагогическая литература, методические разработки	Индивидуальные работы, заполнение диагностической карты
49	Итоговое занятие	Игра-квест с выполнением заданий по изо, дпи и театральному искусству. Подведение итогов.	Игра	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый Технологии: ТРИЗ, проблемное обучение, коллективное творческое дело, здоровьесберегающие технологии	Техническое оснащение: белая и цветная бумага, цветные карандаши, простые карандаши, ластики, краски, кисти, банки с водой, восковые мелки, реквизиты, карта квеста, путевые листы для детей Методическое оснащение: тематические подборки картинок, психолого-педагогическая литература, методические разработки	Результаты игры

4. Учебно-материальная база

Материалы и инструменты:

- бумага белая и цветная (офисная),
- картон,
- ватман,
- гофрированная бумага,
- клей-карандаш,
- фломастеры,
- простые и цветные карандаши,
- восковые мелки,
- ластики,
- банки/стаканы для воды,
- кисти,
- ножницы,
- пластилин, стеки,
- акварельные краски и гуашь,
- кусочки ткани,
- пряжа разных цветов,
- природный материал,
- элементы декора,
- кубики пластмассовые,
- мяч,
- кольца пластмассовые.

Оборудование:

- столы, стулья;
- выставочное оборудование (стенды, стеллажи);
- компьютер;
- мультимедийный проектор.

В качестве дидактического материала необходимы:

- тематические подборки картинок, фотографий, репродукций, фигурок или игрушек;
- лото «Грибы»;
- технологические карты по лепке;
- художественная литература с иллюстрациями;
- психолого-педагогическая литература;
- тематические аудио и видеозаписи;
- реквизиты;
- разные виды кукол;
- декорации;
- памятки и инструкции по ТБ;
- методические разработки.

5. Список литературы для педагога

1. Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
2. Боголюбская М. К., Шевченко В. В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. – М.: Просвещение, 1970. – 238 с.
3. Доронова Т. Н. Играем в театр. Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. – М.: Просвещение, 2005. – 125 с.
4. Ким Е. Куклы – перчатки и другие идеи из вашего гардероба. – М.: Росмен, 2008. – 32 с.
5. Корчинова О. В. Детское прикладное творчество. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 316 с.
6. Ломбина Т. Н. Рюкзачок с загадками: хорошая книга по развитию речи / Т.Н.Ломбина, В.Г. Лукша. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 248 с.
7. Лыкова И. А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: Цветной мир, 2019. – 136 с.
8. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: Цветной мир, 2014. – 207 с.
9. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014. – 207 с.
10. Лыкова И. А. Художественный труд в детском саду. Подготовительная к школе группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2016. – 144 с.
11. Лыкова И. А. Художественный труд в детском саду. Старшая группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2016. – 144 с.
12. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: Сфера, 2001. – 125 с.
13. Проектирование разноуровневых дополнительных общеразвивающих программ: учебн.-метод. пособие / Л. Б. Малыгина, Н. А. Меньшикова, Ю. Е. Гусева, М. В. Осипова, А. Г. Зайцев / под ред. Л. Б. Малыгиной. – СПб: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2019. – 155 с.
14. Савкова З. В. Искусство оратора. М.: ИВЭСЭП: Знание, 2001. – 211 с.
15. Сорокина Н. Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование. М.: АРКТИ, 2007. – 287 с.
16. Фесюкова Л. Б. От трех до семи. – Харьков: Фолио; СПб: Кристалл, 1996. – 446 с.
17. Чистякова М. И. Психогимнастика/Под ред. М. И. Буянова.—2-е изд.- М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. - 160 с.
18. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи. – М.: Просвещение, 1988. – 64 с.

Интернет-ресурсы:

1. Бедер Л.Н. Рабочая программа «Театральная палитра» [электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dou24.ru/320/images/19-20/striped/beder/rabochaya_programma_pedagoga_teatralnaya_palitra.pdf, свободный – (10.04.2021)
2. Березина Ю. Ю. Критерии развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста. [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2013/8/pedagogika/berezina.pdf, свободный – (15.04.2021)
3. Залесова Т.В., Севостьянова М.А., Утробина О.В. Комплект диагностических карт по педагогической диагностике [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/667417>, свободный – (15.04.2021)

6. Список литературы для детей

1. Берлова А. «Сентябрь»
2. Благинина Е. Стихи
3. Бунин И. Стихи
4. Галина Г. «Веселый бал»
5. Данько В. Стихи
6. Лагздынь Г. «Новенький»
7. Лермонтов Ю. Стихи
8. Раскин А.Б. «Как папа был маленьким»
9. Сборник «365 стихов для детского сада»
10. Сборник волшебных сказок
11. Суворов Г. «Цветы, цветы... Как много их...»
12. Сутеев В.Г. Сказки
13. Тютчев Ф. Стихи
14. Ульева Елена «Беседы о войне. Энциклопедия для малышей»

7. Календарный учебный график

Продолжительность 2021 – 2022 учебного года в Учреждении:

Начало учебного года:

- для групп второго и последующих годов обучения начало учебных занятий – 01.09.2021 г.;
- для групп первого года обучения начало учебных занятий – 13.09.2021 г. (с 01.09.21 по 12.09.21 комплектование групп).

Продолжительность учебного года для основных групп (на базе учреждения), сетевое взаимодействие – детские сады

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учебных недель в год
1 год обучения	13.09-25.12 2021	15 недель	30.10-31.10 (2 к/дн.)	27.12-09.01 (14 к/дн.)	10.01-31.05 2022	20 недель	26.03-27.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2022	35 недель
2 год и посл.года обучения	01.09-25.12 2021	17 недель	30.10-31.10 (2 к/дн.)	27.12-09.01 (14 к/дн.)	10.01-31.05 2022	20 недель	26.03-27.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2022	37 недель

2. Режим занятий в Учреждении:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному приказом директора, и заканчиваются не позднее 20.00.

Продолжительность одного занятия в соответствии с возрастом обучающихся и составляет 30 минут с 5-10-ти минутным перерывом между занятиями и 10-ти минутным перерывом между группами.

Праздничные и нерабочие дни: в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

При выполнении дополнительных общеразвивающих программ в мае 2022 года проводится повторение и закрепление материала в различных формах (творческие мастерские, экскурсии, концерты, выступления).

8. Календарно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля	Дата проведения занятий
	<i>Блок № 1 Осенний калейдоскоп</i>				
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. «Улетает наше лето» (сюжетное рисование)	1	Учебное занятие	Наблюдение и анализ творческого продукта. Предварительная диагностика по изо: заполнение диагностических карт	сентябрь
2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	Учебное занятие	Наблюдение и анализ деятельности детей. Предварительная диагностика театральной деятельности: заполнение диагностических карт	сентябрь
3	«Мамино солнышко» (аппликация по мотивам стихотворения В. Данько «Сколько солнышек на свете?»)»	1	Учебное занятие	Наблюдение и анализ творческого продукта. Предварительная диагностика по дпи: заполнение диагностических карт	сентябрь
4	Настроенческие стихи В. Данько (обыгрывание стихотворений).	2	Учебное занятие	Наблюдение, анализ коллективного творческого дела.	сентябрь
5	«Осенние помощники» (аппликация по мотивам стихотворения Е. Благиной «Метлу взяла»)	1	Учебное занятие	Наблюдение, анализ индивидуальной творческой работы	сентябрь
6	Подготовка к городскому осеннему конкурсу творческих работ	2	Учебное занятие, конкурс внутри д/о	Самоанализ индивидуальной творческой работы	октябрь
7	«Осеннее дерево» (коллективная работа в технике пластилинографии)	1	Учебное занятие	Анализ коллективного творческого дела	октябрь

	по мотивам стихотворения А. Берлова «Сентябрь»)				
8	Театральная игра «Угадай, кто я?»	1	Учебное занятие	Наблюдение, анализ индивидуальной творческой работы	октябрь
9	«Зонтик» (моделирование из бумаги по мотивам стихотворения В. Данько «Что делать после дождика?»)	1	Учебное занятие	Наблюдение, анализ индивидуальной творческой работы	октябрь
10	«Театральные чудеса» (подготовка к действиям с воображаемым предметом)	1	Игра	Анализ коллективного творческого дела	октябрь
11	«Грибное лукошко» (лепка)	2	Учебное занятие	Наблюдение, анализ коллективного творческого дела	октябрь
12	Знакомство с театральными профессиями	2	Учебное занятие	Наблюдение, анализ индивидуальной работы и коллективного творческого дела	ноябрь
13	«Лес, точно терем расписной...» (рисование)	1	Учебное занятие	Самоанализ индивидуальной творческой работы	ноябрь
14	Театральная игра «По грибы» (действия с воображаемым предметом)	1	Игра	Наблюдение, анализ индивидуальной работы и коллективного творческого дела	ноябрь
15	«Волшебные шляпы» (аппликация декоративная с элементами дизайна)	1	Учебное занятие	Наблюдение, анализ индивидуальной творческой работы	ноябрь
16	Постановка «Волшебные шляпы»	1	Театрализованное представление	Анализ коллективного творческого дела	ноябрь
17	Подготовка к городскому зимнему конкурсу творческих работ	2	Учебное занятие, конкурс внутри д/о	Анализ коллективного творческого дела	ноябрь

	<i>Блок № 2 Новогодний карнавал</i>				
18	«Морозные узоры» (декоративное рисование)	1	Учебное занятие	Самоанализ индивидуальной творческой работы	декабрь
19	«Морозные узоры» (сценическая пластика)	1	Учебное занятие	Самоанализ индивидуальной творческой работы	декабрь
20	«Новогодняя сказка» (декорации и кукла на пальчик)	2	Учебное занятие	Анализ коллективного творческого дела и индивидуальной творческой работы	декабрь
21	Постановка «Новогодняя сказка»	2	Театрализованное представление	Наблюдение, анализ коллективного творческого дела	декабрь
22	«Дремлет лес под сказку сна» (рисование по мотивам литературного произведения)	1	Учебное занятие	Наблюдение и анализ творческого продукта. Промежуточная диагностика по изо: заполнение диагностических карт	декабрь
23	Работа с рассказом «Яблоко» В.Г.Сутеева	1	Учебное занятие	Наблюдение и анализ деятельности детей. Промежуточная диагностика театральной деятельности: заполнение диагностических карт	декабрь
24	«Перо Жар-птицы» (макраме)	1	Учебное занятие	Наблюдение и анализ творческого продукта. Промежуточная диагностика по dpi: заполнение диагностических карт	январь
25	«Упрямые ежи»	1	Учебное занятие	Наблюдение, анализ коллективного творческого дела	январь
26	«Лягушонка в коробчонке» (рельефная лепка)	1	Учебное занятие	Наблюдение, самоанализ индивидуальной творческой работы	январь
27	«Добрые слова»	1	Игра	Наблюдение, анализ индивидуальной творческой работы	январь

28	«Пир на весь мир» (декоративная посуда и сказочные яства)	1	Учебное занятие	Наблюдение, анализ индивидуальной творческой работы	январь
29	Работа с рассказом «Под грибом» В.Сутеева	1	Учебное занятие	Наблюдение, анализ индивидуальной творческой работы	январь
30	«Как мой папа спал, когда был маленьким» (аппликация)	1	Учебное занятие	Наблюдение	февраль
31	«Как папа был маленьким» (выразительность передачи образов)	2	Конкурс внутри д/о	Наблюдение, анализ коллективного творческого дела и индивидуальной творческой работы	февраль
32	Карандашница в подарок папе	1	Учебное занятие	Наблюдение, самоанализ индивидуальной творческой работы	февраль
33	Подготовка к городскому весеннему конкурсу творческих работ	4	Учебное занятие, конкурс внутри д/о	Наблюдение, анализ коллективного творческого дела и индивидуальной творческой работы	февраль
	<i>Блок №3 Весенняя палитра</i>				
34	Конфетница для мамочки	1	Учебное занятие	Наблюдение, самоанализ индивидуальной творческой работы	март
35	«Мама» – первое слово» (подготовка поздравления для мам)	1	Учебное занятие	Наблюдение	март
36	Подготовка к фестивалю «Сосновоборская мозаика»	4	Учебное занятие, конкурс внутри д/о	Наблюдение, анализ коллективного творческого дела и индивидуальной творческой работы	март
37	Групповая проектная деятельность «У солнышка в гостях»	4	Учебное занятие, игра	Наблюдение, самоанализ	март, апрель
38	«Пришельцы из космоса» (смешанная техника)	1	Учебное занятие	Наблюдение, анализ индивидуальной творческой работы	апрель

				работы	
39	Театральная игра «Большое космическое путешествие»	1	Игра	Наблюдение, анализ индивидуальной творческой работы	апрель
40	«Весенняя гроза» (рисование по замыслу)	1	Учебное занятие	Наблюдение	апрель
41	«Весенняя гроза» (импровизация)	1	Учебное занятие	Наблюдение	апрель
42	«Цветы Победы» (объемная аппликация)	1	Учебное занятие	Наблюдение, анализ индивидуальной творческой работы	апрель
43	«На привале»	1	Театрализованное представление	Наблюдение, анализ индивидуальной творческой работы	апрель
44	«Весенний огород» (декорации и куклы для настольного театра)	2	Учебное занятие	Наблюдение, анализ коллективного творческого дела и индивидуальной творческой работы	апрель
45	Постановка «Весенний огород»	2	Учебное занятие	Наблюдение, анализ коллективного творческого дела и индивидуальной творческой работы	май
46	«Лягушонок и водяная лилия» (сюжетное рисование)	1	Учебное занятие	Наблюдение и анализ творческого продукта. Итоговая диагностика по изо: заполнение диагностических карт	май
47	Театральная игра «Мы артисты»	2	Учебное занятие	Наблюдение и анализ деятельности детей. Итоговая диагностика театральной деятельности: заполнение диагностических карт	май
48	«Мы на луг ходили» (аппликация из бумаги и ткани)	1	Учебное занятие	Наблюдение и анализ творческого продукта. Итоговая диагностика по дпи: заполнение диагностических карт	май

49	Итоговое занятие	2	Игра	Наблюдение, опрос	май
----	------------------	---	------	-------------------	-----

Список компетенций и критерии оценки, используемые для диагностики освоения программы детьми 5-7 лет (максимальное количество баллов - 25)

1. Познавательное развитие

Продвинутый уровень (4 – 5 баллов): представления об окружающем мире системны, ребенок проявляет эстетический вкус, стремление к творчеству, желание самому научиться создавать творческие работы. Справляется с трудностями, имеет эмоционально-познавательное отношение к конкретной деятельности. Задает познавательные вопросы причинно-следственного характера. Обнаруживает избирательное отношение к произведениям определенной тематики или жанра, к разным видам творческой деятельности. Называет любимые произведения искусства, объясняет, чем они ему нравятся, чем отличаются от других. Знает фамилии 4—5 деятелей искусства, называет их произведения, с помощью взрослого рассуждает об особенностях их творчества, авторской задумке, средствах художественной выразительности. Творчески активен и самостоятелен в речевой, изобразительной и театрально-игровой деятельности. Умеет выбирать и готовить атрибуты и декорации, работать с куклами. Использует разные виды театра. Может выбрать сказку или стихотворение для постановки. Знает и использует средства выразительности в своей деятельности. Владеет навыками художественного исполнения различных образов. Стремится к самосовершенствованию. Ищет нестандартные способы решения задач.

Базовый уровень (2 – 3 балла): представления об окружающем мире дифференцируются, ребенок пытается понять существенные черты в предметах, проявляет стремление к определенным видам творчества, желание самому научиться создавать творческие работы. Трудности преодолевает с помощью взрослого, имеет эмоционально-познавательное отношение к деятельности. Задает усложненные познавательные вопросы, конкретизирует. Тяготеет согласиться с педагогом или другими детьми при обсуждении произведений искусства. Нет четкого предпочтения в выборе тематики, жанра, вида искусства. Называет любимые произведения искусства, объясняет с помощью вопросов педагога, чем они ему нравятся, чем отличаются от других. Знает фамилии 1—2 деятелей искусства, называет их произведения. Творчески активен в речевой, изобразительной и театрально-игровой деятельности, но проявление самостоятельности ситуативное. С помощью взрослого или других детей выбирает атрибуты и декорации. Уверенно использует 1–2 вида театра. Затрудняется сам выбрать сказку или стихотворение для постановки. Частично знает и с подачи педагога использует средства выразительности в своей деятельности. Проявляет интерес к разным способам решения задач.

Стартовый уровень (0 – 1 балл): представления об окружающем мире бессистемны, интерес к творчеству широкий, без предпочтений, опыт ограничен. Ребенок задает познавательные вопросы предметного характера. Познавательность инертная: в случае затруднений уходит от деятельности. Испытывает эпизодические эмоциональные переживания к деятельности. Называет знакомые произведения искусства, но не может объяснить, чем они ему нравятся. При восприятии произведения понимает его содержание, не может понять авторской позиции, нечувствителен к художественно-выразительным средствам, не понимает роли художественной детали. Пассивен при обсуждении произведений искусства, не проявляет инициативы в изобразительной и проектной деятельности, в театрализованных играх либо является зрителем, либо невыразительно передает образ второстепенного героя. Предпочитает репродуктивный способ решения задач.

2. Речевое развитие

Продвинутый уровень (4 – 5 баллов): ребенок ведет деловой диалог со взрослыми и сверстниками, может организовать детей на совместную деятельность. Задает вопросы, интересуется мнением других, расспрашивает об их деятельности и событиях жизни. Участвует в обсуждении произведений искусства, оперирует эстетическими категориями, проявляет интерес к речевому творчеству. В коллективных обсуждениях выдвигает гипотезы, использует речевые формы убеждения, владеет культурными формами выражения несогласия с мнением собеседника; умеет принять позицию собеседника. Успешен в творческой речевой деятельности: сочиняет, планирует сюжеты театральных игр. Речь чистая, грамматически правильная, выразительная, интонационно богатая. Проявляет устойчивый интерес к литературе и театру.

Базовый уровень (2 – 3 балла): ребенок ведет деловой диалог со взрослыми и сверстниками, однако не всегда может корректно выразить свою позицию. Затрудняется организовать детей на совместную деятельность. Предпочитает отвечать, а не задавать вопросы. Участвует в обсуждении произведений искусства с подачи педагога, оперирует основными эстетическими категориями, проявляет интерес к речевому творчеству. В коллективных обсуждениях редко выдвигает гипотезы, чаще склонен согласиться с другими детьми. Владеет культурными формами выражения несогласия с мнением собеседника, но не всегда их использует, умеет принять позицию собеседника. Сочиняет с помощью наводящих вопросов. Речь достаточно чистая, с небольшими грамматическими ошибками. С подачи педагога ребенок воспроизводит нужную интонацию. Проявляет интерес к литературе и театру.

Стартовый уровень (0 – 1 балл): ребенок не стремится к сотрудничеству со сверстниками при выполнении заданий, поручений. Неохотно участвует в театральных играх, коллективных обсуждениях, затрудняется в выполнении творческих заданий: придумать загадку, поучаствовать в сочинении сказки, не использует формы речи-рассуждения. В обсуждениях и спорах принимает позицию других, не пытается настоять на собственном мнении, не проявляет творчества в процессе общения и речи. Используемые формулы речевого этикета однообразны, правила этикета соблюдает только по напоминанию взрослого. Допускает грамматические ошибки в разговорной речи. Речь невыразительна, интонационно бедна. При восприятии литературного произведения понимает его содержание, но затрудняется интерпретировать подтекст, не может понять авторской позиции, не чувствителен к языку. Интерес к литературе и театру не выражен.

3. Художественно-эстетическое развитие

3.1. Изо, дпи

Продвинутый уровень (4 – 5 баллов): ребенок проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности; имеет творческие увлечения. Проявляет эстетические чувства, откликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве; узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов, задает вопросы о произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства. Экспериментирует в создании образа, проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения; демонстрирует высокую техническую грамотность; планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность. Адекватно оценивает собственные работы; в процессе выполнения коллективных работ охотно и плодотворно сотрудничает с другими.

Базовый уровень (2 – 3 балла): ребенок не всегда проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности; не имеет четко сформированных творческих увлечений. Проявляет эстетические чувства с подачи педагога, откликается на призыв взрослых увидеть прекрасное в окружающем мире и в искусстве; задает вопросы о произведениях, с помощью наводящих вопросов поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства. Может применить известные способы творческой деятельности в новых условиях, не всегда проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения; демонстрирует хорошую техническую грамотность; планирует деятельность с помощью педагога, по просьбе организует рабочее

место, проявляет аккуратность и организованность. Затрудняется оценить свою работу, просить оценить педагога. В процессе выполнения коллективных работ охотно и плодотворно сотрудничает с другими.

Стартовый уровень (0 – 1 балл): ребенок не замечает красоту в повседневной жизни; не интересуется искусством. Рисует, лепит, конструирует более охотно при поддержке взрослого; демонстрирует невысокий уровень творческой активности. Показывает относительный уровень технической грамотности, создает изображения примитивными однообразными способами. Затрудняется в планировании работы. Конфликтно участвует в коллективном творчестве.

3.2. Театральное искусство

Продвинутый уровень (4 – 5 баллов): ребенок с удовольствием откликается на предложение организовать театральную игру, сам выступает инициатором. Умеет воплощаться в роли, используя выразительные средства: старательно исполняет роль, передает характер героя, демонстрирует артистизм. Самостоятельно отбирает и расставляет декорации, придумывает костюмы, детали к ним. Владеет способами действий с театральными куклами. Умеет вести режиссерскую игру, опираясь на замысел, способен импровизировать, развивать сюжет.

Базовый уровень (2 – 3 балла): ребенок редко иницирует театральные игры, но охотно соглашается с предложением педагога. Принимает предложенную роль, артистические способности проявляет слабо, копирует их у педагога. При обустройстве места для игры просит помощи педагога. Действия с театральными куклами не всегда может выполнить самостоятельно, нуждается в подсказке педагога. Развивает сюжет, действует от лица персонажей театра, при помощи педагога.

Стартовый уровень (0 – 1 балл): ребенок неохотно играет в театральные игры, предпочитает роль зрителя. Роль принимает без удовольствия или отказывается. Исполняет неэмоционально, без артистизма. Затрудняется обустроить место для театральной игры, не проявляет фантазии в выборе декораций, атрибуты выбирает необоснованно. Действия с театральными игрушками однообразные, не всегда подходящие. Развить сюжет не может, действует по словам педагога или копируя других детей.

4. Социально-коммуникативное развитие:

Продвинутый уровень (4 – 5 баллов): ребенок хорошо ориентирован в правилах культуры поведения, охотно выполняет их, стремится к взаимопониманию, в случае затруднений апеллирует к правилам, хорошо различает разные эмоции, проявляет участие, оценивает поступки с позиции известных правил и норм, умеет вступать в познавательный диалог.

Базовый уровень (2 – 3 балла): ребенок знает правила поведения, стремится их выполнять, у него доброжелательные взаимоотношения с детьми, иногда не получается играть в коллективные игры и трудиться вместе с детьми, сформировано уважительное отношение к окружающим, проявляет сочувствие, отзывчивость, справедливость, заботу. В познавательный диалог вступает ситуативно.

Стартовый уровень (0-1 балл): хотя ребенок имеет представления об отдельных правилах культуры поведения, привычка самостоятельно следовать им не сложилась. Он испытывает трудности в построении познавательного диалога и взаимодействия со сверстниками, предпочитает индивидуальную творческую деятельность, слабо ориентируется в эмоциональных состояниях окружающих.

Итоговая сумма баллов от 20 до 25 соответствует **продвинутому уровню программы**. От 10 до 19 – **базовому**. От 0 до 9 баллов **стартовому уровню**.

Диагностическая карта уровня освоения программы «Малиновая кошка»

Педагоги: Антушева Мария Александровна, Никулина Анна Александровна, группа №____, 1 год обучения, _____учебный год

№	ФИО ребенка	Познавательное развитие	Речевое развитие	Художественно-эстетическое развитие (изо, дпи)	Художественно-эстетическое развитие (театральное искусство)	Социально-коммуникативное развитие	Итого баллов	% от максимума – 25 баллов
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
	Итого							

