

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО Координационно-методическим
Советом МБОУДО «ДДТ»
Протокол от 31.03.2021 №15

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБОУДО «ДДТ»
от 31.03.2021 №101

И.о. директора МБОУДО «ДДТ»
Н.В.Лобанова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Экспромт»
(рабочая)

Возраст обучающихся: 8 - 13
Срок реализации программы: 2 года
Автор- составитель:
Мухина Анна Александровна -
педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор
2021

АННОТАЦИЯ
к дополнительной общеразвивающей программе «Экспромт»

Направленность:	художественная
Направление:	театральное, исполнительское искусство
Вид:	модифицированный
Уровень освоения:	общекультурный, базовый
Целевое назначение программы:	развитие актерских навыков и коммуникативных качеств посредством театрализованной игровой деятельности, приобщение к театральному искусству
Задачи программы:	<p><u>Обучающие</u></p> <ul style="list-style-type: none">- способствовать формированию у учащихся актерских навыков, умений- способствовать формированию у ребёнка творческого типа мышления;- способствовать формированию комплекса знаний о театре, как виде искусства <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- способствовать снятию внутренних зажимов;- развивать навыки владения и управления речевым аппаратом и речевым дыханием;- способствовать развитию сценического движения;- способствовать развитию коммуникативных качеств каждого ребенка;- способствовать развитию и совершенствованию творческой активности обучающихся;- развивать сценическую память, внимание; воображение и фантазию;- развивать способность работать в коллективе;- развивать способность управлять своими эмоциями; <p><u>Воспитательные</u></p> <ul style="list-style-type: none">- воспитывать культуру межличностного общения и творческого сотрудничества;- развивать умение общаться с людьми в разных жизненных ситуациях;- воспитывать выдержку, работоспособность, настойчивость;- воспитывать познавательный интерес, расширять горизонты познания;- воспитывать культуру зрителя.- способствовать образному и свободному восприятию мира учащимися

Возраст:	8-13 лет
Срок реализации:	2 года
Объем программы	1 год обучения- 136 часов 2 год обучения – 136 часов
Ожидаемые результаты:	<p>учащиеся научатся взаимодействовать и работать в коллективе; разовьют фантазию, сценическое воображение, внимание; научатся пользоваться и управлять речевым аппаратом и дыханием. Овладеют навыками сценического перевоплощения, сценического движения. Разовьют способность вовлекаться в предлагаемые сценарием обстоятельства. Научатся разбираться в основных этапах создания спектакля, научатся запоминать заданные режиссером мизансцены. Научатся диалоговому общению актеров на сцене.</p>
Особенности реализации программы:	данная программа рассматривает преподавание сценической речи без отрыва от мастерства актера. Большинство занятия проходят с использованием театральных игр, способствующих наибольшему раскрытию коммуникативных и актерских качеств обучающихся.

Содержание

1. Пояснительная записка	5
2. Учебно-тематический план	10
3. Программное содержание и учебно–методическое обеспечение программы	14
4. Учебно-методическое обеспечение программы	23
5. Учебно-материальная база	25
6. Список литературы для педагога	26
7. Список литературы для учащихся	27
8. Приложения	28

1. Пояснительная записка

Программа художественной направленности «Экспромт» разработана на основе Конвенции о правах ребенка, в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»), Концепции развития дополнительного образования, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р, и плана мероприятий ее реализации на 2015-2020 гг., Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Актуальность программы: при реализации данной программы у детей снимаются «зажатости», пропадает закомплексованность, появляется уверенность в себе. Такие качества и навыки помогут ребенку в дальнейшей социализации на более сложном уровне, подготовят его к следующей ступени обучения, помогут в решении множества коммуникативных задач.

Педагогическая целесообразность: данная программа разработана для детей среднего школьного возраста. Выбранный метод достижения цели – театральная игра – призван способствовать наилучшему развитию актерских умений и навыков, сценического воображения и внимания, а также творческого типа мышления.

Цель программы: развитие актерских навыков и коммуникативных качеств посредством театрализованной игровой деятельности, пробуждение интереса к театральному искусству

Задачи программы:

Обучающие

- способствовать формированию у учащихся актерских навыков, умений;
- способствовать формированию у ребенка творческого типа мышления;
- способствовать формированию комплекса знаний о театре, как виде искусства;

Развивающие:

- способствовать снятию внутренних зажимов;
- развивать навыки владения и управления речевым аппаратом и речевым дыханием;
- способствовать развитию сценического движения;
- способствовать развитию коммуникативных качеств каждого ребенка;
- способствовать развитию и совершенствованию творческой активности обучающихся;
- развивать сценическую память, внимание; воображение и фантазию;
- развивать способность работать в коллективе;
- развивать способность управлять своими эмоциями;

Воспитательные:

- воспитывать культуру межличностного общения и творческого сотрудничества;
- развивать умение общаться с людьми в разных жизненных ситуациях;

- воспитывать выдержку, работоспособность, настойчивость;
- воспитывать познавательный интерес, расширять горизонты познания;
- воспитывать культуру зрителя.
- способствовать образному и свободному восприятию мира учащимися

Отличительные особенности программы: данная программа рассматривает преподавание сценической речи без отрыва от мастерства актера. Большинство занятий проходит с использованием театральных игр, способствующих наибольшему раскрытию коммуникативных и актерских качеств обучающихся.

Возраст учащихся: 8-13 лет

Данная программа предусматривает набор в группу учащихся, окончивших программу «Экспромт» первого года обучения. Состав групп постоянный. Количество учащихся 12 человек в группе. Возможен добор учащихся в группы в течение года по результатам собеседования.

Срок реализации программы: 2 года

Объем программы и режим занятий:

1 год: 136 часов: 2 раза в неделю по 2 часа

2 год: 136 часов: 2 раза в неделю по 2 часа

Форма обучения: очная, язык - русский.

Форма организации занятий: групповая

Форма проведения занятий:

- учебное занятие,
- занятие-игра.

Методы обучения:

- игровой;
- объяснительно – иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация)
- репродуктивный (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

При реализации общеразвивающей программы «Экспромт» применяются следующие современные **образовательные технологии:**

- игровая технология;
- технология творческих мастерских;
- групповая технология;
- здоровье сберегающая технология (применяется на каждом занятии);
- технология формирующего оценивания результата.

Ожидаемые результатыПредметные результаты:

- уметь вовлекаться в игровую ситуацию, принимать игровой сюжет и вымысел;
- уметь двигаться на сцене, координировать свои движения;
- уметь находить творческое решение в поставленных задачах;
- исполнять театрализованные этюды;
- играть репетируемые спектакли по фрагментам и целиком;
- уметь выразительно и четко читать тексты, произносить реплики;
- уметь запоминать мизансцены спектаклей;
- уметь работать с реквизитом и декорациями;
- уметь работать с музыкальным сопровождением спектаклей;
- уметь находить образное решение для предлагаемой роли.

Метапредметные результаты:

- уметь взаимодействовать и работать в коллективе, паре;
- уметь четко и выразительно читать тексты, роли; уметь контролировать речевое дыхание и интонацию;
- развить фантазию, воображение, память, творческий тип мышления, ритм;
- уметь держаться перед публикой;
- научиться владеть своими эмоциями;
- научиться выстраивать диалог на сцене;

Личностные результаты:

- развить коммуникативные качества в каждом участнике образовательного процесса;
- научиться быть трудолюбивым, работоспособным; добросовестно относиться к делу;
- уметь уверенно держаться на публике и на сценической площадке;
- развить культуру зрителя, познавательный интерес к театру

Формы промежуточной аттестации:

- игровое занятие с показом этюда, фрагмента спектакля, а также проведением интерактивных игр с участием учащихся.

Формы итоговой аттестации:

- театрализованная постановка;
- участие в школьных праздниках и концертах;

- участие в отчётных мероприятиях объединения и на городском уровне.

В процессе обучения по курсу общеразвивающей программы проводится систематическая диагностика.

Текущий контроль - непрерывный, постоянный контроль, отслеживающий уровень освоения навыками и знаниями (собеседование, наблюдение, выполнение упражнений)

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом в конце каждого полугодия

Итоговая аттестация проводится по завершению всего курса общеобразовательной программы и с целью оценки качества полученных знаний и накопленных навыков.

Аттестация проводится в форме театрального этюда, прогона спектакля по фрагментам, целиком.

Данная программа создана, в первую очередь, для развития актерских навыков и развития творческих способностей ребенка, что невозможно без его заинтересованности в предлагаемом педагогом материале. Поэтому уровень освоения программы детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим показателям:

Результаты аттестации вносятся в диагностическую карту освоения программы
(ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

Основные показатели оценки освоения содержания программы:

1. Знания, умения, навыки

3 балла – низкий уровень – материал усваивает частично, знает об элементах актерского мастерства. Присутствует сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение недостаточно развиты;

4 балла – средний уровень – Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочеты в работе. Недостаточно удаётся перевоплощение согласно заданной роли. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание.

5 баллов – высокий уровень – Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен, сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Принимает и развивает воображаемую ситуацию. Принимает активное участие в театрализованных постановках и этюдах.

2. Вовлеченность в образовательный процесс

3 балла – низкий уровень – посещает занятия, но не принимает активного участия в творческом процессе

5 баллов – высокий уровень – посещает занятия, проявляет творческий подход в решении поставленных задач, активно участвует в деятельности объединения.

3. Творческая активность

3 балла – низкий уровень – выполняет все задания, но не стремится к творческому решению задач

4 балла – средний уровень – старательно выполняет все задания, стремится к проявлению творческого подхода

5 баллов – высокий уровень – старательно выполняет все задания, находит нестандартные решения в игровых ситуациях и творческих этюдах.

4. Старательность

3 балла – низкий уровень – посещает занятия регулярно, но не стремится выполнять задания данные педагогом, не проявляет интерес к решению творческих задач

4 балла – средний уровень – стремиться к выполнению заданий, но недостаточно старательно выполняет упражнения

5 баллов – с большим старанием относится к выполнению любого задания.

**2. Учебно-тематические планы
(1 год обучения)
136 часов**

2.1. Учебно-тематический план

№ пп	Разделы и темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Азбука театра	8	-	8
2.1	Азбука театра	4	-	4
2.2	Театр снаружи и изнутри	2	-	2
2.3	Культура зрителя	2	-	2
3	Игровые комплексы	12	30	42
3.1	Игры для развития сценического общения	2	4	6
3.2	Игры для развития сценического внимания памяти и воображения	2	4	6
3.3	Игры для снятия мышечного и эмоционального напряжения	2	4	6
3.4	Игровые комплексы различных типов для развития речевого аппарата	2	4	6
3.5	Сюжетно – ролевые игры	2	6	8
3.6	Творческие этюды	2	8	10
4	Работа над спектаклем (этюдом)	16	54	70
4.1	Чтение текста сценария, распределение задач по действиям и картинам	2	2	4
4.2	Художественное чтение текстов (отдельных реплик)	2	4	6
4.3	Работа над образом (определение характера героя, манеры двигаться, разговаривать, внешний облик)	2	2	4
4.4	Поиск мизансцен	-	6	6
4.5	Работа с реквизитом	2	4	6
4.6	Работа с музыкальным сопровождением спектакля	2	6	8
4.7	Элементарный грим актера	2	4	6
4.8	Репетиционные работы с элементами декорации, реквизита и музыкального сопровождения	2	10	12
4.9	Репетиция всего спектакля (действия) целиком - прогон	2	16	18
5	Организационно – массовая работа (участие в конкурсах чтецов, театральных конкурсах и школьных мероприятиях)		12	12
6	Итоговое занятие	-	2	2
		38	98	136

**3. Учебно-тематические планы
(2-ой год обучения)
136 часов**

3.1. Учебно-тематический план

№ пп	Разделы и темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Азбука театра	8	8	16
2.1	Виды и жанры театрального искусства	2	2	4
2.2	Отличительные особенности театральных жанров	2	2	4
2.3	Основные понятия (театральная терминология)	2	2	4
2.4	Культура зрителя	2	2	4
3	Сюжетно – ролевые, режиссерские и театральные игры	2	4	6
4	Комплексы упражнений для сценической речи	-	16	16
5	Работа над спектаклем (действием, этюдом)	20	46	66
5.1	Чтение текста сценария, распределение задач по действиям и картинам	2	2	4
5.2	Художественное чтение текстов (отдельных реплик)	2	2	4
5.3	Работа над образом (определение характера героя, манеры двигаться, разговаривать)	2	2	4
5.4	Поиск мизансцен	-	6	6
5.5	Основы сценического движения	2	4	6
5.6	Работа с реквизитом	2	4	6
5.7	Театральная мастерская	2	2	4
5.8	Работа с музыкальным сопровождением спектакля	2	4	6
5.9	Работа над внешним образом персонажей	2	6	8
5.10	Репетиционные работы с элементами декорации, реквизита и музыкального сопровождения	2	10	12
5.11	Репетиция всего спектакля целиком - прогон	2	4	6
6	Организационно – массовая работа (Участие в конкурсе чтецов, театральных конкурсах, участие в школьных мероприятиях и отчетных концертах)	4	20	24
7	Показ спектакля для целевой аудитории	-	4	4
8	Итоговое занятие	-	2	2
		36	100	136

5. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы 1-ый год обучения

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
Групповые занятия						
1	Вводное занятие	Беседа о технике безопасности Правила поведения в д/о Рассказ о традициях д/о Игровая программа «Знакомство»	учебное занятие, игра	методы: объяснительно-иллюстративный, технологии: групповая технология, технология формирующего оценивания результата.	фотоматериалы, инструкции по ТБ и ПБ.	диалог, устный опрос, анализ, обобщение
2	Азбука театра					
2.1	Азбука театра	Небольшой теоретический курс, раскрывающий основные понятия и термины в сфере театрального искусства, знакомство аудитории с жанрами театра, культурой зрителя.	учебное занятие	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Специальная литература, демонстрационный материал (фото и видео – презентации)	анализ, беседа
2.2	Театр снаружи и внутри	Знакомство с театральным зданием, рассказ об особенностях архитектурного строения, основные помещения театра	учебное занятие	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Специальная литература, демонстрационный материал (фото и видео – презентации)	анализ, беседа
2.3	Культура зрителя	Театральный этикет, рассказ об основных правилах посещения театра. Знакомство аудитории с репертуаром ТЮЗ	учебное занятие	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Специальная литература, демонстрационный материал (фото и видео – презентации), репертуар ТЮЗ	Диалог, устный опрос, анализ, беседа

3	Игровые комплексы					
3.1	Игры для развития сценического общения	Игровые задания «Диалог с другом», «обыграй историю», «внимательный взгляд»	Учебное занятие, занятие - игра	методы: объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, игровой. технологии: групповая технология, здоровье сберегающие, игровые, сотрудничества. технология формирующего оценивания результата	музыкальное сопровождение, игровой реквизит	упражнения, оценка, анализ беседа
3.2	Игры для развития сценического внимания, памяти и воображения	Цикл игр «Школа волшебников», «Телеграмма», «Знакомство», «Что изменилось», музыкальная игра «Повторяй за мной» и др.	учебное занятие, занятие-игра	методы: объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, игровой. технологии: групповая технология, здоровье сберегающие, игровые, сотрудничества. технология формирующего оценивания результата	музыкальное сопровождение, игровой реквизит	упражнения, оценка, анализ беседа
3.3	Игры для снятия мышечного и эмоционального напряжения	Игровое задание «Тонущий корабль», «Слушаем тишину», «Замри на 5 минут» «Пальма», «Кучер», «Кактус и ива», «Море», «Лес» и др.	учебное занятие, занятие игра	методы: объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, игровой. технологии: групповая технология, здоровье сберегающие, игровая, «творческая мастерская», технология формирующего оценивания результата	музыкальное сопровождение, игровой реквизит	упражнения, оценка, анализ беседа
3.3	Игровые комплексы различных типов для развития речевого аппарата	Комплекс артикуляционных и дыхательных гимнастик	учебное занятие	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	специальная литература	упражнения, оценка, анализ беседа
3.4	Сюжетно – ролевые игры	Обыгрывание моделей общества, бытовых ситуаций и жизненных примеров	занятие - игра	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Специальная литература, карточки с заданиями	упражнения, оценка, анализ беседа

3.5	Творческие этюды на заданную тему	Этюды с воспроизведением бытовых ситуаций, этюды – отрывки из спектаклей и пьес.	учебное занятие	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	специальная литература	упражнения, оценка, анализ беседа
4	Работа над спектаклем, действием, этюдом					
4.1	Чтение текста сценария, распределение задач по действиям и картинам	Знакомство с репертуаром, прочтение сценария по ролям, распределение ролей и реплик	занятие - репетиция	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Текст сценария	анализ, беседа
4.2	Художественное чтение текстов (отдельных реплик)	Чтение текста по ролям, работа над художественной выразительностью, манерой чтения, интонацией, голосом.	занятие - репетиция	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Сценарий, тексты отдельных реплик	упражнения, оценка, анализ беседа
4.3	Работа над образом, определение характера героя, манеры двигаться, разговаривать)	Определение характера героя, манеры двигаться, разговаривать, работа над мимикой, голосом и жестами.	Занятие - репетиция	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	художественная литература, литературные произведения, тексты для художественног о чтения	упражнения, оценка, анализ беседа
4.4	Поиск мизансцены	Работа над поиском нужных жестов, положения героев и декораций на сцене.	Занятие - репетиция	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Элементы декораций, костюмов, реквизита	упражнения, оценка, анализ беседа
4.5	Работа с реквизитом	Работа по подготовке и созданию элементов театрального реквизита и бутафории	учебное занятие	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Подручные средства, бумага, ткань и т.п.	упражнения, оценка, анализ беседа

4.6	Работа с музыкальным сопровождением спектакля	Подбор музыкального сопровождения, согласно выбранных ролей, поиск манеры двигаться с учетом выбранной музыки, пластика движения и темп	Практическое занятие, репетиция	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Музыкальное сопровождение, текст сценария	Упражнение, оценка, анализ, беседа
4.7	Элементарный грим актера	Теорико – практическое занятие, позволяющее разобраться в основных способах и приемах нанесения грима.	Учебное занятие, практическое занятие	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Видео – презентация, грим, косметические средства	Беседа, анализ
4.8	Репетиционные работы с элементами декораций, реквизита и музыкального сопровождения	Репетиция всего произведения (пьесы) с использованием элементов декораций и реквизита.	Занятие - репетиция	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Декорации, реквизит, костюмы, подборка музыкального сопровождения.	упражнения, оценка, анализ беседа
4.9	Репетиция всего спектакля целиком - прогон	Репетиция всего произведения (пьесы) целиком с использованием полного набора декораций и реквизита.	Занятие - репетиция	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата		упражнения, оценка, анализ беседа
5	Организационно – массовая работа					
5.1	Участие в конкурсе чтецов	Участие в конкурсе чтецов в рамках ежегодного фестиваля «Стих и Я», «Сосновоборская мозаика», «Как хорошо уметь читать»	Фестиваль – конкурс, показ	методы: репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Тексты литературных произведений	оценка, анализ
5.2	Участие в театральных конкурсах	Участие в театральном конкурсе в рамках ежегодного фестиваля «Стих и Я», «Сосновоборская мозаика»	Фестиваль – конкурс, показ	методы: репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Сценарии спектаклей, декорации, костюмы, реквизит	оценка, анализ

5.3	Участие в школьных мероприятиях, отчетных концертах	Школьные календарные праздники	показ	методы: репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Сценарии мероприятий, декорации, костюмы, реквизит	оценка, анализ
6	Итоговое занятие	Подведение итогов за год	спектакль	методы: репродуктивный, технологии: групповая технология, здоровье сберегающая игровая,	музыкальный ряд, игровая атрибутика	упражнения, оценка, анализ беседа

6. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы 2 год обучения

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводное занятие	Беседа о технике безопасности Правила поведения в д/о Рассказ о традициях д/о Игровая программа «Знакомство»	учебное занятие, игра	методы: объяснительно-иллюстративный, технологии: групповая технология, технология формирующего оценивания результата.	фотоматериалы, инструкции по ТБ и ПБ.	диалог, устный опрос, анализ, обобщение
2	Азбука театра					
2.1.1 2.1.2 2.1.3	Виды и жанры театрального искусства, отличительные особенности театрального искусства, основные понятия	Небольшой теоретический курс, раскрывающий основные направления искусства; театра, как жанра искусства; понятия и термины в сфере театрального искусства,	учебное занятие	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Специальная литература, демонстрационный материал (фото и видео – презентации)	анализ, беседа
2.2.	Культура зрителя	Театральный этикет, рассказ об основных правилах посещения театра. Знакомство аудитории с репертуаром ТЮЗ	учебное занятие	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Специальная литература, демонстрационный материал (фото и видео – презентации), репертуар ТЮЗ	Диалог, устный опрос, анализ, беседа

3	Сюжетно – ролевые, режиссёрские и театральные игры	Комплекс игровых заданий включающих в себя игры на снятие эмоционального и мышечного напряжения, игры для развития фантазии и воображения, игры для развития сценического внимания и памяти; В данном контексте подразумеваются игровые ситуации, смоделированные самими участниками процесса обучения. Такая игра требует от обучающихся самостоятельной постановки игровой цели и задачи. Предметные и беспредметные игры, игры с четко поставленной задачей, направленной на достижение игровой цели.	Учебное занятие, занятие - игра	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата, сотрудничества	Специальная литература, демонстрационный материал (фото и видео – презентации), репертуар ТЮЗ	Диалог, устный опрос, анализ, беседа
4.	Комплексы упражнений для сценической речи	Упражнения для техники речи, постановки дыхания, дыхательные гимнастики, упражнения для дикции и артикуляции, упражнения для чистоты звучания.	Учебное занятие, занятие - игра	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Специальная литература, сценарий репетируемого спектакля	упражнения, беседа
5.	Работа над спектаклем (действием, этюдом)					
5.1	Чтение текста сценария, распределение задач по действиям и картинам	Знакомство с репертуаром, прочтение сценария по ролям, распределение ролей и реплик	занятие - репетиция	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Текст сценария	анализ, беседа
5.2	Художественное чтение текстов (отдельных реплик)	Чтение текста по ролям, работа над художественной выразительностью, манерой чтения, интонацией, голосом.	занятие - репетиция	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Сценарий, тексты отдельных реплик	упражнения, оценка, анализ беседа

5.3	Работа над образом, определение характера героя, манеры двигаться, манеры двигаться, разговаривать)	Определение характера героя, манеры двигаться, разговаривать, работа над мимикой, голосом и жестами.	Занятие - репетиция	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	художественная литература, литературные произведения, тексты для художественного чтения	упражнения, оценка, анализ беседа
5.4	Поиск мизансцены	Работа над поиском нужных жестов, положения героев и декораций на сцене.	Занятие - репетиция	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Элементы декораций, костюмов, реквизита	упражнения, оценка, анализ беседа
5.5	Основы сценического движения	Работа над манерой двигаться на сцене, поиск жестов, поз для конкретного героя спектакля	Занятие - репетиция	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Элементы декораций, костюмов, реквизита	упражнения, оценка, анализ беседа
5.6	Работа с реквизитом	Работа по подготовке и созданию элементов театрального реквизита и бутафории	учебное занятие	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Подручные средства, бумага, ткань и т.п.	упражнения, оценка, анализ беседа
5.7	Театральная мастерская	Творческий мастер – класс с использованием средств искусства для демонстрации этапов и способов создания бутафории, согласно сценария	Творческая мастерская	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Подручные средства, бумага, ткань и т.п.	упражнения, оценка, анализ беседа
5.8	Работа с музыкальным сопровождением спектакля	Подбор музыкального сопровождения, согласно выбранных ролей, поиск манеры двигаться с учетом выбранной музыки, пластика движения и темп	Практическое занятие, репетиция	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Музыкальное сопровождение, текст сценария	Упражнение, оценка, анализ, беседа

5.9	Работа над внешним образом персонажей	Подготовка костюмов персонажей, работа над элементами внешнего образа, работа над гримом.	Учебное занятие	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Подручные средства, бумага, ткань и т.п.	упражнения, оценка, анализ беседа
5.10	Репетиционные работы с элементами декораций, реквизита и музыкального сопровождения	Репетиция всего произведения (пьесы) с использованием элементов декораций и реквизита.	Занятие - репетиция	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Декорации, реквизит, костюмы, подборка музыкального сопровождения.	упражнения, оценка, анализ беседа
5.11	Репетиция всего спектакля целиком - прогон	Репетиция всего произведения (пьесы) целиком с использованием полного набора декораций и реквизита.	Занятие - репетиция	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата		упражнения, оценка, анализ беседа
6	Организационно – массовая работа					
6.1	Участие в конкурсе чтецов	Участие в конкурсе чтецов в рамках ежегодного фестиваля «Стих и Я», «Сосновоборская мозаика», «Как хорошо уметь читать»	Фестиваль – конкурс, показ	методы: репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Тексты литературных произведений	оценка, анализ
6.2	Участие в театральных конкурсах	Участие в театральном конкурсе в рамках ежегодного фестиваля «Стих и Я», «Сосновоборская мозаика»	Фестиваль – конкурс, показ	методы: репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Сценарии спектаклей, декорации, костюмы, реквизит	оценка, анализ
6.3	Участие в школьных мероприятиях, отчетных концертах	Школьные календарные праздники	показ	методы: репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Сценарии мероприятий, декорации, костюмы, реквизит	оценка, анализ
7	Итоговое занятие	Подведение итогов за год	спектакль	методы: репродуктивный, технологии: групповая технология, здоровье сберегающая игровая,	музыкальный ряд, игровая атрибутика	упражнения, оценка, анализ беседа

6. Учебно-методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1.	Вводное занятие		Игровая программа «День рождения кружка»	Инструкции по ТБ и ПБ Папка «Пожар»
2.	Азбука театра; «Театр снаружи и внутри», «культура зрителя»;	Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград: «Детская литература», 1996	Словарь театральных терминов	Видео и фото ряд
3.	Сюжетно – ролевые, режиссерские и театральные игры.	«Сборник игровых занятий по развитию памяти, внимания, мышления и воображения у младших школьников» Т.П. Завьялова – М.: АРКТИ – 2008. - 72с. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» Э.Г. Чурилова. Из-во «Владос» - 2001-160с	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства – Москва 2012. Интернет – портал psiromashka.ucoz.ru раздел: «развитие воображения младших школьников»	«Развитие внимания и памяти» - сборник упражнений. О.О. Савинова, О.М.Смирнова, из-во «Перспектива» 2016. – 96 с. Игры
4.	Комплексы упражнений для сценической речи	Актерский тренинг. Кипнис М.Ш. Спб; Прайм – Еврознак, 2008. Техника правильного дыхания (Учебник «сценическая речь», ГИТИС 2002 год, под ред. И.П.	Международный образовательный портал taam.ru раздел: «дыхательная гимнастика» Курс лекций и практик по дисциплине «Техника речи» Л.П. Марина – СПбГУКиИ – 2004.	Игры и упражнения

		Козляниновой, И.Ю. Промтовой; раздел «Постановка речевого голоса»).		
5.	Творческие этюды, репетиционные и постановочные работы, работа над сценическим образом, подготовка театрального реквизита	Художественная литература согласно репертуарного плана		

7. Учебно- материальная база

5.1. Оборудование:

- учебное помещение;
- игровой реквизит, бутафория;
- стулья.

5.2. Дидактический материал:

- аудио – материалы;
- фотоматериалы и иллюстрации;
- подборка психолого – педагогических игр;

5.3. ТСО.

- магнитофон

8.Список литературы для педагога

1. Завьялова Т.П. «Сборник игровых занятий по развитию памяти, внимания, мышления и воображения у младших школьников». - М.:АРКТИ – 2008.-72с.
2. Техника правильного дыхания (Учебник «сценическая речь», ГИТИС 2002 год, под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промтовой; раздел «Постановка речевого голоса»).
3. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников». - Изд-во «Владос» - 2001-160с.
4. Савинова О.О., Смирнова О.М. «Развитие внимания и памяти» - сборник упражнений. - Изд-во «Перспектива» 2016. – 96 с.
5. Кипнис М.Ш. «Актерский тренинг». - Спб: Прайм – Еврознак, 2008.
6. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства – Москва 2012.
7. Курс лекций и практик по дисциплине «Техника речи» Л.П. Марина – СПбГУКиИ – 2004.
8. Международный образовательный портал maam.ru раздел: «дыхательная гимнастика»
9. Международный образовательный портал maam.ru раздел: «игры и упражнения для снятия эмоционального напряжения».
10. Интернет – портал psiromashka.ucoz.ru раздел: «развитие воображения младших школьников».

9. Список литературы для учащихся

1. Андрианова – Голицына И.А. Я познаю мир. Детская Энциклопедия. Театр – М.:ООО «Фирма «Издательство АСТ», ООО «Издательство Астрель», 2000.
2. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград: «Детская литература», 1996.

Приложение 1

**Диагностическая карта освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Экспромт»**

№ группы, год обучения _____

№ п / п	ФИ учащегося	I п/г				II п/г				Итого за год (результативность)
		Показатель «Знания, умения, навыки»	Показатель «Вовлеченность в образовательный процесс»	Показатель «Творческая активность»	Показатель «Старательность»	Показатель «Знания, умения, навыки»	Показатель «Вовлеченность в образовательный процесс»	Показатель «Творческая активность»	Показатель «Старательность»	