

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

<p>Принято Координационно-методическим Советом МБОУДО «ДТТ» Протокол от 23.04.2020 №17</p>	 <p>УТВЕРЖДЕНО Д.В.Попова Директор МБОУДО «ДТТ» Приказом МБОУДО «ДТТ» 23.04.2020 №114</p>
---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
по хореографии
«Я танцую»
(Ансамбль танца «Экзерсис»)

Возраст обучающихся: 10– 17лет

Срок реализации программы: 3года

Автор - составитель:

Агапова Екатерина Андреевна

педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор
2020

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Учебно-тематический план программы 1 года обучения.....	14
3. Программное содержание и учебно–методическое обеспечение программы 1 года обучения	15
4. Учебно-тематический план программы 2 года обучения.....	24
5. Программное содержание и учебно–методическое обеспечение программы 2 года обучения.....	25
6. Учебно-тематический план программы 3 года обучения.....	34
7. Программное содержание и учебно–методическое обеспечение программы 3 года обучения	35
8. Календарный учебный график.....	42
9. Методическое обеспечение программы.....	43
10. Учебно-материальная база	44
11. Список литературы для педагога.....	45
12. Список литературы для учащихся.....	46
13. Приложение.....	47

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Я танцую» (далее Программа) разработана в соответствии требованиям Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р, приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Современный эстрадный танец - это синтез различных жанров, которые зарождаются, развиваются и совершенствуются. По сути, это проба человеческого тела на прочность и гибкость, то есть все спортивные качества плюс навыки драматического актера, а также владение исполнительскими навыками в разных областях - от классического танца до брейк-данса.

Танец способствует развитию трудолюбия, работоспособности, упорства в достижении цели, чувства ритма. Он развивает такие физические качества как гибкость, скорость движения, силу, ловкость, координацию в пространстве. Дети, занимающиеся эстрадными спортивными танцами, получают весьма разностороннее интеллектуальное, художественное и физическое развитие.

Актуальность программы состоит в том, чтобы через различные сферы хореографической деятельности (ритмики, музыкального движения и развития эмоциональной выразительности, гимнастики, концертной деятельности и др.) воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к пониманию прекрасного.

Данная программа предполагает стабильное существование коллектива, который может пополняться новыми учащимися, имеющими хореографическую, спортивную подготовку или большое желание танцевать.

Педагогическая целесообразность

В основу программы заложены следующие **принципы обучения**:

- доступность;
- результативность;
- сознательность;
- активность;
- наглядность;
- последовательность;
- постепенность;
- систематичность;

Основные принципы и их суть:

Принцип систематичности и последовательности — содержание учебного процесса необходимо строить в определенной логике (порядке, системе), в соответствии со следующими правилами:

а) изучаемый материал делится на разделы и темы, каждая из которых имеет определенную методику изучения;

б) в каждой теме выделяются смысловой центр, основные понятия и идеи, продумывается последовательность изложения;

в) при изучении учебного курса в целом устанавливаются внешние и внутренние связи между фактами, законами, теориями.

Принцип доступности — содержание и изучение учебного материала не должно вызывать у ребят интеллектуальных, моральных и физических перегрузок. Для достижения этого, нужно соблюдать еще одно правило: в процесс обучения включаем сначала то, что близко и понятно для обучающихся, связано с их реальной жизнью, а потом — то, что требует обобщения и анализа. Для начала предлагаем детям легкие учебные задачи, а потом — трудные, но обязательно доступные для выполнения под руководством взрослого.

Принцип наглядности — в ходе учебного процесса нужно максимально «включать» все органы чувств ребенка, вовлекать их в восприятие и переработку полученной информации (т. е. при обучении недостаточно только рассказать детям о чем-то, а следует дать возможность наблюдать, измерять, трогать, проводить опыты, использовать полученные знания и умения в практической деятельности).

Принцип сознательности и активности — результатов обучения можно достичь только тогда, когда дети являются субъектами процесса познания, т. е. понимают цели и задачи учения, имеют возможность самостоятельно планировать и организовывать свою деятельность, умеют ставить проблемы и искать пути их решения. Добиться активности и сознательности детей в процессе учения можно, если:

—при определении содержания учебного процесса учитывать актуальные интересы и потребности детей;

—включать детей в решение проблемных ситуаций, в процесс поиска и выполнения учебных и практических задач;

—максимально активизировать процесс обучения (игровые и дискуссионные формы работы);

—стимулировать коллективные и групповые формы учебной работы.

Принцип прочности — полученные детьми знания должны стать частью их сознания, основой поведения и деятельности. Это может произойти, если:

—в процессе обучения ребенок проявлял познавательную активность;

—проводились в необходимом количестве и последовательности специально подобранные упражнения на повторение учебного материала;

—в структуре учебного материала и его содержании выделено главное и установлены логические связи между компонентами;

—систематически проводится контроль (проверка и оценка) результатов обучения.

Цель программы: приобщить детей к творчеству, привить детям любовь и интерес к танцевальному искусству через обучение различным видам хореографии, способствовать духовному и нравственному развитию ребенка, а так же укреплению физического и психического здоровья обучающихся средствами хореографического искусства.

Программа ставит перед собой выполнение следующих **задач:**

обучающие:

- обучить основам эстрадного и классического танцам;
- обучить основам сценического мастерства;
- обучить умению чувствовать партнеров в танце;
- познакомить с историей развития хореографического искусства;

развивающие:

- развить гибкость, ловкость, ритмичность, работоспособность;
- развить выразительность, понимание красоты танца;
- развить художественно-образное мышление,

- исполнительские качества – артистизм.
- сформировать активную жизненную позицию ребенка путем развития его мотивационно-познавательной сферы, т. е. помочь адаптации к общению и развитию в социуме.

воспитательные:

- воспитать в детях художественный и эстетический вкус, любовь к прекрасному;
- воспитать лучшие личностные качества и высокую коммуникативную культуру; толерантность;
- дисциплинированность, собранность, настойчивость, терпение;
- чувство ответственности; умение правильно вести себя в коллективе;
- содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи.

Возраст учащихся: на начало освоения программы 10-17 лет. Оптимальная наполняемость группы 12-15 человек. Зачисление в группу осуществляется с учетом медицинских показаний.

Срок реализации программы: 3 года.

Объем программы и режим занятий:

- 1 год - 288 часов (по 2 часа 4 раза в неделю)
- 2 год - 288 часов (по 2 часа 4 раза в неделю)
- 3 год – 288 часов (по 2 часа 4 раза в неделю)

Форма обучения: очная, язык -русский.

Формы организации занятий: групповые, индивидуально-групповые.

Форма проведения занятий: учебное занятие, праздники, выступления, репетиции и т.д.

Ожидаемые результаты обучения

Личностными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- применять ценности здорового образа жизни;
- проявлять себя в социально-значимой деятельности;
- проявить себя личностью соизмеряющей свои поступки с нравственными ценностями;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Метапредметными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- проявлять актёрские навыки;

- разбираться в музыке, ее размере, частях и фразах;
- организовывать совместную деятельность со сверстниками;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- распределять и переключать свое внимание между различной деятельностью (слуховой, двигательной);
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами;

Предметными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- .- уметь музыкально-ритмически двигаться;
- прямо и стройно держаться;
- исполнять легкие народные и игровые танцы;
- согласовывать одновременно работу всех частей тела;
- самостоятельно и грамотно ориентироваться в мире танцевальной эстетики;
- самостоятельно повышать уровень танцевальной техники;
- исполнять движения музыкально в соответствии с национальным своеобразием музыки.

Предполагаемые результаты 1 года обучения.

Воспитанники должны знать:

- назначение танцевального зала и правила поведения в нем;
- основные музыкальные и танцевальные термины,
- музыкальные игры;
- помнить порядок упражнений подготовительной и основной части занятий;
- технику безопасности поведения в танцевальном зале и учреждении.

Воспитанники должны уметь:

- ориентироваться в зале;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его;
- отмечать в движении сильную и слабую долю такта;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.);

- уметь анализировать исполнение разученных движений, танцев;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

Предполагаемые результаты 2 года обучения.

Воспитанники должны знать:

- свое место в танцевальном зале;
- назначение отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- помнить порядок упражнений партерной гимнастики;
- различать характер музыкальных произведений;
- элементы эстрадного и классического танца;
- позиции рук, ног;
- знать понятие «круг», «линия», «колонна», и легко перестраиваться;
- различать «марш», «вальс», «полька».

Воспитанники должны уметь:

- красиво ходить по кругу на всей стопе, на полу пальцах, на пятках, высоко поднимая колени, исполнять бег, галоп, держать прямо спину, правильно держать руки на поясе, шаги в координации с движениями рук;
- под музыку делать упражнения головой, плечами, корпусом на середине зала, справляться с ритмическим рисунком;
- исполнять танцевальные композиции;
- создавать под музыку образ,
- уметь правильно и четко исполнять выученные комбинации,
- прыгать под музыку, координировать движения рук, ног, головы;
- уметь равняться и держать интервалы;
- уметь выполнять коллективно-творческие задания,
- справляться с нагрузками партерной гимнастики, куда включены элементы классического экзерсиса;
- принимать участие в танцевальном номере, бережно относиться к сценическому костюму и реквизиту, быть организованными и понимать, что успех на сцене зависит от каждого исполнителя.

Предполагаемые результаты 3 года обучения.

Воспитанники должны знать:

- свое место у станка ,на середине зала;
- виды и жанры хореографии;
- основные музыкальные термины;
- стили эстрадного танца;
- правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами;
- знать порядок занятия;
- термины классической хореографии;
- последовательность упражнений классического экзерсиса;
- анализировать свое исполнение.

Воспитанники должны уметь:

- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, ритмический рисунок;
- выполнять основные элементы классического и эстрадного танцев;
- стойко переносить физическую нагрузку, исполнять задания красиво и правильно;
- иметь навыки актёрской выразительности;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку
- уважать свой труд и труд окружающих; соблюдать правила личной гигиены.
- исполнять танцы в современных ритмах;
- участвовать в концертных выступлениях, фестивалях, конкурсах.

Критерии и способы определения результативности

Выставляя оценку обучающимся, преподаватель не должен проявлять излишнюю мягкость или непомерную требовательность. Руководитель должен проявить объективность и точность в оценке успеваемости. Ведь в конечном итоге результат успеваемости обучающихся, есть показатель работы самого преподавателя. Поэтому руководителю не следует преувеличивать или занижать оценки, напротив, необходимо доказать детям, что только справедливая оценка может принести им настоящую пользу. Что настоящих результатов успеваемости они могут достигнуть только в том случае, если будут сами правильно и объективно относиться к выставленной оценке. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект.

Оценивая детей, следует принимать во внимание не только исполнительское умение, но и знания учеников, которые проверяются устным опросом. Например, на темы исполнительских приёмов, художественного вкуса, музыки, позы, жеста и т.д. Также следует задавать устные вопросы каждому ученику, которые имеют отношение к выполнению текущего задания, но продумывать эти вопросы так, чтобы не ослабить темп проведения урока. Когда преподаватель выслушивает устные ответы обучающихся, он должен научить ребенка связному, четкому, образному и краткому изложению мысли, а также правильному произношению музыкальных и танцевальных терминов.

В результате занятий хореографией ребенок должен показать определённый набор знаний:

Один раз в четверть опрашивать детей устно.

1 год обучения:

1. Названия движений и упражнений.
2. Описание правил выполнения изучаемых движений.

2 год обучения:

1. Составление комбинированных движений.
2. Самостоятельное составление упражнений с указанием музыкального материала.
3. Указание размера и характера музыки.
4. Помнить порядок упражнений партерной гимнастики;
5. Характер музыкальных произведений;
6. Позиции рук, ног.

3 год обучения

1. Виды и жанры хореографии;
2. Основные музыкальные термины;
3. Стили эстрадного танца.
4. Основные термины классической хореографии.

Основные показатели, которыми должен руководствоваться преподаватель при оценке успеваемости:

1. В какой мере ребенок освоил объём программы;
2. В какой степени он осмыслил её содержание;
3. Как, в каком качестве умеет практически владеть пройденным учебным материалом.

Следует учитывать возрастные особенности ребёнка его профессиональные данные, они во многом определяют успеваемость. А профессиональные данные ребенка слагаются из внешних данных:

- телосложения: пропорциональной стройности фигуры, роста;
- психофизических данных: внимание, память, воля, активность, ловкость (свободная и точная координация движения), мышечная сила, гибкость и выносливость всего двигательного аппарата.
- музыкально-актерских данных: музыкальность, эмоциональность, творческое воображение.

Критерии оценки знаний, умений и навыков

Отметку «отлично» можно поставить:

1. Если он исчерпывающе знает объем учебной программы.
2. Правильно выполняет пройденные движения и упражнения.
3. Умеет точно, устойчиво, гибко и мягко выполнять всевозможные учебные задания.
4. Телосложение имеет стройное и пропорциональное.
5. Двигательный аппарат сильный, выносливый, гибкий и легкий.
6. Обладает хорошо развитым вниманием.
7. Обладает отличной музыкальной и хореографической памятью.
8. Обладает врожденным чувством ритма и эмоциональностью восприятия музыки.
9. Живым и ясным творческим воображением.
10. Яркой исполнительской индивидуальностью.

Отметку «хорошо» можно поставить:

1. Хорошо знает объем учебной программы.
2. Довольно правильно выполняет пройденные движения и упражнения.
3. Умеет хорошо, устойчиво, гибко и мягко выполнять всевозможные учебные задания.
4. Телосложение имеет стройное и пропорциональное.
5. Двигательный аппарат не очень сильный и гибкий.
6. Обладает хорошим вниманием.
7. Обладает хорошей музыкальной и хореографической памятью
8. Обладает неплохим чувством ритма и эмоциональностью восприятия музыки.
9. Хорошим творческим воображением.
10. Неплохой исполнительской индивидуальностью.

Отметку «удовлетворительно» можно поставить:

1. Если он удовлетворительно знает объем учебной программы.
2. Если он удовлетворительно знает правила выполнения изученных движений.
3. Хорошо справляется с выполнением простейших движений и заданий.
4. Хорошо относится к повседневной работе.

5. Телосложение имеет пропорциональное.
6. Двигательный аппарат довольно подвижный, но недостаточно сильный.
7. Внимательный - обладает хорошей памятью.
8. Обладает удовлетворительным чувством ритма.
9. Достаточно музыкален, творчески активен.
10. Но исполнительная индивидуальность (включая и внешние данные) не отличается примечательными свойствами.

К концу обучения воспитанник - это самодостаточная личность, которая имеет основные знания и навыки по хореографии, умеющий общаться и готовый к самообразованию.

Формы и методы оценки результатов 1 года обучения:

1. Практический тест по разделу «Музыкальная грамота».
2. Контрольный срез на знание танцевальных терминов.
3. Творческий рассказ на тему «Откуда ты, танец?».
4. Творческие игры на умение, воображение и фантазию: «Снеговик», «Росток», «Тряпичная кукла и оловянный солдатик», «Сахар». Импровизация под музыку.
5. Промежуточная аттестация (упражнения на растягивание мышц и связок).
6. Творческий отчет для родителей.

Формы и методы оценки результатов 2 года обучения:

1. Устный опрос по разделу «Современный танец».
2. Контрольный срез на знание терминов классического и эстрадного танцев.
3. Практический тест на ориентировку в пространстве: точки зала, колонна, линия, «лучик», круг, полукруг, пары (тройки, четверки).
4. Промежуточная аттестация (упражнения на улучшение гибкости позвоночника).
5. Постановочная практика
 - составить комбинацию на заданную тему,
 - танцевальная импровизация под музыку.
6. Участие в концертах и фестивалях.

Формы и методы оценки результатов 3 года обучения:

1. Устный опрос по разделу «История развития танца».
2. Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце».
3. Контрольный зачет «Методика исполнения упражнений у станка и на середине».
4. Самостоятельное проведение разминки.
5. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

2. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж	2	2	-
2	Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве	20	2	18
3	Ритмические упражнения	20	2	18
4	Разминка	50	8	42
5	Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.	20	2	18
6	Методика постановки позиций ног, рук на середине зала	16	2	14
7	Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.	16	2	14
8	Танцевальные композиции, постановочная работа (отработка репертуара)	86	10	76
9	Концертная деятельность (концерты, конкурсы)	56	-	56
10	Итоговое занятие	2	-	2
ИТОГО		288	30	190

3. Программное содержание и учебно – методическое обеспечение программы 1 года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводное занятие	Знакомство с детьми. Беседа об искусстве танца. Знакомство с правилами поведения на занятиях.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный технологии: здоровье сберегающая технология,	общеразвивающая программа «Я танцую», инструкции по ТБ И ПБ	Опрос
2	Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве.	Освоение правил построения, передвижений в танцевальном зале в направлениях (в линии; в шахматном порядке по кругу; квадрат) Определение понятий: «лицом по линии танца», «спиной по линии танца», «лицом в центр круга». <i>Практические занятия.</i> Музыкальные игры: «Быстро по местам», «Знай, свое место», «Ручеек». Все эти построения и перестроения исполняются посредством различных видов ходьбы и бега, в разных направлениях (вперед, назад, в	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный технологии: здоровье сберегающая технология, групповая технология, алгоритмического обучения, технология формирующего оценивания результата	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка

№ п/п	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
		сторону), которые в то же время служат для выработки и совершенствовании правильной осанки и походки.				
3	Ритмические упражнения.	<p>Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка. Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение».</p> <p>Овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцевальных игр.</p> <p>Ритмический рисунок и его составные. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты.</p> <p><i>Практические занятия.</i> Развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и</p>	учебное занятие	<p>методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный</p> <p>технологии: здоровье сберегающая технология, групповая технология, алгоритмического обучения, технология формирующего оценивания результата</p>	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка

№ п/п	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
		окончание движения вместе с музыкой. Хлопки в ладоши по одному и в парах. Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки.				
4	Разминка	Разминка перед танцами помогает разогреть мышцы и не травмировать их во время занятий, а также обеспечивает наиболее пластичное выполнение всех предложенных во время занятия связок. <i>Практические занятия.</i> Голова Виды движений: - наклон вперед-назад; - наклон влево-вправо; - поворот влево-вправо. Плечи Виды движений: - подъем одного или двух плеч вверх; - движение плеч вперед-назад; - твист плеч (изгиб, резкая смена	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый технологии: здоровье сберегающая технология, групповая технология, алгоритмического обучения, технология формирующего оценивания результата	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка

№ п/п	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
		<p>направлений) Грудная клетка Виды движений: - движения из стороны в сторону; - движение вперед-назад; - подъем и опускание Корпус Виды движений: - маятник (перенесение тяжести тела с пяток на полупальцы и обратно по 1, 2 и прямой позиции ног или одной ноги на другую); - деревянные и тряпочные куклы (расслабление и напряжение мышц корпуса); - «жираф» (стоя наклониться вперед, достать руками пол, поднять ногу вверх, в потолок); - «росток» (поднимание корпуса на полупальцы) Руки Виды движений: - поднимание и опускание рук вместе и поочередно;</p>				

№ п/п	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
		<p>- круговые движения рук Бедро Виды движений: - движения вперед-назад; - движение из стороны в сторону Полуприседание по 1 и свободной позиции, напряженные и пружинные. Соттэ - прыжки: «ножницы», «бегунок», «кенгуру».</p>				
5	<p>Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.</p>	<p>Восприятие характера музыки и передача его через движение (веселого, спокойного, энергичного, торжественного). Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков на основе восприятия музыки. Раскрытие характера и выражение его в движении с использованием различных видов ходьбы и бега. Виды ходьбы: бодрое, спортивная, торжественная, естественная, спокойная, осторожная, плавная.</p>	учебное занятие	<p>методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный</p> <p>технологии: здоровье сберегающая технология, групповая технология, технология формирующего оценивания результата</p>	Подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка

№ п/п	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
		<p>Виды бега: легкий, острый, стремительный, широкий, пружинистый.</p> <p><i>Практические занятия.</i> Игра «Узнай регистр» (регистр – различная высота звучания музыки), игра с платочками: на низкий полоскают платочки, на средний – стряхивают, на высокий – машут платочками над головой.</p> <p>Игра «Дорожка с препятствием», игра «Изображение любимого животного».</p>				
6	Методика постановки позиций ног, рук на середине зала	<p>Позиция рук: 1-я; 3-я; 2-я, подготовительное положение.</p> <p>Позиция ног: 6-я, 1-я, 2-я, 3-я</p>	учебное занятие	<p>методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный</p> <p>технологии: здоровье сберегающая технология, групповая технология, алгоритмического обучения,</p>	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка

№ п/п	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
				технология формирующего оценивания результата		
7	Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.	Изучение видов шага: шаг на всю ступню, шаг с носка (танцевальный шаг), шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием ног. Изучение видов бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким поднимаем ног. Изучение подскоков: легкие, сильные, энергичные. Изучение видов ходьбы: сочетание с движением рук, в сочетании с логическим текстом, сочетание с пением. Техника правильной бытовой походки.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный технологии: здоровье сберегающая технология, групповая технология, алгоритмического обучения, технология формирующего оценивания результата	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка
8	Танцевальные композиции, постановочная работа.	Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур детского эстрадного танца. Прослушивание музыки заданного	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный	Подборка музыкального материала	Анализ, оценка

№ п/п	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
		<p>танца. Изучение характера танца. Изучение и отработка движений, поз, рисунков танца. Подготовка костюмов</p>		<p>технологии: здоровье сберегающая технология, групповая технология, алгоритмического обучения, технология формирующего оценивания результата</p>		
9	Концертная деятельность.	<p>Выступления на мероприятиях и концертах различного уровня. Участие в различных конкурсах и фестивалях (городские, всероссийские, международные).</p>	выступления	<p>методы: объяснительно- иллюстративный репродуктивный</p> <p>технологии: здоровье сберегающая технология, групповая технология, технология формирующего оценивания результата</p>	Подборка музыкального материала	Анализ, оценка

№ п/п	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
10	Итоговое занятие	Подведение итогов года. Открытый урок. Анализ работы за год.	открытое занятие	методы: репродуктивный технологии: здоровье сберегающая технология, групповая технология, игровые технологии, технология формирующего оценивания результата	Подборка музыкального материала	Открытый урок, концерт

4. Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Ритмика	20	4	16
3.	Танцевальная азбука	16	4	12
4.	Специальные упражнения	38	6	32
5.	Эстрадный танец	50	4	46
6.	Основы классического танца	40	4	36
7.	Постановочная работа	46	8	38
8.	Концертная деятельность	74	10	64
9.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого часов:	288	42	246

5. Программное содержание и учебно – методическое обеспечение программы 2 года обучения

	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводное занятие	Беседа с воспитанниками о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях. Понятия о жанрах хореографии. <i>Практическое занятие.</i> Диагностика на оценку подготовленности воспитанников к занятиям по хореографии, исполнение элементов партерной гимнастики, детского танца произвольной композиции.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный технологии: здоровье сберегающая технология,	общеразвивающая программа «Я танцую», инструкции по ТБ И ПБ	Опрос
2	Ритмика.	Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка, динамического оттенка. Понятие: такт, затакт. Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный технологии: здоровье сберегающая технология, групповая	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка

	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
		<p>соблюдением принципа «музыка-движение».</p> <p>Овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцев, хороводов, музыкальных игр. Ритмический рисунок и его составные. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты.</p> <p><i>Практические занятия.</i> Ритмические упражнения и музыкальные игры. Упражнения на развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах, со сменой движений.</p>		технология, алгоритмического обучения, технология формирующего оценивания результата		
3	Танцевальная азбука	Особенности танцевального зала. Знакомство со станком и его роль в занятиях по хореографии. Виды	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный	Специальная литература, подборка	Комплекс упражнений, анализ,

	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
		<p>современных эстрадных танцев и история их возникновения.</p> <p>Возникновение и развитие бальной хореографии;</p> <p>Постановка корпуса, рук, ног, головы. Построения и перестроения по сценической площадке.</p> <p>Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение по залу.</p> <p>Понятие: рисунок танца и перемещение в заданном рисунке.</p> <p>Движения, характерные для марша, польки, вальса.</p> <p>Поклон в начале и в конце занятия.</p> <p><i>Практические занятия.</i> Постановка корпуса у станка. Тренировочные упражнения на ковриках, включая элементы игрового стрейчинга.</p> <p>Разучивание движений в характере марша, польки, вальса.</p>		<p>технологии:</p> <p>здоровье</p> <p>сберегающая технология,</p> <p>групповая технология,</p> <p>алгоритмического обучения,</p> <p>технология формирующего оценивания</p> <p>результата</p>	музыкального материала	оценка
4	Специальные упражнения	Закономерности мышечных ощущений в различных группах	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный	Специальная литература,	Комплекс упражнений,

	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
		<p>мышц. Переносы тяжести с ноги на ногу, мягкие переходы.</p> <p><i>Практические занятия.</i> Усложнение упражнений ритмической гимнастики партерного экзерсиса.</p> <p>.</p>		<p>репродуктивный частично-поисковый</p> <p>технологии: здоровье сберегающая технология, групповая технология, алгоритмического обучения, технология формирующего оценивания результата</p>	<p>подборка музыкального материала</p>	<p>анализ, оценка</p>
5	Эстрадный танец	<p>Развитие гибкости и подвижности тела. Внимание, двигательная память. Виды и композиционное построение произведений эстрадного танца.</p> <p>Музыка в танце: стиль и манера исполнения.</p> <p>Композиция танца.</p> <p><i>Практические занятия.</i> Фигуры танца. Разучивание основных шагов, элементов, комбинаций современных стилей: модерн-джаз, хип-хоп.</p>	учебное занятие	<p>методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</p> <p>технологии: здоровье сберегающая технология, групповая технология, алгоритмического обучения, технология</p>	<p>Специальная литература, подборка музыкального материала</p>	<p>Комплекс упражнений, анализ, оценка</p>

	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
		Работа над образом		формирующего оценивания результата		
6	Основы классического танца	<p>Освоение основных танцевальных понятий (выворотность, вытянутый носок, балетный шаг и др.).</p> <p><i>Практические занятия.</i> Изучение элементов классического танца от простого к сложному, от медленного темпа к более подвижному, от позиции «лицом к станку» к позиции держаться одной рукой и к экзерсису на середине зала.</p> <p>Усвоение упражнений без станка (прыжки, позы).</p> <p>Изучение элементов классического танца начинается с постановки корпуса у станка, с повторения позиции ног(1,2,4,5), позиций рук (форм Port de bras). Без усвоения воспитанниками этих основ хореографии невозможно дальнейшее образование. Постановка корпуса и позиции ног изучаются,</p>	учебное занятие	<p>методы:</p> <p>объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</p> <p>технологии:</p> <p>здоровье сберегающая технология, групповая технология, алгоритмического обучения, формирующего оценивания результата</p>	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка

	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
		<p>держась двумя руками за станок, повернувшись к нему лицом, Port de bras – на середине зала. В заключение экзерсиса у станка обучающиеся делают упражнения, позволяющие растянуть мышцы ног, развить гибкость позвоночника. Упражнения выполняются лицом к станку, держась двумя руками, и представляют собой перегибы корпуса в сторону, назад, вперёд. Растяжка на полу (шпагаты). Упражнения на середине зала для развития устойчивости и координации движений.</p>				
7	Постановочная работа	<p>Прослушивание музыки заданного танца. Изучение характера танца. Изучение и отработка движений, поз, рисунков танца. Подготовка костюмов.</p>	учебное занятие	<p>методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный</p> <p>технологии: здоровье сберегающая технология, групповая</p>	Подборка музыкального материала	Анализ, оценка

	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
				технология, алгоритмического обучения, технология формирующего оценивания результата		
8	Концертная деятельность.	Выступления на мероприятиях и концертах различного уровня. Участие в различных конкурсах и фестивалях (городские, всероссийские, международные).	выступления	методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный технологии: здоровье сберегающая технология, групповая технология, технология формирующего оценивания результата	Подборка музыкального материала	Анализ, оценка
9	Итоговое занятие	Подведение итогов года. Открытый урок. Анализ работы за год.	открытое занятие	методы: репродуктивный технологии: здоровье сберегающая	Подборка музыкального материала	Открытый урок, концерт

	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
				технология, групповая технология, игровые технологии, технология формирующего оценивания результата		

6. Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2	Современный эстрадный танец	54	8	46
3.	Классический танец	40	6	34
4.	Изучение элементов спортивной хореографии	28	4	24
5.	Специальные упражнения	36	2	34
6.	Постановочная работа	46	8	38
7.	Концертная деятельность	80	8	72
8.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого часов:	288	38	250

7. Программное содержание и учебно – методическое обеспечение программы 3 года обучения

	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводное занятие	Беседа с воспитанниками о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях. <i>Практическое занятие.</i> Диагностика на оценку подготовленности воспитанников к занятиям по хореографии.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный технологии: здоровье сберегающая технология,	общеразвивающая программа «Я танцую», инструкции по ТБ И ПБ	Опрос
2	Современный эстрадный танец	Комплексное обучение, которое строится на изучении и отработке разных стилей и направлений современной хореографии, позволяет улучшить общее физическое состояние ребенка. Занятия современными видами танцевального искусства способствуют раскрепощению ребенка, развивают координацию и пластику, добавляют уверенности в себе. Учат выражать свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный технологии: здоровье сберегающая технология, групповая технология, алгоритмического обучения, технология	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка

	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
		<p>настроения! Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков очень сильно, поэтому в репертуаре есть и необходимы современные танцы.</p> <p>Практические занятия. Ритмические танцы, «танцы в современных ритмах», вобравшие в себя элементы классики, растяжки, акробатические элементы. Репетиция танца для показательных и конкурсных выступлений</p>		формирующего оценивания результата		
3	Классический танец	<p>Занятия классическим танцем дают основу для постановки рук, ног, спины и более успешного и правильного стилизового усвоения материала. Построение занятия идёт соответственно программе по классическому танцу: от простого к сложному.</p> <p>Комбинации строятся с учетом уже имеющейся танцевальной техники и</p>	учебное занятие	<p>методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный</p> <p>технологии: здоровье сберегающая технология, групповая технология, алгоритмического</p>	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка

	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
		<p>возрастных интересов воспитанников. Увеличивается количество движений, входящих в комбинацию, ускоряется темп исполнения, увеличивается физическая нагрузка, усложняется координация движений.</p> <p>Основной задачей является прочное усвоение программного материала.</p> <p>Практические занятия. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.</p> <p>Тренировочные упражнения</p>		<p>обучения, технология формирующего оценивания результата</p>		
4	<p>Изучение элементов спортивной хореографии. номеров</p>	<p>Техника безопасности. Ознакомление с историей развития спортивной хореографии.</p> <p><i>Практические занятия:</i> Изучение основ спортивной хореографии (в стиле хип-хоп). Работа над постановкой корпуса. Развитие координации с помощью выполнения различных движений рук, соединяя их с движениями ног и работой корпуса. Комплексы упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • растяжка (для шпагатов, 	<p>учебное занятие</p>	<p>методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</p> <p>технологии: здоровье сберегающая технология, групповая технология, алгоритмического обучения, технология</p>	<p>Специальная литература, подборка музыкального материала</p>	<p>Комплекс упражнений, анализ, оценка</p>

	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
		<p>батманов, махов, высоких киков, глубоких выпадов, медленного поднятия ноги и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • постановка рук (упражнения на пластику и динамику рук, координация); • разработка колен и стоп (постановка коленного сустава, растяжка и укрепление голеностопа и стопы, мягкость и выработка танцевального подъёма); • постановка баланса (устойчивость, равновесие, сила, гибкость нижних конечностей); • вращения (техника и тренинг всех возможных танцевальных вращений: пируэты, спиральный поворот и т.д.); • сила ног (подкачка икроножных, бедренных, ягодичных мышц, формирование мышечного рельефа, устойчивости, выносливости и скорости танцевания); 		формирующего оценивания результата		

	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
		<ul style="list-style-type: none"> энергетика танца (взаимодействие в паре, синхронность, распределение танца в паркетном пространстве, внешнее воздействие на зрителей и судей, артистизм и эмоциональность). 				
5	Специальные упражнения	<p>Закономерности мышечных ощущений в различных группах мышц. Переносы тяжести с ноги на ногу, мягкие переходы.</p> <p><i>Практические занятия</i> усложнение упражнений ритмической гимнастики партерного экзерсиса. Растяжка на продольные, поперечный шпагат. Упражнения «бабочка», «мостик», «лягушка».</p>	учебное занятие	<p>методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</p> <p>технологии: здоровье сберегающая технология, групповая технология, алгоритмического обучения, технология формирующего оценивания результата</p>	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка
6	Постановочная работа	Изучение музыки заданного танца. Изучение характера танца.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный	Подборка музыкального	Анализ, оценка

	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
		Изучение и отработка движений, поз, рисунков танца. Подготовка костюмов.		репродуктивный технологии: здоровье сберегающая технология, групповая технология, алгоритмического обучения, технология формирующего оценивания результата	материала	
7	Концертная деятельность.	Выступления на мероприятиях и концертах различного уровня. Участие в различных конкурсах и фестивалях (городские, всероссийские, международные).	выступления	методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный технологии: здоровье сберегающая технология, групповая технология, технология формирующего оценивания	Подборка музыкального материала	Анализ, оценка

	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
				результата		
8	Итоговое занятие	Подведение итогов года. Открытый урок. Анализ работы за год. Просмотр детьми видеоматериалов соревнований, конкурсов, концертных выступлений. Награждение воспитанников дипломами, грамотами.	открытое занятие	методы: репродуктивный технологии: здоровье сберегающая технология, групповая технология, игровые технологии, технология формирующего оценивания результата	Подборка музыкального материала	Отчетный концерт.

8. Календарный учебный график

- Продолжительность учебного года для 1-х, 9-х, 11-х классов (сетевое взаимодействие) – **33 недели**

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Дополнительные каникулы (1-х кл.)	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учеб. недель в год
1 год обучения (1 класс)	15.09-26.12 2020	15 недель	26.10-03.11 (9 к/дн.)	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	18 недель	15.02-21.02 (7 к/дн.)	20.03-28.03 (9 к/дн.)	01.06-31.08 2021	33 недели
1 год обучения	15.09-26.12 2020	15 недель	26.10-03.11 (9 к/дн.)	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	18 недель	нет	20.03-28.03 (9 к/дн.)	01.06-31.08 2021	33 недели
2 год и посл. года обучения	01.09-26.12 2020	17 недель	26.10-03.11 (9 к/дн.)	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	16 недель	нет	20.03-28.03 (9 к/дн.)	01.06-31.08 2021	33 недели

- Продолжительность учебного года для 2 - 8-х, 10-х классов (сетевое взаимодействие) – **34 недели**

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учебных недель в год
1 год обучения	15.09 -26.12 2020	15 недель	26.10-03.11 (9 к/дн.)	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	19 недель	20.03-28.03 (9 к/дн.)	01.06-31.08 2021	34 недели
2 год и посл. года обучения	01.09-26.12 2020	17 недель	26.10-03.11 (9 к/дн.)	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	17 недель	20.03-28.03 (9 к/дн.)	01.06-31.08 2021	34 недели

- Продолжительность учебного года для основных групп (на базе учреждения) - **36 недель**

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учебных недель в год
1 год обучения	15.09 26.12 2020	15 недель	04.11 (1 к/дн.)	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	21 неделя	27.03-28.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2021	36 недель
2 год и посл.года обучения	01.09-26.12 2020	17 недель	04.11 (1 к/дн.)	28.12-08.01 (12 к/дн.)	11.01-31.05 2021	19 недель	27.03-28.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2021	36 недель

9. Методическое обеспечение программы

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

10. Учебно - материальная база

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
- костюмы для концертных номеров.
- необходимо иметь реквизит: мячи, зонтики, шляпы и т.д.

11. Список литературы для педагога

1. Барышникова, Г.А. Азбука хореографии. - М.: РОЛЬФ 2001.
- 2.«Ритмика и танец» Программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств./- Москва, 1
- 3.«Народно - сценический танец» Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- Москва, 1983.
4. Власенко, Г.Я. Первая энциклопедия музыки. Танцы народов Поволжья г. Самара.- М.: Маха, 1999.
5. Диниц, Е.В. Джазовые танцы. Киев: Сталкер, 2002.
6. Мавромати, Д.Г. Упражнения художественной гимнастики. - М.: Физкультура и спорт, 1972.
7. Театр - студия «Да» « Я вхожу в мир искусств». М.,
8. «Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей» Центр внешкольной работы Железнодорожного района г. Самары/ Самара, 2002 .
9. Потуданская О.В. Образные программы по эстетическому воспитанию детей. «Программа школы-студии эстрадного танца «Саманта». Новочеркасск. Ростовская область.
10. Каминская Н.В. Сюжетные танцы. М.: Искусство,
11. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учеб. для вузов. - Сб. Питер, 2000.
12. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. Мн.: Университетское, 2000. МарТ, 2000.
13. Дьячкова М.Н. Образовательная экспериментальная программа «Танцевальная мозаика» ,2011. Тамбов

12. Список литературы для обучающихся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение
2. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение,
4. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита,
5. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение,
6. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
7. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
8. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Вартус, 1982.
9. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.

Диагностическая карта

«Освоение дополнительной общеразвивающей программы «Я танцую»

год обучения _____ группа № _____ учебный год _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Ритмика		Составление комбинаций		Виды и жанры хореографии		Современный эстрадный танец		Классический танец		Элементы спортивной хореографии		Постановочная работа		Концертная деятельность		Количество баллов				
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I п/г	II п/г	год		

Критерии оценивания:

- 3 б. – слабо справляется с заданием, невнимателен;
- 4 б.– выполняет задания с небольшими ошибками;
- 5 б. – отлично справляется с заданием, активен;

24-26 баллов – низкий уровень освоения программы;

27-34 баллов – средний уровень освоения программы;

35-40 баллов – высокий уровень освоения программы;