Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

Принято Координационно-методическим Советом МБОУДО «ДТТ» Протокол от 23.04.2020 №17	**УТВЕРЖДЕНО** Д.В.Попова Директор МБОУДО «ДДТ» Приказом МБОУДО «ДДТ» 23.04. 2020 №114

Подписан: Попова Дина Васильевна
DN: C=RU, OU=директор, O="МБОУДО ""ДДТ""", CN=Попова Дина Васильевна, E=ddt@sbor.net
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: г. Сосновый Бор
Дата: 2021.03.04 18:05:44+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МУЗЫКАЛЬНАЯ КАПЕЛЬ»

Возраст учащихся: 10-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:

Томина Елена Юрьевна

педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор

2020

Содержание

1. Пояснительная записка	**3**
2. Учебно-тематический план	8
3. Программное содержание	9
4. Учебно-методическое обеспечение программы	13
5. Учебно-материальная база	15
6. Список литературы для педагога	16
7. Список литературы для обучающихся	17
8. Приложения	18

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности **«Музыкальная капель»** (далее Программа) предназначена для работы с обучающимися 5-х классов в рамках сетевого взаимодействия, уровень освоения - ознакомительный, вид - модифицированный.

Дополнительная общеразвивающая программа (далее Программа) разработана на основе Конвенции о правах ребенка, в соответствии требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ , Национального проекта «Образование»(утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам(протокол от 24 декабря 2018 г. №16)- «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»), Концепции развития дополнительного образования, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р) и плана мероприятий ее реализации на 2015-2020 гг., Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Постановления Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций.

«Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые нашим государством. Искусство хорового пения в период духовного пробуждения и возрождения нашего общества призвано сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения» (Венгрус Л.А.). Именно поэтому данную Программу, направленную на воспитание и развитие личности ребенка средствами хорового искусства, можно считать **актуальной и востребованной.**

В данной Программе большое внимание уделяется постановке детского голоса (речевого и певческого), так как, на наш взгляд – это необходимое условие для полноценного развития вокальных данных ребенка. Использование определенных принципов, методов и приемов в обучении, способствующих более успешной постановке детского голоса ребенка определяет новизну данной программы.

Педагогическая целесообразность: дополнительное образование является “прекрасной возможностью” для более подробного изучения хорового искусства детьми школьного возраста. Поэтому педагогически целесообразно использовать педагогам дополнительные занятия для изучения хорового искусства, чтобы наиболее полно раскрыть музыкальные и общие способности детей, их возможности и творческий потенциал, и самое главное развивать голос и слух ребенка. Целью образования и воспитания является формирование и развитие гармоничной личности. Хоровое пение – уникальное средство в достижении этой цели, положительно влияющее на познавательное и эмоциональное развитие ребенка.

Программа разработана для детей, которые не знакомы с музыкальной грамотой, но стремятся научиться красиво и грамотно петь. Пение на занятиях вокального объединения поможет детям развить музыкальный слух, уверенно, выразительно, не форсируя звук исполнять детские песни. При групповых занятиях вокального ансамбля сохраняется индивидуальный подход к певцам в отношении характера и объема требований в выборе методики занятий, в подборе репертуара.

Методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся — это неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Отличительные особенности программы: программа отличается от других программ по вокалу следующими аспектами:

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики а. н. стрельниковой;
- применение различных упражнений на развитие артикуляционного аппарата;
- используется метод в. в. емельянова (интонационно-фонопедические упражнения первого уровня).

Цель программы: развитие музыкальных и общих способностей детей, формирование их эстетических взглядов и вкусов; воспитание и развитие музыкального слуха и голоса ребенка.

Задачи:

Обучающие

- учить ансамблевому и сольному пению;
- формировать навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-хголосному исполнению песен;
- развить вокально–технические и исполнительские навыки, необходимые для ансамблевой работы

Развивающие

- развить творческую фантазию, активность в разных видах музыкальной деятельности;
- развить эстетическую культуру исполнения;
- развивать чувство гармонии;
- развить умение совместного исполнения произведений и навыки исполнительства без участия дирижёра

Воспитательные

- способствовать воспитанию навыков общения в коллективе и волевых качеств ребёнка.

Срок реализации программы: 3года.

Возраст детей: 10 – 13 лет. Набор в группы свободный. Состав групп постоянный. Программа предусматривает зачисление детей в коллектив вокальной группы в течение всего учебного года на основании дополнительного прослушивания.

Объём программы и режим проведения занятий:

34 часа - 1 раз в неделю по 1 часу

Форма организации занятий:

- групповая, где присутствует весь состав ансамбля;
- работа с отдельной группой - звеном;
- индивидуальная работа и работа с солистами.

Форма проведения занятий:

- учебное занятие,
- выступления

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация);
- репродуктивный (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);
- игровой.

При реализации общеразвивающей программы «Музыкальная капель» применяются следующие современные **образовательные технологии:**

- игровая технология;
- технология формирующего оценивания результата;
- групповая технология;
- Технология индивидуального обучения;
- Здоровьесберегающая технология (применяется на каждом занятии).

Ожидаемые результаты:

- дети должны владеть вокально-хоровыми навыками и уметь применять их на практике;
- чисто интонировать мелодию произведения в унисон, с сопровождением и «a capella»;
- выработать навык пения двухголосия;
- творчески подходить к исполнению музыкальных произведений.

Ожидаемые результаты

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества

Метапредметными результатами являются:

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

Личностными результатами занятий являются:

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству в целом.

Диагностика результативности реализации программы

В процессе обучения по курсу общеразвивающей программы проводится систематическая диагностика. Результаты диагностики заносятся в Диагностическую карту. **(Приложение)**

- **Начальный (входной) контроль** проводится с целью выявления музыкальных, вокальных способностей детей. Здесь определяется уровень музыкального развития каждого ребёнка с тем, чтобы в дальнейшей работе максимально использовать его потенциал.
- **Промежуточная аттестация (контроль)** проводится с целью оценки качества усвоения учащимися программы по итогам учебного периода, который, как правило, представляет собой отрезок времени, необходимый для подготовки и работы над музыкальными произведениями, используемыми в различных концертах, конкурсах,

фестивалях и т.д. Выступления, собственно и являются итоговой промежуточной аттестацией для ребят.

- **Итоговая аттестация (контроль)** проводится с целью оценки качества усвоения уровня достижений учащихся по завершении всего курса общеразвивающей программы. Она выявляет творческий рост, интерес к занятиям, определяет степень достижения результатов обучения. Аттестация также представляет собой концертное выступление ребят, после которого проводится подробный индивидуальный анализ исполнения каждого ребёнка. В этом процессе педагог обозначает для себя положительные моменты и определяет то, над чем ещё нужно работать в дальнейшем.

Формы промежуточной аттестации:

- участие в концертах,
- итоговые отчётные выступления,
- участие в различных конкурсах.

Формы итоговой аттестации:

- коллективный творческий отчет,
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Кроме того, при проведении диагностики результативности обучения по дополнительной образовательной программе «Музыкальная капель» выделяются в качестве основных два **показателя:**

1. **Вокально-хоровые навыки:**
   - Интонирование;
   - Дыхание, опора;
   - Пение в ансамбле;
   - Чувство ритма;
   - Пение под фонограмму;
   - Дикция, певческая артикуляция.
2. **Исполнительские навыки:**
   - Эмоциональность;
   - Работа с микрофоном;
   - Ритмическая подвижность;
   - Сценическая культура.

Критерии оценивания:

- 1 балл - низкий уровень – удовлетворительно, не всегда справляется;
- 2 балла - средний уровень – хорошо, справляется;

3 балла - высокий уровень – отлично, успешно справляется.

2. Учебно – тематические планы

№	Разделы программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	**Вводное занятие**	1	-	**1**
2	**Развитие голосового аппарата и чувства ритма** - Дыхательная гимнастика - Интонационно - фонопедические упражнения - Рече - двигательные игры - Пальчиковая гимнастика - Нейросенсорные упражнения	4	6	**10**
3	**Декламация** – ритмодекламация – мелодекламация	2	3	**5**
4	**Вокально-хоровы навыки** – упражнения на развитие навыков певческой артикуляции – упражнения на развитие правильного звукообразования – упражнения на развитие слуховых навыков – охрана голоса	5	7	**12**
5	**Подготовка концертных номеров** – разучивание песен – репетиции	2	3	**5**
7	**Итоговое занятие**		1	**1**
	Итого:	**14**	**20**	**34**

3. Программное содержание и учебно–методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	**Вводное занятие**	Знакомство с программой обучения. Инструктаж по ТБ.	учебное занятие	**методы:** объяснительно-иллюстративный, **технологии:** групповая технология, технология формирующего оценивания результата.	Фотоматериалы, инструкции по ТБ и ПБ.	Анализ, обобщение
2	**Вокально-хоровые навыки**	Упражнения на развитие навыков певческой артикуляции, правильного звукообразования, слуховых навыков.	учебное занятие	**методы:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный **технологии:** групповая технология, здоровье сберегающие, сотрудничества. технология формирующего оценивания результата.	Методические материалы, музыкальный инструмент.	Анализ, практическое исполнение.

3	**Декламация**	Ритмодекламация, мелодекламация.	учебное занятие	**методы:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, **технологии:** групповые и индивидуальные технологии, здоровье сберегающие, игровые, сотрудничества. технология формирующего оценивания результата	Методические материалы.	Практическое исполнение.
4	**Развитие голосового аппарата и чувства ритма.**	Дыхательная гимнастика, интонационно-фонопедические упражнения, речевые игры и скороговорки, охрана голоса.	учебное занятие	**методы:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, **технологии:** групповые и индивидуальные технологии, здоровье сберегающие, игровые, сотрудничества. технология формирующего оценивания результата	методические материалы, инструмент, компьютерная техника и медиатехника.	анализ, обобщение, практическое исполнение.

5	**Подготовка концертных номеров.**	Разучивание песен, отработка сложных мест, работа над образом и сценической культурой.	учебное занятие	**методы:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, **технологии:** групповые и индивидуальные технологии, здоровье сберегающие, технология формирующего оценивания результата	компьютерная техника и медиатехника, сценическая аппаратура.	анализ, обобщение, практическое исполнение.
6	**Организационно-массовая работа.**	Выступления на различных концертных площадках, участие в конкурсах и концертах.	выступление	**методы:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, **технологии:** групповые и индивидуальные технологии, здоровье сберегающие, технология формирующего оценивания результата	компьютерная техника и медиатехника, сценическая аппаратура	практическое исполнение, анализ.

7	**Итоговое занятие.**	Анализ результатов выступлений, исполнение любимых произведений.	праздник	**методы:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный **технологии:** групповые технологии, здоровье сберегающие, игровые, технология формирующего оценивания результата	компьютерная техника и медиатехника, сценическая аппаратура.	практическое исполнение, анализ.

4.Учебно-методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1	Вводное занятие	Инструкции	Программа «Музыкальная капель»	
2	Вокально-хоровая работа	ЕмельяновВ.В. «Фонопедический метод развития голоса».(первый уровень) Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.	Программа «Музыкальная капель»	Емельянов Д.Б, «Развитие певческого диапазона», Екатеринбург, 2000г.
3	Декламация	Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.	Программа «Музыкальная капель»	«Звуки, ритмы, слова» Т.Боровик
4	Развитие голосового аппарата и чувства ритма	Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.	Программа «Музыкальная капель»	Струве Г. «Школьный хор М.1981г. Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика»
5	Подготовка концертных номеров	Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М., 1963.	Программа «Музыкальная капель»	Веселый каблучок. Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.

6	Здоровье и уход за голосом	Емельянов Д.Б, «Развитие певческого диапазона», Екатеринбург,2000г. А.М.Егоров "Гигиена голоса и его физиологические основы". Из-во "Медгиз", Л.1970.	Программа «Музыкальная капель»	В.С.Кантарович "Гигиена голоса"
7	Организационно-массовая работа	«Как сделать голос сценическим» З. Савкова	Программа «Музыкальная капель»	Гиппиус С.В «Гимнастика чувств»

5. Учебно -материальная база

1. 1.Актовый зал, отвечающий санитарно-гигиеническим нормам;
2. 2.Музыкальный инструмент (электронное фортепиано);
3. Видео и аудио аппаратура;
4. Медиатехника;
5. Методические пособия;
6. Аудио-подборки;
7. Музыкальные фонограммы(-,+)
8. Нотный материал.
9. Сценическая аппаратура.

6. Список литературы для педагога

1. Боровик Т. Звуки,ритмы,слова.Минск:Книжныйдом,1999.112с.
2. Дюпре Ж. Искусство пения. ИздательствоМузгиз,М.1955
3. ЕгоровА.М.,Гигиенаголосаиегофизиологическиеосновы.Из-во«Медгиз»,Л.1970.
4. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. (первый уровень)
5. Жак-Далькроз Э.Ритм,его воспитательноезначениедляжизниидляискусства:6 лекций/Пер.Н.Гнесиной.СПб.:Теорияиискусство,1913.156 с.
6. КаргинаЗ.А.Практическое пособие для педагога дополнительного образования. М.:Школьная Пресса, 2006.-96с.(«Воспитание школьников. Библиотека журнала»; Вып. 77).Издательство «ШкольнаяПресса», 2003,2006.
7. Коджаспирова Г.Педагогика:Учеб.Длястуд.образовательных учреждений сред.проф.образования-М.:Гуманитар.Изд.центрВЛАДОС,2004.-352с.
8. МенабениГ.«Методикаобучениясольномупению»БехтеревВ.Н.Основыученияо функцияхмозга.СПб.:Изд.Брокгауз-Эфрон,1903.Вып.1.512с.
9. Орлова Т.М., Белкина С.И.«Учите детей петь»Москва1987г.
10. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации/Сост.Н.К.Беспятова.-2-еизд.–М.:Айрис-пресс,2004.–176с.
11. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика1996г.68с.
12. Тарасова К.В. К постановке детского певческого голоса. - Музыкальный руководитель,N3,2005.С2
13. Эдельман Ю.Б."Уроки пения".М.,2009А

7. Список литературы для обучающихся

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
4. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
5. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
6. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.

8. Приложения

Диагностическая карта результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная капель»

Группа №1, 3 год обучения

№	Фамилия Имя ребёнка	Вокально – хоровые навыки													Исполнительские навыки						
		Интонирование		Дыхание, опора		Пение в ансамбле		Чувство ритма		Пение под фонограмму		Дикция, певческая артикуляция.			Эмоциональность		Работа с микрофоном		Ритмическая подвижность		Сценическая культура
		П	Г	П	Г	П	Г	П	Г	П	Г	П	Г	П	Г	П	Г	П	Г	П	Г