

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО Координационно-методическим  
Советом МБОУДО «ДДТ»  
Протокол от 31.03.2021 №15

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом МБОУДО «ДДТ»  
от 31.03.2021 №101  
И.о. директора МБОУДО «ДДТ»  
Н.В.Лобанова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ПО ТЕАТРАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
«ГРАНИ ТВОРЧЕСТВА»  
(рабочая)**

**Возраст учащихся:** 8 -11 лет

**Срок реализации:** 1 года

Автор -составитель:

**Бекиш Елена Аркадьевна**

педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор

2021

## Содержание

1. Пояснительная записка	Стр. 3
2. Учебно – тематический план	Стр. 8
3. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы	Стр. 9
4. Учебно-методическое обеспечение программы	Стр. 14
5. Учебно-материальная база	Стр. 16
6. Список литературы для педагога	Стр. 17
7. Список литературы для обучающихся	Стр. 18
8. Приложение	Стр. 19

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Грани творчества» (далее Программа) разработана на основе Конвенции о правах ребенка, в соответствии требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, Национального проекта «Образование»(утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам( протокол от 24 декабря 2018 г. №16)- «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»), Концепции развития дополнительного образования, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р) и плана мероприятий ее реализации на 2015-2020 гг., Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении [санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#)».

При составлении данной программы использовались общеобразовательные типовые программы по театральному искусству, а также учитывались современные тенденции равенства основного и дополнительного образования, взаимодополнения обязательного минимума содержания федерального компонента государственного стандарта общего образования по предметам «Театральное искусство», а также многолетний личный опыт работы с детьми.

**Актуальность программы.** Театр совмещает в себе разные виды искусства. Изучая театр, можно сформировать мировоззрение, положительные нравственные качества, развить творческие способности, интеллект, речь, пластику, умение работать в коллективе. Воспитание творческой личности лежит через познание других людей. Включение подростков на занятиях в совместную деятельность, творчество и игру помогает познать себя и других, выработать собственные взгляды и суждения.

К.С. Станиславский мечтал о таком процессе обучения, когда пьеса лежит в начале и в основе тренинга. Конечная цель тренировочных упражнений – научиться играть роль. Пьеса, роль – сильный эмоциональный стимул, и пусть он будет в начале пути. Эта педагогическая мечта подтверждает необходимость целостного эмоционального воспитания, основным образовательным результатом которого является спектакль.

**Педагогическая целесообразность:** программа создаёт условия для совершенствования личных качеств и развития творческих способностей через актёрский тренинг. Вся методика тренинга направлена к тому, чтобы научить не «передразнивать» чувства, а помогать процессу их рождения. Основным в освоении программы являются принципы образного мышления, мастерства перевоплощения, а также искреннего проживания образа. Знакомство с основами актерского мастерства поэтапно и динамично. Упражнения актерского тренинга развивают творческие способности, зрительную память, логическое мышление чувства партнерства, координацию в пространстве, выразительность внутренней и внешней пластики. Комплексные упражнения должны привести к образованию целого ряда разнообразных условных артистических рефлексов, развитию сенсорной системы – источника подлинного процесса сценического существования.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей посредством театрального искусства

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- научить самостоятельной работе над ролью и созданием образа;

*Развивающие:*

- научить максимальной творческой мобилизации;
- научить владеть аудиторией;
- развить творческое воображение на основе соотношения индивидуального и коллективного творчества

*Воспитательные:*

- повысить интеллектуальный уровень в области знаний о театре;
- способствовать развитию коммуникативной культуры;

**Задачи I года обучения:**

*Обучающие:*

- научить оценке сценических событий;
- научить выстраивать элементарное сценическое действие

*Развивающие:*

- развивать творческое воображение на основе соотношения индивидуального и коллективного творчества;
- способствовать развитию творческой активности учащихся;
- развивать творческую память

*Воспитательные:*

- воспитывать доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

### **Отличительные особенности программы:**

При составлении данной программы использовались типовые программы по театральному искусству для начальной и средней школы, а также учитывались современные тенденции равенства основного и дополнительного образования, взаимодополнения обязательного минимума содержания федерального компонента государственного стандарта общего образования по предметам «Театральное искусство», а также многолетний личный опыт работы с детьми. Данная программа составлена на основе программ «Космос театра» автор Т.Г. Пеня, и «Программы общеобразовательных учреждений Театр I –XI классы» Москва «Просвещение» 1995, адаптирована мною для данной возрастной группы. Программа дополнена таким направлением как работа на постановочном материале с самого начала обучения.

Особое внимание уделяется подбору репертуара по принципу от простого к сложному (от простых этюдов на бытовые и сказочные темы до участия в спектаклях).

Важнейшим процессом в детском театральном объединении являются непосредственно репетиции, творческое переживание и работа над образом, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается творческое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит освоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Поэтому программа построена с таким учётом, чтобы в репетиционный процесс учащиеся активно включались уже на первом году обучения.

### **Возраст учащихся:**

8 - 11 лет. Набор в группы свободный. Состав групп постоянный. Группы комплектуются с учётом психологических и возрастных особенностей детей. Набор в группы осуществляется на добровольной основе по желанию детей и их родителей.

Количество учащихся:

- 15 - 12 человек в группе

**Срок реализации программы:** 1 год

**Режим занятий:** – 2 раза в неделю по 2 часа.

**Форма обучения:** очная, язык - русский.

**Возможна дистанционная форма** обучения (видеоуроки, чат, графические дидактические материалы, видеоконференции с другими детьми, формы фиксации

образовательных результатов). Размещение наполнения теоретической и практической частей общеобразовательной общеразвивающей программы на платформе Moodle, Zoom и тд. Проведение занятий в режиме online и offline согласно расписанию. Реализация дистанционного обучения ведется согласно «Положению о дистанционной форме обучения в активированные дни, дни карантина, период эпиднеблагополучия в МБОУДО «ДДТ»» (Приказ МБОУДО «ДДТ» от 25.03.2020 №87).

**Форма организации занятий:** групповая, индивидуально-групповая

**Форма проведения занятий:**

- учебное занятие,
- экскурсии,
- праздники,
- выступления,
- постановочная деятельность.

**Методы обучения:**

1. репродуктивный;
2. объяснительно – иллюстративный;
3. проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
4. частично-поисковый (обучающиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод);

При реализации общеразвивающей программы «**Грани творчества**» применяются следующие современные образовательные технологии:

- технология проблемного обучения;
- технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся);
- технология формирующего оценивания результата;
- технология «мозговой штурм»;
- здоровьесберегающая технология;
- групповая технология;
- игровая
- 

**Планируемые результаты и формы их оценки:**

*Предметные:*

- научатся оценивать сценические события;
- научатся выстраивать элементарное сценическое действие

*Метапредметные:*

- научатся применять творчество и фантазию, любознательность и наблюдательность;
- научатся активно включаться в творческий процесс;
- научатся осознавать мысль, заложенную в тексте роли, быстро запоминать текст роли.

Личностные:

- сформируются основы доброжелательного отношения к партнеру;
- научатся уважать творчество других;

В процессе обучения по курсу общеразвивающей программы проводится систематическая диагностика.

- **Начальный (входной) контроль (аттестация)** проводится с целью выявления исходного уровня знаний, умений и навыков учащихся.
- **Промежуточная аттестация** проводится с целью оценки качества усвоения учащимися программы по итогам раздела программы, периода года обучения (1 и 2 годы обучения) в виде: опросов, открытых занятий, творческих заданий, концертных номеров, спектаклей.
- **Итоговая аттестация** проводится с целью оценки качества усвоения уровня достижений учащихся по завершении учебного года как выявление творческого роста и интереса к занятиям, определение степени достижения результатов обучения. Аттестация проводится в форме показа выпускной творческой работы (выступления).

Результаты аттестации вносятся в диагностическую карту освоения программы  
(Приложение)

**Диагностический контроль осуществляется по показателям:**

- Актерское мастерство
- Общеэстетическое развитие
- Творческая активность

**Для характеристики каждого показателя разработаны критерии:**

**Высший уровень - «5»** - присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, развитое воображение, способность к рождению новых идей; легко и быстро увлекается творческим делом. **Средний уровень - «4»** - испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, может выполнять самостоятельные задания. **Низкий уровень – «3»** - интереса к творчеству не проявляет; производит сравнение

предметов по заранее намеченному плану; не испытывает радости открытия; отсутствует гибкость мышления, воображения; нет навыков самостоятельного решения проблем.

## 2. Учебно – тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	2	3	4	5
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	-	1
<b>2</b>	<b>Общеэстетическое развитие</b> 2.1. История театра. 2.2. Основные профессии театра. 2.3. Просмотр и обсуждение спектаклей.	<b>22</b>	20	2
<b>3</b>	<b>Основы актёрского мастерства.</b> 3.1. Элементы внутренней техники актёра. 3.2 Элементы внешней техники актёра. 3.3. Грим.	<b>36</b>	6	30
<b>4</b>	<b>Творческая работа над спектаклем.</b> 4.1. Знакомство с текстом. 4.2. Разбор выбранного материала. 4.3. Работа над ролью.	<b>44</b>	10	34
<b>5</b>	<b>Показ творческих работ.</b> 5.1. Концертные номера. 5.2. Миниатюры, инсценировки.	<b>4</b>	-	4
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	-	1
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	36	72

### 3. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Приёмы и методы	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	<b>Вводное занятие</b>	Знакомство с программой обучения. Инструктаж по ТБ, ПБ.	Учебное занятие	<b>методы:</b> репродуктивный; объяснительно – иллюстративный; <b>технологии:</b> здоровье сберегающая технология; групповая технология; игровая	инструкции по ТБ и ПБ, программа «Грани творчества»	Опрос, анализ, обобщение

2	<b>Общеэстетическое развитие.</b>	2.1. просмотр и обсуждение спектаклей.	Учебное занятие	<b>методы:</b> репродуктивный; объяснительно – иллюстративный <b>технологии:</b> технология формирующего оценивания результата; здоровье сберегающая технология; групповая технология; игровая	видеоматериалы, методические материалы	Опрос, беседа, анализ
---	-----------------------------------	--	-----------------	--	--	--------------------------

3	<b>Основы актёрского мастерства.</b>	3.1. Элементы внутренней техники актёра. 3.2. Элементы внешней техники актёра.	Учебное занятие	<b>методы:</b> репродуктивный; объяснительно – иллюстративный; проблемный частично- поисковый <b>технологии:</b> технология проблемного обучения; технология КТД технология формирующего оценивания результата; технология «мозговой штурм»; здоровье сберегающая технология; групповая технология; игровая	Методические материалы	Творческое задание, оценка, анализ.
---	--------------------------------------	---	-----------------	--	------------------------	-------------------------------------

4	<b>Творческая работа над спектаклем.</b>	4.1. Знакомство с текстом. 4.2. Разбор выбранного материала. 4.3. Работа над ролью. Музыкальное оформление. Сценография спектакля	Учебное занятие	<b>методы:</b> репродуктивный; объяснительно – иллюстративный; проблемный частично-поисковый <b>технологии:</b> технология проблемного обучения; технология КТД технология формирующего оценивания результата; технология «мозговой штурм»; здоровье сберегающая технология; групповая технология; игровая	Драматургический материал, специальная литература, аудиоматериалы.	Опрос, оценка, анализ, репетиция, прогон спектакля.
5	<b>Показ творческих работ.</b>	5.1. Концертные номера, сценические миниатюры. 5.2. Спектакли.	Выступление	<b>методы:</b> репродуктивный <b>технологии:</b> технология формирующего оценивания результата; здоровье сберегающая технология	Драматургический материал, зеркала, аудиоматериалы, декорации, театральный реквизит, костюмы, грим.	Спектакль, концертные номера, оценка, анализ.

6	<b>Итоговое занятие</b>	Спектакль, творческая работа, праздник.	Выступление, праздник.	<b>Методы:</b> репродуктивный; объяснительно – иллюстративный <b>Технологии:</b> технология КТД технология формирующего оценивания результата; здоровье сберегающая технология; групповая технология; игровая	Сценарий	Беседа
---	-------------------------	---	------------------------	--	----------	--------

#### 4. Учебно-методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1	<b>Вводное занятие</b>	Инструктаж по ТБ и ПБ	Программа «Грани творчества»	
2	<b>Общеэстетическое развитие.</b>	Кнебель М.О. «Слово в творчестве актёра» М., «Искусство», 1954. Ремез О.Я. Актёр учится, репетирует, играет. М., изд. «Советская Россия» 1963 г.	«Основы драматургии»	Видеоматериалы творческих работ объединения.
3	<b>Основы актёрского мастерства.</b>	Г.В. Кристи "Основы актёрского мастерства" Советская Россия 1971 Т.А. Чернецкая "Как стать артистичным" Москва 2000 З.Я. Корогодский "Первый год. Начало" Советская Россия 1973 Гиппиус З.С. «Гимнастика чувств» Ленинград «Искусство» 1987.		Подборка упражнений.
4	<b>Творческая работа над спектаклем.</b>	З.Я. Корогодский "Первый год. Продолжение" Советская Россия 1974 З.Я. Корогодский "Этюд и школа" Советская Россия 1975 Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра М., изд. «Советская Россия», 1964. К.С. Станиславский "Работа актёра над образом и над	«Работа над ролью» «Внутренняя характеристика образа» «Сценическая задача» «Искусство импровизации» «Логика и последовательность действий»	

		собой" полное собрание сочинений: В 8 т. – М, 1954 –Т.2. Михаил Чехов "Путь актёра"		
5	<b>Показ творческих работ.</b>			Драматургический материал (пьесы). Текстовая запись фонограммы спектакля.
6	<b>Постановочная работа</b>	Е.В. Сухоненков «Методика преподавания театральных дисциплин» методическое пособие: с. 20,21,22. Санкт-Петербург-2011	Пьесы для постановки спектакля.	Текст пьесы.
7	<b>Итоговое занятие</b>			Драматургический материал (пьесы, сценарии). Текстовая запись фонограммы спектакля, праздника.

## **5. Учебно- материальная база**

1. Помещение с наличием сцены или стилизованной сценической площадки.
2. Аудиоаппаратура.
3. Мяч, гимнастическая палка, обруч.
4. Реквизит (подбирается конкретно к каждой инсценировке).
5. Методическое оснащение (Подборка упражнений, инсценировок сказок. Специальная литература).

## 6. Список литературы для педагога

1. Жуковицкая Н.Н. Технология проектирования как способ интеграции программ общего и дополнительного образования в условиях внеурочной деятельности: метод. пособие/ Н.Н. Жуковицкая. - СПб.: ЛОИРО, 2013. - 118 с.
2. Малыгина Л.Б. «Методика анализа учебных занятий в системе дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал.- М.: «Витязь- М»,2010.-№11
3. Кристи Г.В. "Основы актёрского мастерства" Советская Россия 1971
4. З.Я. Корогодский "Первый год. Начало" Советская Россия 1973
5. З.Я. Корогодский "Первый год. Продолжение" Советская Россия 1974
6. З.Я. Корогодский "Этюд и школа" Советская Россия 1975
7. Т.А. Чернецкая "Как стать артистичным" Москва 2000
8. К.С. Станиславский "Работа актёра над образом и над собой" полное собрание сочинений: В 8 т. – М, 1954 –Т.2.
9. Михаил Чехов "Путь актёра"
10. Сергей Овсянников "Зрелищность и выразительность театрализованного представления"СПб 2003
11. Кнебель М.О. «Слово в творчестве актёра» М., «Искусство», 1954.
12. Ремез О.Я. Актёр учится, репетирует, играет. М., изд. «Советская Россия» 1963.
13. Гиппиус З.С. «Гимнастика чувств» Ленинград «Искусство» 1987.
14. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра М., изд. «Советская Россия», 1964.
15. В.П.Марков "Постановочный план спектакля" 2004.
16. Е.В. Сухоненков «Методика преподавания театральных дисциплин» методическое пособие. Санкт-Петербург – 2011.

### Использованные материалы INTERNET

1. Поисковые системы:
  - <https://www.google.ru/webhp>
2. Специализированные сайты по теме:
  - <http://dramateshka.ru/>

## 7. Список литературы для обучающихся

1. Первый год обучения: С.Козлов «сказки о Ёжике и его друзьях» (сборник); В.Лифшиц И.Кичанова пьесы для детей – ""Хоппель-поппель", "Настя-клоунастя", "Петушков из Гребешкова", "Алёнушка и солдат", "Клоунады". Сказки братьев Гримм "Храбрый портняжка". Е.А.Бекиш "Ералашинки" – "Фантазёрки", "Эти детские мечты". Л.Б.Белянская "Хочу на сцену". Стихи Юнны Мориц.
2. Второй год обучения: И.А.Андрианова-Голицына "Я познаю мир. Театр", В.И.Янсюкевич "Репертуар для школьного театра" – сборник пьес. Евгений Шварц "Голый король", "Золушка", "Два клёна". Е.А.Бекиш "Чистый город", "Завтра – 31!", "Новогодний бал", "Школа дворников".
3. Третий год обучения: А.Б.Никитина "Театр, где играют дети" Москва "Владос" 2001, Евгений Шварц "Снежная королева", "Обыкновенное чудо", "Дракон", "Тень". Е.А.Бекиш "Проделки Бабы Яги", "Шаг в Новый год", "Экспонаты руками не трогать!

## 8. Приложение

### Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Грани творчества»

№ П/ П	Фамилия имя	Общее эстетическое разви тие	Элементы внутренней техники актёра	Элементы внешней техники актёра	Участие в постанов- ках	Всего баллов
1	2	3	4	5	6	7

### Критерии

**Высший уровень - «5»** - присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, развитое воображение, способность к рождению новых идей; легко и быстро увлекается творческим делом.

**Средний уровень - «4»** - испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, может выполнять самостоятельные задания.

**Низкий уровень – «3»** - интереса к творчеству не проявляет; производит сравнение предметов по заранее намеченному плану; не испытывает радости открытия; отсутствует гибкость мышления, воображения; нет навыков самостоятельного решения проблем.

**• КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

- Продолжительность учебного года для 1-х, 9-х, 11-х классов (сетевое взаимодействие)

	<b>1 полугодие</b>	<b>Образовательный процесс</b>	<b>Осенние каникулы</b>	<b>Зимние каникулы</b>	<b>2 полугодие</b>	<b>Образовательный процесс</b>	<b>Дополнительные каникулы (1-х кл.)</b>	<b>Весенние каникулы</b>	<b>Летние каникулы</b>	<b>Всего учеб. недель в год</b>
1 год обучения (1 класс)	14.09-26.12 2020	14 недель	26.10-03.11 (8 к/дн.)	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	19 недель	08.02-14.02 (7 к/дн.)	22.03-28.03 (7 к/дн.)	01.06-31.08 2021	<b>33 недели</b>
2 год и посл. года обучения	01.09-26.12 2020	16 недель	26.10-03.11 (8 к/дн.)	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	17 недель	нет	22.03-28.03 (7 к/дн.)	24.05-31.08 2021	<b>33 недели</b>

- Продолжительность учебного года для 2 - 8-х, 10-х классов (сетевое взаимодействие)

	<b>1 полугодие</b>	<b>Образовательный процесс</b>	<b>Осенние каникулы</b>	<b>Зимние каникулы</b>	<b>2 полугодие</b>	<b>Образовательный процесс</b>	<b>Весенние каникулы</b>	<b>Летние каникулы</b>	<b>Всего учебных недель в год</b>
1 год обучения	14.09 -26.12 2020	14 недель	26.10-03.11 (8 к/дн.) дистанционно	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	18 недель	22.03-28.03 (7 к/дн.) дистанционно	01.06-31.08 2021	<b>34 недели</b>
2 год и посл. года обучения	01.09-26.12 2020	16 недель	26.10-03.11 (8 к/дн.) дистанционно	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	18 недель	22.03-28.03 (7 к/дн.) дистанционно	01.06-31.08 2021	<b>36 недель</b>

- Продолжительность учебного года для основных групп (на базе учреждения)

	<b>1 полугодие</b>	<b>Образовательный процесс</b>	<b>Осенние каникулы</b>	<b>Зимние каникулы</b>	<b>2 полугодие</b>	<b>Образовательный процесс</b>	<b>Весенние каникулы</b>	<b>Летние каникулы</b>	<b>Всего учебных недель в год</b>
1 год обучения	14.09 -26.12 2021	15 недель	02- 03.11 (2 к/дн.)	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	19 недель	27.03-28.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2021	<b>34 недель</b>

