

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

<p>Принято Координационно-методическим Советом МБОУДО «ДТТ» Протокол от 23.04.2020 №17</p>	 <p>УТВЕРЖДЕНО Д.В.Попова Директор МБОУДО «ДТТ» Приказом МБОУДО «ДТТ» 23.04.2020 №14</p>
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЦВЕТ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»
(рабочая)**

Возраст учащихся: 11-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:

Гемпель Ирина Юрьевна

педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор
2020

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план (1 год обучения)	17
3. Программное содержание программы (1 год обучения)	18
4. Учебно-тематический план (2 год обучения)	26
5. Программное содержание (2 год обучения)	27
6. Учебно-методическое обеспечение программы	37
7. Учебно-материальная база	39
8. Список литературы для педагога	40
9. Список литературы для учащихся	42
10. Приложения	43

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Цвет в изобразительном искусстве» (далее Программа) имеет художественную направленность, разработана на основе Конвенции о правах ребенка, в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, на основании приказа Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области № 19-2174/15/0/0 от 01.04.2015 г. «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности». Программа разработана на основе типовой образовательной программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-8 классы. Москва. Просвещение. 2011». Программа охватывает только основные по значимости темы из типовой программы, дополняет и углубляет их.

Содержание программы «Цвет в изобразительном искусстве» построено с учетом возрастных особенностей учащихся. Основу Программы составляет изучение свойств живописных и графических материалов, их технических возможностей, изучение художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя, а также изучение цветовых гармоний, тональных и цветовых контрастов. Основные разделы Программы: «Цветоведение», «Живопись», «Графика». В каждом из этих разделов присутствуют взаимопроникающие элементы: обязательны требования к осознанному композиционному решению, свойства определенных цветов и способы их взаимодействия в композиции, связь формы и цвета, закономерности построения гармонических отношений, грамотного владения тоном и цветом. Основу раздела «Цветоведение» составляют задания на овладение цветовой грамотой, изучение свойств цвета и способы их взаимодействия. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Все темы предполагают практическую деятельность, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Разделы содержания Программы определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, композиции которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать цветовые взаимодействия. Обучение основывается на развитии цветовосприятия, умении находить сложные тоновые и цветовые отношения, раскрытии творческих способностей, наблюдении и внимательном изучении природы. Выполняются краткосрочные этюды, упражнения которые развивают

наблюдательность и зрительную память учащихся, дают возможность накопить необходимый материал и знания, используемые на занятиях по графике, живописи и композиции.

Актуальной проблемой педагогики является проблема развития творческих способностей человека. Творческие способности к изобразительному искусству являются результатом развития способностей в процессе общения с окружающей средой. Большую помощь в этом деле могут оказать занятия изобразительным искусством. Данная Программа активно содействует развитию творческих способностей. В этом одна из сторон ее актуальности. Знания изобразительного искусства служат для осознания целостной картины мира в творческом мировосприятии ребенка. Вторая сторона актуальности данной Программы в востребованности данного направления детьми и родителями.

Отличительные особенности Программы

Программа характеризуется тщательно разработанным пошаговым изучением основ живописи, графики и цветоведения в их активном взаимодействии, а также прочными связями разделов, тем внутри программы. Наибольшее количество часов выделено на раздел «Цветоведение». Программа предполагает изучение основ цветоведения, органично связанных с изобразительной деятельностью детей, с тематикой выполняемых ими работ. Цветоведение изучается отдельным разделом, а также элементы цветоведения присутствуют во всех разделах программы.

Педагогическая целесообразность:

В Программе используются - здоровье сберегающие, игровые технологии, технологии алгоритмического обучения, уровневой дифференциации, проектной деятельности, развивающего обучения.

Игровые технологии помогают решать личностные проблемы самооценки, общения, воспитанности и проблемы развития интеллекта, памяти, внимания, восприятия, воображения, мотивации. Здоровье сберегающие технологии позволяют сохранить здоровье детей. Технологии алгоритмического обучения формируют умение усваивать новые знания и способы действия по алгоритмам на основе изобразительной деятельности. Технологии развивающего обучения направлены на развитие речи, мышления, способности восприятия изобразительного искусства и окружающего мира, познавательного интереса к художественному творчеству. Технология дифференцированного обучения создает оптимальные условия для выявления и развития индивидуальных потребностей, интересов и способностей каждого ребенка на основе вариативности обучения. Учащиеся получают задания различной степени сложности. Одаренные дети и ученики, испытывающие трудности получают помощь со стороны

педагога и членов детского объединения с целью успешного освоения Программы. Технология проектной деятельности, позволяет реализовать личные интересы, способности каждого ребенка, решает проблему социализации.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности на основе приобретенных в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по живописи, графике и цветоведению.

Задачи программы:

Обучающие:

- учить образно воспринимать окружающую жизнь, находить в ней темы и сюжеты для творчества;
- формировать комплекс знаний, умений и навыков по живописи, графике и цветоведению.

Развивающие:

- развивать мотивацию к изучению изобразительного искусства и художественному творчеству;
- развивать эстетическую культуру и творческую активность;
- развивать умение целенаправленно управлять творческим процессом, проявлять настойчивость в достижении результатов, добиваться самовыражения в творчестве.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к произведениям искусства, памятникам истории и архитектуры, к окружающему миру;
- воспитывать эстетическую культуру восприятия прекрасного в жизни и в искусстве;
- формировать художественный вкус на примере выдающихся произведений русского и зарубежного изобразительного искусства.

Цель первого года обучения: Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей. Ознакомление с наукой о цвете и применение полученных знаний в изобразительном творчестве.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- формировать основные знания об изобразительном искусстве, основные художественные умения и навыки и углублять их;
- знакомить с научными знаниями в области изучения цвета;
- формировать основные навыки индивидуальной проектной деятельности в области изобразительного искусства.

Развивающие:

- развивать чувственно-образное цветовосприятие изобразительного искусства и окружающего мира;

- развивать осознанную мотивацию к изучению изобразительного искусства, созидательно-творческой и проектной деятельности;
- развивать умение воспринимать, усваивать, перерабатывать информацию по изобразительному искусству и преподносить окружающим;
- развивать способность самостоятельно мыслить, генерировать идеи, находить и решать проблемы;
- развивать созидательно-творческую активность, способности к художественному творчеству;
- развивать умение определять цели, планировать, действовать по плану, оценивать свои действия в процессе достижения цели.

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетическую культуру, культуру продуктивного общения, деятельности, взаимодействия в коллективе;
- воспитывать самостоятельность, инициативность, целеустремленность, способность к успешной социализации в обществе;
- воспитывать умение доброжелательного активного общения;
- способствовать воспитанию бережного отношения к произведениям искусства, памятникам истории и архитектуры, к природе родного края.

Цель второго года обучения: Освоение основ науки о цвете и применение полученных знаний в изобразительном творчестве..

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- учить образно воспринимать окружающую жизнь, находить в ней темы и сюжеты для творчества;
- углублять художественные знания, умения и навыки в области цветоведения;
- закладывать основы индивидуальной проектной деятельности в области изобразительного искусства;
- поддерживать стремление к освоению более сложных уровней художественной и проектной деятельности.

Развивающие:

- развивать осознанное чувственно-образное цветовосприятие изобразительного искусства и окружающего мира;
- развивать осознанную созидательно-творческую активность;
- закреплять стойкую осознанную мотивацию к занятиям по изобразительному искусству и краеведению, созидательно-творческой и проектной деятельности;

- развивать умение целенаправленно управлять творческим процессом, проявлять настойчивость в достижении результатов, доводить свои идеи, замыслы в творческих, проектных работах до конечного результата.

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетическую культуру, культуру позитивного продуктивного общения, деятельности, взаимодействия в коллективе;
- воспитывать самостоятельность, инициативность, целеустремленность, способность к успешной социализации в обществе;
- воспитывать умение доброжелательного активного общения;
- воспитывать бережное отношение к произведениям искусства, памятникам истории и архитектуры, к природе родного края.

Комплектование групп осуществляется по принципам открытости и добровольности согласно Уставу учреждения. В группу принимаются дети, закончившие обучение в детском объединении по программе «Родные просторы», и дети, пришедшие в новом учебном году, имеющие необходимые изобразительные навыки.

Возраст детей – 11-15 лет.

Состав групп постоянный. Количество учащихся:

- 1 год обучения – 12-15 человек в группе;
- 2 год обучения – 10-12 человек в группе.

Срок реализации программы: 2 года.

Объем часов по программе:

- 1 год обучения – 144 часа;
- 2 год обучения – 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения: очная, язык - русский.

Форма организации деятельности: групповая.

Формы проведения занятий: аудиторные (учебное занятие, праздник, экскурсия).

Возможна дистанционная форма обучения (видеоуроки, чат, графические дидактические материалы, видеоконференции с другими детьми, формы фиксации образовательных результатов). Размещение наполнения теоретической и практической частей общеобразовательной общеразвивающей программы на платформе Moodle, Zoom и т. д. Проведение занятий в режиме online и offline согласно расписанию. Реализация дистанционного обучения ведется согласно «Положению о дистанционной форме обучения в активированные дни, дни карантина, период эпиднеблагополучия в МБОУДО «ДДТ»» (Приказ МБОУДО «ДДТ» от 25.03.2020 №87).

Формы работы с родителями: родительские собрания, индивидуальные беседы, привлечение родителей к участию в праздниках, экскурсиях, творческих мастерских.

Методы обучения на занятиях: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

Используемые технологии:

- Здоровье сберегающие;
- Развивающего обучения;
- Уровневой дифференциации (Лестница достижений);
- Проектной деятельности;
- Игровые;
- Алгоритмического обучения.

Формы подведения итогов занятий: устный опрос, оценка самостоятельной работы, выставка, обсуждение, защита проекта.

Планируемые результаты обучения

1. Планируемый результат первого года обучения:

Личностные результаты:

- понимание необходимости бережного отношения к произведениям искусства, памятникам истории и архитектуры, к природе родного края;
- умение оценивать качество действия по отношению к памятникам истории и архитектуры, к природе родного края, к окружающим людям;
- осознанная мотивация к занятиям по изобразительному искусству, созидательно-творческой и проектной деятельности;
- осознанное положительное чувственно-образное цветовое восприятие окружающего мира, изобразительного искусства;
- проявление осознанной исследовательской и созидательно-творческой активности;
- умение прилагать волевые усилия при возникновении трудностей в создании практических, творческих, проектных работ;
- умение творчески использовать жизненные наблюдения, воображение и фантазию в процессе создания работ.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- умение находить с помощью взрослых и самостоятельно необходимую информацию необходимого объема, выбирать лучшее, нужное, необычное и интересное для создания проекта, творческих работ;
- умение воспринимать, усваивать, перерабатывать, оформлять информацию и преподносить ее окружающим.

Регулятивные УУД:

- умение ставить цель в творческой, проектной работе; определять ее значимость;

- умение планировать действия по созданию творческой, проектной работы, озвучивать план действий, четко действовать по плану;
- умение работать над проектом: собирать материалы, оформлять их в связный текст необходимого объема, озвучивать его;
- умение замечать личные неправильные, неточные действия и корректировать их;
- умение определять уровень личной творческой, проектной работы: достойна ли работа быть представленной на выставках городского уровня, участвовать в конкурсах городского уровня (адекватная самооценка);
- умение определять конкретные действия, которые необходимо и возможно сделать, чтобы улучшить работу.

Коммуникативные УУД:

- умение продуктивно общаться с коллективом, активно делиться своими мыслями, суждениями, выражая свое отношение;
- умение быть доброжелательным, вежливым, тактичным с окружающими людьми;
- умение участвовать в распределении действий в коллективной работе, плодотворно содействовать с взрослыми и своими сверстниками;
- умение проводить игры, конкурсы в качестве ведущего;
- умение осуществлять необходимую помощь по просьбе или инициативно.

Предметные результаты:

Знания:

- знание живописных и графических инструментов и материалов;
- знание правил безопасной работы с используемыми инструментами и материалами;
- знания азбуки цветоведения;
- знание выразительных возможностей тона и цвета;
- знание последовательности выполнения практической, творческой работы в изученных техниках и материалах;
- знание способов поиска и обработки материалов для проектов.

Умения:

- умение составить описание цветового решения произведения искусства;
- умение работать в разных жанрах живописи и графики;
- умение создавать композиции с грамотным цветовым решением;
- умение передавать освещение, пространство в рисунке цветом, тоном;
- умение использовать изученные изобразительные техники, как выразительные средства.

2. Планируемый результат второго года обучения:

Личностные результаты:

- осознанное понимание необходимости бережного отношения к произведениям искусства, памятникам истории и архитектуры, к природе родного края;
- проявление настойчивости в достижении результатов, умение доводить дело до конца;
- умение воплощать свои идеи, замыслы в творческих, проектных работах;
- устойчивая осознанная мотивация к занятиям по изобразительному искусству, созидательно-творческой и проектной деятельности;
- стремление к освоению более сложных уровней деятельности.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- умение внимательно, оценивая, вглядываться в окружающий мир, произведения искусства;
- умение находить самостоятельно необходимую информацию, отсеивать незначительное, выбирать наилучшее, необходимое для создания проекта, творческих работ;
- умение исследовать полученную информацию;
- умение осознанно перерабатывать, грамотно оформлять информацию и преподносить окружающим.

Регулятивные УУД:

- умение формулировать цель в творческой, проектной работе;
- умение планировать действия по созданию творческой, проектной работы, осуществлять план действий до получения конечного результата;
- умение самостоятельно работать над проектом: собирать материалы, оформлять их в литературный текст и озвучивать его перед аудиторией;
- умение определять уровень личной творческой, проектной работы: достойна ли работа быть представленной в конкретных конкурсах, выставках различного уровня (адекватная самооценка);
- умение прилагать действия, которые необходимо и возможно сделать, чтобы улучшить работу до необходимого уровня;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение добиваться цели, прилагать максимум творческих усилий для успешного выполнения практических, творческих, проектных работ.

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои творческие замыслы в речи, в тексте проектной работы и защищать их;
- умение быть критичным и доброжелательным к выступлениям других участников группы;
- умение активно, этично общаться с коллективом, улаживать самостоятельно конфликты;

- умение активно, инициативно проводить игры, конкурсы в качестве ведущего;
- умение активно делиться своими знаниями и творческим опытом с окружающими, рассказывать об увиденных изображениях, событиях и реализовывать свои идеи в содружестве с взрослыми и своими сверстниками.

Предметные результаты:

Знания:

- знание особенностей композиционного построения картины;
- знание живописных и графических техник;
- знание основ цветоведения;
- знание основных закономерностей создания цветового строя;
- знание последовательности выполнения творческих работ в живописи и графике;
- знание способов поиска материалов для проектов, связанных с изобразительной деятельностью.

Умения:

- умение составить описание колористического решения произведения искусства;
- умение осознанно и творчески делать выбор материалов, сюжетов (в пределах темы);
- умение создавать гармоничную композицию;
- умение использовать живописные, графические техники, как выразительные средства;
- умение видеть и передавать цветовые отношения;
- умение изображать стационарные и движущиеся объекты в пленэрном рисунке (людей, животных).

Формы промежуточной аттестации – выставки.

Формы итоговой аттестации:

- презентация творческого проекта;
- итоговая выставка.

Система оценки результатов освоения Программы

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Для определения результатов педагогического процесса в целях его оптимизации и успешной реализации Программы создана система диагностики на основе современных диагностических методик. Диагностика направлена на выявление затруднений учащихся, как в освоении Программы, так и в личностном плане, с целью оказания помощи в преодолении выявленных затруднений.

Диагностика, служащая помощи и сопровождению учащегося, ориентирована на следующие *задачи*:

- определение уровня предметных, метапредметных результатов и личностных качеств учащихся;
- определение пробелов в обучении, коррекция результатов обучения;
- определение динамики развития каждого учащегося;
- подтверждение успешных результатов в обучении;
- улучшение результативности освоения Программы.

Используемые **диагностические методы**: наблюдение процесса деятельности, анализ продуктов деятельности, устный опрос, ведение дневников творческих достижений обучающихся, составление диагностических карт предметных, метапредметных результатов и личностных качеств учащихся (см. приложение). С помощью этих методов педагог выясняет особенности формирования личности детей: их характеры, нравственные чувства, интересы, способности, отношения и др.; отслеживает изменение качеств личности, успехи ребенка, которые происходят под действием целенаправленного образовательного процесса; помогает вовремя поддержать каждого на «лестнице успеха».

Диагностический контроль осуществляется по шести показателям:

1. Предметные результаты.
2. Личностные результаты.
3. Познавательные УУД.
4. Регулятивные УУД.
5. Коммуникативные УУД.
6. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии

по двум уровням:

Показатель «Личностные результаты»:

1. Понимание необходимости бережного отношения к произведениям искусства, памятникам истории и архитектуры, к природе родного края. Умение оценивать качество действия по отношению к памятникам истории и архитектуры, к природе родного края, к окружающим людям. Осознанная мотивация к занятиям по изобразительному искусству, созидательно-творческой и проектной деятельности. Осознанное положительное чувственно-образное цветовое восприятие окружающего мира, изобразительного искусства. Проявление осознанной исследовательской и созидательно-творческой активности. Умение прилагать волевые усилия при возникновении трудностей в создании практических, творческих, проектных работ. Умение творчески использовать жизненные наблюдения, воображение и фантазию в процессе создания работ.
2. Осознанное понимание необходимости бережного отношения к произведениям искусства, памятникам истории и архитектуры, к природе родного края. Проявление

настойчивости в достижении результатов, умение доводить дело до конца. Умение воплощать свои идеи, замыслы в творческих, проектных работах. Устойчивая осознанная мотивация к занятиям по изобразительному искусству, созидательно-творческой и проектной деятельности. Стремление к освоению более сложных уровней деятельности.

Показатель «Познавательные УУД»:

1. **Умения:** находить с помощью взрослых и самостоятельно необходимую информацию необходимого объема, выбирать лучшее, нужное, необычное и интересное для создания проекта, творческих работ; воспринимать, усваивать, перерабатывать, оформлять информацию и преподносить ее окружающим.

2. **Умения:** внимательно, оценивающе вглядываться в окружающий мир, произведения искусства; находить самостоятельно необходимую информацию, отсеивать незначительное, выбирать наилучшее, необходимое для создания проекта, творческих работ; исследовать полученную информацию; осознанно перерабатывать, грамотно оформлять информацию и преподносить окружающим.

Показатель «Регулятивные УУД»:

1. **Умения:** ставить цель в творческой, проектной работе, определять ее значимость; планировать действия по созданию творческой, проектной работы, озвучивать план действий, четко действовать по плану; работать над проектом: собирать материалы, оформлять их в связный текст необходимого объема, озвучивать его; замечать личные неправильные, неточные действия и корректировать их; определять уровень личной творческой, проектной работы: достойна ли работа быть представленной на выставках и в конкурсах городского уровня (адекватная самооценка); определять конкретные действия, которые необходимо и возможно сделать, чтобы улучшить работу.

2. **Умения:** формулировать цель в творческой, проектной работе; планировать действия по созданию творческой, проектной работы, осуществлять план действий до получения конечного результата; самостоятельно работать над проектом: собирать материалы, оформлять их в литературный текст и озвучивать его перед аудиторией; определять уровень личной творческой, проектной работы: достойна ли работа быть представленной в конкретных конкурсах, на выставках различного уровня (адекватная самооценка); прилагать действия, которые необходимо и возможно сделать, чтобы улучшить работу до необходимого уровня; определять наиболее эффективные способы достижения результата; добиваться цели, прилагать максимум творческих усилий для успешного выполнения практических, творческих, проектных работ.

Показатель «Коммуникативные УУД»:

1. **Умения:** продуктивно общаться с коллективом, активно делиться своими мыслями, суждениями, выражая свое отношение; быть доброжелательным, вежливым, тактичным с

окружающими людьми; участвовать в распределении действий в коллективной работе, плодотворно содействовать с взрослыми и своими сверстниками; проводить игры, конкурсы в качестве ведущего; осуществлять необходимую помощь по просьбе или инициативно.

2. Умения: выражать свои творческие замыслы в речи, в тексте проектной работы и защищать их; быть критичным и доброжелательным к выступлениям других участников группы; активно, этично общаться с коллективом, улаживать самостоятельно конфликты; активно, инициативно проводить игры, конкурсы в качестве ведущего; активно делиться своими знаниями и творческим опытом с окружающими, рассказывать об увиденных изображениях, событиях и реализовывать свои идеи в содружестве с взрослыми и своими сверстниками.

Показатель «Предметные результаты»:

1. Владение азбукой знаний и умений в области цветоведения.

Знания: живописных и графических инструментов и материалов; правил безопасной работы с используемыми инструментами и материалами; азбуки цветоведения; выразительных возможностей тона и цвета; последовательности выполнения практической, творческой работы в изученных техниках и материалах; способов поиска и обработки материалов для проектов.

Умения: составить описание цветового решения произведения искусства; работать в разных жанрах живописи и графики; создавать композиции с грамотным цветовым решением; передавать освещение, пространство в рисунке цветом, тоном; использовать изученные изобразительные техники, как выразительные средства.

2. Владение основами знаний и умений в области цветоведения.

Знания: особенностей композиционного построения картины; живописных и графических техник; основ цветоведения; основных закономерностей создания цветового строя; последовательности выполнения творческих работ в живописи и графике; способов поиска материалов для проектов, связанных с изобразительной деятельностью.

Умения: составить описание колористического решения произведения искусства; осознанно и творчески делать выбор материалов, сюжетов (в пределах темы); создавать гармоничную композицию; использовать живописные, графические техники, как выразительные средства; видеть и передавать цветовые отношения; изображать стационарные и движущиеся объекты в пленэрном рисунке.

Показатель «Достижения»:

1. Активное участие в делах объединения, выставках, конкурсах. Активное участие в городских конкурсах.

2. Активное участие в делах объединения, выставках, конкурсах. Активное участие в городских конкурсах. Участие в областных, всероссийских, международных конкурсах.

По итогам диагностического контроля заполняются диагностические карты с указанием уровней и баллов для каждого учащегося по перечисленным показателям (см. приложение 1). Каждый уровень предусматривает в своей структуре 5 баллов, которые определяют степень соответствия индивидуальных качеств ребенка данному уровню. 1 уровень (1, 2, 3, 4, 5 баллов), 2 уровень (6, 7, 8, 9, 10 баллов). Максимальное количество баллов – 10.

Начальный (входной) контроль (аттестация) проводится с целью определения уровня исходных знаний, умений и навыков детей, мотивации, социальной и творческой активности в виде самостоятельной творческой работы.

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки качества усвоения учащимися программы по итогам полугодий в виде выставки.

Итоговая аттестация проводится с целью оценки качества усвоения программы, уровня достижений учащихся по завершении всего курса общеразвивающей программы, как выявления творческого роста и интереса к занятиям, определение степени достижения результатов обучения. Аттестация проводится в форме презентации творческого проекта и итоговой выставки.

Результаты аттестаций вносятся в диагностическую карту освоения Программы (см. приложение):

- НКС - начальный контроль (сентябрь);
- ПКД - промежуточный контроль (декабрь);
- ПКМ - промежуточный контроль (май);
- ПКС - промежуточный контроль (сентябрь);
- ПКД - промежуточный контроль (декабрь);
- ИКМ - итоговый контроль (май).

Форма предъявления результата: участие в выставках, конкурсах, фестивалях, олимпиадах, викторинах, отраженное в дневнике творческих достижений детского объединения.

Начальный контроль знаний и умений проводится на вводном занятии. Дается творческое задание с передачей характера, образа в цвете, чтобы дать ребенку выразить свои способности в рисунке. Система оценки вытекает из основных требований к рисунку: композиционное решение, степень сходства изображения с предметами реальной действительности, передача пропорций, конструкций, объема, перспективы; образная выразительность, гармоничность цветового решения; владение техникой. Также учитывается возраст и индивидуальные возможности (способности) ребенка.

Система оценки практических работ применяется при повседневном контроле с учетом следующих критериев:

- а) насколько успешно решена поставленная задача;
- б) каков уровень решения задач, с которыми учащиеся знакомились раньше;
- в) каков уровень творческой активности.

Формы подведения итогов занятий: устный опрос, оценка самостоятельной работы, викторина, выставка, презентация проекта, обсуждение.

Каждая самостоятельная работа учащихся оценивается по 5-ти баллам со следующими характеристиками:

5 - работает самостоятельно, проявляя творческую активность, отлично справляется с заданием, работу выполняет добросовестно, четко.

4 - работает самостоятельно, проявляя творческую активность, выполняет задания с небольшими ошибками, недостаточно четко.

3 - выполняет задания с небольшими ошибками, проявляя элементы творчества, обращается к помощи педагога, недостаточно внимателен.

2 - слабо справляется с заданием, невнимателен, часто обращается к помощи педагога.

1 - очень слабо справляется с заданием, постоянно обращается к помощи педагога или работает самостоятельно, но не справляется с заданием.

Знания учащихся оцениваются по итогам устных опросов, по результатам тематических викторин.

Промежуточный и итоговый контроль осуществляется на основе средней оценки результатов повседневного контроля по каждому разделу программы, творческих достижений учащихся (в каких выставках, конкурсах, фестивалях участвовал и с каким результатом), результатов участия в викторинах, которые заносятся в диагностические карты, дневник творческих достижений детского объединения.

В конце второго года обучения проводится итоговая творческая работа и проект, которые отражают результат деятельности учащихся. Дети, успешно закончившие обучение по программе, и представившие итоговую творческую работу и проект, получают свидетельство.

Закончив обучение по данной Программе учащиеся могут продолжить обучение в детском объединении по программе «Цвет в жизни и в искусстве». Желающие поступить в среднее и высшее учебное заведение с художественной направленностью могут продолжить свое допрофессиональное обучение в художественной школе или студии, имеющей необходимое оборудование.

2. Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Материаловедение	1	3	4
3	Цветоведение	16	30	46
4	Композиция	1	3	4
5	Живопись	8	14	22
6	Графика	6	12	18
7	Творческая работа	7	13	20
8	Коллективная работа	1	3	4
9	Творческая мастерская	2	4	6
10	Виртуальная экскурсия	1	1	2
11	Праздник	1	3	4
12	Пленэр	1	3	4
13	Проектная деятельность	2	4	6
14	Итоговое занятие	1	1	2
	Итого часов:	49	95	144

3. Программное содержание программы (1 год обучения)

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводное занятие	<p>Тема: «Знакомство с программой» <u>Теория:</u> Общий обзор тем программы. Правила поведения в детском объединении. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правила хранения инструментов и материалов, готовых работ. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. <u>Практика:</u> Самостоятельная работа на определение уровня исходных художественных знаний, умений и навыков детей.</p>	Учебное занятие	<p>Методы: -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный. Технологии: -Здоровье сберегающие, - Алгоритмического обучения, - Развивающего обучения, - Дифференцированного обучения</p>	Компьютер (изображения по теме). Инструкции по технике безопасности и противопожарной безопасности, репродукции картин в разных жанрах, образцы детских работ.	Оценка самостоятельной работы, устный опрос.
2	Материаловедение	<p>Тема: «Свойства живописных и графических материалов» <u>Теория:</u> Свойства восковых мелков, пастели, цветных карандашей, шариковых ручек, акварели, гуаши. Условия хранения и использования данных материалов. Сравнение свойств материалов. Цветопередача материалов. Смешанные техники. Порядок работы инструментами и материалами. <u>Практика:</u> Упражнения. Игры «Угадай художественный материал», «Придумай</p>	Учебное занятие	<p>Методы: -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный, - исследовательский. Технологии: -Здоровье сберегающие, - Игровые, - Алгоритмического обучения, - Развивающего</p>	Компьютер (изображения по теме). Рисунки, фотографии, образцы материалов.	Оценка самостоятельной практической работы, устный опрос.

		новую художественную технику».		обучения.		
3	Цветоведение	<p>Тема: «Цветовой круг» Теория: Цвет в природе и в живописи. Цвет — язык искусства. Хроматическая и ахроматическая гамма. Понятие «цветовой круг». Последовательность спектрального расположения цветов. Понятие «основные цвета». Однотоновая гамма. Понятие «составные цвета».</p> <p><u>Практика:</u> Игра «Создай цветовой круг из готовых секторов», «Исправь ошибку в цветовом круге». Упражнение на последовательность спектрального расположения цветов. Абстрактный рисунок с изображением цветового круга.</p> <p>Тема: «Восприятие цвета. Дополнительные цвета» <u>Теория:</u> Знакомство с понятием «дополнительные цвета». Расположение дополнительных цветов в «цветовом круге». Получение дополнительных цветов путем смешения. Взаимодействие с фоном.</p> <p><u>Практика:</u> Упражнения на дополнительные цвета. Композиция с использованием дополнительных цветов (оранжевый - фиолетовый, красный - зеленый, желтый - синий)</p> <p>Тема: «Характеристика цвета» <u>Теория:</u> Смысловое значение цвета.</p>	Учебное занятие	<p>Методы: -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный.</p> <p>Технологии: -Здоровье сберегающие, - Игровые, - Алгоритмического обучения, - Развивающего обучения.</p>	Компьютер (изображения по теме). Репродукции, наглядные пособия.	Устный опрос, оценка самостоятельной работы.

		<p>Знакомство с понятиями «теплые цвета», «холодные цвета». Эмоциональная выразительность цвета. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, выполненными в теплых и холодных цветовых сочетаниях. Изучение воздействия разных цветов на эмоции человека. Взаимодействие с фоном.</p> <p><u>Практика:</u> выполнение упражнений на получение теплых и холодных цветов путем смешения. Композиции в теплых и холодных цветах.</p> <p>Тема: «Родственные цвета»</p> <p><u>Теория:</u> Знакомство с понятием «родственные цвета». Гармонические сочетания родственных цветов. Родственные оттенки составных цветов. Главные родственные сочетания (12 троек).</p> <p><u>Практика:</u> выполнение цветовых растяжек на переход из одного родственного цвета в другой. Композиции в родственных цветах.</p>				
4	Композиция	<p>Тема: «Цвет в композиции»</p> <p><u>Теория:</u> Роль цвета в композиции. Особенности композиционного построения картины. Смысловая связь между объектами композиции. Заполнение листа, равновесие и движение. Свет как средство решения композиции (выделение смыслового</p>	Учебное занятие	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный. <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Здоровье сберегающие, - Алгоритмического 	Компьютер (изображения по теме). Репродукции, наглядные пособия, композиционные схемы.	Оценка самостоятельной работы, устный опрос.

		центра при помощи освещенности). Построение пространства как средство решения образа. <u>Практика:</u> Композиционные наброски.		обучения, - Развивающего обучения, - Дифференцированного обучения		
5	Живопись	Тема: «Цвет — средство выразительности» <u>Теория:</u> Образ и цвет. Роль тона и цвета в изображении пространства, колорит. Светотень в живописи. <u>Практика:</u> Подбор цветовой палитры к раскрываемому образу. Тема: «Цвет в жанрах живописи» <u>Теория:</u> Понимание образа через цвет в различных жанрах. Передача отношения через цветовое решение к изображаемым объектам. <u>Практика:</u> Цвет в жанрах живописи. Изображения в теплой и холодной гаммах в различных жанрах. Тема: «Контрасты в живописи» <u>Теория:</u> Контрасты в живописных картинах художников. <u>Практика:</u> Составление живописной композиции с объединением темных и светлых цветов, теплых и холодных цветов. Тема: «Декоративный натюрморт» <u>Теория:</u> Техники изображения декоративного натюрморта в различных материалах. <u>Практика:</u> Декоративный натюрморт.	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный. Технологии: -Здоровье сберегающие, - Алгоритмического обучения, - Развивающего обучения, - Дифференцированного обучения	Компьютер (изображения по теме). Репродукции живописных произведений, наглядные пособия, образцы работ.	Оценка самостоятельной работы, устный опрос.

		<p>Тема: «Портрет» <u>Теория:</u> Образ человека и его характер. Выражение внутреннего мира человека через цветовое решение. <u>Практика:</u> Портрет.</p>				
6	Графика	<p>Тема: «Рисовальная графика» <u>Теория:</u> Жанры в графике. Передача настроения в натюрморте, пейзаже, портрете, изображениях животных, используя характер линии, цвета. Выражение отношения к изображаемому предмету через цветовое решение. <u>Практика:</u> Графические упражнения, графические композиции с использованием хроматических и ахроматических цветов.</p> <p>Тема: «Изображение пространства» <u>Теория:</u> Основные средства пространственного изображения. Законы воздушной перспективы и их применение в изображении пейзажа и в других жанрах. Нюансы тона в передаче пространства (плановость) и эмоциональность состояний. Освещенность как средство выражения состояния. <u>Практика:</u> Изображение пространства в пейзаже, жанровой сцене.</p>	Учебное занятие	<p>Методы: -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный. Технологии: -Здоровье сберегающие, - Алгоритмического обучения, - Развивающего обучения, - Дифференцированного обучения</p>	Компьютер (изображения по теме). Репродукции графических произведений, наглядные пособия, композиционные схемы, образцы работ.	Оценка самостоятельной работы, устный опрос.
7	Творческая работа	<p>Тема: «Цвет в изобразительном искусстве» <u>Теория:</u> Работа с литературой о цвете в</p>	Учебное занятие	<p>Методы: -объяснительно-иллюстративный,</p>	Компьютер (изображения по теме).	Обсуждение, оценка творческих работ.

		изобразительном искусстве. Обобщение теоретического материала по темам. Творческий процесс. Составляющие творческого процесса. Выбор художественных материалов и техник <u>Практика:</u> Предварительные эскизы. Выполнение творческих работ. Использование смешанных техник.		-репродуктивный. Технологии: -Здоровье сберегающие, - Алгоритмического обучения, - Развивающего обучения.	Репродукции, наглядные пособия, образцы работ.	
8	Коллективная работа	Тема: «Праздничное настроение»» <u>Теория:</u> Работа художников над единой композицией. Распределение работы между членами коллектива. Активизация взаимопомощи и взаимозаменяемости. Создание наибольшего эффекта от сочетания различных личностных качеств, умений, объединение их в одно целое. <u>Практика:</u> Создание коллективной работы.	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный, - исследовательский. Технологии: -Здоровье сберегающие, - Игровые, - Алгоритмического обучения, - Развивающего обучения.	Компьютер (изображения по теме). Фотографии.	Выставка, обсуждение
9	Творческая мастерская	Темы: «Открытка», «Сувенир». <u>Теория:</u> Цвет в дизайне. Аппликация, художественное конструирование. Способы соединения деталей. Сочетание форм и свойств используемых материалов. Технологии и последовательность изготовления сувениров, выкроек. Выбор пропорций, цвета. Новогодние сюжеты. <u>Практика:</u> Изготовление поздравительных открыток, сувениров.	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный. Технологии: -Здоровье сберегающие, - Алгоритмического обучения, - Развивающего обучения,	Компьютер (изображения по теме). Наглядные пособия, фотографии произведений декоративно-прикладного искусства, образцы работ.	Оценка самостоятельной работы.

		Использование нетрадиционных материалов, их свойства, преимущества (доступность, жесткость, сходство форм и др.). Украшение подручными материалами. Использование шнуров, шпагата, природных материалов, трафаретов, формочек, банок и др.		- Дифференцированного обучения		
10	Виртуальная экскурсия	Тема: «Цвет в современном изобразительном искусстве» <u>Теория:</u> Цвет в живописи, графике. Экскурсия на выставку современных художников. <u>Практика:</u> Отзывы, зарисовки. Игра «Я – экскурсовод» (Рассказ о наиболее понравившейся картине).	Экскурсия (виртуальная)	Методы: -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный. Технологии: -Здоровье сберегающие, - Игровые, - Развивающего обучения.	Компьютер (изображения по теме). Карточки– задания.	Устный опрос, обсуждение.
11	Праздник	Примерные темы: «Новогодний праздник», «Праздник «8 Марта»», фестиваль «Сосновоборская мозаика» <u>Теория:</u> Традиционные праздники, их история и современное воплощение в жизни. <u>Практика:</u> Участие детей в подготовке праздников (музыкальные и театральные номера, игры, конкурсы, оформление и т. д.). Участие в творческих мастерских.	Праздник (игры, конкурсы, викторины)	Методы: -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный. Технологии: -Здоровье сберегающие, - Игровые, - Алгоритмического обучения, - Развивающего обучения.	Компьютер (изображения по теме). Карточки-задания, аудио-кассеты, диски, игровые материалы.	Устный опрос, обсуждение
12	Пленэр	Темы: «Цветовые сочетания в природе» <u>Теория:</u> Теоретические основы работы	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный,	Компьютер (изображения по теме).	Оценка самостоятельной работы.

		на пленэре. Перспектива в цвете. Кадрировка. Выбор интересного сюжета в «кадре», в цвете. <u>Практика:</u> Пленэрные зарисовки в цветных материалах.		-репродуктивный. Технологии: -Здоровье сберегающие, - Развивающего обучения.	Репродукции, образцы зарисовок.	
13	Проектная деятельность	Тема: «Цвет в изобразительном искусстве» <u>Теория:</u> Способы поиска материалов для проекта. Привлечение взрослых и членов детского коллектива к участию в проекте. Способы и правила оформления проекта. <u>Практика:</u> Поиск материалов о цвете. Оформление проекта. Презентация проекта.	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный, - исследовательский. Технологии: -Здоровье сберегающие, - Игровые, - Алгоритмического обучения, - Проектной деятельности; - Развивающего обучения.	Компьютер (изображения по теме). Правила работы над проектом, примеры проектов, репродукции, фотографии, книги о цвете, наглядные пособия, образцы живописных и графических работ.	Презентация проекта.
14	Итоговое занятие	<u>Теория:</u> Подведение итогов работы за год. Отчетная выставка работ по изучаемым разделам. Игра в экскурсию по выставке. Игра «Поле чудес». Конкурс рисунков. Работа детского жюри. Викторина. Награждение призеров. <u>Практика:</u> Теоретические и практические задания в игровой форме. Творческие мастерские.	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный. Технологии: -Здоровье сберегающие, - Игровые, - Развивающего обучения.	Компьютер (изображения по теме). Карточки-задания, аудиокассеты, детские работы, вопросы к викторине.	Выставка, викторина, обсуждение.

4. Учебно-тематический план (2 года обучения)

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Материаловедение	1	3	4
3	Цветоведение	16	30	46
4	Композиция	1	3	4
5	Живопись	8	14	22
6	Графика	6	12	18
7	Творческая работа	7	13	20
8	Коллективная работа	1	3	4
9	Творческая мастерская	2	4	6
10	Виртуальная экскурсия	1	1	2
11	Праздник	1	3	4
12	Пленэр	1	3	4
13	Проектная деятельность	2	4	6
14	Итоговое занятие	1	1	2
	Итого часов:	49	95	144

5. Программное содержание программы (2 год обучения)

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводное занятие	<p>Тема: «Цвет в искусстве» Теория: Правила поведения в детском объединении. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правила хранения инструментов и материалов, готовых работ. Общий обзор тем второго года обучения. Практика: Самостоятельная работа на определение уровня художественных знаний, умений и навыков детей.</p>	Учебное занятие	<p>Методы: -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный. Технологии: -Здоровье сберегающие, - Игровые, - Алгоритмического обучения, - Развивающего обучения, - Дифференцированного обучения</p>	Компьютер (изображения по теме). Инструкции по технике безопасности и противопожарной безопасности, репродукции картин в разных жанрах, образцы детских работ.	Оценка самостоятельной работы, устный опрос.
2	Материаловедение	<p>Тема: «Цветные живописные и графические материалы» Теория: Свойства цветных графических и живописных материалов. Сравнение свойств материалов. Условия хранения и использования данных материалов. Порядок работы инструментами и материалами для живописи и графики. Практика: Упражнения. Игры «Угадай материал», «Необычные инструменты</p>	Учебное занятие	<p>Методы: -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный, - исследовательский. Технологии: -Здоровье сберегающие, - Игровые, - Алгоритмического</p>	Компьютер (изображения по теме). Рисунки, фотографии, образцы материалов.	Оценка самостоятельной практической работы, устный опрос.

		для живописи и графики».		обучения, - Развивающего обучения.		
3	Цветоведение	<p>Тема: «Насыщенность цвета» <u>Теория:</u> Знакомство с понятием «насыщенные цвета». Цветовая палитра насыщенных цветов. <u>Практика:</u> Упражнения с использованием «насыщенных» цветов. Изображение с насыщенными цветами («Солнечный день», «Золотая осень» и т. п.).</p> <p>Тема: «Малонасыщенные цвета» <u>Теория:</u> Знакомство с понятием «малонасыщенные цвета». Цветовая палитра малонасыщенных цветов. Возможность получения малонасыщенных цветов с использованием черной и белой краски. <u>Практика:</u> Упражнения на получение «малонасыщенных» цветов. Изображение с малонасыщенными цветами («Пасмурный день», «Летняя ночь» и т. п.).</p> <p>Тема: «Белый цвет» <u>Теория:</u> Белый цвет, его спектральный состав. Принципы отражения и поглощения света. Белый цвет в произведениях изобразительного искусства. Получение оттенков белого цвета. <u>Практика:</u> Упражнения на получение</p>	Учебное занятие	<p>Методы: -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный. Технологии: -Здоровье сберегающие, - Алгоритмического обучения, - Развивающего обучения.</p>	Компьютер (изображения по теме). Репродукции, наглядные пособия.	Устный опрос, оценка самостоятельной работы.

		<p>оттенков белого цвета.</p> <p>Тема: «Световая шкала».</p> <p><u>Теория:</u> Знакомство с понятием «световая шкала». Определение оттенков хроматических цветов ориентируясь на соответствующую светлоту оттенков серого в шкале. Влияние освещения на форму и цвет предметов.</p> <p><u>Практика:</u> Упражнения на составление световой шкалы. Изображения предметов в различном освещении.</p> <p>Тема: «Контраст»</p> <p><u>Теория:</u> Контраст светлого и темного. Контраст теплого и холодного. Контраст дополнительных цветов. Объяснение контрастности цветов. Использование цветового круга для определения цветовых контрастов. Усиление оттенков. Насыщенность цвета и его образное звучание. Локальный цвет и цвет богатый нюансами. Композиционный центр. Сравнение восприятия различных цветов.</p> <p><u>Практика:</u> Упражнение «Контрасты». Выделение главного в картине с помощью цвета (яркость, контрастность). Передача планов при помощи цвета.</p> <p>Тема: «Динамика цвета»</p> <p><u>Теория:</u> Движение в композиции. Тон в передаче движения. Роль цвета в</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		передаче движения. <u>Практика:</u> Упражнение «Динамика цвета». Передача движения при помощи цвета.				
4	Композиция	Тема: «Выделение композиционного центра» <u>Теория:</u> Ритм, равновесие, контраст в картине. Композиционный (зрительный, смысловой) центр. Выделение композиционного центра при помощи цвета. Выражение через композицию мыслей художника, его идей, стремлений, чувств. Композиция – важнейший фактор выразительной передачи действительности. Построение сюжетной композиции. Необходимость соответствующего композиции эффекта освещения для выразительной передачи изображаемого. Динамика и статика, вызывающие соответствующее настроение у зрителя – чувство праздничности, торжественности, тревоги, спокойствия, умиротворенности и т.п. <u>Практика:</u> Композиционные наброски с выделением композиционного центра.	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный. Технологии: -Здоровье сберегающие, - Алгоритмического обучения, - Развивающего обучения, - Дифференцированного обучения	Компьютер (изображения по теме). Репродукции, наглядные пособия, композиционные схемы.	Оценка самостоятельной работы, устный опрос.
5	Живопись	Тема: «Колорит в живописи» <u>Теория:</u> Колорит как средство решения образа в цвете, как одно из ведущих средств выразительности. Значение колорита в разные исторические	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный. Технологии:	Компьютер (изображения по теме). Репродукции живописных	Оценка самостоятельной работы, устный опрос.

		<p>периоды. Передача характерных черт времени в живописи. Работа по представлению с натуры. Передача увиденных цветовых сочетаний как можно ближе к натуре. Передача эмоционального состояния в живописи. Соотношение тона и цвета.</p> <p><u>Практика:</u> Колористические наброски.</p> <p>Тема: «Колорит в различных жанрах живописи»</p> <p><u>Теория:</u> Жанры в живописи. Изображение глубины пространства, природных форм, человека живописными материалами. Сюжетная картина (слияние жанров). Идейное содержание картины. Колорит – как связующее звено, объединяющее все части картины, отдельные элементы в целое, направляющее глаз зрителя на «смысловой центр». Влияние колорита на восприятие произведения, эмоциональное воздействие.</p> <p><u>Практика:</u> Живописные работы в различных жанрах, в смешанных жанрах. Достижение цельности живописного изображения через колорит.</p>		<p>-Здоровье сберегающие,</p> <p>- Алгоритмического обучения,</p> <p>- Развивающего обучения,</p> <p>- Дифференцированного обучения</p>	<p>произведений, наглядные пособия, образцы работ.</p>	
6	Графика	<p>Тема: «Цвет в графике»</p> <p><u>Теория:</u> Условность цвета в графике. Линия, штрих, точка, тоновое пятно - основные средства выразительности в графике (выражение идеи произведения,</p>	Учебное занятие	<p>Методы:</p> <p>-объяснительно-иллюстративный,</p> <p>-репродуктивный.</p> <p>Технологии:</p>	<p>Компьютер (изображения по теме).</p> <p>Репродукции графических</p>	<p>Оценка самостоятельной работы, устный опрос.</p>

		<p>настроения, характеристики изображаемого). Передача движения и решение планов. Отношение черных и белых пятен, их ритм - способ решения учебных и творческих задач. Светотень в графике.</p> <p>Целостность графического произведения.</p> <p><u>Практика:</u> Рисунки с изображением людей, животных в цвете в графике.</p> <p>Тема: «Цвет в различных жанрах графики»</p> <p><u>Теория:</u> Графика как вид изобразительной деятельности. Тоновое пятно в графике. Переход тона - от светлого к темному. Изображение глубины пространства графическими средствами. Сюжетная графика. Слияние жанров. Идейное содержание произведения через цветовое решение.</p> <p><u>Практика:</u> Графические работы в различных жанрах. Работа в цвете.</p>		<p>-Здоровье берегающие,</p> <p>- Алгоритмического обучения,</p> <p>- Развивающего обучения,</p> <p>- Дифференцированного обучения</p>	<p>произведений, наглядные пособия, композиционные схемы, образцы работ.</p>	
7	Творческая работа	<p>Темы: «Цвет в графике»</p> <p><u>Теория:</u> Последовательность выполнения творческой работы. Проговаривание основного замысла. Выделение главного. Отражение собственных наблюдений и впечатлений. Выбор формата в соответствии с образом, идеей.</p> <p>Последовательность выполнения графической творческой работы в</p>	Учебное занятие	<p>Методы:</p> <p>-объяснительно-иллюстративный,</p> <p>-репродуктивный,</p> <p>- исследовательский.</p> <p>Технологии:</p> <p>-Здоровье берегающие,</p> <p>- Игровые,</p> <p>- Алгоритмического</p>	<p>Компьютер (изображения по теме).</p> <p>Репродукции, наглядные пособия, образцы работ.</p>	Обсуждение.

		<p>выбранном жанре. Работа с источниками на выбранную тему. Работа с литературой об изобразительном искусстве.</p> <p><u>Практика:</u> Зарисовки. Выполнение творческих работ в изученных жанрах и графических техниках (выбор сюжетов, материалов по усмотрению учащихся).</p> <p>Темы: «Цвет в живописи»</p> <p><u>Теория:</u> Последовательность выполнения творческой работы. Проговаривание основного замысла. Выделение главного. Отражение собственных наблюдений и впечатлений. Выбор формата в соответствии с образом, идеей.</p> <p>Последовательность живописной творческой работы в выбранном жанре. Работа с источниками на выбранную тему.</p> <p><u>Практика:</u> Выполнение творческих работ в изученных жанрах и живописных техниках (выбор сюжетов, материалов по усмотрению обучающихся).</p>		<p>обучения,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивающего обучения, - Дифференцированного обучения 		
8	Коллективная работа	<p>Тема: «Праздничное оформление»</p> <p><u>Теория:</u> Работа художников над единой композицией. Распределение работы между членами коллектива. Активизация взаимопомощи и взаимозаменяемости. Создание наибольшего эффекта от сочетания</p>	Учебное занятие	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный, - исследовательский. <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Здоровье 	Компьютер (изображения по теме). Фотографии.	Выставка, обсуждение

		различных личностных качеств, умений, объединение их в одно целое. <u>Практика:</u> Создание коллективной работы.		сберегающие, - Игровые, - Алгоритмического обучения, - Развивающего обучения.		
9	Творческая мастерская	Тема: «Открытка», «Сувенир» <u>Теория:</u> Смешанные техники. Аппликация, художественное конструирование. Способы соединения деталей. Сочетание форм и свойств используемых материалов. Технологии и последовательность изготовления сувениров, выкроек. Выбор пропорций, цвета. Новогодние сюжеты. <u>Практика:</u> Изготовление поздравительных открыток, сувениров. Использование нетрадиционных материалов, их свойства, преимущества.	Учебное занятие	Методы: -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный. Технологии: -Здоровье сберегающие, - Алгоритмического обучения, - Развивающего обучения, - Дифференцированного обучения	Компьютер (изображения по теме). Фотографии, наглядные пособия, образцы работ.	Обсуждение.
10	Виртуальная экскурсия	Тема: «Цвет в творчестве известных художников» <u>Теория:</u> Цвет в творчестве известных художников. Выражение характера, образа через цвет в известных картинах. <u>Новый материал:</u> Составление отзыва о виртуальной выставке. Выражение собственной оценки, понимания идеи, ценности выделенного произведения. <u>Практика:</u> Осмотр виртуальной выставки изобразительного искусства. Отзывы, зарисовки. Игра «Я – экскурсовод» (Рассказ о наиболее	Экскурсия (виртуальная)	Методы: -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный, - исследовательский. Технологии: -Здоровье сберегающие, - Игровые, - Развивающего обучения, - Дифференцированного обучения	Компьютер (изображения по теме). Карточки - задания.	Устный опрос, обсуждение

		понравившейся картине).				
11	Праздник	<p>Примерные темы: «Новогодний праздник», «Праздник «8 Марта»», «Фестиваль мозаика», «Сосновоборская мозаика», «Чествование выпускников».</p> <p><u>Теория:</u> Традиционные праздники, их история и современное воплощение в жизни. Праздник, как синтез искусств.</p> <p><u>Практика:</u> Участие в подготовке праздников (музыкальные и театральные номера, конкурсы, оформление и т. д.) в проведении тематических конкурсов в качестве ведущих и участников. Участие в творческих мастерских.</p>	Праздник (игры, конкурсы, викторины)	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный. <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Здоровье сберегающие, - Игровые, - Алгоритмического обучения, - Развивающего обучения, - Дифференцированного обучения 	Компьютер (изображения по теме). Карточки - задания, аудио-кассеты, диски.	Устный опрос, обсуждение
12	Пленэр	<p>Тема: «Цвет в городском пейзаже»</p> <p><u>Теория:</u> Наблюдение цветовых сочетаний в природе, их зависимости от времени года, суток, природных условий. Образное восприятие окружающего мира. Пейзаж с изображением зданий в перспективе. Изображение стационарных и движущихся объектов (людей, животных) в пейзаже.</p> <p><u>Практика:</u> Поиск тем, сюжетов для будущих работ. Наблюдение законов воздушной перспективы в природе. Зарисовки цветными материалами пейзажей с изображением зданий, людей, животных.</p>	Учебное занятие	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный. <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Здоровье сберегающие, - Развивающего обучения, - Дифференцированного обучения 	Компьютер (изображения по теме). Репродукции, образцы зарисовок.	Оценка самостоятельной работы.

13	Проектная деятельность	<p>Тема: «Цвет в искусстве» <u>Теория:</u> Правила работы над проектом, презентацией проекта. Самостоятельная поисковая работа. Работа с литературой об истории искусства. Правила оформления проекта. <u>Практика:</u> Составление плана подготовки проекта. Подготовка проекта. Конспектирование, зарисовки. Обсуждение найденных материалов. Оформление проекта. Презентация проекта.</p>	Учебное занятие	<p>Методы: -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный, - исследовательский. Технологии: -Здоровье сберегающие, - Игровые, - Алгоритмического обучения, - Проектной деятельности; - Развивающего обучения.</p>	Компьютер (изображения по теме). Правила работы над проектом, примеры проектов, репродукции, фотографии, книги о природе, наглядные пособия, образцы графических работ.	Презентация проекта.
14	Итоговое занятие	<p>Тема: «Радуга творчества» <u>Теория:</u> Подведение итогов работы за год. Отчетная выставка работ выполненных за год по изучаемым разделам. Конкурс работ. Работа детского жюри. Викторина. Награждение призеров. Определение творческих перспектив. Продолжение обучения в детском объединении по программе «Цвет в жизни и в искусстве» <u>Практика:</u> Теоретические и практические задания в игровой форме. Творческие мастерские.</p>	Праздник (игры, конкурсы, викторины)	<p>Методы: -объяснительно-иллюстративный, -репродуктивный. Технологии: -Здоровье сберегающие, - Игровые, - Развивающего обучения.</p>	Компьютер (изображения по теме). Карточки-задания, аудиокассеты, детские работы, вопросы к викторине.	Обсуждение.

6. Учебно-методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы и темы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1	Вводное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - Зись А. Виды искусства. Москва. Знание. 1989. - Власов В. Иллюстрированный художественный словарь. СПб: АО «Икар», 1993. - Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство, ч. 1, 2, 3. М: "Аванта+", 2001. - Рублях В. Правила дорожного движения. Москва: Просвещение, 1981. 		Тематические подборки: - «Портфолио детского объединения»; - «Цветоведение».
2	Материаловедение	<ul style="list-style-type: none"> - Одноралов Н. Материалы в изобразительном искусстве. Москва. Просвещение. 1983. 		Тематическая подборка: «Материаловедение».
3	Цветоведение	<ul style="list-style-type: none"> - Денисов В., Глазова М. Восприятие цвета. Москва: ЭКСМО, 2008. - Мосин И.Г. Рисование - 1, Рисование - 2. Екатеринбург: У-Фактория, 1998. 		Тематическая подборка: - «Цветоведение».
4	Композиция	<ul style="list-style-type: none"> - Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. Москва: Просвещение, 1989. 		Тематическая подборка: - «Композиция».
5	Живопись	<ul style="list-style-type: none"> - Бесчастнов Н. Живопись. Москва: ВЛАДОС, 2004. - Мосин И.Г. Рисование - 1, Рисование - 2. Екатеринбург: У-Фактория, 1998. - Сэвидж-Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. Москва, 1998. - Советы мастеров. Живопись и графика. Ленинград: Художник РСФСР, 1979. - Старкова З. Литература и живопись. Москва: Просвещение, 1985. 	<ul style="list-style-type: none"> - «Изобразительные средства, виды и жанры живописи». 	Тематическая папка к разделу «Живопись» Тематические подборки: - «Живопись. Живописные материалы». - «Пейзаж». - «Натюрморт». - «Портрет». - «Жанры изобразительного искусства».
6	Графика	<ul style="list-style-type: none"> - Аксенов К. Рисунок. Москва. Панорама. 1990. - Барщ А. наброски и зарисовки. Москва: Искусство, 1970. - Марысаев В. Рисование. Теория. Москва, 1999. - Советы мастеров. Живопись и графика. Ленинград: Художник РСФСР, 1979. 	<ul style="list-style-type: none"> - «Виды графики» 	Тематическая папка к разделу «Графика». Тематические подборки: - «Человек в движении». - «Жанры изобразительного искусства».
7	Творческая работа	<ul style="list-style-type: none"> - Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать 		Тематические подборки:

		прекрасное. Ярославль, 2001. - Ростовцев Н., Терентьев А. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. Москва: Просвещение, 1987.		- «Жанры изобразительного искусства» - «Сказочный жанр». - «Образ русского человека» и др.
8	Коллективная работа	- Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, 2001. - Соловьев С. Декоративное оформление. Москва, 1970.		Тематические подборки: - «Декоративно-прикладное искусство». - «Новогодний праздник».
9	Творческая мастерская	- Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, 2001.		Тематическая подборка: - «Новый год».
10	Экскурсия	- Туберовская О. В гостях у картин. Ленинград, Детская литература, 1964. - Власов В. Иллюстрированный художественный словарь. СПб: АО «Икар», 1993. - Зись А. Виды искусства. Москва: Знание, 1989. - Старкова З. Литература и живопись. М.: Просвещение, 1985. - Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. Москва. Просвещение, 1978. - Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство, ч. 1, 2, 3. М: "Аванта+", 2001.	«Виды изобразительного искусства».	Тематические подборки: - «Жанры изобразительного искусства». - «Живопись. Живописные материалы».
11	Праздник	- Савина А.А. Детский праздник. СПб: Дельта, 1997. - Соловьев С. Декоративное оформление. М.: Просвещение, 1987.	Мастерская «Новогодний сувенир»	Тематические подборки: - «Новый год». - «Конкурсы к праздникам, ребусы».
12	Пленэр	- Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. Москва: Изобразительное искусство, 1985. - Барщ А. наброски и зарисовки. Москва: Искусство, 1970.		Тематические подборки: - «Пейзаж», - «Пленэр».
13	Проектная деятельность	- Денисов В., Глазова М. Восприятие цвета. Москва: ЭКСМО, 2008.		Тематическая подборка: «Проекты по изобразительному искусству»
14	Итоговое занятие	- Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, 2001.		Тематические папки к разделам: «Живопись», «Графика».

7. Учебно-материальная база

Помещение для занятий, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам.

Оборудование:

столы, стулья, шкафы для материалов, стенды для оформления выставок, доска учебная, мольберты, реквизит для натюрмортов.

Инструменты и материалы:

кисти, гуашь, акварель, палитры, стаканчики для воды, пастель, графитные карандаши, ластики, точилки, цветные карандаши, восковые мелки, угольные карандаши, тушь, перья, ватман, цветная бумага, картон, ножницы, гипс, природные материалы, клей ПВА, ткань, тесьма.

Методическое и техническое оснащение программы:

- дидактическое оснащение (наглядные пособия, образцы работ, методические разработки, репродукции, фотографии, схемы, таблицы, методическая литература);
- техническое оснащение (м/м проектор, компьютер).

8. Список литературы для педагога

1. Новым стандартам – нестандартный подход. Методические рекомендации / Сост. Лазарева Л.А. – М.: УЦ «Перспектива», 2012. – 36 с.
 2. Поливанова К. Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011. – 192 с.
 3. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: Практическое пособие / Авт.-сост. В.Г. Гульчевская, Е. А. Чекунова, О. Г. Тринитатская, А. В. Тищенко. – 2-е изд. Испр. и доп.- М: АРКТИ, 2011.
-
4. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. Москва,, 1985.
 5. Андреев А. Г. Новые подходы к классификации методов обучения. Серия «Справочник педагога естественно-научного цикла». Всеволожск. МОУДОД ЦДОД «ЦИТ», 2009. – 62 с.
 6. Аксенов К. Рисунок. Москва. Панорама. 1990.
 7. Барщ А. наброски и зарисовки. Москва: Искусство. 1970.
 8. Власов В. Иллюстрированный художественный словарь. СПб: АО «Икар», 1993.
 9. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования/В.П. Голованов. — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 239 с.
 10. Денисов В., Глазова М. Восприятие цвета. Москва: ЭКСМО, 2008.
 11. Зись А. Виды искусства. Москва: Знание, 1989.
 12. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2008. – 368 с.
 13. Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, 2001.
 14. Маслов Н. Пленэр. Москва: Просвещение, 1984.
 15. Мосин И.Г. Рисование - 1, Рисование - 2. Екатеринбург: У-Фактория, 1998.
 16. Новицкая М. Родная земля. Москва: Дрофа, 2001.
 17. Одноралов Н. Материалы в изобразительном искусстве. М.: Просвещение. 1983.
 18. Программа. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-8 классы. Москва: Просвещение, 1990.
 19. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. Москва: Просвещение, 1989.
 20. Ростовцев Н., Терентьев А. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. Москва: Просвещение, 1987.
 21. Рублях В. Правила дорожного движения. Москва: Просвещение, 1981.

22. Савина А.А. Детский праздник. СПб: Дельта, 1997.
23. Соловьев С. Декоративное оформление. Москва: Просвещение, 1983.
24. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. Москва: Просвещение, 1978.
25. Сырейщикова Н.А., Задоя Л.А. Серебряный пояс России. СПб: «Издательство «Дрофа» Санкт-Петербург», 2007.
26. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство, ч. 1, 2, 3. М: "Аванта +", 2001.

Использованные материалы INTERNET

1. Поисковые системы:

- <http://www.yahoo.com>
- <http://www.rambler.ru>
- <http://www.yandex.ru>
- <http://www.google.com>

2. Специализированные сайты:

- <http://www.mypriroda.ru>
- <http://www.videoprroda.ru>
- <http://www.chudopredki.ru>

9. Список литературы для учащихся

1. Бабочка над заливом. Книга для семейного чтения о природе, истории и культуре Ленинградской земли. СПб: Издательство «Первый класс», Специальная литература, 2008.
2. Корчмарош П. Полезные уроки рисования. Карандаш-волшебник. Минск, 1994.
3. Марысаев В. Рисование. Теория. Москва, 1999.
4. Мосин И.Г. Рисование - 1, Рисование - 2. Екатеринбург: У- Фактория, 1998.
5. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство, ч. 1, 2, 3. М: "Аванта +", 2001.
6. Формозов А. Среди природы. Издательство Московского Университета, 1985.

10. Приложение1

Диагностическая карта освоения дополнительной общеразвивающей программы «Цвет в изобразительном искусстве»

Диагностическая карта предметных, метапредметных результатов и личностных качеств учащихся. Начальный, промежуточный контроль

Д/о «Колорит», группа № (1 год обучения). 20 - 20 учебный год

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Показатели																
		Предметные результаты			Личностные результаты			Познавательные УУД			Регулятивные УУД			Коммуникативные УУД			Достижения	
		НКС	ПКД	ПКМ	НКС	ПКД	ПКМ	НКС	ПКД	ПКМ	НКС	ПКД	ПКМ	НКС	ПКД	ПКМ	ПКД	ПКМ
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		

Оценка по двухуровневой 10-балльной шкале (см. Программу). 1 у. (1-5 б.), 2 у. (6-10 б.).

НКС - начальный контроль (15.09.), ПКД – промежуточный контроль (20.12.), ПКМ – промежуточный контроль (20.05).

Диагностическая карта предметных, метапредметных результатов и личностных качеств учащихся. Промежуточный, итоговый контроль

Д/о «Колорит», группа № (2 год обучения). 20 - 20 учебный год

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Показатели																
		Предметные результаты			Личностные результаты			Познавательные УУД			Регулятивные УУД			Коммуникативные УУД			Достижения	
		ПКС	ПКД	ИКМ	ПКС	ПКД	ИКМ	ПКС	ПКД	ИКМ	ПКС	ПКД	ИКМ	ПКС	ПКД	ИКМ	ПКД	ИКМ
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		

Оценка по двухуровневой 10-балльной шкале (см. Программу). 1 у. (1-5 б.), 2 у. (6-10 б.).

ПКС - начальный контроль (15.09.), ПКД – промежуточный контроль (20.12.), ИКМ – итоговый контроль (20.05).

Календарный учебный график 2020-2021 учебный год

1. Продолжительность 2020-2021 учебного года в Учреждении:

Начало учебного года – 01.09. 2020г.

- для групп второго и последующих годов обучения начало учебных занятий – 01.09.2020 г.;
- для групп первого года обучения начало учебных занятий не позднее 14.09.20 г. (с 01.09 по 13.09 – комплектование групп)

• Продолжительность учебного года для основных групп (на базе учреждения)

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учебных недель в год
1 год обучения	14.09 -26.12 2021	15 недель	02- 03.11 (2 к/дн.)	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	19 недель	27.03-28.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2021	34 недель
2 год и посл.года обучения	01.09-26.12 2020	17 недель	02- 03.11 (2 к/дн.)	28.12-08.01 (12 к/дн.)	11.01-31.05 2021	19 недель	27.03-28.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2021	36 недель