


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

<p>Принято Координационно-методическим Советом МБОУДО «ДТТ» Протокол от 23.04.2020 №17</p>	 <p>УТВЕРЖДЕНО Д.В.Попова Директор МБОУДО «ДТТ» Приказом МБОУДО «ДТТ» 23.04.2020 №114</p>
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«Основы квиллинга»**

**(рабочая)**

**Возраст учащихся: 9-10 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Автор - составитель:

**Тюкина Татьяна Андреевна**

педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор

2020

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно- тематический план	8
3. Содержание программы	9
4. Календарный учебный график	13
5. Учебно – методическое обеспечение программы	14
6. Учебно – материальная база	16
7. Информационное обеспечение программы	17
8. Приложение	18

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Основы квиллинга»** (далее Программа) разработана на основе Конвенции о правах ребенка, в соответствии требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ , Национального проекта «Образование»(утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам( протокол от 24 декабря 2018 г. №16)- «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»), Концепции развития дополнительного образования, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р) и плана мероприятий ее реализации на 2015-2020 гг., Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Постановления Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций.

Квиллинг – это новый, очень популярный и модный вид рукоделия. Несмотря на свою необычность и кажущуюся сложность, он вполне доступен для любого человека. Занятия квиллингом требует аккуратности и усидчивости. Но особенная прелесть его в том, что красивые работы получаются с первого же раза. Для квиллинга не требуется никакого специального дорогостоящего оборудования, цветная бумага в наши дни более чем доступна, а декорирование в технике квиллинг позволяет создавать настоящие маленькие шедевры. Достаточно пошагово, следуя мастер- классу, попробовать сделать открытку или красивую композицию с бумажными цветами на радость себе и близким.

Дополнительная общеразвивающая программа **«Основы квиллинга» художественной направленности**, адресована учащимся начальной школы (9-10 лет), имеет ознакомительный уровень освоения, модифицированная.

**Актуальность программы:** в настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Устойчивый интерес детей к работе с бумагой обуславливается еще и тем, что данный материал дает большой простор для творчества. Программа создана на основе многолетней работы с детьми и личного опыта педагога в работе с бумагой. На занятиях, осваивая разнообразные способы выполнения элементов квиллинга, развивается

мелкая моторика рук, усидчивость и аккуратность, что способствует интеллектуальному развитию ребенка в целом. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать создателем доброго мира, а это основная необходимость сегодняшнего дня.

**Педагогическая целесообразность:** мотивация детей, их стремление к творчеству служат материалом для создания системы задач и целей, помогающих каждому ребенку развить в себе талант в создании композиции, красивого сочетания цвета в своей работе. Целесообразно научить детей наблюдать и отражать окружающую красоту, замечать все то, что мы порой не замечаем и применить увиденное в своем творчестве.

**Цель программы:** создание условий для творческого развития обучающихся в процессе овладения элементарными приемами декорирования в технике квиллинг, как художественного способа конструирования из бумаги.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- познакомить с основными понятиями и базовыми формами техники квиллинг;
- обучить различным приемам работы с бумагой;
- формировать умения следовать устным инструкциям и пользоваться алгоритмом последовательности выполнения элемента;
- обогащать словарный запас специальными терминами;
- создавать различные композиции, выполненные в технике квиллинг.

*Развивающие:*

- развивать внимание, память, логическое и пространственное мышление;
- развивать художественный вкус, творческие способности;
- совершенствовать развитие мелкой моторики рук, глазомера, усидчивость.

*Воспитательные:*

- способствовать воспитанию интереса в работе декорирования в технике квиллинг;
- способствовать формированию коммуникативных навыков, обеспечивая совместную деятельность в группе, общения со сверстниками;
- воспитывать аккуратность, бережное и экономное использование материала.

**Отличительные особенности программы:** темы и задания в программе обращены к познанию окружающего мира природы (цветы, насекомые). Программой предусмотрено

ознакомление с легендами о цветах в разных художественных культурах, что способствует обогащению словарного запаса и духовного мира обучающихся.

**Основные темы программы:**

- «Искусство квиллинга» ;
- «Чудесные спиральки»;
- «Магия бумажных лент» ;
- «Мозаичный квиллинг»
- «Бумажные превращения»
- «Зимний квиллинг»;
- «Мастер - класс» ;
- «Добрые дела».

При реализации программы применяются следующие современные педагогические технологии:

- технология уровневой дифференциации;
- технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся);
- игровая технология;
- технология формирующего оценивания результата;
- здоровье сберегающая технология (применяется на каждом занятии).

**Возраст учащихся:** 9 -10 лет.

Набор в группы свободный. Количество учащихся 12 человек. Комплектация групп осуществляется по собеседованию, с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Объем программы:** 36 часов в год .

**Форма проведения занятий:** аудиторное занятие.

**Форма организации деятельности:** групповая.

**Форма обучения:** очная, язык - русский.

**Возможна дистанционная форма** обучения (видеоуроки, чат, графические дидактические материалы, видеоконференции с другими детьми, формы фиксации образовательных результатов). Размещение наполнения теоретической и

практической частью общеобразовательной общеразвивающей программы на платформе Moodle, Zoom и тд. Проведение занятий в режиме online и offline согласно расписанию. Реализация дистанционного обучения ведется согласно «Положению о дистанционной форме обучения в активированные дни, дни карантина, период эпиднеблагополучия в МБОУДО «ДДТ»» (Приказ МБОУДО «ДДТ» от 25.03.2020 №87).

**Режим занятий:** занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час, 45 минут.

**Методы обучения:**

- объяснительно – иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично - поисковый.

**Планируемые результаты:**

*Обучающие:*

- овладеют элементарными компетенциями художественно - трудовой деятельности;
- сформируют знания приемов работы с бумагой, выполнять базовые формы;  овладеют умением создавать красивые композиции в технике квиллинг.
- сформируют представления о применении техники квиллинг в декоративно – эстетическом оформлении.

*Развивающие:*

- научатся выстраивать последовательность действий работы с бумагой;
- научатся применять наблюдательность, фантазию;
- овладеют правильным пониманием отношения к окружающему миру (смотреть, слышать, наблюдать).

*Личностные:*

- сформируются коммуникативные способности, добросовестные отношения к своей работе и правила поведения в коллективе;  овладеют навыками культуры труда.

**Требование к изготовлению изделий в технике квиллинг:**

- соблюдение технологических приемов при выполнении различных форм;
- художественно – эстетическое оформление выставочных работ;
- творческий подход и самостоятельность в выборе композиции;  аккуратность выполнения работы

На основании планируемых результатов и требований к выполнению работ разработаны следующие **критерии** уровня освоения программы:

- интерес к занятиям в технике квиллинг;
- владение основными базовыми элементами;
- знание основ цветоведения;
- умение выполнять действия по алгоритму;  овладение навыками культуры труда и ТБ;
- самостоятельность выполнения работы от начала до конца;  отношение к оценке педагога.

При выполнении творческих работ темы программы «Добрые дела» проходит совместное обсуждение, где обучающиеся высказывают свои мнения, впечатления; учатся давать компетентную оценку себе и другим с позиции художественно – эстетической ценности выполненной работы.

**Диагностика результативности** – это обеспечение оптимальных условий потенциала каждого ребенка, выявление уровня развития, способностей и личных качеств учащихся и их соответствие прогнозируемым результатам программы.

**Промежуточная диагностика** – это проверка в процессе освоения темы (блока) программы, выполняющую функцию обратной связи о ходе процесса усвоения каждого обучающегося.

**Итоговая диагностика** проводится в конце учебного года и является подведением итогов освоения программы в соответствие прогнозируемых результатов. Задачей итоговой диагностики является анализ результатов действий педагога. Результаты, полученные после проведения диагностики важны как для педагога, так и для обучающегося: результат показывает уровень освоения программы, позволяет спланировать индивидуальную работу с учащимися, помогает восполнить пробелы в профессиональных компетенциях.

Формы проведения диагностики психологически щадящие. Результаты диагностики вносятся в диагностическую карту освоения программы (см. Приложение).

## 2. Учебно – тематический план

№	Темы программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	2	3	4	5
1.	<b>Вводное занятие.</b>	1	-	<b>1</b>
2.	<b>«Подготовка к творчеству».</b> История квиллинга. Материалы, инструменты и принадлежности. ТБ, организация рабочего места.	1	-	<b>1</b>
3.	<b>«Искусство квиллинга».</b> Основные базовые элементы. Комбинирование деталей.	-	1	<b>1</b>
4.	<b>«Чудесные спиральки».</b> Изготовление несложных цветов. Композиция.	1	3	<b>4</b>
5.	<b>«Магия бумажных лент».</b> Изготовление бахромчатых цветов. Композиция.	1	3	<b>4</b>
6.	<b>«Мозаичный квиллинг».</b> Заполнение плоскости базовыми элементами. Композиция	1	3	<b>4</b>
7.	<b>«Бумажные превращения».</b> Изготовление животных на плоскости.	1	3	<b>4</b>
8.	<b>«Зимний квиллинг».</b> Изготовление новогодних композиций.	1	3	<b>4</b>
9.	<b>«Мастер – класс».</b> Легенды о цветах. Создание творческих композиций из цветов.	1	5	<b>6</b>
10.	<b>«Добрые дела».</b> Изготовление сувенирной продукции к праздникам.	1	5	<b>6</b>
11.	<b>Итоговое занятие</b>	-	1	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	9	27	<b>36</b>



### 3. Содержание программы

Блоки программы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6
<b>Вводное занятие</b>	Знакомство с программой обучения. Инструктаж по ТБ и ПБ. Список принадлежностей для занятий.	учебное занятие	<b>Методы</b> объяснительно иллюстративный, <b>Технология</b> здоровье сберегающая	Программа «Основы квиллинга» Инструкции по ТБ и ПБ .	-----
<b>«Подготовка к творчеству»</b>	История возникновения техники квиллинга. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с инструментами.	учебное занятие	<b>Методы:</b> объяснительно - иллюстративный, репродуктивный <b>Технологии:</b> Здоровье сберегающая	учебный конспект «История квиллинга». Инструменты для квиллинга	Сообщение.
<b>«Искусство квиллинга» (основные базовые элементы)</b>	Приемы и особенности работы. Основные термины, базовые элементы: (роллы, капля, лист, изогнутый лист, глаз, стрела, тюльпан, сердечко, треугольник, квадрат, прямоугольник, ромб.	учебное занятие	<b>Методы:</b> объяснительно - иллюстративный репродуктивный <b>Технологии:</b> уровневой дифференциации, здоровье сберегающая	Методическая папка «Основные элементы квиллинга»	упражнения

	Комбинирование деталей. Составление простой композиции по замыслу.	учебное занятие	<b>Методы:</b> объяснительно иллюстративный, репродуктивный, частично- поисковый <b>Технологии:</b> уровневой дифференциации, здоровье берегающая	иллюстрационный материал по квиллингу	практическая работа; минивыставка
--	---	-----------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------

1	2	3	4	5	6
<b>«Чудесные спиральки»</b> (изготовление несложных цветов)	Выполнение несложных цветов (базовый элемент «тугой ролл»). Цветовое решение. Составление композиции из нескольких цветов с простыми листочками из бумаги с имитацией прожилок «Незабудки».	учебное занятие	<b>Методы:</b> объяснительно иллюстративный репродуктивный <b>Технологии:</b> уровневой дифференциации, здоровье берегающая	иллюстрационный материал по квиллингу (цветы)	практическая работа, минивыставка
<b>«Магия бумажных лент»</b> (изготовление бахромчатых цветов)	Работа с иллюстрационным материалом. Подготовка (нарезка) бахромчатых полос для цветов. Цветовое решение. Выполнение листочков из полос (базовый элемент «капля»). Составление композиции «Ромашки».	учебное занятие	<b>Методы:</b> объяснительно – иллюстративный, репродуктивный <b>Технологии:</b> уровневой дифференциации, здоровье берегающая	иллюстрационный материал по квиллингу (цветы). Фотоматериалы из интернета.	практическая работа, минивыставка

<p><b>«Мозаичный квиллинг»</b> (выполнение фруктов путем заполнения полотна базовыми элементами)</p>	<p>Цветовое решение для задуманного образа. Подготовка полос. Изготовление фрукта из базовых элементов «звенок». Составление композиции «Яблоко», и другие.</p>	<p>учебное занятие</p>	<p><b>Методы:</b> объяснительно – иллюстративный, репродуктивный <b>Технологии:</b> уровневой дифференциации, здоровье сберегающая</p>	<p>иллюстрационный материал по квиллингу (животные). Фотоматериалы из интернета.</p>	<p>практическая работа, минивыставка</p>
<p><b>«Бумажные превращения»</b> (изготовление животных и насекомых)</p>	<p>Цветовое решение для задуманного образа. Подготовка полос. Алгоритм выполнения. Изготовление образа из базовых элементов. Составление композиции «Насекомые», «Животные».</p>	<p>учебное занятие</p>	<p><b>Методы:</b> объяснительно-иллюстративный репродуктивный <b>Технологии:</b> уровневой дифференциации, здоровьесберегающая</p>	<p>иллюстрационный материал по квиллингу (животные). Фотоматериалы из интернета.</p>	<p>практическая работа, минивыставка</p>

1	2	3	4	5	6
<p><b>«Зимний квиллинг»</b> (выполнение новогодних композиций)</p>	<p>Выполнение простых по форме снежинок по алгоритму. Цветовое решение. Изготовление новогодних игрушек в технике квиллинг. Составление тематических композиций.</p>	<p>учебное занятие</p>	<p><b>Методы:</b> объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, частичнопоисковый <b>Технологии:</b> уровневой дифференциации, здоровье сберегающая</p>	<p>иллюстрационный материал по квиллингу (новогодние композиции). Фотоматериалы из интернета.</p>	<p>практические работы, минивыставка</p>
<p><b>«Мастер – класс»</b> (Легенды о цветах)</p>	<p>Ознакомление с легендами о цветах. Выполнение (цветочных) творческих композиций.</p>	<p>учебное занятие</p>	<p><b>Методы:</b> объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, частичнопоисковый <b>Технологии:</b> уровневой дифференциации, здоровье сберегающая</p>	<p>иллюстрационный материал по квиллингу (различные композиции). Фотоматериалы из интернета.</p>	<p>практическая работа</p>

<p><b>«Добрые дела»</b> (изготовление сувенирной продукции)</p>	<p>Работа с иллюстрационным материалом. Выбор тематической композиции.</p>	<p>учебное занятие</p>	<p><b>Методы:</b> объяснительно – иллюстративный. репродуктивный. <b>Технологии:</b> уровневой дифференциации здоровье сберегающая</p>	<p>Фотоматериалы из интернета.</p>	<p>творческая работы</p>
<p><b>Итоговое занятие</b></p>	<p>Итоговая аттестация. Оценка качества уровня достижений учащихся по завершению обучения по программе.</p>	<p>учебное занятие к празднику</p>	<p><b>Методы:</b> объяснительно – иллюстративный. репродуктивный. <b>Технологии:</b> игровая, оценивающего результата, здоровье сберегающая</p>	<p>Диагностическая карта уровня освоения программы, похвальные листы.</p>	<p>анализ, обобщение.</p>

#### 4. Календарный учебный график 2020-20-21 учебный год

##### 1. Продолжительность 2020-2021 учебного года в Учреждении:

Начало учебного года – 01.09. 2020г.

- для групп второго и последующих годов обучения начало учебных занятий – 01.09.2020 г.;
- для групп первого года обучения начало учебных занятий не позднее 14.09.20 г. (с 01.09 по 13.09 – комплектование групп)

- Продолжительность учебного года для основных групп (на базе учреждения)

	<b>1 полугодие</b>	<b>Образовательный процесс</b>	<b>Осенние каникулы</b>	<b>Зимние каникулы</b>	<b>2 полугодие</b>	<b>Образовательный процесс</b>	<b>Весенние каникулы</b>	<b>Летние каникулы</b>	<b>Всего учебных недель в год</b>
1 год обучения	14.09 -26.12 2021	15 недель	02- 03.11 (2 к/дн.)	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	19 недель	27.03-28.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2021	<b>34 недель</b>
2 год и посл.года обучения	01.09-26.12 2020	17 недель	02- 03.11 (2 к/дн.)	28.12-08.01 (12 к/дн.)	11.01-31.05 2021	19 недель	27.03-28.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2021	<b>36 недель</b>

## 5. Учебно-методическое обеспечение программы

№ п/п	Блоки программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1	2	3	4	5
1	<b>Вводное занятие</b>		ДОП ПФ «Основы квиллинга». Список принадлежностей.	инструкции по ТБ и ТПБ, принадлежности для занятий
2	<b>«Подготовка к творчеству»</b>	А. Быстрицкая «Бумажная филигрань», М; «Айрис-Пресс»,2008	учебный конспект «История квиллинга».	иллюстративный материал, специальная литература
3	<b>«Искусство квиллинга»</b>	А. Зайцева «Искусство квиллинга»; М. «Эксмо»,2009	методическая папка «Основные элементы квиллинга».	коллекция иллюстративного материала
4	<b>«Чудесные спиральки»</b>	Хелен Уолтер «Узоры из бумажных лент»; Изд. «Никола- Пресс». М. 2008	тематический методический материал	коллекция иллюстративного материала
5	<b>«Магия бумажных лент»</b>	Хелен Уолтер «Популярный квиллинг»; Изд. «Никола – Пресс». М.; 2008	методическая папка «Основные элементы квиллинга», тематический методический материал	иллюстративный материал из интернета
6	<b>«Мозаичный квиллинг»</b>	А. Зайцева «Искусство квиллинга»; М. «Эксмо»,2009	методическая папка «Основные элементы квиллинга»	опорные схемы, фотоматериалы из интернета
7	<b>«Бумажные превращения»</b>	Д.Чиотти «Оригинальные поделки из бумаги», Изд. «Мир книги» 2008	методическая папка «Основные элементы квиллинга», тематический методический материал	опорные схемы, алгоритм выполнения изделий

8	<b>«Зимний квиллинг»</b>	Хелен Уолтер «Популярный квиллинг»; Изд. «Никола – Пресс». М.; 2008	методическая папка «Основные элементы квиллинга», тематический методический материал	фотоматериалы из интернета новогодние композиции
9	<b>«Мастер-класс»</b>	Джейн Дженкис «Поделки и сувениры из бумажных лент»; Изд. «Мой мир» 2008 Д.Чиотти «Оригинальные поделки из бумаги», Изд. «Мир книги» 2008	методическая папка «Основные элементы квиллинга», тематический методический материал	фотоматериалы из интернета
10	<b>«Добрые дела»</b>	Д.Чиотти «Оригинальные поделки из бумаги», Изд. «Мир книги» 2008 С. Хворостухина «Оригинальные поделки для дома»; Изд. «Мир книги».2009 Хелен Уолтер «Популярный квиллинг»; Изд. «Никола – Пресс». М.; 2008	методическая папка «Основные элементы квиллинга», тематический методический материал	фотоматериалы из интернета

## 6. Учебно-материальная база

### Материалы для квиллинга:

- бумага формата А-4;
- бархатная бумага;
- цветной картон;
- цветная офисная бумага, или специальные полоски для квиллинга;
- линейки с отверстиями разного диаметра;
- инструмент для квиллинга;
- ножницы;
- резак для бумаги;
- зубочистки;
- клей ПВА, клей «Момент» прозрачный;
- клей - пистолет;
- декор (бусины, звездочки и т.п.)

### Оборудование:

- школьные парты;
- стулья ;
- мольберт;
- выставочное оборудование;
- образцы работ



## **7. Информационное обеспечение программы**

### **Список литературы для педагога**

1. Быстрицкая А. В. «Бумажная филигрань», М. Лабиринт, 2011
2. Быстрицкая А. В. «Бумажная филигрань», М; «Айрис - Пресс», 2008
3. Джейн Дженкис «Поделки и сувениры из бумажных лент»; Изд. «Мой мир» 2008
4. Д.Чиотти «Оригинальные поделки из бумаги», Изд. «Мир книги» 2008
5. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга»; М. «Эксмо», 2009
6. Малыхина Л.Б. «Методика анализа учебных занятий в системе дополнительного образования детей// Дополнительное образование и воспитание: Научнометодический журнал.-М.: «Витязь-М», 2010-91с.
7. Хворостухина С. «Оригинальные поделки для дома»; Изд. «Мир книги». 2009
8. Хелен Уолтер «Популярный квиллинг»; Изд. «Никола – Пресс». М.; 2008
9. Хелен Уолтер «Узоры из бумажных лент»; Изд. «Никола- Пресс». М. 2008

### **Интернет – ресурсы:**

1. [http://community.livejournal.com/ru\\_quilling](http://community.livejournal.com/ru_quilling) квиллинг сообщество
2. [www.paperquillingart.com](http://www.paperquillingart.com) сайт корейской квиллер-мастерицы Клер Сан Шуа
3. <http://paper-studio.ru/gallery.htm> галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества
4. <http://stranamasterov.ru/gallery>

### **Список литературы, рекомендуемой для обучающихся**

10. Быстрицкая А. В. «Бумажная филигрань», М. Лабиринт, 2011
11. Быстрицкая А. В. «Бумажная филигрань», М; «Айрис - Пресс», 2008
12. Джейн Дженкис «Поделки и сувениры из бумажных лент»; Изд. «Мой мир» 2008
13. Д.Чиотти «Оригинальные поделки из бумаги», Изд. «Мир книги» 2008
14. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга»; М. «Эксмо», 2009
15. Малыхина Л.Б. «Методика анализа учебных занятий в системе дополнительного образования детей// Дополнительное образование и воспитание: Научнометодический журнал.-М.: «Витязь-М», 2010-91с.
16. Хворостухина С. «Оригинальные поделки для дома»; Изд. «Мир книги». 2009
17. Хелен Уолтер «Популярный квиллинг»; Изд. «Никола – Пресс». М.; 2008
18. Хелен Уолтер «Узоры из бумажных лент»; Изд. «Никола- Пресс». М. 2008



11.									
12.									

**Критерии оценки** (max количество баллов – 35):

**1. Интерес к занятиям в технике квиллинг:**

- Высокий уровень (5 – 4 балла) – с удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен;
- Средний уровень (3 – 2 балла) – недостаточно активен на занятии;
- Низкий уровень (1 – 0 балл) – отсутствие интереса к занятию, пассивен в работе.

**2. Владение основными базовыми элементами:**

- Высокий уровень (5 – 4 балла) – хорошо владеет базовыми элементами;  Средний уровень (3 – 2 балла) – недостаточно хорошо владеет;  Низкий уровень (1 – 0 балл) – плохо владеет .

**3. Знание основ цветоведения:**

- Высокий уровень (5 – 4 балла) – хорошо знает основные и дополнительные цвета, грамотно использует оттенки;  Средний уровень (3 – 2 балла) – иногда использует оттенки основных и дополнительных цветов;  Низкий уровень (1 – 0 балл) – путается в понятиях, не использует оттенки.

**4. Умение выполнять действия по алгоритму:**

- Высокий уровень (5 – 4 балла) – умеет пользоваться алгоритмом выполнения работ;
- Средний уровень (3 – 2 балла) – с трудом следует действиям выполнения по алгоритму, требуется помощь педагога;  Низкий уровень (1 – 0 балл) – не понимает алгоритма выполнения работы, требуется постоянная помощь педагога.

**5. Овладение навыками культуры труда и ТБ:**

- Высокий уровень (5 – 4 балла) – правильно организует рабочее место, знает и соблюдает ТБ;
- Средний уровень (3 – 2 балла) – небрежно организует свое рабочее место, соблюдение ТБ по замечанию педагога;  Низкий уровень (1 – 0 балл) – не организует рабочее место, не соблюдает ТБ, требуется постоянная помощь педагога.

**6. Самостоятельность выполнения работы от начала до конца:**

- Высокий уровень (5 – 4 балла) – умеет самостоятельно выполнить свою работу от начала до конца;  Средний уровень (3 – 2 балла) – требуется подсказка педагога;  Низкий уровень (1 – 0 балл) – требуется помощь педагога.

**7. Отношение к оценке педагога:**

- Высокий уровень (5 – 4 балла) – адекватно реагирует на замечание педагога, стремится исправить ошибки;
- Средний уровень (3 – 2 балла) – эмоционально реагирует на оценку педагога, деятельность замедляется или вовсе прекращается;
- Низкий уровень (1 – 0 балл) – безразличен к оценке педагога, деятельность не изменяется.

