

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

<p>Принято Координационно-методическим Советом МБОУДО «ДТТ» Протокол от 23.04.2020 №17</p>	 <p><b>УТВЕРЖДЕНО</b> Д.В.Попова Директор МБОУДО «ДТТ» Приказом МБОУДО «ДТТ» 23.04. 2020 №114</p>
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**художественной направленности**  
**«Мир фантазии»**  
**(рабочая)**

**Возраст обучающихся:** 11 – 13лет

**Срок реализации:** 2 года

автор – составитель

**Тюкина Татьяна Андреевна**

педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор  
2020

## Содержание

1.Пояснительная записка	3
2.Учебно-тематический план 1 года обучения	7
3.Содержание программы 1 год обучения	8
4.Учебно-методическое обеспечение программы 1 года обучения	11
5.Учебно-тематический план 2 года обучения	13
6.Содержание программы 2 год обучения	14
7.Учебно-методическое обеспечение программы 2 года обучения	17
8.Материально-техническая база	19
9.Список литературы для педагога	20
10.Список литературы для учащихся	21
11Приложение	22

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая **программа «Мир фантазии»** (далее Программа) разработана на основе Конвенции о правах ребенка, в соответствии требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, Национального проекта «Образование»(утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам( протокол от 24 декабря 2018 г. №16)- «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»), Концепции развития дополнительного образования, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р) и плана мероприятий ее реализации на 2015-2020 гг., Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Постановления Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций.

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство природы. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей. Специфика дополнительного образования позволяет наиболее полно осуществить личностно-ориентированный подход в развитии художественных способностей детей. Программа «Мир фантазии» имеет **художественную направленность** и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей учащихся с учетом их возрастных возможностей, позволяет расширить кругозор учащихся, развить нравственно-эстетические качества в процессе занятий изобразительным и декоративно - прикладным творчеством.

**Актуальность программы:** дополнительное образование позволяет удовлетворить интересы детей, используя потенциал их свободного времени, осуществить развитие творческого начала учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Программа «Мир фантазии» вводит учащихся в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления и творческой индивидуальности, а также способность реализовывать свои идеи в творческой (проектной) деятельности.

**Педагогическая целесообразность:** обоснована подбором методов и образовательных технологий обучения, способствующих психологическим потребностям учащихся, позволяющих эффективно развивать интерес к творчеству в реализации творческой или проектной деятельности.

**Отличительные особенности программы:** овладение основами творческой деятельности дает возможность каждому учащемуся реально открывать для себя волшебный мир изобразительного и декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

В программе обучения предусмотрены следующие **образовательные технологии:**

- технология проблемного обучения;
- технология КТД;
- технология уровневой дифференциации;
- технология формирующего оценивания результата;
- групповая технология;
- Здоровье сберегающая технология (применяется на каждом занятии).

**Цель программы:** систематизация и углубление знаний и умений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- углубить и систематизировать знания по различным видам изобразительного и декоративно - прикладного творчества,
- сформировать навыки творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- научить извлекать и структурировать информацию из различных источников.

*Развивающие:*

- способствовать развитию индивидуальности, организованности, аккуратности и концентрации внимания;
- способствовать формированию умения анализировать, синтезировать, систематизировать собранную информацию.

*Воспитательные:*

- способствовать воспитанию коммуникативных качеств в процессе выполнения творческих работ

**Особенности реализации программы:** проявление учащимися инициативы и способности реализовать свои творческие идеи ; применение многообразных форм изучения и освоения материала.

**Срок реализации программы:** 2 года.

**Объем программы, режим занятий:**

– 1 год обучения – 144 часа (4 часа в неделю).

– 2 год обучения – 216 часа ( 6 часов в неделю).

**Комплектация групп** проводится из числа учащихся успешно закончив обучение по общеразвивающей программе «Разноцветный мир». Наполняемость группы 12 человек.

**Форма обучения:** очная, язык – русский.

**Возможна дистанционная форма** обучения (видеоуроки, чат, графические дидактические материалы, видеоконференции с другими детьми, формы фиксации образовательных результатов). Размещение наполнения теоретической и практической частей общеобразовательной общеразвивающей программы на платформе Moodle, Zoom и тд. Проведение занятий в режиме online и offline согласно расписанию. Реализация дистанционного обучения ведется согласно «Положению о дистанционной форме обучения в активированные дни, дни карантина, период эпиднеблагополучия в МБОУДО «ДДТ»» (Приказ МБОУДО «ДДТ» от 25.03.2020 №87).

**Формы проведения занятий:** учебное занятие ( 1 академический час – 45 мин.)

**Возраст учащихся:** 11-13 лет.

**Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский;
- проблемного изложения.

**Планируемые результаты 1 года обучения**

*Предметные:*

- ориентироваться в содержании теоретических понятий в пределах программы и использовать их при выполнении творческих работ;
- научатся ориентироваться в информационном пространстве.

*Метапредметные:*

- сформируются навыки для самостоятельной деятельности при выполнении творческих работ;
- сформируются умения анализировать и систематизировать информацию при консультативной помощи педагога.

*Личностные:*

- понимать причины успеха и неуспеха в учебной (творческой) деятельности.

## Планируемые результаты 2 года обучения

### *Предметные:*

- систематизируются знания по различным видам изобразительного и декоративно-прикладному творчеству;
- сформируются умения планировать работу , предвидеть результат и достигать его;
- научатся извлекать и систематизировать информацию из различных источников.

### *Метапредметные:*

- сформируются навыки аккуратности, организованности и концентрации внимания при выполнении творческих работ ;
- научатся систематизировать и анализировать информацию.

### *Личностные:*

- смогут оценить достоинства и недостатки своей работы и работ сверстников.

### **Формы подведения итогов реализации программы и критерии оценки**

В процессе обучения по программе «Мир фантазии» проводится систематическая диагностика. Целью педагогической диагностики является обеспечение оптимальных условий потенциала каждого ребенка, выявление уровня развития, способностей и личных качеств учащихся и их соответствие прогнозируемым результатам программы.

**Промежуточная диагностика:** это текущая проверка в процессе освоения темы (блока) программы, выполняющую функцию обратной связи о ходе процесса усвоения каждого обучающегося.

**Итоговая диагностика** проводится в конце учебного года – это проверка освоения обучающимися программы в целом, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Результаты диагностики вносятся в диагностическую карту освоения общеразвивающей программы по годам обучения, на каждую группу соответственно:

- компетенции самопроявления;
- коммуникативные компетенции;
- предметные компетенции;
- технологические компетенции;
- художественно – эстетические компетенции
- умение самостоятельно выполнять работу, доводить до конца;
- отношение к оценке педагога

## 2. Учебно – тематический план 1 года обучения (144 часа)

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	<b>Вводное занятие.</b>	3	-	<b>3</b>
2.	<b>Основы цветоведения</b>	1	2	<b>3</b>
3.	<b>Основы композиции дизайна</b>	1	2	<b>3</b>
4.	<b>Рисунок:</b> – натюрморт – пейзаж	1 1	5 5	<b>12</b> 6 6
5.	<b>Графика:</b> – графические работы – декоративные композиции	<b>1</b> 1	7 7	<b>16</b> 8 8
6.	<b>Основы дизайна</b> – витраж; – батик	2 2	10 10	<b>24</b> 12 12
7.	<b>«Бумажный мир»</b> <b>- квиллинг</b> <b>- изготовление сувениров</b>	<b>2</b> <b>2</b>	<b>18</b> <b>18</b>	<b>40</b> <b>20</b> <b>20</b>
8.	<b>Творческие работы</b>	10	30	<b>40</b>
9.	<b>Итоговое занятие</b>	3	-	<b>3</b>
	<b>Итого:</b>	30	114	<b>144</b>

### 3. Содержание программы 1 года обучения

Разделы программы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6
<b>Вводное занятие</b>					
	Ознакомление с программой 1 года обучения. Требования к поведению учащихся на занятиях. Инструктаж ТБ и ППБ.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный; <b>технологии:</b> групповая технология	инструкции по ПБ и ТБ, список принадлежностей для занятий. Расписание.	-----
<b>Основы цветоведения</b>					
	Теория цвета. Цветовой контраст, тон. Символика цвета. Многообразие цветотонных оттенков. Понятие локального цвета. Приемы живописи.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; <b>технологии:</b> технология уровневой дифференциации	тематическая разработка «Цветоведение», таблицы по цветоведению	практические упражнения
<b>Основы композиции</b>					
	Организация картинной плоскости. Принципы композиции. Выделение сюжетно - композиционного центра. Симметрия. Ассиметрия	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстрационный; <b>технологии:</b> технология уровневой дифференциации	тематическая разработка «Основы композиции»	практические упражнения

1	2	3	4	5	6
<b>Рисунок</b>					
<b>-натюрморт -пейзаж</b>	Правила построения натюрмортов. Изображение пейзажа живописными, графическими и декоративными средствами. наброски, зарисовки.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; <b>технологии:</b> технология уровневой дифференциации	«Натюрморт как жанр искусства»; «Пейзаж как жанр искусства»; иллюстративный материал	практическая работа
<b>Графика:</b>					
<b>-графические работы -декоративные композиции</b>	Просмотр иллюстраций. Особенности графических работ по методу художника Н. Талавиры. Основы графического дизайна. Образное мышление.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый; <b>технологии:</b> технология уровневой дифференциации	методическая папка «Графика как вид искусства»; «Графические работы по методу художника Н. Талавиры»; «Графический дизайн»	творческие работы
<b>Основы дизайна</b>					
Витраж; Батик	Экскурс в историю росписи по стеклу. Особенности росписи. Материалы и принадлежности. Правила работы контурами. История батика. Эффекты росписи. Техника холодного батика.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый; <b>технологии:</b> технология проблемного обучения	методические папки «Роспись по стеклу»; «Роспись по ткани»	творческие работы, мини-выставка

1	2	3	4	5	6
<b>«Бумажный мир»</b>					
<b>-квиллинг</b> изготовление сувениров	Способы работы с бумагой. Способы обработки бумажных полос в технике квиллинг. Выполнение работ в технике «айрис-фолдинг», изготовление и оформление сувениров в различных техниках	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый: <b>технологии:</b> технология уровневой дифференциации	методические разработки «Квиллинг. Узоры из бумажных лент»; «Художественное вырезывание из бумаги», «Как правильно упаковать подарок», иллюстративный материал	творческие работы, мини-выставка
<b>Творческие работы</b>					
	Техника «пейт – арт». Салфеточная живопись. Работы с джутом. Выполнение творческих работ по завершению определенных разделов программы.	учебное занятие	<b>методы:</b> частично-поисковый репродуктивный <b>технологии:</b> технология проблемного обучения	иллюстративный материал, интернет - ресурсы	творческие работы, выставки
<b>Итоговое занятие</b>					
	Оценка качества усвоения учащимися уровня достижений по завершении 1 года обучения программы	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, <b>технологии:</b> групповая технология, технология формирующего оценивания результата.	диагностическая карта уровня освоения программы 1 года обучения	обобщение

#### 4. Учебно - методическое обеспечение программы 1 года обучения

№ п/п	Разделы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1	<b>Вводное занятие</b>	Список принадлежностей для занятий. Расписание занятий.	Общеразвивающая программа «Мир фантазии» 1 г.о.	инструкции по ТБ и ПБ
2	<b>Основы цветоведения</b>	Браиловская Л.В. «Арт-дизайн: красивые вещи». Ростов-на-Дону «Феникс»,2005  Костерин Н. П. «Учебное пособие», М., «Просвещение», 1983	методическая разработка «Основы цветоведения»	таблицы по цветоведению.
3	<b>Основы композиции</b>	Сокольникова Н.М. «Основы композиции», Обнинск, «Титул», 2000	методическая разработка «Основы композиции»	иллюстративный материал
4	<b>Рисунок:</b> натюрморт; пейзаж	Анисимов Н.Н. «Основы рисования», «Стройиздат», 1997  Костерин Н. П. «Учебное пособие», М. , Просвещение, 1983	методические разработки «Натюрморт», «Пейзаж», «Работа гуашью», «Акварель»	«Рисование с натуры»
5	<b>Графика:</b> графические работы	Коротеева Е. И. «Графика. Первые шаги». М., «Олма-Пресс», 2006  Соломенникова О. А. «Радость творчества». Изд. «Мозаика - Синтез». М.,2006	методические разработки «Графика как вид искусства», «Оформительская графика», «Графический дизайн»	методическая папка «Графические работы по методу художника Н. Таллавиры»; иллюстративный материал
6	<b>Основы дизайна</b> Витраж; Батик	Мария ди Спирито «Красивые вещи своими руками». М., «Мой мир».2007  Фристоун Б. «Роспись по стеклу». АРТ «Родник». 2003  Менди Саутан «Расписываем цветы по шелку», «Никола-Пресс», М., 2008  Кожохина С. К. «Батик», Ярославль, «Академия Холдинг»,2000  Давыдова Ю. «Роспись по шелку». Ростов-на-Дону», Изд. «Феникс» 2005	Методические разработки «Роспись по ткани» , «Роспись по стеклу»	тематический иллюстративный материал

7	<b>Бумажный мир:</b> бумапластика; квиллинг	Зайцева А. «Искусство квиллинга». ЭКСМО, М., 2009  Быстрицкая А. «Бумажная филигрань». «Айрис-Пресс». М., 2008  Соколова-Кубай Н. «Узоры из бумаги. Культура и традиции». М., 2006  Уолтер Х. «Узоры из бумажных лент». Изд. «Никола-Пресс», 2006  Уолтер Х. «Популярный квиллинг». Изд. «Никола-Пресс», 2008	методические разработки «Квиллинг. Узоры из бумажных лент»; «Художественное вырезывание из бумаги», «Техника айрис-фолдинг»	иллюстративный материал в технике «квиллинг», «айрис – фолдинг», интернет - ресурсы
8	<b>Творческие работы</b>	Красавцева А. «Стильные украшения к празднику». Изд. «Мартин» 2008  Хелмонд С. «Салфеточные аппликации. Новые идеи декорирования». Профиздат. 2007  Дженкис Д. «Поделки и сувениры из бумажных лент». М., «Мой мир», 2008  Кузьмина Т. А.; Четина Е. В. «Декоративные бутылки и вазы». Ростов-на Дону, Изд. «Феникс» 2006  Браиславская А. «Стильные штучки». Ростов-на-Дону, Изд. «Феникс», 2005		тематический иллюстративный материал

**5. Учебно – тематический план 2 года обучения (216 часов)**

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	<b>Вводное занятие.</b>	3	-	<b>3</b>
2.	<b>Основы цветоведения.</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
3.	<b>Основы композиции.</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
4.	<b>Рисунок:</b> - натюрморт, - пейзаж,	2 2	4 4	<b>12</b> 6 6
5.	<b>Графика:</b> -декоративные композиции, -графические работы,	2 2	8 8	<b>20</b> 10 10
6.	<b>Основы дизайна (дпи):</b> -витраж, -батик, -салфеточная живопись. -техника «пейт -арт»	2 2 2 2	18 18 8 8	<b>60</b> 20 20 10 10
7.	<b>Творческие работы</b>	10	40	<b>50</b>
8.	<b>Бумажная пластика:</b> -квиллинг, -изготовление подарков, сувениров.	10 10	20 10	<b>50</b> 30 20
9.	<b>Итоговое занятие.</b>	-	3	<b>3</b>
	<b>Итого:</b>	<b>51</b>	<b>165</b>	<b>216</b>

## 6. Содержание программы 2 года обучения

Разделы программы	Содержание	Формы занятий	Приёмы и методы	Методическое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6
<b>Вводное занятие</b>					
	Ознакомление с программой 2 года обучения. Инструктаж по ТБ и ПБ. Расписание занятий. Принадлежности для занятий.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, <b>технологии:</b> групповая технология	инструкции по ТБ и ПБ. Расписание занятий. Список принадлежностей. Расписание занятий.	-----
<b>Основы цветоведения</b>					
	Экспериментирование с цветом. Многообразие цветотоновых оттенков. Подбор цветовой гаммы.	учебное занятие	<b>методы:</b> репродуктивный <b>технологии:</b> технология уровневой дифференциации	методическая разработка «Цветоведение 2 г. о.» таблицы по цветоведению	практическая работа
<b>Основы композиции</b>					
	Основные понятия композиции в дизайне. Замысел. Роль линии. Приемы организации декоративной композиции.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный репродуктивный <b>технологии:</b> технология уровневой дифференциации	методическая разработка «Основы композиции»	практическая работа

1	2	3	4	5	6
<b>Рисунок:</b>					
- натюрморт; - пейзаж;	Основы рисунка с натуры. Правила построения натюрморта. Изображение пейзажа по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами. Выполнение набросков и зарисовок.	учебное занятие	<b>методы:</b> репродуктивный, частично-поисковый <b>технологии:</b> технология уровневой дифференциации	тематические разработки «Натюрморт», «Пейзаж», «Рисование природы» с	практическая работа
<b>Графика:</b>					
- декоративные композиции; -графические работы	Просмотр иллюстраций. Составление декоративной композиции. Работа тушью, гелевыми ручками. Выбор композиции, консультация педагога.	учебное занятие	<b>методы:</b> репродуктивный, частично-поисковый <b>технологии:</b> технология проблемного обучения	методические папки «Силуэт» «Графические рисунки пером». Тематические разработки «Графика как вид искусства»; «Графические работы по методу художника Н. Таллавиры»	практические, творческие работы

1	2	3	4	5	6
<b>Бумагопластика:</b>					
- квиллинг; - изготовление сувениров	ТБ работы с ножницами, ножом. Способы технологической обработки бумажных полос для квиллинга. Выполнение изделий декоративно-прикладного искусства	учебное занятие	<b>методы:</b> репродуктивный частично-поисковый, исследовательский <b>технологии:</b> технология КТД	методическая разработка «Квиллинг. Узоры из бумажных лент» иллюстративный материал, раздаточный материал	творческие работы, мини-выставка
<b>Основы дизайна (ДПИ):</b>					
- витраж; - батик; - салфеточная живопись; - техника «пейт – арт»	Особенности росписи по стеклу. Материалы и принадлежности. Виды росписи. Правила работы контуром. Просмотр иллюстраций, выбор темы.	учебное занятие	<b>методы:</b> репродуктивный частично – поисковый; проблемный <b>технологии:</b> технология проблемного обучения	методическая папка «Роспись по стеклу», «Витражи», иллюстративный материал, специальная литература	творческие работы
<b>Творческие работы</b>					
	Просмотр тематических папок, иллюстраций. Консультация педагога. Выбор темы проекта.	учебное занятие	<b>методы:</b> репродуктивный частично-поисковый, проблемный, исследовательский <b>технологии:</b> технология проблемного обучения	тематические папки и разработки, иллюстративный материал	творческие работы, выставки
<b>Итоговое занятие</b>					
	Итоговая аттестация. Оценка качества уровня достижений учащихся по завершению курса обучения по программе 2 года обучения	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, <b>технологии:</b> групповая технология, технология формирующего оценивания результата	диагностическая карта уровня освоения программы, грамоты	обобщение

## 7. Учебно - методическое обеспечение программы 2 года обучения

№ п/п	Раздел программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1.	<b>Вводное занятие</b>	список принадлежностей для занятий, расписание занятий.	общеразвивающая программа «Мир фантазии» 2 год обучения	инструкции по ТБ и ПБ.
2.	<b>Основы цветоведения</b>	Анисимов Н.Н. «Основы рисования». М., Стройиздат, 1997; Костерин Н. П. «Учебное пособие». М., Просвещение, 1983	тематическая разработка «Основы цветоведения»	иллюстративный материал
3.	<b>Основы композиции</b>	Сокольникова Н. М. «Основы композиции». Обнинск, «Титул», 2000 Костерин Н.П. «Учебное пособие». М., «Просвещение», 1983	тематическая разработка «Основы композиции»	иллюстративный материал
4.	<b>Рисунок:</b> -натюрморт; -пейзаж;	Анисимов Н. Н. «Основы рисования», М., Стройиздат, 1997 Курочкина Н. А. «Знакомство с натюрмортом», СП-б, «Акцент», 1997	тематические разработки: «Натюрморт»; «Портрет»; «Пейзаж», «Рисование с природы»	таблицы, иллюстративный материал
5.	<b>Графика:</b> -графические работы; -декоративные работы	Смирнов С. И. «Шрифт и шрифтовой плакат», М., «Плакат», 1978	тематические разработки «Графика как вид искусства», «Графические работы по методу художника Н. Таллавиры»	Тематические папки «Силуэт», «Графические рисунки пером»
6.	<b>Бумажная пластика</b>	Зайцева А. «Искусство квиллинга», ЭКСМО, М., 2009 Соколова-Кубай Н. «Узоры из бумаги. Культура и традиции», М., 2006 Уолтер Х. «Узоры из бумажных лент», Изд. «Никола-Пресс», 2006	методическая разработка «Квиллинг», «Художественное вырезывание из бумаги», «Техника айрис-фолдинг»	иллюстративный материал работ в технике «пейт-арт»

7.	<b>Основы дизайна (ДПИ)</b>	<p>Фристоун Б. «Роспись по стеклу». АРТ «Родник», 2003</p> <p>Синеглазова М. О. «Роспись по стеклу», М., Изд. Дом МСП, 2005</p> <p>Менди Саутан «Расписываем цветы по шелку» .Изд. «Никола-Пресс», М., 2008</p> <p>Синеглазова М. О. «Батик».М., Изд. Дом МПС., 2005</p>	<p>тематические папки «Роспись по стеклу», «Роспись по ткани»</p>	<p>иллюстративный материал</p>
8.	<b>Творческие работы</b>	<p>Браиславская А. «Стильные штучки». Ростов-на Дону, Изд. «Феникс», 2005</p> <p>Нирман Б. «Как красиво упаковать подарок» , АСТ-Пресс, М., 2005</p> <p>Красавцева А. «Стильные украшения к празднику», Изд. «Мартин», 2008</p> <p>Хельмонд С. «Салфеточные аппликации. Новые идеи декорирования». Профиздат, 2007</p> <p>Кузьмина Т. А.;Четина Е. В. «Декоративные бутылки и вазы». Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2006</p>		<p>иллюстративный материал</p>

## **8. Материально-техническая база**

### **Материалы для рисования:**

- краски гуашь, акварель;
- восковые карандаши;
- масляная (сухая) пастель;
- цветные акварельные карандаши;
- бумага для рисования А-3 , А-4
- кисти;
- палитры.

### **Материалы для работы с бумагой:**

- цветной картон;
- гофрированный картон;
- цветная бумага разной фактуры;
- клей ПВА;
- инструменты для квиллинга;
- канцелярские ножи;
- ножницы;
- клей - пистолет

### **Материалы для работы по стеклу и ткани:**

- рамы со стеклом;
- подрамники;
- ткань для батика;
- контуры по стеклу и ткани;
- витражные краски;
- краски для батика.

### **Оборудование:**

- столы;
- стулья;
- магнитофон

## 9. Список литературы для педагога

1. Браиславская А. «Стильные штучки». Ростов-на-Дону, Изд. «Феникс», 2005, 256с
2. Быстрицкая А. «Бумажная филигрань». АЙРИС-Пресс, М., 2008, 126с
3. Горянова А., Медведева О. «Школа юного дизайнера». Ростов-на-Дону, «Феникс» 2005, 220с
4. Жуковицкая Н.Н. Технология проектирования как способ интеграции программ общего и дополнительного образования в условиях внеурочной деятельности: метод. пособие/ Н.Н. Жуковицкая. - СПб.: ЛОИРО, 2013. - 118 с.
5. Зайцева А. «Искусство квиллинга». ЭКСМО, М., 2009, 60с
6. Кожохина С. К. «Батик», Ярославль, «Академия Холдинг», 2000, 138с.
7. Малыхина Л.Б. «Методика анализа учебных занятий в системе дополнительного образования детей»// Дополнительное образование и воспитание: Научно - методический журнал.- М., «Витязь – М», 2010. №11.
8. Мария ди Спирито «Красивые вещи своими руками». М., «Мой мир», 2007,140с
9. Менди Саутан. «Расписываем цветы по шёлку». Изд. «Никола-Пресс» М., 2008,57с
10. Нирман Б. «Как красиво упаковать подарок». АСТ - Пресс, М., 2005.151с
11. Селевко Г.К. «Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.,1998.
12. Соколова – Кубай Н. «Узоры из бумаги. Культура и традиции». М., 2006,65с
13. Сокольникова Н. М.. «Основы композиции». Обнинск «Титул», 2000, 120с
14. Уолтер Х. «Популярный квиллинг». Изд. «Никола-Пресс», 2008, 103с
15. Уолтер Х. «Узоры из бумажных лент». Изд. «Никола – Пресс», 2006, 111с
16. Фристоун А. «Роспись по стеклу». АРТ. «Родник». 2003,89с
17. Хельмонд С. «Салфеточные аппликации. Новые идеи декорирования» Профиздат, 2007, 64с

## 10. Список литературы для учащихся

1. Аллахвердова Е. Э. «Батик. Глина. Дерево», М., «Астрело», 2004 79с
2. Алан Гир и Барри Фристоун «Роспись по стеклу», АРТ- Родник,2004,105с
3. Богатова И. «Квиллинг», М., «Мартин», 2011, 105с
4. Джейн Дженкис «Поделки и сувениры из бумажных лент», М., «Мой мир»,2008, 78с
5. Браиловская Л. В. «Арт-дизайн: красивые вещи».Ростов-на-Дону.Изд. «Феникс»,2005, 251с
6. Векшина О. «Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества». М., «Эксмо», 2008, 63с
7. Давыдова Ю. «Роспись по шелку». Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2005, 218с
8. Красавцева А. «Стильные украшения к празднику», «Мартин», 2008, 174с
9. Кузьмина Т. А. ; Четина Е. В. «Декоративные бутылки и вазы». Ростов-на - Дону. Изд. «Феникс», 2006, 153с
10. Мария ди Спирито «Красивые вещи своими руками». М., « Мой мир», 2007, 91с
11. Печорская А. « Украшаем подарок для любого праздника», М., «Мой мир», 2006.140с
12. Пьер Порте «Учимся рисовать». М., «Мир книги», 2004, (6 книг),63с
13. Синеглазова М. О. «Роспись по стеклу». М., «Изд. дом МСП», 2005 120с
14. Уолтер Х. « Узоры из бумажных лент». Изд. «Никола – Пресс», 2007, 111с
15. Фристоун Б. « Роспись по стеклу». АРТ «Родник», 2003, 89с
16. Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги». ООО ТД Изд. «Мир книги», 2009,95с

## 11.Приложения

Приложение1

### Диагностическая карта уровня освоения общеразвивающей программы

#### «Мир фантазии»

Педагог Тюкина Татьяна Андреевна; Группа №           ; Год обучения           ; Учебный год

№	Фамилия, имя ребёнка	Компетенции							Кол-во баллов
		Компетенции самопроявления	Коммуникативные компетенции	Предметные компетенции	Технологические компетенции	Художественно-эстетические компетенции	Умение самостоятельно выполнять работу, доводить до конца	Отношение к оценке педагога	
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									

### Критерии оценки (max количество баллов – 35):

#### 1. Компетенции самопроявления:

- Высокий уровень (5 – 4 балла) – способность сконцентрироваться на выполнении задания, стремление к конечному результату, самоконтроль и рефлексия;
- Средний уровень (3 – 2 балла) – недостаточно внимателен к выполнению задания, требуется участие педагога;
- Низкий уровень (1 – 0 балл) – отсутствие интереса к занятию, пассивен в работе.

#### 2. Коммуникативные компетенции:

- Высокий уровень (5 – 4 балла) – комфортность в коллективе, адекватность поведения;
- Средний уровень (3 – 2 балла) – недостаточно комфортен в коллективе, адекватность поведения в зависимости от ситуации;
- Низкий уровень (1 – 0 балл) – отсутствие интереса к коллективу, пассивность.

#### 3. Предметные компетенции:

- Высокий уровень (5 – 4 балла) – владение художественными материалами, знание основ цветоведения, выполнение заданий от поиска идей до готовой работы;
- Средний уровень (3 – 2 балла) – недостаточное владение художественными материалами и основами цветоведения, требуется помощь педагога;
- Низкий уровень (1 – 0 балл) – путается в понятиях, нуждается в помощи педагога.

#### 4. Технологические компетенции:

- Высокий уровень (5 – 4 балла) – способность ориентироваться в разных видах деятельности, выполнять действия по алгоритму и правильно организовать рабочее место;
- Средний уровень (3 – 2 балла) – с трудом ориентируется в видах деятельности, не следует действиям выполнения по алгоритму, требуется помощь педагога;
- Низкий уровень (1 – 0 балл) – не понимает алгоритма выполнения работы, требуется постоянная помощь педагога.

#### 5. Художественно-эстетические компетенции:

- Высокий уровень (5 – 4 балла) – проявление творчества, способность к оригинальности, умение оценивать работу с позиции эстетики, технологии, качества;
- Средний уровень (3 – 2 балла) – недостаточное проявление творчества, оценивание продукта деятельности по замечанию педагога;
- Низкий уровень (1 – 0 балл) – пассивен в работе, требуется постоянная помощь педагога.

#### 6. Умение самостоятельно выполнять работу и доводить начатое дело до конца:

- Высокий уровень (5 – 4 балла) – умеет самостоятельно выполнить свою работу от начала до конца;
- Средний уровень (3 – 2 балла) – требуется подсказка педагога;
- Низкий уровень (1 – 0 балл) – требуется помощь педагога.

#### 7. Отношение к оценке педагога:

- Высокий уровень (5 – 4 балла) – адекватно реагирует на замечание педагога, стремится исправить ошибки;
- Средний уровень (3 – 2 балла) – эмоционально реагирует на оценку педагога, деятельность замедляется или вовсе прекращается;
- Низкий уровень (1 – 0 балл) – безразличен к оценке педагога, деятельность не изменяется.

**Календарный учебный график 2020-2021 учебный год**

**1. Продолжительность 2020-2021 учебного года в Учреждении:**

Начало учебного года – 01.09. 2020г.

- для групп второго и последующих годов обучения начало учебных занятий – 01.09.2020 г.;
- для групп первого года обучения начало учебных занятий не позднее 14.09.20 г. (с 01.09 по 13.09 – комплектование групп)

- Продолжительность учебного года для основных групп (на базе учреждения)

	<b>1 полугодие</b>	<b>Образовательный процесс</b>	<b>Осенние каникулы</b>	<b>Зимние каникулы</b>	<b>2 полугодие</b>	<b>Образовательный процесс</b>	<b>Весенние каникулы</b>	<b>Летние каникулы</b>	<b>Всего учебных недель в год</b>
1 год обучения	14.09 -26.12 2021	15 недель	02- 03.11 (2 к/дн.)	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	19 недель	27.03-28.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2021	<b>34 неделя</b>
2 год и посл.года обучения	01.09-26.12 2020	17 недель	02- 03.11 (2 к/дн.)	28.12-08.01 (12 к/дн.)	11.01-31.05 2021	19 недель	27.03-28.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2021	<b>36 неделя</b>