

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

<p>Принято Координационно-методическим Советом МБОУДО «ДТТ» Протокол от 23.04.2020 №17</p>	 <p>УТВЕРЖДЕНО Д.В.Попова Директор МБОУДО «ДТТ» Приказом МБОУДО «ДТТ» 23.04.2020 №114</p>
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ КАПЕЛЬ»**

**Возраст учащихся: 10-13 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Автор - составитель:

**Томина Елена Юрьевна**

педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор

2020

## Содержание

<b>1.</b> Пояснительная записка	<b>3</b>
<b>2.</b> Учебно-тематический план	<b>8</b>
<b>3.</b> Программное содержание	<b>9</b>
<b>4.</b> Учебно-методическое обеспечение программы	<b>13</b>
<b>5.</b> Учебно-материальная база	<b>15</b>
<b>6.</b> Список литературы для педагога	<b>16</b>
<b>7.</b> Список литературы для обучающихся	<b>17</b>
<b>8.</b> Приложения	<b>18</b>

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальная капель» (далее Программа) предназначена для работы с обучающимися 5-х классов в рамках сетевого взаимодействия, уровень освоения - ознакомительный, вид - модифицированный.

Дополнительная общеразвивающая программа (далее Программа) разработана на основе Конвенции о правах ребенка, в соответствии требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ , Национального проекта «Образование»(утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам( протокол от 24 декабря 2018 г. №16)- «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»), Концепции развития дополнительного образования, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р) и плана мероприятий ее реализации на 2015-2020 гг., Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Постановления Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций.

«Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые нашим государством. Искусство хорового пения в период духовного пробуждения и возрождения нашего общества призвано сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения» (Венгрус Л.А.). Именно поэтому данную Программу, направленную на воспитание и развитие личности ребенка средствами хорового искусства, можно считать **актуальной и востребованной.**

В данной Программе большое внимание уделяется постановке детского голоса (речевого и певческого), так как, на наш взгляд – это необходимое условие для полноценного развития вокальных данных ребенка. Использование определенных принципов, методов и приемов в обучении, способствующих более успешной постановке детского голоса ребенка определяет новизну данной программы.

**Педагогическая целесообразность:** дополнительное образование является “прекрасной возможностью” для более подробного изучения хорового искусства детьми школьного возраста. Поэтому педагогически целесообразно использовать педагогам дополнительные занятия для изучения хорового искусства, чтобы наиболее полно раскрыть музыкальные и общие способности детей, их возможности и творческий потенциал, и самое главное развивать голос и слух ребенка. Целью образования и воспитания является формирование и развитие гармоничной личности. Хоровое пение – уникальное средство в достижении этой цели, положительно влияющее на познавательное и эмоциональное развитие ребенка.

Программа разработана для детей, которые не знакомы с музыкальной грамотой, но стремятся научиться красиво и грамотно петь. Пение на занятиях вокального объединения поможет детям развить музыкальный слух, уверенно, выразительно, не форсируя звук исполнять детские песни. При групповых занятиях вокального ансамбля сохраняется индивидуальный подход к певцам в отношении характера и объема требований в выборе методики занятий, в подборе репертуара.

Методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся — это неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

**Отличительные особенности программы:** программа отличается от других программ по вокалу следующими аспектами:

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики а. н. стрельниковой;
- применение различных упражнений на развитие артикуляционного аппарата;
- используется метод в. в. емельянова (интонационно-фонопедические упражнения первого уровня).

**Цель программы:** развитие музыкальных и общих способностей детей, формирование их эстетических взглядов и вкусов; воспитание и развитие музыкального слуха и голоса ребенка.

**Задачи:**

## **Обучающие**

- учить ансамблевому и сольному пению;
- формировать навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-хголосному исполнению песен;
- развить вокально–технические и исполнительские навыки, необходимые для ансамблевой работы

## **Развивающие**

- развить творческую фантазию, активность в разных видах музыкальной деятельности;
- развить эстетическую культуру исполнения;
- развивать чувство гармонии;
- развить умение совместного исполнения произведений и навыки исполнительства без участия дирижёра

## **Воспитательные**

- способствовать воспитанию навыков общения в коллективе и волевых качеств ребёнка.

**Срок реализации программы:** 3года.

**Возраст детей:** 10 – 13 лет. Набор в группы свободный. Состав групп постоянный. Программа предусматривает зачисление детей в коллектив вокальной группы в течение всего учебного года на основании дополнительного прослушивания.

## **Объём программы и режим проведения занятий:**

34 часа - 1 раз в неделю по 1 часу

## **Форма организации занятий:**

- групповая, где присутствует весь состав ансамбля;
- работа с отдельной группой - звеном;
- индивидуальная работа и работа с солистами.

## **Форма проведения занятий:**

- учебное занятие,
- выступления

## **Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация);
- репродуктивный (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);
- игровой.

При реализации общеразвивающей программы «Музыкальная капель» применяются следующие современные **образовательные технологии:**

- игровая технология;
- технология формирующего оценивания результата;
- групповая технология;
- Технология индивидуального обучения;
- Здоровьесберегающая технология (применяется на каждом занятии).

### **Ожидаемые результаты:**

- дети должны владеть вокально-хоровыми навыками и уметь применять их на практике;
- чисто интонировать мелодию произведения в унисон, с сопровождением и «а capella»;
- выработать навык пения двухголосия;
- творчески подходить к исполнению музыкальных произведений.

### **Ожидаемые результаты**

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества

**Метапредметными результатами** являются:

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

**Личностными результатами** занятий являются:

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству в целом.

### **Диагностика результативности реализации программы**

В процессе обучения по курсу общеразвивающей программы проводится систематическая диагностика. Результаты диагностики заносятся в Диагностическую карту.

### **(Приложение)**

- **Начальный (входной) контроль** проводится с целью выявления музыкальных, вокальных способностей детей. Здесь определяется уровень музыкального развития каждого ребёнка с тем, чтобы в дальнейшей работе максимально использовать его потенциал.
- **Промежуточная аттестация (контроль)** проводится с целью оценки качества усвоения учащимися программы по итогам учебного периода, который, как правило, представляет собой отрезок времени, необходимый для подготовки и работы над музыкальными произведениями, используемыми в различных концертах, конкурсах,

фестивалях и т.д. Выступления, собственно и являются итоговой промежуточной аттестацией для ребят.

- **Итоговая аттестация (контроль)** проводится с целью оценки качества усвоения уровня достижений учащихся по завершении всего курса общеразвивающей программы. Она выявляет творческий рост, интерес к занятиям, определяет степень достижения результатов обучения. Аттестация также представляет собой концертное выступление ребят, после которого проводится подробный индивидуальный анализ исполнения каждого ребёнка. В этом процессе педагог обозначает для себя положительные моменты и определяет то, над чем ещё нужно работать в дальнейшем.

#### **Формы промежуточной аттестации:**

- участие в концертах,
- итоговые отчётные выступления,
- участие в различных конкурсах.

#### **Формы итоговой аттестации:**

- коллективный творческий отчет,
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Кроме того, при проведении диагностики результативности обучения по дополнительной образовательной программе «Музыкальная капель» выделяются в качестве основных два показателя:

#### **1. Вокально-хоровые навыки:**

- Интонирование;
- Дыхание, опора;
- Пение в ансамбле;
- Чувство ритма;
- Пение под фонограмму;
- Дикция, певческая артикуляция.

#### **2. Исполнительские навыки:**

- Эмоциональность;
- Работа с микрофоном;
- Ритмическая подвижность;
- Сценическая культура.

Критерии оценивания:

- 1 балл - низкий уровень – удовлетворительно, не всегда справляется;
- 2 балла - средний уровень – хорошо, справляется;
- 3 балла - высокий уровень – отлично, успешно справляется.

## 2. Учебно – тематические планы

№	Разделы программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	<b>Вводное занятие</b>	1	-	<b>1</b>
2	<b>Развитие голосового аппарата и чувства ритма</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дыхательная гимнастика</li> <li>- Интонационно - фонопедические упражнения</li> <li>- Рече - двигательные игры</li> <li>- Пальчиковая гимнастика</li> <li>- Нейросенсорные упражнения</li> </ul>	4	6	<b>10</b>
3	<b>Декламация</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ритмодекламация</li> <li>- мелодекламация</li> </ul>	2	3	<b>5</b>
4	<b>Вокально-хоровы навыки</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на развитие навыков певческой артикуляции</li> <li>- упражнения на развитие правильного звукообразования</li> <li>- упражнения на развитие слуховых навыков</li> <li>- охрана голоса</li> </ul>	5	7	<b>12</b>
5	<b>Подготовка концертных номеров</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание песен</li> <li>- репетиции</li> </ul>	2	3	<b>5</b>
7	<b>Итоговое занятие</b>		1	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>34</b>

### 3. Программное содержание и учебно–методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	<b>Вводное занятие</b>	Знакомство с программой обучения. Инструктаж по ТБ.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, <b>технологии:</b> групповая технология, технология формирующего оценивания результата.	Фотоматериалы, инструкции по ТБ и ПБ.	Анализ, обобщение
2	<b>Вокально-хоровые навыки</b>	Упражнения на развитие навыков певческой артикуляции, правильного звукообразования, слуховых навыков.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровьесберегающие, сотрудничества. технология формирующего оценивания результата.	Методические материалы, музыкальный инструмент.	Анализ, практическое исполнение.

3	Декламация	Ритмодекламация, мелодекламация.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, <b>технологии:</b> групповые и индивидуальные технологии, здоровье сберегающие, игровые, сотрудничества. технология формирующего оценивания результата	Методические материалы.	Практическое исполнение.
4	Развитие голосового аппарата и чувства ритма.	Дыхательная гимнастика, интонационно-фонопедические упражнения, речевые игры и скороговорки, охрана голоса.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, <b>технологии:</b> групповые и индивидуальные технологии, здоровье сберегающие, игровые, сотрудничества. технология формирующего оценивания результата	методические материалы, инструмент, компьютерная техника и медиатехника.	анализ, обобщение, практическое исполнение.

5	<b>Подготовка концертных номеров.</b>	Разучивание песен, отработка сложных мест, работа над образом и сценической культурой.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, <b>технологии:</b> групповые и индивидуальные технологии, здоровье сберегающие, технология формирующего оценивания результата	компьютерная техника и медиатехника, сценическая аппаратура.	анализ, обобщение, практическое исполнение.
6	<b>Организационно-массовая работа.</b>	Выступления на различных концертных площадках, участие в конкурсах и концертах.	выступление	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, <b>технологии:</b> групповые и индивидуальные технологии, здоровье сберегающие, технология формирующего оценивания результата	компьютерная техника и медиатехника, сценическая аппаратура	практическое исполнение, анализ.

7	<b>Итоговое занятие.</b>	Анализ результатов выступлений, исполнение любимых произведений.	праздник	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповые технологии, здоровье сберегающие, игровые, технология формирующего оценивания результата	компьютерная техника и медиатехника, сценическая аппаратура.	практическое исполнение, анализ.
---	--------------------------	--	----------	--	--	----------------------------------

#### 4. Учебно-методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1	Вводное занятие	Инструкции	Программа «Музыкальная капель»	
2	Вокально-хоровая работа	Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса». (первый уровень) Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.	Программа «Музыкальная капель»	Емельянов Д.Б, «Развитие певческого диапазона», Екатеринбург, 2000г.
3	Декламация	Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.	Программа «Музыкальная капель»	«Звуки, ритмы, слова» Т.Боровик
4	Развитие голосового аппарата и чувства ритма	Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.	Программа «Музыкальная капель»	Струве Г. «Школьный хор М.1981г. Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика»
5	Подготовка концертных номеров	Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М., 1963.	Программа «Музыкальная капель»	Веселый каблучок. Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.

6	Здоровье и уход за голосом	Емельянов Д.Б, «Развитие певческого диапазона», Екатеринбург, 2000г.  А.М.Егоров "Гигиена голоса и его физиологические основы". Из-во "Медгиз", Л.1970.	Программа «Музыкальная капель»	В.С.Кантарович "Гигиена голоса"
7	Организационно-массовая работа	«Как сделать голос сценическим» 3. Савкова	Программа «Музыкальная капель»	Гиппиус С.В «Гимнастика чувств»

## **5. Учебно -материальная база**

1. 1.Актный зал, отвечающий санитарно-гигиеническим нормам;
2. 2.Музыкальный инструмент (электронное фортепиано);
3. Видео и аудио аппаратура;
4. Медиа техника;
5. Методические пособия;
6. Аудио-подборки;
7. Музыкальные фонограммы(-,+)
8. Нотный материал.
9. Сценическая аппаратура.

## 6. Список литературы для педагога

1. Боровик Т. Звуки, ритмы, слова. Минск: Книжный дом, 1999. 112 с.
2. Дюпре Ж. Искусство пения. Издательство Музгиз, М. 1955
3. Егоров А. М., Гигиена голоса и его физиологические основы. Из-во «Медгиз», Л. 1970.
4. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса. (первый уровень)
5. Жак-Далькроз Э. Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства: 6 лекций / Пер. Н. Гнесиной. СПб.: Теория и искусство, 1913. 156 с.
6. Каргина З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. М.: Школьная Пресса, 2006. - 96 с. («Воспитание школьников. Библиотека журнала»; Вып. 77). Издательство «Школьная Пресса», 2003, 2006.
7. Коджаспирова Г. Педагогика: Учеб. Для студ. образовательных учреждений сред. проф. образования - М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 352 с.
8. Менабени Г. «Методика обучения сольному пению» Бехтерев В. Н. Основы учения о функциях мозга. СПб.: Изд. Брокгауз-Эфрон, 1903. Вып. 1. 512 с.
9. Орлова Т. М., Белкина С. И. «Учите детей петь» Москва 1987 г.
10. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. - 2-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2004. - 176 с.
11. Стрельникова А. Н. Дыхательная гимнастика 1996 г. 68 с.
12. Тарасова К. В. К постановке детского певческого голоса. - Музыкальный руководитель, №3, 2005. С2
13. Эдельман Ю. Б. "Уроки пения". М., 2009 А

## **7. Список литературы для обучающихся**

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
4. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
5. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
6. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.

## 8. Приложения

Диагностическая карта результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная капель»

Группа №1, 3 год обучения

№	Фамилия Имя ребёнка	Вокально – хоровые навыки										Исполнительские навыки									
		Интонирование		Дыхание, опора		Пение в ансамбле		Чувство ритма		Пение под фонограмму		Дикция, певческая артикуляция.		Эмоциональность		Работа с микрофоном		Ритмическая подвижность		Сценическая культура	
		П	Г	П	Г	П	Г	П	Г	П	Г	П	Г	П	Г	П	Г	П	Г	П	Г