

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

<p>Принято Координационно-методическим Советом МБОУДО «ДТТ» Протокол от 23.04.2020 №17</p>	 <p><b>УТВЕРЖДЕНО</b> Д.В.Попова Директор МБОУДО «ДТТ» Приказом МБОУДО «ДТТ» 23.04.2020 №114</p>
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ И КРАЕВЕДЕНИЮ  
«РОДНЫЕ ПРОСТОРЫ»  
(рабочая)**

**Возраст учащихся:** 9-13 лет

**Срок реализации:** 2 года

Автор - составитель:

**Гемпель Ирина Юрьевна**

педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор  
2020

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план. 1 год обучения	17
3. Программное содержание 1 год обучения	18
4. Учебно-тематический план. 2 год обучения	32
5. Программное содержание 2 год обучения	33
6. Учебно-методическое обеспечение программы	50
7. Учебно-материальная база	56
8. Список литературы для педагога	57
9. Список литературы для учащихся	59
10. Приложение	60

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Родные просторы» (далее – Программа) разработана на основе Конвенции о правах ребенка, в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, на основании приказа Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области № 19-2174/15/0/0 от 01.04.2015 г. «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

Программа разработана с учетом типовой образовательной программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-8 классы. Москва. Просвещение. 2011». Программа охватывает только основные по значимости темы из типовой программы, дополняет и углубляет их.

### **Актуальность Программы:**

Актуальной проблемой педагогики является проблема развития творческих способностей человека. Творческие способности к изобразительному искусству являются результатом развития задатков в процессе общения с окружающей средой. Большую помощь в этом деле могут оказать занятия изобразительным искусством. Данная Программа активно содействует развитию творческих способностей. В этом одна из сторон ее актуальности. Знания изобразительного искусства служат для осознания целостной картины мира в творческом мировосприятии ребенка. Вторая сторона актуальности данной Программы в востребованности данного направления детьми и родителями.

**Отличительные особенности Программы** - в интеграции изобразительного искусства и краеведения. Программа характеризуется тщательно разработанным пошаговым изучением основ изобразительного искусства и краеведения в их активном взаимодействии, а также прочными связями разделов, тем внутри программы. Программа предполагает изучение краеведения, различных его направлений, соприкасающихся с изобразительной деятельностью детей, с тематикой выполняемых ими работ. В программе представлены три направления краеведческой деятельности: природное, искусствоведческое, историческое. Краеведение изучается отдельным разделом, а также элементы краеведения присутствуют во всех разделах программы. Программа расширяет знания о жанрах в живописи, графике, скульптуре.

### **Педагогическая целесообразность:**

В Программе используются - здоровье берегающие, игровые технологии, технологии алгоритмического обучения, уровневой дифференциации, проектной деятельности, развивающего обучения.

Игровые технологии помогают решать личностные проблемы самооценки, общения, воспитанности и проблемы развития интеллекта, памяти, внимания, восприятия, воображения, мотивации. Здоровье берегающие технологии позволяют сохранить здоровье детей. Технологии алгоритмического обучения формируют умение усваивать новые знания и способы действия по алгоритмам на основе изобразительной и краеведческой деятельности. Технологии развивающего обучения направлены на развитие речи, мышления, способности восприятия и познавательного интереса. Технология дифференцированного обучения создает оптимальные условия для выявления и развития индивидуальных потребностей, интересов и способностей каждого ребенка на основе разнообразия и вариативности обучения. Учащиеся получают задания различной степени сложности. Одаренные дети и ученики, испытывающие трудности получают помощь со стороны педагога и членов детского объединения с целью успешного освоения Программы. Технология проектной деятельности, позволяет проявить личные интересы, способности каждого ребенка, решает проблему социализации. Дети учатся находить необходимую информацию, перерабатывать ее и доносить до окружающих, реализовывать свои идеи в содружестве с взрослыми и своими сверстниками.

**Цель программы:** углубление художественных знаний и умений в живописи, графике, скульптуре в комплексе с развитием творческой активности личности.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- учить образно воспринимать окружающую жизнь, находить в ней темы и сюжеты для творчества;
- углублять художественные знания, умения и навыки.

#### **Развивающие:**

- развивать эстетическую культуру и творческую активность;
- развивать умение целенаправленно управлять творческим процессом, проявлять настойчивость в достижении результатов, добиваться самовыражения в творчестве.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать бережное отношение к произведениям искусства, памятникам истории и архитектуры, к родной природе.

### **Задачи 1 года обучения:**

#### **Обучающие:**

- формировать основные знания о родном крае;

- формировать основные знания об изобразительном искусстве, основные художественные умения и навыки и углублять их;
- формировать основные навыки проектной деятельности в области краеведения и изобразительного искусства.

**Развивающие:**

- развивать положительное чувственно-образное восприятие окружающего мира, изобразительного искусства;
- развивать мотивацию к занятиям по изобразительному искусству и краеведению, созидательно-творческой и проектной деятельности;
- развивать умение воспринимать, усваивать, перерабатывать информацию и преподносить окружающим;
- развивать способность самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы;
- развивать созидательно-творческую активность;
- развивать умение определять цель, планировать, действовать по плану.

**Воспитательные:**

- воспитывать эстетическую культуру, культуру общения, деятельности, поведения в коллективе;
- воспитывать самостоятельность, инициативность, целеустремленность, способность к успешной социализации в обществе;
- воспитывать умение продуктивного, активного общения, взаимодействия с окружающими;
- способствовать воспитанию бережного отношения к произведениям искусства, памятникам истории и архитектуры, к природе родного края.

**Задачи 2 года обучения:**

**Обучающие:**

- учить образно воспринимать окружающую жизнь, находить в ней темы и сюжеты для творчества;
- углублять художественные знания, умения и навыки;
- закладывать основы проектной деятельности;
- поддерживать стремление к освоению более сложных уровней деятельности.

**Развивающие:**

- развивать эстетическую культуру и творческую активность;
- закреплять мотивацию к занятиям по изобразительному искусству и краеведению, созидательно-творческой и проектной деятельности;
- развивать умение целенаправленно управлять творческим процессом, проявлять настойчивость в достижении результатов, воплощать свои идеи, замыслы в творческих, проектных работах.

**Воспитательные:**

- воспитывать бережное отношение к произведениям искусства, памятникам истории и архитектуры, к родной природе.

Комплектование групп осуществляется по принципам открытости и добровольности согласно Уставу учреждения. В группу принимаются дети, закончившие обучение в детском объединении по программе «Колорит», и дети, пришедшие в новом учебном году, имеющие основные изобразительные навыки.

**Возраст детей** – 9-13 лет.

Состав групп постоянный. Количество учащихся:

- 1 год обучения – 12-15 человек в группе;
- 2 год обучения – 10-12 человек в группе.

**Срок реализации программы:** 2 года.

**Объем часов по программе:**

- 1 год обучения – 144 часа;
- 2 год обучения – 144 часа.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа.

**Форма обучения:** очная, язык — русский.

**Возможна дистанционная форма** обучения (видеоуроки, чат, графические дидактические материалы, видеоконференции с другими детьми, формы фиксации образовательных результатов). Размещение наполнения теоретической и практической частей общеобразовательной общеразвивающей программы на платформе Moodle, Zoom и тд. Проведение занятий в режиме online и offline согласно расписанию. Реализация дистанционного обучения ведется согласно «Положению о дистанционной форме обучения в активированные дни, дни карантина, период эпиднеблагополучия в МБОУДО «ДДТ»» (Приказ МБОУДО «ДДТ» от 25.03.2020 №87).

**Форма организации деятельности:** групповая.

**Формы проведения занятий:** аудиторные (учебное занятие, праздник, экскурсия).

**Формы работы с родителями:** родительские собрания, индивидуальные беседы, привлечение родителей к участию в праздниках, экскурсиях, творческих мастерских.

**Методы обучения на занятиях:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

**Используемые технологии:**

- Здоровье сберегающие;
- Развивающего обучения;
- Уровневой дифференциации;
- Проектной деятельности;
- Игровые;

- Алгоритмического обучения.

**Формы подведения итогов занятий:** устный опрос, оценка самостоятельной работы, выставка, обсуждение, защита проекта.

Программа закладывает основы полученных знаний и умений детей в области изучаемых жанров изобразительного искусства. Процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия и выдающихся произведений современного искусства. От занятия к занятию постепенно развивается и усложняется понимание детьми социальной функции изобразительного искусства. В процессе изучения жанров изобразительного искусства обогащается и усложняется понятийное мышление учащихся. Это позволяет вывести их на качественно новую ступень понимания искусства и окружающей действительности.

### **Планируемые результаты обучения**

#### **1. Планируемый результат первого года обучения:**

##### **Личностные результаты:**

- понимание необходимости бережного отношения к произведениям искусства, памятникам истории и архитектуры, к природе родного края;
- умение оценивать свои действия и действия других людей по отношению к памятникам истории и архитектуры, к природе родного края, к окружающим людям;
- осознанная мотивация к занятиям по изобразительному искусству и краеведению, созидательно-творческой и проектной деятельности;
- интерес к истории родного края;
- умение видеть красивое и необычное в окружающем мире;
- осознанное положительное чувственно-образное восприятие окружающего мира, изобразительного искусства;
- проявление созидательно-творческой активности;
- умение прилагать волевые усилия при возникновении трудностей в создании практических, творческих, проектных работ;
- умение творчески использовать жизненные наблюдения, воображение и фантазию в процессе создания работ.

##### **Метапредметные результаты:**

##### **Познавательные УУД:**

- умение внимательно слушать педагога, других взрослых, своих сверстников и задавать уточняющие вопросы;
- умение внимательно вглядываться в ближайшее окружение;

- умение искать с помощью взрослых и самостоятельно необходимую информацию небольшого объема, выбирать лучшее, необходимое, необычное и интересное для создания проекта, творческой работы;
- умение воспринимать, усваивать, перерабатывать информацию и преподносить окружающим.

#### **Регулятивные УУД:**

- умение определять цель в творческой, проектной работе;
- умение планировать действия по созданию творческой, проектной работы, озвучивать примерный план действий, действовать по плану;
- умение работать над проектом: собирать материалы, оформлять их в связный текст небольшого объема, озвучивать его;
- умение замечать личные неправильные действия и корректировать их;
- умение определять уровень личной творческой, проектной работы: достойна ли работа быть представленной на выставках городского уровня, участвовать в конкурсах городского уровня (адекватная самооценка);
- умение определять действия, которые необходимо и возможно сделать, чтобы улучшить работу.

#### **Коммуникативные УУД:**

- умение продуктивно общаться с коллективом, активно делиться своими мыслями, суждениями, выражая свое отношение;
- умение быть доброжелательным, вежливым, тактичным с окружающими людьми;
- умение проявлять интерес к деятельности окружающих;
- умение участвовать в распределении действий в коллективной работе, содействовать с взрослыми и своими сверстниками;
- умение проводить небольшие игры, конкурсы в качестве ведущего;
- умение вежливо обращаться за помощью, выразить благодарность за помощь;
- умение осуществлять посильную помощь по просьбе или инициативно.

#### **Предметные результаты:**

##### **Знания:**

- знание художественных инструментов и материалов;
- знание правил безопасной работы с используемыми инструментами и материалами;
- знание понятий жанров изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический жанр;
- знание видов пейзажа, портрета;
- знание особенностей композиционного построения портрета, натюрморта, пейзажа, анималистической картины;

- знание вариантов форматов картин, о соответствии формата картины ее содержанию;
- знание последовательности выполнения творческой работы в следующих жанрах: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический жанр;
- знание способов поиска материалов для проекта;
- знание способов оформления книг;
- знание малоизвестных представителей животного мира Ленинградской области;
- знание исторических памятников Ленинградской области.

**Умения:**

- умение определять жанр произведения искусства: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический жанр;
- умение составить рассказ о произведении искусства;
- умение работать в разных жанрах изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический жанр;
- умение создавать композиции портрета, натюрморта, пейзажа, анималистической картины;
- умение передавать освещение, пространство в рисунке цветом, тоном;
- умение использовать изученные изобразительные техники, как выразительные средства.

**2. Планируемый результат второго года обучения:**

**Личностные результаты:**

- осознанное понимание необходимости бережного отношения к произведениям искусства, памятникам истории и архитектуры, к природе родного края;
- проявление настойчивости в достижении результатов, умение доводить дело до конца;
- умение воплощать свои идеи, замыслы в творческих, проектных работах;
- устойчивая мотивация к занятиям по изобразительному искусству и краеведению, созидательно-творческой и проектной деятельности;
- стремление к освоению более сложных уровней деятельности.

**Метапредметные результаты:**

**Познавательные УУД:**

- умение внимательно слушать, уточнять и фиксировать необходимую информацию;
- умение внимательно вглядываться в окружающий мир, произведения искусства;
- умение искать с помощью взрослых и самостоятельно необходимую информацию, отсеивать незначительное, неинтересное, выбирать лучшее, необходимое, необычное и интересное для создания проекта, творческой работы;
- умение усваивать, перерабатывать, оформлять информацию и преподносить окружающим.

### **Регулятивные УУД:**

- умение ставить цель в творческой, проектной работе;
- умение планировать действия по созданию творческой, проектной работы, озвучивать план действий, действовать по плану;
- умение работать над проектом: собирать материалы, оформлять их в связный текст и озвучивать его;
- умение оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей, замечать личные ошибки и корректировать их;
- умение определять уровень личной творческой, проектной работы: достойна ли работа быть представленной в конкретных конкурсах, выставках различного уровня (адекватная самооценка); какие действия необходимо и возможно сделать, чтобы улучшить работу до необходимого уровня;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение добиваться цели, прилагать максимум творческих усилий для успешного выполнения практических, творческих, проектных работ.

### **Коммуникативные УУД:**

- умение выражать свои идеи в речи, в тексте проектной работы и защищать их;
- умение быть внимательным к выступлениям других участников группы;
- умение активно, доброжелательно, этично общаться с коллективом, улаживать самостоятельно небольшие конфликты;
- умение предлагать свою помощь педагогу, членам коллектива и осуществлять ее;
- умение инициативно проводить игры, конкурсы в качестве ведущего;
- умение активно делиться своими знаниями и творческим опытом с окружающими, рассказывать об увиденных изображениях, событиях и реализовывать свои идеи в содружестве с взрослыми и своими сверстниками.

### **Предметные результаты:**

#### **Знания:**

- знание правил безопасной работы с используемыми инструментами и материалами;
- знание понятий жанров изобразительного искусства: интерьер, бытовая, исторический, батальный, сказочно-мифологический жанры;
- знание особенностей композиционного построения интерьера, сюжетной картины;
- знание вариантов форматов картин, о соответствии формата картины ее содержанию;
- знание живописных техник: «а-ля прима», «лессировка», «по сырому» для акварели;
- знание понятий «монументальная скульптура», «станковая скульптура», «скульптура малых форм», «барельеф», «горельеф»;

- знание последовательности выполнения творческой работы в историческом, сказочно-мифологическом, бытовом, батальном жанрах;
- знание о событиях, происходивших в Ленинградской области в годы Великой Отечественной войны.
- знание способов поиска материалов для проекта, связанного с изобразительной и краеведческой деятельностью.

#### **Умения:**

- умение осознанно делать выбор материалов, сюжетов (в пределах темы);
- умение определять жанр картины: интерьер, бытовой, исторический, батальный, сказочно-мифологический жанр;
- умение работать в разных жанрах изобразительного искусства: интерьер, бытовой, исторический, батальный, сказочно-мифологический жанры;
- умение строить линейную перспективу при изображении простых объектов, когда параллельные линии при удалении имеют точку схода на невидимой линии горизонта;
- умение создавать композицию сюжетного рисунка;
- умение работать в живописных техниках: «а-ля прима», «лессировка», «по сырому» для акварели;
- умение использовать живописные, графические техники, как выразительные средства;
- умение изображать стационарные и движущиеся объекты в пленэрном рисунке (людей, животных);
- умение составить отзыв о выставке изобразительного искусства.

**Формы промежуточной аттестации** – выставки.

#### **Формы итоговой аттестации:**

- презентация коллективного творческого проекта,
- итоговая выставка.
- 

#### **Система оценки результатов освоения общеразвивающей программы**

Для определения результатов педагогического процесса в целях его оптимизации и успешной реализации Программы в детском объединении создана система диагностики на основе современных диагностических методик. Диагностика направлена на выявление затруднений учащихся, как в освоении Программы, так и в личностном плане, с целью оказания помощи в преодолении выявленных затруднений.

Диагностика, служащая помощи и сопровождению учащегося, ориентирована на следующие *задачи*:

- определение уровня предметных, метапредметных результатов и личностных качеств учащихся;
- определение пробелов в обучении, коррекция результатов обучения;
- определение динамики развития каждого учащегося;
- подтверждение успешных результатов в обучении;
- улучшение результативности изучения Программы.

Используемые **диагностические методы**: наблюдение процесса деятельности, анализ продуктов деятельности, устный опрос, ведение дневников творческих достижений обучающихся, составление диагностических карт предметных, метапредметных результатов и личностных качеств учащихся (см. приложение). С помощью этих методов педагог выясняет особенности формирования личности детей: их характеры, нравственные чувства, интересы, способности, отношения и др.; отслеживает изменение качеств личности, успехи ребенка, которые происходят под действием целенаправленного образовательного процесса; помогает вовремя поддержать каждого на «лестнице успеха».

**Диагностический контроль осуществляется по шести показателям:**

1. Предметные результаты.
2. Личностные результаты.
3. Познавательные УУД.
4. Регулятивные УУД.
5. Коммуникативные УУД.
6. Достижения.

**Для характеристики каждого показателя разработаны критерии**

**по двум уровням:**

**Показатель «Предметные результаты»:**

1. Владение основами.
2. Владение специальными знаниями и умениями.

**Показатель «Личностные результаты»:**

1. Понимание необходимости бережного отношения к произведениям искусства, памятникам истории и архитектуры, к природе родного края. Умение оценивать свои действия и действия других людей по отношению к памятникам истории и архитектуры, к природе родного края, к окружающим людям. Осознанная мотивация к занятиям по изобразительному искусству и краеведению, созидательно-творческой и проектной деятельности. Интерес к истории родного края. Умение видеть красивое и необычное в окружающем мире. Осознанное положительное чувственно-образное восприятие окружающего мира, изобразительного искусства. Проявление созидательно-творческой

активности. Умение, прилагать волевые усилия при возникновении трудностей в создании практических, творческих, проектных работ. Умение творчески использовать жизненные наблюдения, воображение и фантазию в процессе создания работ.

2. Осознанное понимание необходимости бережного отношения к произведениям искусства, памятникам истории и архитектуры, к природе родного края. Проявление настойчивости в достижении результатов, умение доводить дело до конца. Умение воплощать свои идеи, замыслы в творческих, проектных работах. Устойчивая мотивация к занятиям по изобразительному искусству и краеведению, созидательно-творческой и проектной деятельности. Стремление к освоению более сложных уровней деятельности.

#### **Показатель «Познавательные УУД»:**

1. Умение внимательно слушать педагога, других взрослых, своих сверстников и задавать уточняющие вопросы. Умение внимательно вглядываться в ближайшее окружение. Умение искать с помощью взрослых и самостоятельно необходимую информацию небольшого объема, выбирать лучшее, необходимое, необычное и интересное для создания проекта, творческой работы. Умение воспринимать, усваивать, перерабатывать информацию и преподносить окружающим.

2. Умение внимательно слушать, уточнять и фиксировать необходимую информацию. Умение внимательно вглядываться в окружающий мир, произведения искусства. Умение искать с помощью взрослых и самостоятельно необходимую информацию, отсеивать незначительное, неинтересное, выбирать лучшее, необходимое, необычное и интересное для создания проекта, творческой работы. Умение усваивать, перерабатывать, оформлять информацию и преподносить окружающим.

#### **Показатель «Регулятивные УУД»:**

1. Умение определять цель в творческой, проектной работе. Умение планировать действия по созданию творческой, проектной работы, озвучивать примерный план действий, действовать по плану. Умение работать над проектом: собирать материалы, оформлять их в связный текст небольшого объема, озвучивать его. Умение замечать личные неправильные действия и корректировать их. Умение определять уровень личной творческой, проектной работы: достойна ли работа быть представленной на выставках городского уровня, участвовать в конкурсах городского уровня (адекватная самооценка). Умение определять действия, которые необходимо и возможно сделать, чтобы улучшить работу.

2. Умение ставить цель в творческой, проектной работе. Умение планировать действия по созданию творческой, проектной работы, озвучивать план действий, действовать по плану. Умение работать над проектом: собирать материалы, оформлять их в связный текст и озвучивать его. Умение оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей,

замечать личные ошибки и корректировать их. Умение определять уровень личной творческой, проектной работы: достойна ли работа быть представленной в конкретных конкурсах, выставках различного уровня (адекватная самооценка); какие действия необходимо и возможно сделать, чтобы улучшить работу до необходимого уровня. Умение определять наиболее эффективные способы достижения результата. Умение добиваться цели, прилагать максимум творческих усилий для успешного выполнения практических, творческих, проектных работ.

#### **Показатель «Коммуникативные УУД»:**

1. Умение продуктивно общаться с коллективом, активно делиться своими мыслями, суждениями, выражая свое отношение. Умение быть доброжелательным, вежливым, тактичным с окружающими людьми. Умение проявлять интерес к деятельности окружающих. Умение участвовать в распределении действий в коллективной работе, содействовать с взрослыми и своими сверстниками. Умение проводить небольшие игры, конкурсы в качестве ведущего. Умение вежливо обращаться за помощью, выразить благодарность за помощь. Умение осуществлять посильную помощь по просьбе или инициативно.

2. Умение выражать свои идеи в речи, в тексте проектной работы и защищать их. Умение быть внимательным к выступлениям других участников группы. Умение активно, доброжелательно, этично общаться с коллективом, улаживать самостоятельно небольшие конфликты. Умение предлагать свою помощь педагогу, членам коллектива и осуществлять ее. Умение инициативно проводить игры, конкурсы в качестве ведущего. Умение активно делиться своими знаниями и творческим опытом с окружающими, рассказывать об увиденных изображениях, событиях и реализовывать свои идеи в содружестве с взрослыми и своими сверстниками.

#### **Показатель «Достижения»:**

1. Активное участие в делах объединения, выставках, конкурсах. Участие в городских конкурсах.

2. Активное участие в делах объединения, выставках, конкурсах. Участие в конкурсах различного уровня.

По итогам диагностического контроля заполняются диагностические карты с указанием уровней и баллов для каждого учащегося по перечисленным показателям (см. приложение 1). Каждый уровень предусматривает в своей структуре 5 баллов, которые определяют степень соответствия индивидуальных качеств ребенка данному уровню. 1 уровень (1, 2, 3, 4, 5 баллов), 2 уровень (6, 7, 8, 9, 10 баллов). Максимальное количество баллов – 10.

- **Начальный (входной) контроль (аттестация)** проводится с целью определения уровня исходных знаний, умений и навыков детей, мотивации, социальной и творческой активности в виде самостоятельной творческой работы.
- **Промежуточная аттестация** проводится с целью оценки качества усвоения учащимися программы по итогам полугодий в виде выставки.
- **Итоговая аттестация** проводится с целью оценки качества усвоения программы, уровня достижений учащихся по завершении всего курса общеразвивающей программы, как выявления творческого роста и интереса к занятиям, определение степени достижения результатов обучения. Аттестация проводится в форме презентации коллективного творческого проекта и итоговой выставки.

Результаты аттестаций вносятся в диагностическую карту освоения Программы (см. приложение):

- НКС - начальный контроль (сентябрь);
- ПКД - промежуточный контроль (декабрь);
- ПКМ - промежуточный контроль (май);
- ПКС - промежуточный контроль (сентябрь);
- ПКД - промежуточный контроль (декабрь);
- ИКМ - итоговый контроль (май).

**Форма предъявления результата:** участие в выставках, конкурсах, фестивалях, олимпиадах, викторинах, отраженное в дневнике творческих достижений детского объединения.

**Начальный контроль** знаний и умений проводится на вводном занятии. Дается задание изобразить дерево, животное, человека в свободной теме, чтобы дать ребенку выразить свои способности в рисунке. Система оценки вытекает из основных требований к рисунку: композиционное решение, степень сходства изображения с предметами реальной действительности, передача пропорций, конструкций, объема, перспективы; образная выразительность, гармоничность цветового решения; владение техникой, аккуратность выполнения. Также учитывается возраст и индивидуальные возможности (способности) ребенка.

Данная система оценки практических работ применяется и при повседневном контроле с учетом следующих критериев:

- а) насколько успешно решена поставленная задача;
- б) каков уровень решения задач, с которыми учащиеся знакомились раньше;
- в) каков уровень творческой активности.

**Формы подведения итогов занятий:** устный опрос, оценка самостоятельной работы, викторина, выставка, презентация проекта, обсуждение.

Каждая самостоятельная работа учащихся оценивается по 5-ти уровням со следующими характеристиками:

5 - работает самостоятельно, проявляя творческую активность, отлично справляется с заданием, работу выполняет добросовестно, аккуратно.

4 - работает самостоятельно, проявляя творческую активность, выполняет задания с небольшими ошибками, недостаточно аккуратно.

3 - выполняет задания с небольшими ошибками, проявляя элементы творчества, обращается к помощи педагога, недостаточно внимателен.

2 - слабо справляется с заданием, невнимателен, часто обращается к помощи педагога.

1 - очень слабо справляется с заданием, постоянно обращается к помощи педагога или работает самостоятельно, но не справляется с заданием.

Знания учащихся оцениваются по итогам устных опросов, тестов; по результатам тематических викторин.

**Промежуточный и итоговый** контроль осуществляется на основе средней оценки результатов повседневного контроля по каждому разделу программы, творческих достижений учащихся (в каких выставках, конкурсах, фестивалях участвовал и с каким результатом), результатов участия в викторинах, которые заносятся в диагностические карты, дневник творческих достижений детского объединения.

В конце второго года обучения проводится итоговая творческая работа, которая отражает результат деятельности учащихся. Дети, успешно закончившие обучение, и представившие итоговую творческую работу, получают свидетельство.

Закончив обучение по данной Программе учащиеся могут продолжить обучение в детском объединении по программе «Цвет в изобразительном искусстве». Желающие поступить в среднее и высшее учебное заведение с художественной направленностью могут продолжить свое допрофессиональное обучение в художественной школе или студии, имеющей необходимое оборудование.

## 2. Учебно-тематический план. 1 год обучения

№ п./п.	Разделы и Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Нравственно-эстетическое развитие</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>14</b>
2.1	Беседы по искусству, этике творчества	3	1	4
2.2	Виртуальная экскурсия	1	1	2
2.3	Организационно-массовая работа	1	5	6
2.4	Итоговое занятие	1	1	2
<b>3</b>	<b>Освоение художественных знаний, умений и навыков</b>	<b>20</b>	<b>42</b>	<b>62</b>
3.1	Материаловедение	1	1	2
3.2	Цветоведение	1	1	2
3.3	Композиция	1	1	2
3.4	Графика	4	10	14
3.5	Живопись	6	14	20
3.6	Декоративно-прикладное искусство	6	14	20
3.7	Итоговое занятие	1	1	2
<b>4</b>	<b>Развитие креативности</b>	<b>9</b>	<b>23</b>	<b>32</b>
4.1	Фантазийное рисование	1	3	4
4.2	Поисковая работа	1	1	2
4.3	Творческая работа	5	17	22
4.4	Коллективная работа	1	1	2
4.5	Итоговое занятие	1	1	2
<b>5</b>	<b>Краеведение</b>	<b>13</b>	<b>20</b>	<b>32</b>
5.1	Беседа	2	-	2
5.2	Виртуальная экскурсия	1	1	2
5.3	Пленэр	2	4	6
5.4	Поисковая работа	1	1	2
5.5	Творческая работа	3	9	12
5.6	Коллективный проект	2	4	6
5.7	Итоговое занятие	1	1	2
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>49</b>	<b>95</b>	<b>144</b>

### 3. Программное содержание ( 1 год обучения)

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводное занятие	<p><b>Тема: «Знакомство с программой»</b>  <b>Теория:</b> Общий обзор тем программы. Правила поведения в детском объединении. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правила хранения инструментов и материалов, готовых работ. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Понятие жанров изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический жанр.  <b>Практика:</b> Самостоятельная работа на определение уровня исходных художественных знаний, умений и навыков детей. Игра «Угадай жанр картины».</p>	Учебное занятие	<p>Методы:                      -объяснительно-иллюстративный,                      -репродуктивный.                      Технологии:                      -Здоровье сберегающие,                      - Игровые,                      - Алгоритмического обучения,                      - Развивающего обучения,                      - Дифференцированного обучения</p>	Компьютер (изображения по теме). Инструкции по технике безопасности и противопожарной безопасности, репродукции картин в разных жанрах, образцы детских работ.	Оценка самостоятельной работы, устный опрос.
2	<b>Нравственно-эстетическое развитие</b>					
2.1	Беседы по искусству, этике творчества	<p><b>Тема: «Жанры в изобразительном искусстве»</b>  <b>Теория:</b> Истории возникновения жанров изобразительного искусства. Портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический жанр в живописи, графике, скульптуре. Задача познания окружающей действительности, стоящая перед художником, будь то мир вещей,</p>	Учебное занятие	<p>Методы:                      -объяснительно-иллюстративный,                      -репродуктивный.                      Технологии:                      -Здоровье сберегающие,                      - Игровые,                      - Алгоритмического</p>	Компьютер (изображения по теме). Репродукции картин, фотографии скульптур, книги и журналы по искусству с	Устный опрос.

		<p>природы или человека. Понятие о совершенстве, гармонии, целесообразности в искусстве. Личность художника, целостность его представлений о красоте окружающего мира.</p> <p><u>Практика:</u> Игра «Угадай жанр произведения искусства».</p> <p><b>Тема: «Пейзаж»</b></p> <p><u>Теория:</u> Изображение красоты природы родного края русскими художниками. Выражение отношения к природе в жанре пейзажа, в анималистическом жанре. Виды пейзажа. Произведения художников, живших и работавших на территории Ленинградской области Ф. Васильева, И. Шишкина</p> <p><b>Тема: «Натюрморт»</b></p> <p><u>Теория:</u> История развития жанра. Возможность выражения своего отношения к миру через неодушевленные предметы. Предметы, характеризующие человека, и время, отраженное в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Тема: «Портрет»</b></p> <p><u>Теория:</u> Портрет – документ эпохи, воссоздающий внешний облик, духовный мир и характеры людей и отношение к ним автора. Образ русского человека. Образ воина-защитника в искусстве. Виды портрета.</p>		<p>обучения,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивающего обучения,</li> <li>- Дифференцированного обучения</li> </ul>	<p>иллюстрациями.</p>	
--	--	---	--	---	-----------------------	--

		Исторический портрет. Красота труда, красота человека (внешняя и духовная) в искусстве. Прошлое, настоящее и будущее в искусстве. Этика творчества. Портреты, созданные выдающимися художниками, жившими на территории Ленинградской области И. Репиным, В. Серовым.				
2.2	Виртуальная экскурсия	<b>Тема: «Жанры изобразительного искусства»</b> <u>Теория:</u> Жанры в живописи, графике, скульптуре. Виртуальная экскурсия на выставку, по городу Сосновый Бор. <u>Практика:</u> Отзывы, зарисовки. Игра «Я – экскурсовод» (Рассказ о наиболее понравившейся картине).	Экскурсия (виртуальная)	Методы: -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный. Технологии: -Здоровье сберегающие, - Игровые, - Развивающего обучения.	Компьютер (изображения по теме). Карточки–задания.	Устный опрос, обсуждение.
2.3	Организационно-массовая работа	<b>Примерные темы: «Новогодний праздник», «Праздник «8 Марта»», «Фестиваль «Сосновоборская мозаика»,</b> <u>Теория:</u> Традиционные праздники, их история и современное воплощение в жизни. <u>Практика:</u> Участие детей в подготовке праздников (музыкальные и театральные номера, игры, конкурсы, оформление и т. д.). Участие в творческих мастерских.	Праздник (игры, конкурсы, викторины)	Методы: -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный. Технологии: -Здоровье сберегающие, - Игровые, - Алгоритмического обучения, - Развивающего обучения.	Компьютер (изображения по теме). Карточки-задания, диски, игровые материалы.	Устный опрос, обсуждение
2.4	Итоговое занятие	<u>Теория:</u> Обобщение теоретического материала по разделу. Праздник «С	Праздник (игры,	Методы: -объяснительно-	Компьютер (изображения по	Устный опрос, оценка

		окончанием учебного года». Итоговая выставка. <u>Практика:</u> Тестовые задания в игровой форме. Творческие мастерские.	конкурсы, викторины)	иллюстративный, -репродуктивный. Технологии: -Здоровье сберегающие, - Игровые, - Развивающего обучения.	теме). Карточки-задания, игровые материалы.	самостоятельной работы, обсуждение
<b>3</b>	<b>Освоение художественных знаний, умений и навыков</b>					
<b>3.1</b>	Материаловедение	<u>Теория:</u> Свойства восковых мелков, пастели, цветных карандашей, шариковых ручек, акварели, гуаши. Условия хранения и использования данных материалов. Сравнение свойств материалов. Смешанные техники. Порядок работы инструментами и материалами. <u>Практика:</u> Упражнения. Игры «Угадай художественный материал», «Придумай новую художественную технику».	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный, - исследовательский. Технологии: -Здоровье сберегающие, - Игровые, - Алгоритмического обучения, - Развивающего обучения.	Компьютер (изображения по теме). Рисунки, фотографии, образцы материалов.	Оценка самостоятельной практической работы, устный опрос.
<b>3.2</b>	Цветоведение	<u>Теория:</u> Составление гармоничных сочетаний с теплыми и холодными цветами. Насыщенность цвета и его образное звучание. Локальный цвет и цвет богатый нюансами. <u>Практика:</u> Упражнения. Игра «Цвет в природе».	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный. Технологии: -Здоровье сберегающие, - Игровые, - Алгоритмического обучения,	Компьютер (изображения по теме). Репродукции, наглядные пособия.	Устный опрос, оценка самостоятельной работы.

				- Развивающего обучения.		
3.3	Композиция	<p><u>Теория:</u> Особенности композиционного построения портрета, натюрморта, пейзажа. Смысловая связь между объектами композиции. Заполнение листа, равновесие и движение. Свет как средство решения композиции (выделение смыслового центра при помощи освещенности). Особенности композиции в рисовании с натуры. Мысленное составление композиции натюрморта из представленных предметов с зарисовкой в тоне, цвете. Построение пространства, как средство решения образа пейзажа. Выразительность высокого и низкого горизонта.</p> <p><u>Практика:</u> Составление натурной постановки из предлагаемых предметов.</p>	Учебное занятие	<p>Методы: -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный.</p> <p>Технологии: -Здоровье сберегающие, - Алгоритмического обучения, - Развивающего обучения, - Дифференцированного обучения</p>	Компьютер (изображения по теме). Репродукции, наглядные пособия, композиционные схемы.	Оценка самостоятельной работы, устный опрос.
3.4	Графика	<p><b>Тема: «Рисовальная графика»</b></p> <p><u>Теория:</u> Рисунок основа мастерства художника. Рисунок – способ познания окружающего мира. Рисунок как учебная и самостоятельная творческая работа. Пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, исторический жанры в графике. Передача настроения в натюрморте, пейзаже, портрете, изображениях животных, используя характер линии, цвета. Ощущение времени в рисунке.</p>	Учебное занятие	<p>Методы: -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный.</p> <p>Технологии: -Здоровье сберегающие, - Алгоритмического обучения, - Развивающего обучения, - Дифференциро-</p>	Компьютер (изображения по теме). Репродукции графических произведений, наглядные пособия, композиционные схемы, образцы работ.	Оценка самостоятельной работы, устный опрос.

		<p>Выражение отношения к изображаемому предмету. Характер языка графики. Значение линии и пятна. Работа от общего к частному.</p> <p><u>Практика:</u> Графические упражнения.</p> <p><b>Тема: «Изображение пространства»</b></p> <p><u>Теория:</u> Основные средства пространственного изображения. Законы линейной и воздушной перспективы и их применение в изображении пейзажа и в других жанрах. Нюансы тона в передаче пространства (плановость) и эмоциональность состояний. Освещенность как средство выражения состояния.</p> <p><u>Практика:</u> Изображение пейзажа родного края.</p> <p><b>Тема: «Портрет»</b></p> <p><u>Теория:</u> Образ человека и его характер. Передача конкретных черт портретируемого. Пропорции лица, прорисовка деталей. Передача в портрете возраста, пола человека. Выражение внутреннего мира человека в мимике лица.</p> <p><u>Практика:</u> Портрет в графике.</p> <p><b>Тема: «Силуэт»</b></p> <p><u>Теория:</u> История понятия «силуэт». Изображения силуэтов в различных материалах.</p> <p><u>Практика:</u> Пейзаж, портрет,</p>		<p>ванного обучения</p>		
--	--	--	--	-------------------------	--	--

		<p>анималистический жанр кистью, тушью.</p> <p><b>Тема: «Техника «граттаж»»</b></p> <p><u>Теория:</u> Алгоритм работы в технике «граттаж».</p> <p><u>Практика:</u> Пейзаж родного края и натюрморт в технике «граттаж».</p> <p><b>Тема: «Ребусы»</b></p> <p><u>Теория:</u> Способы создания ребусов.</p> <p><u>Практика:</u> Изображение ребусов на изученные темы.</p>				
3.5	Живопись	<p><b>Тема: «Средства выразительности»</b></p> <p><u>Теория:</u> Важнейшие средства художественной выразительности пейзажной живописи: воздушная перспектива (роль тона и цвета в изображении пространства), колорит, линия горизонта. Светотень в живописи.</p> <p><u>Практика:</u> Воздушная перспектива в живописи. Пейзаж родного края.</p> <p><b>Тема: «Жанры в живописи»</b></p> <p><u>Теория:</u> Пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр в живописи. Понимание образа в различных жанрах. Передача отношения к изображаемым объектам.</p> <p><u>Практика:</u> Жанры в живописи.</p> <p><b>Тема: «Техники живописи»</b></p> <p><u>Теория:</u> Живопись как вид изобразительной деятельности. Способы работы кистью, красками. Принцип работы красками –</p>	Учебное занятие	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-объяснительно-иллюстративный,</li> <li>-репродуктивный.</li> </ul> <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Здоровье сберегающие,</li> <li>- Алгоритмического обучения,</li> <li>- Развивающего обучения,</li> <li>- Дифференцированного обучения</li> </ul>	Компьютер (изображения по теме). Репродукции живописных произведений, наглядные пособия, образцы работ.	Оценка самостоятельной работы, устный опрос.

		<p>от светлого к темному. Техника послойной живописи для гуаши. Вливание цвета в цвет. Мазки типа «точка-кирпичик», типа «наклонной штриховки». Мазки – пастозный, легкий, прозрачный, мазок по форме. Гармоничное сочетание цветовых элементов. Изображение глубины пространства, природных форм, человека живописными средствами. Светотень в живописи.</p> <p>Живописные техника: «а-ля прима».</p> <p>Техника живописи, как выразительное средство.</p> <p><u>Практика:</u> Упражнения «Техники живописи». Работа с палитрой. Изображение природы, человека в различных живописных техниках.</p>				
<b>3.6</b>	Декоративно-прикладное искусство	<p><b>Тема: «Лепка»</b></p> <p><u>Теория:</u> Лепка из глины, теста, пластики, пластилина. Портрет в рельефе, в круглой скульптуре. Передача особенностей характера человека через конструкцию, формы и пропорции головы. Изображение конкретного человека и собирательного образа. Анималистический жанр в объемной скульптуре. Натюрморт в контр-рельефе. Пейзаж в рельефе.</p> <p><u>Практика:</u> Жанры в лепке. Использование каркаса.</p> <p><b>Тема: «Рельефная аппликация»</b></p>	Учебное занятие	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-объяснительно-иллюстративный,</li> <li>-репродуктивный.</li> </ul> <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Здоровье сберегающие,</li> <li>- Алгоритмического обучения,</li> <li>- Развивающего обучения,</li> <li>- Дифференцированного обучения</li> </ul>	Компьютер (изображения по теме). Наглядные пособия, фотографии произведений декоративно-прикладного искусства, образцы работ.	Оценка самостоятельной работы.

		<p><u>Теория:</u> Технология рельефной аппликации из полосок белой и цветной двусторонней бумаги (натюрморт, портрет, пейзаж родного края).</p> <p><u>Практика:</u> Рельефная аппликация.</p> <p><b>Тема: «Декоративный натюрморт»</b></p> <p><u>Теория:</u> Техники изображения декоративного натюрморта в различных материалах.</p> <p><u>Практика:</u> Декоративный натюрморт в техниках живописи и аппликации.</p> <p><b>Тема: «Природные материалы»</b></p> <p><u>Теория:</u> Основные жанры в природных материалах.</p> <p><u>Практика:</u> Художественное конструирование из природных материалов, собранных в окрестностях города Сосновый Бор.</p> <p><b>Тема: «Художественное конструирование»</b></p> <p><u>Теория:</u> Технологии изготовления сувениров.</p> <p><u>Практика:</u> Новогодние игрушки, сувениры.</p>				
3.7	Итоговое занятие	<p><u>Теория:</u> Подведение итогов работы в форме экскурсии по выставке детских работ, викторины и конкурсов. Работа детского жюри. Награждение лучших ребят.</p> <p><u>Практика:</u> Тестовые задания в игровой форме.</p>	Учебное занятие	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-объяснительно-иллюстративный,</li> <li>-репродуктивный.</li> </ul> <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Здоровье сберегающие,</li> <li>- Игровые,</li> </ul>	Компьютер (изображения по теме). Карточки-задания.	Викторина, выставка.

				- Развивающего обучения.		
<b>4</b>	<b>Развитие креативности</b>					
<b>4.1</b>	Фантазийное рисование	<p><b>Тема: «Сказки и легенды»</b>  <u>Теория:</u> Сказки, легенды в жанрах изобразительного искусства. Образы сказочных существ, в том числе подобных человеку. Творчество М.Врубеля, В. Васнецова.  <u>Практика:</u> Изображение сказочных существ.</p> <p><b>Тема: «Мир будущего»</b>  <u>Теория:</u> Представление о будущем в искусстве.  <u>Практика:</u> Изображение личных представлений о родном городе в будущем.</p>	Учебное занятие	<p>Методы:  -объяснительно-иллюстративный,  -репродуктивный.  Технологии:  -Здоровье сберегающие,  - Алгоритмического обучения,  - Развивающего обучения,  - Дифференцированного обучения</p>	Компьютер (изображения по теме). Репродукции, наглядные пособия, карточки-задания.	Оценка самостоятельной работы.
<b>4.2</b>	Поисковая работа	<p><u>Теория:</u> Работа с литературой об изобразительном искусстве. Правила сбора природных материалов.  <u>Практика:</u> Зарисовки. Поиск природных материалов.</p>	Учебное занятие	<p>Методы:  -объяснительно-иллюстративный,  -репродуктивный,  - частично-поисковый.  Технологии:  -Здоровье сберегающие,  - Алгоритмического обучения,  - Развивающего обучения.</p>	Компьютер (изображения по теме). Книги, журналы.	Обсуждение.
<b>4.3</b>	Творческая работа	<b>Темы: «Пейзаж», «Портрет», «Натюрморт», «Анималистический</b>	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-	Компьютер (изображения по	Обсуждение, оценка творческих

		<p><b>жанр»</b>  <u>Теория:</u> Обобщение теоретического материала по темам. Творческий процесс. Составляющие творческого процесса. Выбор художественных материалов и техник  <u>Практика:</u> Предварительные эскизы. Выполнение творческих работ. Использование смешанных техник.</p>		<p>иллюстративный, -репродуктивный.  Технологии:  -Здоровье берегающие,  - Алгоритмического обучения,  - Развивающего обучения.</p>	<p>теме).  Репродукции, наглядные пособия, образцы работ.</p>	<p>работ.</p>
4.4	Коллективная работа	<p><u>Теория:</u> Работа художников над единой композицией (Кукрыниксы). Распределение работы между членами коллектива. Активизация взаимопомощи и взаимозаменяемости. Создание наибольшего эффекта от сочетания различных личностных качеств, умений, объединение их в одно целое.  <u>Практика:</u> Создание коллективной работы, в которой выражено общее лицо коллектива, где стираются границы между индивидуальными работами.</p>	Учебное занятие	<p>Методы:  -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный, - исследовательский.  Технологии:  -Здоровье берегающие,  - Игровые,  - Алгоритмического обучения,  - Развивающего обучения.</p>	<p>Компьютер (изображения по теме).  Фотографии.</p>	<p>Выставка, обсуждение</p>
4.5	Итоговое занятие	<p><u>Теория:</u> Подведение итогов по развитию креативности. Мини-выставка работ. Игра в экскурсию по выставке. Конкурс рисунков. Работа детского жюри. Награждение призеров. Организация творческих мастерских.  <u>Практика:</u> Тестовое задание в игровой форме. Творческие мастерские.</p>	Учебное занятие	<p>Методы:  -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный.  Технологии:  -Здоровье берегающие,  - Игровые,  - Развивающего обучения.</p>	<p>Компьютер (изображения по теме).  Карточки-задания.</p>	<p>Викторина, выставка.</p>

5		Краеведение				
5.1	Беседа	<p><b>Тема: «Исторические памятники нашего края»</b>  <u>Теория:</u> Исторические памятники Ленинградской области (крепостные сооружения). Музеи-усадьбы Ленинградской области. Музей-усадьба художника И.Е. Репина «Пенаты».</p> <p><b>Тема: «Образ человека-труженика»</b>  <u>Теория:</u> Образ человека-труженика на основе изучения этнографического материала, истории родного края.</p>	Учебное занятие	<p>Методы:  -объяснительно-иллюстративный,  -репродуктивный.  Технологии:  -Здоровье сберегающие,  - Алгоритмического обучения,  - Развивающего обучения.</p>	Компьютер (изображения по теме). Книги, иллюстрации, фотографии.	Устный опрос.
5.2	Виртуальная экскурсия	<p><b>Тема: «Пейзажи родного города»</b>  <u>Теория:</u> Изучение архитектурной и природной среды родного города, его окрестностей.  <u>Практика:</u> Просмотр презентации. Зарисовки.</p>	Экскурсия (виртуальная)	<p>Методы:  -объяснительно-иллюстративный,  -репродуктивный,  - исследовательский.  Технологии:  -Здоровье сберегающие,  - Алгоритмического обучения,  - Развивающего обучения.</p>	Компьютер (изображения по теме). Карточки - задания.	Обсуждение.
5.3	Пленэр	<p><b>Темы: «Парковый пейзаж», «Архитектурный пейзаж»</b>  <u>Теория:</u> Теоретические основы работы на пленэре. Перспектива. Кадрировка. Выбор интересного сюжета в «кадре».  <u>Практика:</u> Пленэрные зарисовки.</p>	Учебное занятие	<p>Методы:  -объяснительно-иллюстративный,  -репродуктивный.  Технологии:  -Здоровье сберегающие,  - Развивающего</p>	Компьютер (изображения по теме). Репродукции, образцы зарисовок.	Оценка самостоятельной работы.

				обучения.		
5.4	Поисковая работа	<p><u>Теория:</u> Самостоятельная поисковая работа к беседам и творческим работам по краеведению. Сбор этнографических материалов. Работа с литературой об истории и искусстве родного края. Обсуждение найденных материалов.</p> <p><u>Практика:</u> Конспектирование, зарисовки.</p>	Учебное занятие	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-объяснительно-иллюстративный,</li> <li>-репродуктивный,</li> <li>- частично-поисковый.</li> </ul> <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Здоровье сберегающие,</li> <li>- Развивающего обучения.</li> </ul>	Компьютер (изображения по теме). Книги, журналы, газеты.	Обсуждение.
5.5	Творческая работа	<p><b>Тема: «Крепостные сооружения Ленинградской области. Образ воина-защитника родного края»</b></p> <p><u>Теория:</u> Последовательность выполнения творческой работы. Использование результатов поисковой работы.</p> <p><u>Практика:</u> Изображение крепостей, в прошлом и настоящем времени.</p>	Учебное занятие	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-объяснительно-иллюстративный,</li> <li>-репродуктивный.</li> </ul> <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Здоровье сберегающие,</li> <li>- Развивающего обучения.</li> </ul>	Компьютер (изображения по теме). Репродукции, образцы работ.	Обсуждение, оценка творческих работ.
5.6	Коллективный проект	<p><b>Тема: «Животный мир родного края»</b></p> <p><u>Теория:</u></p> <p><u>Повторение:</u> Представители животного мира Ленинградской области.</p> <p><u>Новый материал:</u> Способы поиска материалов для проекта. Привлечение взрослых и членов детского коллектива к участию в проекте. Способы оформления книги. Малоизвестные представители животного мира родного края, их внешний облик, повадки.</p>	Учебное занятие	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-объяснительно-иллюстративный,</li> <li>-репродуктивный,</li> <li>- исследовательский.</li> </ul> <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Здоровье сберегающие,</li> <li>- Игровые,</li> <li>- Алгоритмического обучения,</li> </ul>	Компьютер (изображения по теме). Правила работы над проектом, примеры проектов, репродукции, фотографии, книги о природе, наглядные	Презентация проекта.

		<u>Практика:</u> Поиск новых материалов о животных Ленинградской области. Оформление страниц книги «Животный мир Ленинградской области» в графике. Презентация проекта.		- Проектной деятельности; - Развивающего обучения.	пособия, образцы графических работ.	
<b>5.7</b>	Итоговое занятие	<b>Тема: «Мой родной край»</b> <u>Теория:</u> Подведение итогов работы по разделу «Краеведение». Отчетная выставка работ. Игра в экскурсию по выставке. Викторина: «Знаешь ли ты свой край». Игра «Поле чудес». Конкурс рисунков «Мой родной край». Работа детского жюри. Викторина. Награждение призеров. <u>Практика:</u> Тестовое задание в игровой форме.	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный. Технологии: -Здоровье сберегающие, - Игровые, - Развивающего обучения.	Компьютер (изображения по теме). Карточки – задания, вопросы к викторине.	Викторина, выставка.
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<u>Теория:</u> Подведение итогов работы за год. Отчетная выставка работ по изучаемым разделам. Игра в экскурсию по выставке. Конкурс рисунков. Работа детского жюри. Викторина. Награждение призеров. <u>Практика:</u> Тестовые задания в игровой форме. Творческие мастерские.	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный. Технологии: -Здоровье сберегающие, - Игровые, - Развивающего обучения.	Компьютер (изображения по теме). Карточки-задания, аудиокассеты, детские работы, вопросы к викторине.	Выставка, викторина, обсуждение.

#### 4. Учебно-тематический план. 2 год обучения

№ п./п.	Разделы и Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Нравственно-эстетическое развитие</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
2.1	Беседы по искусству, этике творчества	4	-	4
2.2	Виртуальная экскурсия	1	1	2
2.3	Организационно-массовая работа	2	6	8
2.4	Итоговое занятие	1	1	2
<b>3</b>	<b>Освоение художественных знаний, умений и навыков</b>	<b>19</b>	<b>41</b>	<b>60</b>
3.1	Материаловедение	1	1	2
3.2	Цветоведение	1	1	2
3.3	Композиция	1	1	2
3.4	Графика	4	10	14
3.5	Живопись	6	14	20
3.6	Скульптура	5	13	18
3.7	Итоговое занятие	1	1	2
<b>4</b>	<b>Развитие креативности</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	<b>30</b>
4.1	Фантазийное рисование	1	3	4
4.2	Поисковая работа	1	1	2
4.3	Творческая работа	4	14	18
4.4	Творческая мастерская	1	3	4
4.5	Итоговое занятие	1	1	2
<b>5</b>	<b>Краеведение</b>	<b>13</b>	<b>21</b>	<b>34</b>
5.1	Беседа	2	-	2
5.2	Виртуальная экскурсия	1	1	2
5.3	Пленэр	2	4	6
5.4	Поисковая работа	1	1	2
5.5	Творческая работа	4	10	14
5.6	Коллективный проект	2	4	6
5.7	Итоговое занятие	1	1	2
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	<b>144</b>

## 5. Программное содержание. 2 год обучения

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	<b>Вводное занятие</b>	<p><u>Теория:</u>  <u>Повторение:</u> Правила поведения в детском объединении. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правила хранения инструментов и материалов, готовых работ. Понятие жанров изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический жанр.  <u>Новый материал:</u> Общий обзор тем второго года обучения.  <u>Практика:</u> Игра «Угадай жанр произведения искусства». Самостоятельная работа на определение уровня художественных знаний, умений и навыков детей.</p>	Учебное занятие	<p>Методы:                      -объяснительно-иллюстративный,                      -репродуктивный.                      Технологии:                      -Здоровье сберегающие,                      - Игровые,                      - Алгоритмического обучения,                      - Развивающего обучения,                      - Дифференцированного обучения</p>	Компьютер (изображения по теме). Инструкции по технике безопасности и противопожарной безопасности, репродукции картин в разных жанрах, образцы детских работ.	Оценка самостоятельной работы, устный опрос.
2	<b>Нравственно-эстетическое развитие</b>					
2.1	Беседы по искусству, этике творчества	<p><b>Тема: «Жанры в изобразительном искусстве»</b>  <u>Теория:</u> Интерьер, бытовой, исторический, батальный, сказочно-мифологический жанры в живописи,</p>	Учебное занятие	<p>Методы:                      -объяснительно-иллюстративный,                      -репродуктивный.                      Технологии:</p>	Компьютер (изображения по теме). Репродукции картин,	Устный опрос.

		<p>графике, скульптуре. Истории возникновения жанров изобразительного искусства. Слияние жанров. Задача познания окружающей действительности, стоящая перед художником, будь то мир вещей, природы или человека. Понятие о совершенстве гармонии целесообразности в искусстве. Личность художника, целостность его представлений о красоте окружающего мира.</p> <p><u>Практика:</u> Игра «Угадай жанр произведения искусства»</p> <p><b>Тема: «Интерьер и бытовой жанр»</b></p> <p><u>Теория:</u> История развития жанров. Возможность выражения своего отношения к миру через неодушевленные предметы. Предметы, характеризующие человека, и время, отраженное в произведениях изобразительного искусства. Особенности композиции в жанре интерьера и бытовом жанре.</p> <p><b>Тема: «Исторический и батальный жанры»</b></p> <p><u>Теория:</u> История развития исторического и батального жанров. Передача художником своего отношения к событию, историческим личностям. Особенности композиции в историческом жанре.</p>		<p>-Здоровье берегающие,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Игровые,</li> <li>- Алгоритмического обучения,</li> <li>- Развивающего обучения,</li> <li>- Дифференцированного обучения</li> </ul>	<p>фотографии скульптур, книги и журналы по искусству с иллюстрациями.</p>	
--	--	--	--	---	--	--

		<p><b>Тема: «Сказочно-мифологический жанр»</b>  <u>Теория:</u> История развития жанра. Сказочно-мифологический жанр в творчестве русских художников.</p>				
2.2	Виртуальная экскурсия	<p><b>Тема: «Жанры изобразительного искусства»</b>  <u>Теория:</u> Жанры в живописи, графике, скульптуре в творчестве художников.  <u>Новый материал:</u> Составление отзыва о выставке. Выражение собственной оценки, понимания идеи, ценности выделенного произведения.  <u>Практика:</u> Просмотр презентации выставки изобразительного искусства. Отзывы, зарисовки. Игра «Я – экскурсовод» (Рассказ о наиболее понравившейся картине).</p>	Экскурсия (виртуальная)	<p>Методы:  -объяснительно-иллюстративный,  -репродуктивный,  - исследовательский.  Технологии:  -Здоровье сберегающие,  - Игровые,  - Развивающего обучения,  - Дифференцированного обучения</p>	Компьютер (изображения по теме). Карточки - задания.	Устный опрос, обсуждение
2.3	Организационно-массовая работа	<p><b>Примерные темы: «Новогодний праздник», «Праздник «8 Марта»», фестиваль «Сосновоборская мозаика», «Чествование выпускников».</b>  <u>Теория:</u> Традиционные праздники, их история и современное воплощение в жизни. Праздник, как синтез искусств.  <u>Практика:</u> Участие в подготовке праздников (музыкальные и театральные номера, конкурсы, оформление и т. д.) в проведении тематических конкурсов в качестве ведущих и участников. Участие в</p>	Праздник (игры, конкурсы, викторины)	<p>Методы:  -объяснительно-иллюстративный,  -репродуктивный.  Технологии:  -Здоровье сберегающие,  - Игровые,  - Алгоритмического обучения,  - Развивающего обучения,  - Дифференцированного обучения</p>	Компьютер (изображения по теме). Карточки - задания, диски.	Устный опрос, обсуждение

		творческих мастерских.				
2.4	Итоговое занятие	<u>Теория:</u> Обобщение теоретического материала по разделу. Праздник «С окончанием учебного года». Итоговая выставка. <u>Практика:</u> Тестовые задания в игровой форме. Творческие мастерские.	Праздник (игры, конкурсы, викторины)	Методы: -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный, - исследовательский. Технологии: -Здоровье сберегающие, - Игровые, - Развивающего обучения.	Компьютер (изображения по теме). Карточки - задания, игровые материалы.	Устный опрос, оценка самостоятельной работы, обсуждение.
<b>3</b>	<b>Освоение художественных знаний, умений и навыков</b>					
3.1	Материаловедение	<u>Теория:</u> Свойства материалов для лепки: соленого теста, пластилина, глины. Сравнение свойств материалов. Условия хранения и использования данных материалов. Порядок работы инструментами и материалами для лепки. <u>Практика:</u> Упражнения. Игры «Угадай материал для лепки», «Необычные инструменты для лепки».	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный, - исследовательский. Технологии: -Здоровье сберегающие, - Игровые, - Алгоритмического обучения, - Развивающего обучения.	Компьютер (изображения по теме). Рисунки, фотографии, образцы материалов.	Оценка самостоятельной практической работы, устный опрос.
3.2	Цветоведение	<u>Теория:</u> Выделение главного в картине с помощью цвета (яркость, контрастность). Передача планов при помощи цвета. Сравнение восприятия различных цветов. <u>Практика:</u> Упражнения.	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный. Технологии: -Здоровье	Компьютер (изображения по теме). Репродукции, наглядные пособия.	Устный опрос, оценка самостоятельной работы.

				сберегающие, - Алгоритмического обучения, - Развивающего обучения.		
3.3	Композиция	<p><b>Тема: «Интерьер»</b>  <u>Теория:</u>  <u>Новый материал:</u> Особенности композиционного построения интерьера. Выбор точки зрения. Варианты схем построения интерьера. Положение линии горизонта. Точка схода параллельных линий. Построение интерьера – от «коробки» до предметов интерьера.  <u>Практика:</u> Композиционные наброски интерьера.  <b>Тема: «Сюжетная картина»</b>  <u>Теория:</u>  <u>Повторение:</u> Ритм, равновесие, контраст в картине. Композиционный (зрительный, смысловой) центр.  <u>Новый материал:</u> Выражение через композицию мыслей художника, его идей, стремлений, чувств. Композиция – важнейший фактор выразительной передачи действительности. Соответствие формата картины ее содержанию (зависимость от творческой цели художника). Разнообразие форматов. Построение сюжетной композиции. Использование низкой</p>	Учебное занятие	<p>Методы:  -объяснительно-иллюстративный,  -репродуктивный.  Технологии:  -Здоровье сберегающие,  - Алгоритмического обучения,  - Развивающего обучения,  - Дифференцированного обучения</p>	Компьютер (изображения по теме). Репродукции, наглядные пособия, композиционные схемы.	Оценка самостоятельной работы, устный опрос.

		<p>точки зрения для придания монументальности. Необходимость соответствующего композиции эффекта освещения для выразительной передачи изображаемого. Динамика и статика, вызывающие соответствующее настроение у зрителя – чувство праздничности, торжественности, тревоги, спокойствия, умиротворенности и т.п.</p> <p><u>Практика:</u> Композиционные наброски сюжетной картины.</p>				
3.4	Графика	<p><b>Тема: «Средства выразительности в графике»</b></p> <p><u>Теория:</u></p> <p><u>Повторение:</u> Линия, штрих, точка, тоновое пятно - основные средства выразительности в графике (выражение идеи произведения, настроения, характеристики изображаемого). Передача движения и решение планов. Отношение черных и белых пятен, их ритм - способ решения учебных и творческих задач. Светотень в графике. Значение рисунка в работе художника - графика, живописца, скульптора, художника декоративно-прикладного искусства.</p> <p><u>Новый материал:</u> Техники графики, как выразительные средства. Целостность графического произведения.</p> <p><u>Практика:</u> Графические упражнения,</p>	Учебное занятие	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-объяснительно-иллюстративный,</li> <li>-репродуктивный.</li> </ul> <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Здоровье сберегающие,</li> <li>- Алгоритмического обучения,</li> <li>- Развивающего обучения,</li> <li>- Дифференцированного обучения</li> </ul>	Компьютер (изображения по теме). Репродукции графических произведений, наглядные пособия, композиционные схемы, образцы работ.	Оценка самостоятельной работы, устный опрос.

		<p>рисунки с изображением людей, животных.</p> <p><b>Тема: «Жанры в графике»</b></p> <p><u>Теория:</u></p> <p><u>Повторение:</u> Графика как вид изобразительной деятельности. Виды графики. Рисовальная графика. Технические приемы. Линия, штрих – основные способы работы простым карандашом, пером, тушью, углем. Виды линий и фактур. Тоновое пятно в графике. Переход тона - от светлого к темному. Изображение глубины пространства графическими средствами.</p> <p><u>Новый материал:</u> Интерьер в графике. Построение в перспективе предметов интерьера. Сюжетная графика. Слияние жанров. Исторический, сказочно-мифологический, бытовой, батальный жанры в графике. Идеиное содержание произведения. Обобщение и детализация форм (более детальная проработка первого плана).</p> <p><u>Практика:</u> Рисунок интерьера. Портрет, натюрморт в интерьере. Портрет, натюрморт в пейзаже. Графические работы в историческом, сказочно-мифологическом, бытовом, батальном жанрах.</p>				
3.5	Живопись	<p><b>Тема: «Колорит»</b></p> <p><u>Теория:</u> Колорит как средство решения</p>	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-	Компьютер (изображения по	Оценка самостоятельной

		<p>образа, как одно из ведущих средств выразительности. Значение колорита в разные исторические периоды. Передача характерных черт времени в живописи. Работа по представлению с натуры. Передача увиденных цветовых сочетаний как можно ближе к натуре. Передача эмоционального состояния в живописи. Соотношение тона и цвета.</p> <p><u>Практика:</u> Колористические наброски.</p> <p><b>Тема: «Техники живописи»</b></p> <p><u>Теория:</u></p> <p><u>Повторение:</u> Живописная техника: «а-ля прима». Вливание цвета в цвет, Мазки типа «точка-кирпичик», типа «наклонной штриховки». Мазки – пастозный, легкий, прозрачный, мазок по форме.</p> <p>Гармоничное сочетание цветовых элементов. Изображение глубины пространства, природных форм, человека живописными средствами.</p> <p>Светотень в живописи.</p> <p><u>Новый материал:</u> Живописные техники: «лессировка», «по сырому» для акварели. Техники живописи, как выразительные средства.</p> <p><u>Практика:</u> Упражнения «Техники живописи». Работа с палитрой. Изображение природы, человека в различных живописных техниках.</p> <p><b>Тема: «Жанры в живописи»</b></p>		<p>иллюстративный, -репродуктивный. Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Здоровье сберегающие,</li> <li>- Алгоритмического обучения,</li> <li>- Развивающего обучения,</li> <li>- Дифференцированного обучения</li> </ul>	<p>теме).</p> <p>Репродукции живописных произведений, наглядные пособия, образцы работ.</p>	<p>работы, устный опрос.</p>
--	--	---	--	--	---	------------------------------

		<p><u>Теория:</u>  <u>Повторение:</u> Пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр в живописи. Изображение глубины пространства, природных форм, человека живописными материалами.  <u>Новый материал:</u> Интерьер в живописи. Сюжетная картина (слияние жанров). Исторический, сказочно-мифологический, бытовой, батальный жанры в живописи. Идеиное содержание картины. Колорит – как связующее звено, объединяющее все части картины, отдельные элементы в целое, направляющее глаз зрителя на «смысловой центр». Влияние колорита на восприятие произведения, эмоциональное воздействие.  <u>Практика:</u> Изображение интерьера. Портрет в интерьере с элементами натюрморта. Портрет в пейзаже с элементами натюрморта. Живописные работы в историческом, сказочно-мифологическом, бытовом, батальном жанрах. Достижение цельности живописного изображения через колорит.</p>				
3.6	Скульптура	<p><b>Тема: «Круглая скульптура»</b>  <u>Теория:</u>  <u>Повторение:</u> Жанры в круглой скульптуре: портрет, анималистический жанр. Объем, трехмерность – основа</p>	Учебное занятие	<p>Методы:  -объяснительно-иллюстративный,  -репродуктивный.  Технологии:</p>	Компьютер (изображения по теме). Наглядные пособия,	Оценка самостоятельной работы.

		<p>языка скульптуры. Пропорции и пластика формы. Технология лепки из глины. Характер объема. Передача пропорций.</p> <p><u>Новый материал:</u> Понятия «монументальная скульптура», «станковая скульптура», «скульптура малых форм». Бытовой, исторический, сказочно-мифологический жанры в скульптуре.</p> <p><u>Практика:</u> Лепка круглой скульптуры в бытовом, историческом, сказочно-мифологическом жанрах.</p> <p><b>Тема: «Рельеф»</b></p> <p><u>Теория:</u></p> <p><u>Повторение:</u> Портрет, натюрморт, пейзаж в рельефе. Технология лепки из глины, соленого теста.</p> <p><u>Новый материал:</u> Понятия «барельеф», «горельеф». Жанровые сцены в рельефе. Сказочный сюжет в рельефе. Композиция. Выразительное использование свойств глины, соленого теста в бытовом, историческом, сказочно-мифологическом жанрах.</p> <p><u>Практика:</u> Рисунок эскиза к рельефу. Лепка сюжетной композиции в рельефе.</p> <p><b>Тема: «Природа и фантазия»</b></p> <p><u>Теория:</u></p> <p><u>Повторение:</u> Изображение природных форм в скульптуре. Пластика движений</p> <p><u>Новый материал:</u> Природные истоки</p>		<p>-Здоровье сберегающие, - Алгоритмического обучения, - Развивающего обучения, - Дифференциро- ванного обучения</p>	<p>фотографии скульптурных произведений, образцы работ.</p>	
--	--	---	--	--	---	--

		<p>творчества, воображения человека, его фантазии. Работа от общего к частному. Средства композиции в скульптуре. Равновесие форм.</p> <p><u>Практика:</u> Изображение реальных и нереальных растений, животных. Выражение фантазии в материале (компоновка реальных форм в новых необычных и несвойственных природе сочетаниях). Необычные растения и животные из народных сказаний.</p>				
3.7	Итоговое занятие	<p><u>Теория:</u> Подведение итогов работы в форме экскурсии по выставке детских работ, викторины и конкурсов. Работа детского жюри. Награждение.</p> <p><u>Практика:</u> Тестовые задания в игровой форме.</p>	Учебное занятие	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-объяснительно-иллюстративный,</li> <li>-репродуктивный.</li> </ul> <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Здоровье сберегающие,</li> <li>- Игровые,</li> <li>- Развивающего обучения.</li> </ul>	Компьютер (изображения по теме). Карточки - задания.	Викторина, выставка.
<b>4</b>	<b>Развитие креативности</b>					
4.1	Фантазийное рисование	<p><b>Тема: «Сказки и легенды»</b></p> <p><u>Теория:</u> Сказки, легенды в жанрах изобразительного искусства. Творчество М.Врубеля, В. Васнецова.</p> <p><u>Практика:</u> Изображение сказочных сюжетов.</p>	Учебное занятие	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-объяснительно-иллюстративный,</li> <li>-репродуктивный.</li> </ul> <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Здоровье сберегающие,</li> <li>- Алгоритмического обучения,</li> <li>- Развивающего</li> </ul>	Компьютер (изображения по теме). Репродукции, наглядные пособия, карточки-задания.	Оценка самостоятельной работы.

				обучения.		
4.2	Поисковая работа	<p><u>Теория:</u> Работа с литературой об изобразительном искусстве.</p> <p><u>Практика:</u> Зарисовки.</p>	Учебное занятие	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-объяснительно-иллюстративный,</li> <li>-репродуктивный,</li> <li>- частично-поисковый.</li> </ul> <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Здоровье сберегающие,</li> <li>- Алгоритмического обучения,</li> <li>- Развивающего обучения.</li> </ul>	Компьютер (изображения по теме). Книги, журналы.	Обсуждение.
4.3	Творческая работа	<p><b>Темы: «Жанры в графике»</b></p> <p><u>Теория:</u></p> <p><u>Повторение:</u> Последовательность выполнения творческой работы. Проговаривание основного замысла. Выделение главного. Отражение собственных наблюдений и впечатлений. Выбор формата в соответствии с образом, идеей.</p> <p><u>Новый материал:</u> Последовательность выполнения графической творческой работы в историческом, сказочно-мифологическом, бытовом, батальном жанрах. Работа с источниками на выбранную тему.</p> <p><u>Практика:</u> Выполнение творческих работ в изученных жанрах и графических техниках (выбор сюжетов,</p>	Учебное занятие	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-объяснительно-иллюстративный,</li> <li>-репродуктивный,</li> <li>- исследовательский.</li> </ul> <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Здоровье сберегающие,</li> <li>- Игровые,</li> <li>- Алгоритмического обучения,</li> <li>- Развивающего обучения,</li> <li>- Дифференцированного обучения</li> </ul>	Компьютер (изображения по теме). Репродукции, наглядные пособия, образцы работ.	Обсуждение.

		<p>материалов по усмотрению обучающихся).</p> <p><b>Темы: «Жанры в живописи»</b></p> <p><u>Теория:</u></p> <p><u>Повторение:</u> Последовательность выполнения творческой работы. Проговаривание основного замысла. Выделение главного. Отражение собственных наблюдений и впечатлений. Выбор формата в соответствии с образом, идеей.</p> <p><u>Новый материал:</u> Последовательность живописной творческой работы в историческом, сказочно-мифологическом, бытовом, батальном жанрах. Работа с источниками на выбранную тему.</p> <p><u>Практика:</u> Выполнение творческих работ в изученных жанрах и живописных техниках (выбор сюжетов, материалов по усмотрению обучающихся).</p>				
4.4	Творческая мастерская	<p><b>Тема: «Новогодний сувенир»</b></p> <p><u>Теория:</u></p> <p><u>Повторение:</u> Смешанные техники. Аппликация, художественное конструирование. Способы соединения деталей.</p> <p><u>Новый материал:</u> Сочетание форм и свойств материалов. Технологии и последовательность изготовления сувениров, выкроек. Выбор пропорций,</p>	Учебное занятие	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-объяснительно-иллюстративный,</li> <li>-репродуктивный.</li> </ul> <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Здоровье сберегающие,</li> <li>- Алгоритмического обучения,</li> <li>- Развивающего</li> </ul>	Компьютер (изображения по теме). Фотографии, наглядные пособия, образцы работ.	Обсуждение.

		<p>цвета. Оконные и елочные украшения, подсвечники, подвески и подарки. Новогодние сюжеты.</p> <p><u>Практика:</u> Изготовление новогодних игрушек, украшений, сувениров. Использование нетрадиционных материалов, их свойства, преимущества (доступность, жесткость, сходство форм и др.). Украшение подручными материалами. Применение работ для подарков, украшения интерьера.</p>		<p>обучения,</p> <p>- Дифференцированного обучения</p>		
4.5	Итоговое занятие	<p><u>Теория:</u> Подведение итогов по развитию креативности. Мини-выставка работ. Игра в экскурсию по выставке. Конкурс рисунков. Работа детского жюри. Награждение призеров. Организация творческих мастерских.</p> <p><u>Практика:</u> Тестовое задание в игровой форме. Творческие мастерские.</p>	Учебное занятие	<p>Методы:</p> <p>-объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный.</p> <p>Технологии:</p> <p>-Здоровье сберегающие,</p> <p>- Игровые,</p> <p>- Развивающего обучения.</p>	Компьютер (изображения по теме). Карточки - задания.	Выставка, обсуждение.
5	<b>Краеведение</b>					
5.1	Беседа	<p><b>Тема: «Наш край в годы Великой Отечественной войны»</b></p> <p><u>Теория:</u> Ленинградская область в годы Великой Отечественной войны. Блокада Ленинграда. Трагические судьбы памятников культуры.</p>	Учебное занятие	<p>Методы:</p> <p>-объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный.</p> <p>Технологии:</p> <p>-Здоровье сберегающие,</p> <p>- Игровые,</p> <p>- Алгоритмического обучения,</p>	Компьютер (изображения по теме). Книги, иллюстрации, фотографии.	Устный опрос.

				- Развивающего обучения.		
5.2	Виртуальная экскурсия	<p><b>Тема: «Защитники Отечества»</b>  <u>Теория:</u> Виртуальная экскурсия в краеведческий музей. Виртуальное посещение военно-морского музея, памятников погибшим воинам.  <u>Практика:</u> Просмотр презентации выставки. Отзывы, зарисовки.</p>	Экскурсия (виртуальная)	<p>Методы:  -объяснительно-иллюстративный,  -репродуктивный,  - исследовательский.  Технологии:  -Здоровье сберегающие,  - Алгоритмического обучения,  - Развивающего обучения.</p>	Компьютер (изображения по теме). Карточки - задания.	Обсуждение.
5.3	Пленэр	<p><b>Тема: «Пейзаж с фигурами людей, животных»</b>  <u>Теория:</u>  <u>Повторение:</u> Наблюдение силуэтов деревьев, цветовых сочетаний в природе, их зависимости от времени года, суток, природных условий. Сравнительный анализ особенностей природных форм. Образное восприятие окружающего мира. Поиск тем, сюжетов для будущих работ.  <u>Новый материал:</u> Пейзаж с изображением зданий в линейной перспективе. Построение линейной перспективы в городском пейзаже (определение места нахождения линии горизонта, точки схода параллельных линий). Изображение стационарных и</p>	Учебное занятие	<p>Методы:  -объяснительно-иллюстративный,  -репродуктивный.  Технологии:  -Здоровье сберегающие,  - Развивающего обучения,  - Дифференцированного обучения</p>	Компьютер (изображения по теме). Репродукции, образцы зарисовок.	Оценка самостоятельной работы.

		движущихся объектов (людей, животных) в пейзаже. <u>Практика:</u> Зарисовки пейзажей с изображением людей, животных. Наблюдение законов воздушной и линейной перспективы в природе.				
5.4	Поисковая работа	<u>Теория:</u> Самостоятельная поисковая работа к беседам и творческим работам по краеведению. Сбор этнографических материалов. Работа с литературой об истории и искусстве родного края. Обсуждение найденных материалов. <u>Практика:</u> Конспектирование, зарисовки.	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный, - частично-поисковый. Технологии: -Здоровье сберегающие, - Игровые, - Развивающего обучения.	Компьютер (изображения по теме). Книги, журналы, газеты.	Обсуждение.
5.5	Творческая работа	<b>Темы: «Мой край в годы Великой Отечественной войны»</b> <u>Теория:</u> Последовательность выполнения творческой работы. Использование результатов поисковой работы. <u>Практика:</u> Изображение событий Великой Отечественной войны, происходящих на территории Ленинградской области.	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный, - исследовательский. Технологии: -Здоровье сберегающие, - Развивающего обучения.	Компьютер (изображения по теме). Репродукции, образцы работ.	Обсуждение, оценка творческих работ.
5.6	Коллективный проект	<b>Тема: «Защитники отечества»</b> <u>Теория:</u> Правила работы над проектом, презентацией проекта. <u>Практика:</u> Составление плана	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный,	Компьютер (изображения по теме). Правила работы	Презентация проекта.

		подготовки проекта. Подготовка проекта. Оформление проекта. Презентация проекта.		- исследовательский. Технологии: -Здоровье сберегающие, - Игровые, - Алгоритмического обучения, - Проектной деятельности; - Развивающего обучения.	над проектом, примеры проектов, репродукции, фотографии, книги о природе, наглядные пособия, образцы графических работ.	
5.7	Итоговое занятие	<u>Теория:</u> Подведение итогов работы по разделу «Краеведение». Отчетная выставка работ. Игра в экскурсию по выставке. Викторина: «Знаешь ли ты свой край». Игра «Поле чудес». Конкурс рисунков «Мой родной край». Работа детского жюри. Викторина. Награждение призеров. <u>Практика:</u> Тестовое задание в игровой форме.	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный. Технологии: -Здоровье сберегающие, - Игровые, - Развивающего обучения.	Компьютер (изображения по теме). Карточки – задания, вопросы к викторине.	Викторина, выставка, награждение.
6	<b>Итоговое занятие</b>	<u>Теория:</u> Подведение итогов работы за год. Отчетная выставка работ выполненных за год по изучаемым разделам. Конкурс работ. Работа детского жюри. Викторина. Награждение призеров. Определение творческих перспектив. Например: поступление в ДХШ, <u>Практика:</u> Тестовые задания в игровой форме. Творческие мастерские.	Праздник (игры, конкурсы, викторины)	Методы: -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный. Технологии: -Здоровье сберегающие, - Игровые, - Развивающего обучения.	Компьютер (изображения по теме). Карточки-задания, детские работы, вопросы к викторине.	Обсуждение.

## 6. Учебно-методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы и темы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	- Зись А. Виды искусства. Москва. Знание. 1989. - Власов В. Иллюстрированный художественный словарь. СПб: АО «Икар», 1993. - Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство, ч. 1, 2, 3. М: "Аванта +", 2001.		Тематические подборки: - «Жанры изобразительного искусства». - «Портфолио детского объединения».
<b>2</b>	<b>Нравственно-эстетическое развитие</b>			
2.1	Беседы по искусству, этике творчества	- Власов В. Иллюстрированный художественный словарь. СПб: АО «Икар», 1993. - Зись А. Виды искусства. Москва: Знание, 1989. - Старкова З. Литература и живопись. М.: Просвещение, 1985. - Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. Москва. Просвещение, 1978. - Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство, ч. 1, 2, 3. М: "Аванта +", 2001.	«Виды изобразительного искусства».	Тематические подборки: - «Жанры изобразительного искусства». - «Живопись. Живописные материалы». - «Пейзаж». - «Архитектура». - «Театр», «Цирк». - «Русская народная сказка».
2.2	Виртуальная экскурсия	- Туберовская О. В гостях у картин. Ленинград, Детская литература, 1964.		Тематическая подборка: - «Жанры изобразительного искусства».
2.3	Организационно-массовая работа	- Рублях В. Правила дорожного движения. Москва: Просвещение, 1981. - Савина А.А. Детский праздник. СПб: Дельта, 1997. - Соловьев С. Декоративное оформление. М.: Просвещение, 1987.	Мастерская «Новогодний сувенир»	Тематические подборки: - «Новый год». - «Правила дорожного движения». - «Конкурсы к праздникам, ребусы».
2.4	Итоговое занятие	- Савина А.А. Детский праздник. СПб: Дельта, 1997.		Тематическая подборка: - «Конкурсы к праздникам, ребусы».
<b>3</b>	<b>Освоение художественных знаний, умений и навыков</b>			
3.1	Материаловедение	- Барщ А. Наброски и зарисовки. Москва. Искусство. 1970. - Одноралов Н. Материалы в изобразительном искусстве. Москва. Просвещение. 1983.		Тематическая подборка: - «Материаловедение».
3.2	Цветоведение	- Денисов В., Глазова М. Восприятие цвета. Москва: ЭКСМО, 2008. - Мосин И.Г. Рисование - 1,		Тематическая подборка: - «Цветоведение». Изображения для

		Рисование - 2. Екатеринбург: У-Фактория, 1998.		слайд-шоу.
3.3	Композиция	- Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. Москва: Просвещение, 1989.		Тематическая подборка: - «Композиция».
3.4	Графика	- Аксенов К. Рисунок. Москва. Панорама. 1990. - Барщ А. наброски и зарисовки. Москва: Искусство, 1970. - Изобразительное искусство и художественный труд. 1–4 классы. Москва: Просвещение, 1991 - Марысаев В. Рисование. Теория. Москва, 1999. - Программа. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-8 классы. Москва: Просвещение, 1990. - Советы мастеров. Живопись и графика. Ленинград: Художник РСФСР, 1979.	-«Виды графики»	Тематическая папка к разделу «Графика». Тематические подборки: - «Графика». - «Графика. Тушь, перо». - «Натюрморт». - «Шрифт». - «Ребусы». - «Человек в движении». - «Жанры изобразительного искусства».
3.5	Живопись	- Бесчастнов Н. Живопись. Москва: ВЛАДОС, 2004. - Косминская В., Халезова Н. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. М. Просвещение. 1981. - Мосин И.Г. Рисование - 1, Рисование - 2. Екатеринбург: У-Фактория, 1998. - Сэвидж-Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. Москва, 1998. - Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 4 классы. М.: Просвещение, 1991. - Советы мастеров. Живопись и графика. Ленинград: Художник РСФСР, 1979. - Старкова З. Литература и живопись. Москва: Просвещение, 1985.	- «Изобразительные средства, виды и жанры живописи».	Тематическая папка к разделу «Живопись» Тематические подборки: - «Живопись. Живописные материалы». - «Пейзаж». - «Морской пейзаж» - «Натюрморт». - «Портрет». - «Архитектура. Русский город». - «Человек и профессия». - «Жанры изобразительного искусства». Изображения для слайд-шоу.
3.6	Декоративно-прикладное искусство	- Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Ташкент, 1988. - Гусакова М. Аппликация. Москва. Просвещение. 1977. - Изольда Кискальт. Соленое тесто. М.: Аст-пресс книга, 2003. - Жегалова С.К. Русская народная живопись. М.: Просвещение, 1984. - Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. Санкт-Петербург, 1997.	- «Подводный мир. Лепка рельефа из соленого теста». «Новогодний сувенир».	Тематическая папка к разделу «Декоративно-прикладное искусство» Тематические подборки: - «Декоративно-прикладное искусство». - «Скульптура».

		- Пудова В., Лежнева Н. Игрушки из природных даров. Санкт-Петербург, 1999. - Ронделли Л. Народное декоративно-прикладное искусство. М.: Просвещение, 1984. - Черныш И. Поделки из природных материалов. Москва: Аст-пресс.2000.	Лепка собаки из пластики»	- «Новый год». Изображения для слайд-шоу.
3.6	Скульптура	- Мосин И.Г. Рисование - 1, Рисование - 2. Екатеринбург: У-Фактория,1998. - Федотов Г. Послушная глина. Москва: АСТ-ПРЕСС,1997.		Тематическая подборка: - «Скульптура». Изображения для слайд-шоу.
3.7	Итоговое занятие	- Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, 2001. - Туберовская О. В гостях у картин. Ленинград: Детская литература, 1964.		Тематическая подборка: «Виды изобразительного искусства». Изображения для слайд-шоу.
<b>4</b>	<b>Развитие креативности</b>			
4.1	Фантазийное рисование	- Крючкова Л., Мощинская Н. Сказки и краски. Москва, 1989. - Корчмарош П. Полезные уроки рисования. Карандаш-волшебник. Минск, 1994.		Тематические подборки: - «Сказочные животные». - «Русская народная сказка». - «Цветок-портрет». - «Сказочный жанр»
4.2	Поисковая работа	- Барщ А. Наброски и зарисовки. Москва, Искусство. 1970.		Изображения для слайд-шоу.
4.3	Творческая работа	- Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, 2001. - Ростовцев Н., Терентьев А. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. Москва: Просвещение, 1987.		Тематические подборки: - «Жанры изобразительного искусства» - «Сказочный жанр». - «Образ русского человека». - «Русский народный костюм». - «Пейзаж».
4.4	Творческая мастерская	- Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, 2001.		Тематическая подборка: - «Новый год».
4.5	Коллективная работа	- Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, 2001. - Соловьев С. Декоративное оформление. Москва, 1970.		Тематические подборки: - «Декоративно-прикладное искусство». - «Новогодний праздник».
4.6	Итоговое занятие	-Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, 2001.		Тематическая подборка: - «Сказочный жанр».

5	Краеведение			
5.1	Беседы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Город Сосновый Бор. СПб: Лики России, 1998г.</li> <li>- История и современность. Ленинградская область. СПб: Лики России, 1993г.</li> <li>- Петров В. Лес и его жизнь. Москва: Просвещение, 1986.</li> <li>- ЛАЭС и окружающая среда. Сосновый Бор, 2000.</li> <li>-Новицкая М. Родная земля. Москва: Дрофа, 2001.</li> <li>- Аксенов В. Если случится беда. Сказки. Сосновый Бор, 1993.</li> <li>- Рендель К.А. Сосновый Бор. Лениздат, 1982.</li> <li>- Сырейщикова Н.А., Задоя Л.А. Серебряный пояс России. СПб: «Издательство «Дрофа» Санкт-Петербург»,2007.</li> <li>- Бабочка над заливом. Книга для семейного чтения о природе, истории и культуре Ленинградской земли. СПб: Издательство «Первый класс», Специальная литература, 2008.</li> <li>- Краеведение. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1987.</li> </ul>	«Природа как объект краеведческой деятельности»	Тематическая папка к разделу «Краеведение». Тематическая подборка: - «Краеведение. Ленинградская область». Изображения для слайд-шоу.
5.2	Виртуальная экскурсия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Город Сосновый Бор. СПб: Лики России, 1998г.</li> <li>- Иванова И. Что растет вокруг тебя. Москва, 1962.</li> <li>- Петров В. Лес и его жизнь. Москва: Просвещение, 1986.</li> <li>- Рендель К.А. Сосновый Бор. Лениздат, 1982</li> <li>- Туберовская О. В гостях у картин. Ленинград: Детская литература, 1964.</li> <li>- Краеведение. М.: Просвещение, 1987.</li> <li>- Туристско-краеведческие кружки в школе, под редакцией В.В. Титова. М.: Просвещение, 1988.</li> </ul>	«Природа как объект краеведческой деятельности»	Тематическая папка к разделу «Краеведение». Тематическая подборка: - «Краеведение. Ленинградская область». Презентации: «Экскурсия «Пейзажи родного города»». «Экскурсия «Защитники отечества»».
5.3	Пленэр	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. Москва: Изобразительное искусство, 1985.</li> <li>- Формозов А. Среди природы. Издательство Московского Университета,1985.</li> <li>- Иванова И. Что растет вокруг тебя. Москва, 1962.</li> <li>- Барщ А. Наброски и зарисовки. Москва: Искусство,1970.</li> </ul>	«Природа как объект краеведческой деятельности»	Тематическая папка к разделу «Краеведение». Тематические подборки: - «Краеведение. Ленинградская область». - «Пленэр». Изображения для

		<p>- Сырейщикова Н.А., Задоя Л.А. Серебряный пояс России. СПб: «Издательство «Дрофа» Санкт-Петербург», 2007.</p> <p>- Бабочка над заливом. Книга для семейного чтения о природе, истории и культуре Ленинградской земли. СПб: Издательство «Первый класс», Специальная литература, 2008.</p>		слайд-шоу.
5.4	Поисковая работа	<p>- Город Сосновый Бор. СПб: Лики России, 1998г.</p> <p>- История и современность. Ленинградская область. СПб: Лики России, 1993г.</p> <p>- Рендель К.А. Сосновый Бор. Лениздат, 1982.</p> <p>- Сырейщикова Н.А., Задоя Л.А. Серебряный пояс России. СПб: «Издательство «Дрофа» Санкт-Петербург», 2007.</p> <p>- Бабочка над заливом. Книга для семейного чтения о природе, истории и культуре Ленинградской земли. СПб: Издательство «Первый класс», Специальная литература, 2008.</p>	«Природа как объект краеведческой деятельности»	Тематическая папка к разделу «Краеведение». Тематическая подборка: - «Краеведение. Ленинградская область». Изображения для слайд-шоу.
5.5	Творческая работа	<p>- Новицкая М. Родная земля. Москва. Дрофа. 2001.</p> <p>- Город Сосновый Бор. СПб: Лики России, 1998г.</p> <p>- История и современность. Ленинградская область. СПб: Лики России, 1993г.</p> <p>- Сырейщикова Н.А., Задоя Л.А. Серебряный пояс России. СПб: «Издательство «Дрофа» Санкт-Петербург», 2007.</p> <p>- Бабочка над заливом. Книга для семейного чтения о природе, истории и культуре Ленинградской земли. СПб: Издательство «Первый класс», Специальная литература, 2008.</p>	Открытое занятие «Сказки родного края» Игровые двигательные упражнения для проведения перемен и физкультминуток.	Тематическая папка к разделу «Краеведение». Тематические подборки: - «Краеведение. Ленинградская область». - «Русская крепость». - «Великая отечественная война». Изображения для слайд-шоу.
5.7	Коллективный проект	<p>- Туристско-краеведческие кружки в школе, под редакцией В.В. Титова. М.: Просвещение, 1988.</p> <p>- Город Сосновый Бор. СПб: Лики России, 1998г.</p> <p>- Рендель К.А. Сосновый Бор. Лениздат, 1982.</p>		Тематическая папка к разделу «Краеведение». Изображения для слайд-шоу.
5.8	Итоговое занятие	<p>- Бабочка над заливом. Книга для семейного чтения о природе, истории и культуре Ленинградской</p>		Тематическая папка к разделу «Краеведение».

		земли. СПб: Издательство «Первый класс», Специальная литература, 2008.		Изображения для слайд-шоу.
6	Итоговое занятие	- Город Сосновый Бор. СПб: Лики России, 1998г. - Рендель К.А. Сосновый Бор. Лениздат, 1982. -Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, 2001.		Тематические папки к разделам «Краеведение», «Живопись», «Графика», «Декоративно-прикладное искусство».

## 7. Учебно-материальная база

Помещение для занятий, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам.

### Оборудование:

столы, стулья, шкафы для материалов, стенды для оформления выставок, доска учебная, реквизит для натюрмортов.

### Инструменты и материалы:

перья, стеки, кисти, ножницы, гуашь, акварель, пастель, графитные карандаши, ластик, цветные карандаши, восковые мелки, угольные карандаши, тушь, ватман, цветная бумага, картон, глина, пластика, пластилин, мука, соль, гипс, природные материалы, клей ПВА, ткань, тесьма.

### Методическое и техническое оснащение программы:

- дидактическое оснащение (наглядные пособия, образцы работ, методические разработки, репродукции, изображения по темам для слайд-шоу, фотографии, схемы, таблицы, методическая литература, диски);
- техническое оснащение (м/м проектор, компьютер).

## 8. Список литературы для педагога

1. Новым стандартам – нестандартный подход. Методические рекомендации / Сост. Лазарева Л.А. – М.: УЦ «Перспектива», 2012. – 36 с.
  2. Поливанова К. Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011. – 192 с.
  3. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: Практическое пособие / Авт.-сост. В.Г. Гульчевская, Е. А. Чекунова, О. Г. Тринитатская, А. В. Тищенко. – 2-е изд. Испр. и доп.- М: АРКТИ, 2011.
- 
4. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. Москва,, 1985.
  5. Андреев А. Г. Новые подходы к классификации методов обучения. Серия «Справочник педагога естественно-научного цикла». Всеволожск. МОУДОД ЦДОД «ЦИТ», 2009. – 62 с.
  6. Аксенов К. Рисунок. Москва. Панорама. 1990.
  7. Бабочка над заливом. СПб.: Издательство «Первый класс», Специальная литература, 2008. – 288 с.: ил.
  8. Барщ А. Наброски и зарисовки. Москва: Искусство. 1970.
  9. Власов В. Иллюстрированный художественный словарь. СПб: АО «Икар», 1993.
  10. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Ташкент, 1988.
  11. Город Сосновый Бор. СПб: Лики России, 1998.
  12. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования/В.П. Голованов. — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 239 с.
  13. Гусакова М. Аппликация. Москва: Просвещение, 1977.
  14. Денисов В., Глазова М. Восприятие цвета. Москва: ЭКСМО, 2008.
  15. Жегалова С.К. Русская народная живопись. Москва: Просвещение, 1984.
  16. Зись А. Виды искусства. Москва: Знание, 1989.
  17. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 4 классы. Москва: Просвещение, 1991.
  18. Изольда Кискальт. Соленое тесто. Москва: Аст-пресс книга, 2003.
  19. История и современность. Ленинградская область. СПб: Лики России, 1993.
  20. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2008. – 368 с.
  21. Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, 2001.

22. Краеведение. Пособие для учителя. Москва: Просвещение, 1987.
23. Ляшенко Е. А. Школа юного краеведа. 3-4 классы: материалы к занятиям. Волгоград: Учитель, 2007.- 158 с.
24. Маслов Н. Пленэр. Москва: Просвещение, 1984.
25. Мосин И.Г. Рисование - 1, Рисование - 2. Екатеринбург: У-Фактория, 1998.
26. Новицкая М. Родная земля. Москва: Дрофа, 2001.
27. Одноралов Н. Материалы в изобразительном искусстве. М.: Просвещение. 1983.
28. Подвижные игры: 1-4 классы. /Авт.-сост. А.Ю. Патрикеев. – М.: ВАКО, 2007.
29. Программа. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-8 классы. Москва: Просвещение, 1990.
30. Пудова В., Лежнева Н. Игрушки из природных даров. Санкт-Петербург, 1999.
31. Рендель К.А. Сосновый Бор. Лениздат, 1982.
32. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. Москва: Просвещение, 1989.
33. Ростовцев Н., Терентьев А. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. Москва: Просвещение, 1987.
34. Ронделли Л. Народное декоративно-прикладное искусство. М.: Просвещение, 1984.
35. Рублях В. Правила дорожного движения. Москва: Просвещение, 1981.
36. Савина А.А. Детский праздник. СПб: Дельта, 1997.
37. Соловьев С. Декоративное оформление. Москва: Просвещение, 1983.
38. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. Москва: Просвещение, 1978.
39. Сырейщикова Н.А., Задоя Л.А. Серебряный пояс России. СПб: «Издательство «Дрофа» Санкт-Петербург», 2007.
40. Туристско-краеведческие кружки в школе, под редакцией В.В. Титова. Москва: Просвещение, 1988.
41. Федотов Г. Послушная глина. Москва: АСТ-ПРЕСС, 1997.
42. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство, ч. 1, 2, 3. М: "Аванта +", 2001.

### **Использованные материалы INTERNET**

#### **1. Поисковые системы:**

- <http://www.yahoo.com>
- <http://www.rambler.ru>
- <http://www.yandex.ru>
- <http://www.google.com>

#### **2. Специализированные сайты:**

- <http://www.mypriroda.ru>
- <http://www.videoprroda.ru>
- <http://www.chudopredki.ru>

## 9. Список литературы для учащихся

1. Бабочка над заливом. Книга для семейного чтения о природе, истории и культуре Ленинградской земли. СПб: Издательство «Первый класс», Специальная литература, 2008.
2. Город Сосновый Бор. СПб: Лики России, 1998.
3. Изольда Кискальт. Соленое тесто. Москва: Аст - пресс книга, 2003.
4. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. Санкт-Петербург, 1997.
5. Корчмарош П. Полезные уроки рисования. Карандаш-волшебник. Минск, 1994.
6. ЛАЭС и окружающая среда. Сосновый Бор, 2000.
7. Марысаев В. Рисование. Теория. Москва, 1999.
8. Мосин И.Г. Рисование - 1, Рисование - 2. Екатеринбург: У- Фактория, 1998.
9. Пудова В., Лежнева Н. Игрушки из природных даров. Санкт-Петербург, 1999.
10. Сырейщикова Н.А., Задоя Л.А. Серебряный пояс России. СПб: «Издательство «Дрофа» Санкт-Петербург», 2007.
11. Формозов А. Среди природы. Издательство Московского Университета, 1985.
12. Черныш И. Поделки из природных материалов. Москва: Аст-пресс. 2000.

## 10. Приложение 1

### Диагностическая карта освоения дополнительной общеразвивающей программы «Родные просторы»

Диагностическая карта предметных, метапредметных результатов и личностных качеств учащихся. Начальный, промежуточный контроль

Д/о «Колорит», группа № (1 год обучения). 20 - 20 учебный год

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Показатели																
		Предметные результаты			Личностные результаты			Познавательные УУД			Регулятивные УУД			Коммуникативные УУД			Достижения	
		НКС	ПКД	ПКМ	НКС	ПКД	ПКМ	НКС	ПКД	ПКМ	НКС	ПКД	ПКМ	НКС	ПКД	ПКМ	ПКД	ПКМ
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		

Оценка по двухуровневой 10-балльной шкале (см. программу «Родные просторы»). 1 уровень (1-5 баллов), 2 уровень (6-10 баллов)

НКС - начальный контроль (15.09. ), ПКД – промежуточный контроль (20.12. ), ПКМ – промежуточный контроль (20.05. ).

### Диагностическая карта предметных, метапредметных результатов и личностных качеств учащихся. Промежуточный, итоговый контроль

Д/о «Колорит», группа № (2 год обучения). 20 - 20 учебный год

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Показатели																
		Предметные результаты			Личностные результаты			Познавательные УУД			Регулятивные УУД			Коммуникативные УУД			Достижения	
		ПКС	ПКД	ИКМ	ПКС	ПКД	ИКМ	ПКС	ПКД	ИКМ	ПКС	ПКД	ИКМ	ПКС	ПКД	ИКМ	ПКД	ИКМ
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		

Оценка по двухуровневой 10-балльной шкале (см. программу «Родные просторы»). 1 уровень (1-5 баллов), 2 уровень (6-10 баллов)

ПКС - начальный контроль (15.09. ), ПКД – промежуточный контроль (20.12. ), ИКМ – итоговый контроль (20.05. ).

Календарный учебный график 2020-2021 учебный год

1. Продолжительность 2020-2021 учебного года в Учреждении:

Начало учебного года – 01.09. 2020г.

- для групп второго и последующих годов обучения начало учебных занятий – 01.09.2020 г.;
- для групп первого года обучения начало учебных занятий не позднее 14.09.20 г. (с 01.09 по 13.09 – комплектование групп)

• Продолжительность учебного года для основных групп (на базе учреждения)

	<b>1 полугодие</b>	<b>Образовательный процесс</b>	<b>Осенние каникулы</b>	<b>Зимние каникулы</b>	<b>2 полугодие</b>	<b>Образовательный процесс</b>	<b>Весенние каникулы</b>	<b>Летние каникулы</b>	<b>Всего учебных недель в год</b>
1 год обучения	14.09 -26.12 2021	15 недель	02- 03.11 (2 к/дн.)	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	19 недель	27.03-28.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2021	<b>34 недель</b>
2 год и посл.года обучения	01.09-26.12 2020	17 недель	02- 03.11 (2 к/дн.)	28.12-08.01 (12 к/дн.)	11.01-31.05 2021	19 недель	27.03-28.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2021	<b>36 недель</b>