

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО  
Координационно-методическим  
советом МБОУДО «ДДТ»  
Протокол от 04.07.2019 № 17



УТВЕРЖДЕНО  
Приказом МБОУДО «ДДТ»  
от 05.07.2019 № 190

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЭЛЕМЕНТЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»**

**Возраст учащихся: 9-12 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Автор - составитель:

**Агапова Екатерина Андреевна**

педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор

2019

## Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Учебно – тематический план	7
3	Программное содержание и методическое обеспечение программы	8
4	Учебно – методическое обеспечение программы	13
5	Учебно – материальная база	14
6	Список литературы для педагога	15
7	Список литературы для учащихся	16
8	Приложение	17

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Элементы современного танца» (далее Программа) предназначена для работы с детьми дошкольного возраста, уровень освоения - ознакомительный, вид - модифицированный.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р, приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце, он ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области современной хореографии. Освоение содержания предмета «Элементы современного танца» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации к познавательной и творческой деятельности. Поэтому, современный танец интересен и близок молодому поколению.

Современный танец способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др. Современный танец – это своеобразный пласт в искусстве танца, не похожий на классический балет, не на балльные танцы. Как и все эти направления, он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой.

### **Актуальность программы:**

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относится создание такой системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение искусству современного танца;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;

- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту.

Современный танец пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем, в нем соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков, поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце, что особенно важно в северных условиях.

Занятия по современному танцу способствуют созданию творческого пространства, в котором у обучающихся формируются универсальные умения и навыки, познавательная активность и личностная мотивация достижения успеха, что соответствует идеям образовательных стандартов нового поколения.

#### **Педагогическая целесообразность:**

Программы мы видим в том, что занятия современным танцем доступны детям с разным уровнем подготовки, так как постепенно развивает физические способности ребёнка.

**Цель программы:** создание условий для удовлетворения индивидуальных потребностей, развития творческих способностей обучающихся посредством овладения техникой современного танца.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие:*

- совершенствовать исполнительские качества;
- совершенствовать координацию движений;
- освоить простейшие навыки контактной импровизации.

##### *Развивающие:*

- развивать эмоциональную выразительность обучающихся;
- раскрыть способности каждого в учебном процессе;
- достичь высоких результатов в освоении современного танца.

##### *Воспитывающие:*

- продолжить работу по воспитанию умения работать в коллективе, целеустремленность, самостоятельность, трудолюбие, усердие, умения добиваться конечного результата;
- продолжить работу по формированию у обучающихся целостного представления о современной хореографии;
- воспитывать устойчивый интерес к занятиям по современному танцу.

Пройдя все этапы образовательного процесса по данной программе, учащиеся

**должны знать:**

- правила грамотного выполнения элементов и движений современного танца;
- термины основных движений современного танца;
- основы музыкальной грамоты.

**должны уметь:**

- передавать танцевальный образ в танце;
- координировать свои движения в соответствии с музыкальным темпом;
- сочинять небольшие танцевальные комбинации;
- самостоятельно выполнять танцевальные комбинации.

**иметь навыки:**

- преодоления технических трудностей при исполнении сложных комбинаций;
- оценивать выразительность исполнения друг друга;
- различать характер исполнения (плавно – отрывисто, изящно – грубо, легко – тяжело, уверенно – робко, бодро – вяло, торжественно – не торжественно).

**Комплектование групп** осуществляется по принципам открытости и добровольности на основании заявления от родителей (законных представителей). Состав групп постоянный.

Количество учащихся:

- 1 год обучения – 12 человек в группе

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Объем часов по программе:**

- 1 год обучения – 36 часов.

**Режим занятий:** 1 раза в неделю по 1 часу

**Форма организации деятельности:** групповая.

**Форма обучения:** очная, язык - русский.

**Форма проведения занятий:**

– учебное занятие.

**Прогнозируемые результаты:**

**Предварительный контроль** – выявление знаний, умений, навыков в начале обучения для определения готовности детей.

Формы: просмотр.

**Промежуточный контроль** – диагностирование прочности усвоения учащимися программного материала.

Формы: контрольный урок.

**Итоговый контроль** – диагностирование уровня качества образованности и развития учащихся, в соответствии с поставленной целью, т.е. анализ знаний, умений, навыков и положительных изменений в развитии личностных качеств ребёнка.

Формы: творческий отчёт на открытом уроке в конце учебного года.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

- будут уметь свободно двигаться в пространстве в различных направлениях, перестраиваться;
- овладеют исполнительскими навыками концертных номеров (передать характер и настроение танца);
- будут уметь различать характер музыки; правильно исполнить танцевальные комбинации и элементы,
- овладеют партерным экзерсисом, терминологией классического танца;
- овладеют исполнительскими навыками в классическом, народном и других танцах;
- будут уметь использовать исполнительские навыки, свободно исполнять репертуар и импровизировать.

**Метапредметные:**

- научатся соблюдать правила и требования, предъявляемые к обучающимся в д/о. выполнять правила ТБ,
- научатся оценивать свою деятельность и деятельность своих товарищей.

**Личностные:**

- имеют навык коллективной работы, адекватно относиться к замечаниям и поощрениям.

## 2. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов 1 год обучения		
		теория	практика	всего
1.	<b>Вводное занятие</b>	1	-	<b>1</b>
2.	<b>Учебно-тренировочная работа:</b> - упражнения на координацию, на ориентацию движения - растяжки и гимнастические упражнения - знакомство с музыкальными стилями в современной хореографии - разучивание танцевальных цепочек, навыки поведения на сцене	3	9	<b>12</b>
3.	<b>Специальная танцевально-художественная работа:</b> - постановочная работа - репетиционная работа	2	6	<b>8</b>
4.	<b>Танцевальная импровизация</b>	2	4	<b>6</b>
5.	<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера:</b> - организационная работа - беседы - прослушивание музыкального материала	2	6	<b>8</b>
9.	<b>Итоговое занятие</b>	-	1	<b>1</b>
<b>Итого</b>				<b>36</b>

### 3. Программное содержание и методическое обеспечение программы

Темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6
<b>Вводное занятие</b>	Знакомство с д/о, программой обучения, инструктаж по ТБ. Расписание занятий.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный <b>технологии:</b> здоровье сберегающая технология.	общеразвивающая программа «Экзерсис», инструкции по ТБ И ПБ	Опрос
<b>Учебно-тренировочная работа</b>	- упражнения на координацию, на ориентацию движения - растяжки и гимнастические упражнения - знакомство с музыкальными стилями в современной хореографии - разучивание танцевальных цепочек, навыки поведения на сцене.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный репродуктивный <b>технологии:</b> здоровье сберегающая технология, групповая технология,	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка



			алгоритмического обучения, технология формирующего оценивания результата		
<b>Специальная танцевально-художественная работа</b>	-постановочная работа - репетиционная работа	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный репродуктивный <b>технологии:</b> здоровье сберегающая технология, групповая технология, алгоритмического обучения, технология формирующего оценивания результата	Подборка музыкального материала	Анализ, оценка

<p><b>Танцевальная импровизация</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чувствовать свободу в теле;</li> <li>- танцевать так, как чувствуете.</li> <li>- выражать себя, идти к себе, открывать себя через танец.</li> </ul>	<p>учебное занятие</p>	<p><b>методы:</b>          объяснительно-иллюстративный          репродуктивный</p> <p><b>технологии:</b>          здоровье          берегающая          технология,          групповая          технология,          алгоритмического          обучения,          технология          формирующего          оценивания          результата</p>	<p>Специальная литература,          подборка музыкального материала</p>	<p>Комплекс упражнений,          анализ, оценка</p>
<p><b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организационная работа</li> <li>- беседы</li> <li>- прослушивание музыкального материала</li> </ul>	<p>учебное занятие</p>	<p><b>методы:</b>          объяснительно-иллюстративный          репродуктивный</p> <p><b>технологии:</b>          здоровье</p>	<p>Специальная литература,          подборка музыкального материала</p>	<p>анализ, оценка</p>

			<p>сберегающая технология, групповая технология, алгоритмического обучения, технология формирующего оценивания результата</p>		
<b>Итоговое занятие</b>	подведение итогов	открытое занятие	<p><b>методы:</b> репродуктивный</p> <p><b>технологии:</b> здоровье сберегающая технология, групповая технология, игровые технологии, технология формирующего</p>	Подборка музыкального материала	открытое занятие концерт

			оценивания результата.		
--	--	--	---------------------------	--	--

#### 4. Учебно – методическое обеспечение программы

№ п/п	Блоки программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1	2	3	4	5
1	<b>Вводное занятие</b>		ДОП «Элементы современного танца»	Инструкции по ТБ и ПБ
2	<b>Учебно-тренировочная работа</b>	Бекина С. Музыка и движения. М., «Просвещение», 2011 Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу. М., «Гиттис», 2013. Шереметьевска Н. Танец на эстраде. М., «Искусство», 2015		Видео подбор упражнения на координацию, на ориентацию движения, растяжки и гимнастические упражнения.
3	<b>Специальная танцевально-художественная работа</b>			Подборка музыкального материала
4	<b>Танцевальная импровизация</b>			Подборка музыкального материала
5	<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>			Подборка музыкального материала

## 5. Учебно-материальная база

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

## 6. Список литературы для педагогов

1. Александрова Н. А. , В.А. Голубева «Танец модерн». Лань, Планета музыки 2011г. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000г. - 624с.
2. Бекина С. Музыка и движения. М., «Просвещение», 2011
3. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
4. Бореев Ю.Б. Эстетика в 2-х т. –Смоленск: 5-е изд., Русич, 2006.
5. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
6. Конен Б. Пути американской музыки. – М.: Композитор, 2010.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000.
8. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу. М., «Гиттис», 2013.
9. Стюарт Отис. «Рудольф Нуриев. Вечное движение». Смоленск: «Русич», 2001.
10. Франк С.Л. Духовные основы общества. Смысл жизни. Свет во тьме. – М., 2008.
11. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.
12. Шереметьевска Н. Танец на эстраде. М., «Искусство», 2015

### *Интернет-ресурсы*

Российский общеобразовательный портал	<a href="http://www.school.edu.ru/default.asp">http://www.school.edu.ru/default.asp</a>
Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
Портал компании «Кирилл и Мефодий»	<a href="http://www.km.ru/">http://www.km.ru/</a>
Образовательный портал «Учеба»	<a href="http://www.uroki.ru/">http://www.uroki.ru/</a>
<u>Великие танцоры</u>	<a href="http://balletomania.ru/">http://balletomania.ru/</a>
<u>Все о хореографии</u>	<a href="http://diarydance.com/">http://diarydance.com/</a>

## 7. Литература для детей

1. Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие, - М. 2010
2. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2008 г.
3. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
4. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
5. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». -М., 2008
6. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 2006
7. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2013.



Диагностическая карта

«Освоение дополнительной общеразвивающей программы «Элементы современного танца»

год обучения \_\_\_\_\_ группа № \_\_\_\_\_ учебный год \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Учебно-тренировочная работа	Специальная танцевально-художественная работа	Танцевальная импровизация	1 полугодие	2 полугодие	Итого

**Высокий уровень освоения программы (отлично)**

- Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;
- Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

**Средний уровень освоения программы (хорошо)**

- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- Умение работать в ансамбле;

- Неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

**Низкий уровень освоения программы (удовлетворительно)**

- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
- Неточное исполнение танцевальных комбинаций.