

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО  
Координационно-методическим  
советом МБОУДО «ДДТ»  
Протокол от 04.07.2019 № 17



УТВЕРЖДЕНО  
Приказом МБОУДО «ДДТ»  
от 05.07.2019 № 190

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНОГО ТАНЦА»**

**Возраст учащихся: 10-12 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Автор - составитель:

**Кутьина Татьяна Алексеевна**

педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор

2019

## Содержание

1. Пояснительная записка	5
2. Учебно-тематические планы	10
3. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы	11
4. Учебно-методическое обеспечение программы	13
5. Учебно-материальная база	14
6. Список литературы для педагога	15
7. Список литературы для учащихся	16
8. Приложение	17

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Элементы народного танца» (далее Программа) предназначена для работы с обучающимися средней школы, уровень освоения - ознакомительный, вид - модифицированный.

Программа разработана в соответствии требованиям Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р, приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Многовековая культура России, народное творчество - это наши истоки. Народный танец это одна из форм народного творчества, которая средствами характерного движения, народной музыки и костюма, знакомит детей с особенностями танцевальной культуры той или иной области. Народный танец прививает не только любовь к своей культуре, но и уважение к народному творчеству других народов. Обучающиеся приобретают знания о культуре и танцевальные навыки посредством изучения танцев того и или народа, знакомятся с народным творчеством. Развитие танцевальных навыков у учащихся, дает возможность быть уверенным в себе и в своих силах, а значит поможет раскрыть индивидуальные творческие способности.

### **В основу данной программы положены следующие принципы:**

- единство воспитания, образования, развития;
- связь искусства танца, музыки с жизнью.

Весь процесс обучения отражает творческий и воспитательный характер. Содержание программы учитывает возраст и социально-психологические особенности учащихся, их интересы и потребности.

**Актуальность:** на занятиях учащиеся осваивают не только исполнение движений, но и изучают методику их исполнений, что позволяет реализовывать исполнение элементов танца, тем самым формируют у учащихся устойчивый интерес к хореографическому искусству.

**Педагогическая целесообразность:** содержание Программы нацелено на формирование «культуры творческой личности», предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих самореализоваться в хореографическом искусстве. Программа предполагает личностно-ориентированный и дифференцированный подход к учащимся, возможность проявления творческой индивидуальности на всех этапах обучения, а также использование здоровьесберегающих технологий.

**Цель программы:** обучение элементам народного танца.

## **Задачи программы:**

### **Обучающие:**

- обучить свободному владению корпусом, движению головы и рук;
- обучить особенностям движений русского народного танца;

### **Развивающие:**

- развить постановку корпуса, устойчивость и легкий прыжок;
- развивать у учеников хореографическое мастерство;
- развивать у детей способности к самостоятельной и коллективной работе.

### **Воспитательные:**

- воспитать качества характера, необходимые для работы в коллективе: доброта, уважение, терпение, общительность, чуткость и отзывчивость;
- воспитывать волевые качества, выдержку.

**Форма обучения:** очная, язык - русский.

**Формы организации занятий:** групповая и индивидуально-групповая.

### **Форма проведения занятий:**

- учебное занятие.

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые.

При реализации общеразвивающей программы применяются следующие современные образовательные технологии:

- технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся);
- игровые;
- здоровье сберегающая технология;
- технология алгоритмического обучения;
- технология формирующего оценивания результата.

## **Планируемые результаты и формы их оценки:**

### Предметные:

- овладеют основами хореографического искусства;
- овладеют свободным владением корпусом, движением головы и рук;
- познакомятся с особенностями движений русского народного танца;
- сформируются устойчивые навыки творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;

### Метапредметные:

- разовьют постановку корпуса, устойчивость и легкий прыжок;
- сформируют навыки творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;

- разовьют хореографическое мастерство;
- разовьют способности к самостоятельной и коллективной работе;

#### Личностные:

- приобретут танцевальность;
- приобретут качества характера, необходимые для работы в коллективе: доброта, уважение, терпение, общительность, чуткость и отзывчивость;
- стремятся к самореализации социально-адекватными способами.

**Формы подведения итогов занятий:** самооценка, оценка педагога.

#### **Оценка результативности освоения программы**

Результатом образовательного процесса является уровень знаний, умений и навыков, которого достигли учащиеся. В процессе обучения в течение всего курса проводится систематическая диагностика знаний, умений и навыков.

Для отслеживания и контроля результатов обучения используется диагностическая карта: «**Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития обучающегося**» (по методике А.И. Бурениной), в которой учитывается изменение уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (Приложение).

Формы проведения всех видов контроля психологически щадящие. Отсутствует традиционная «оценка в журнал». Оценка выражается в доброжелательной форме, как положительная, так и указывающая на недостатки в работе.

#### **Основные виды учёта знаний, умений, навыков учащихся в процессе обучения:**

Входной контроль (предварительный)- выявляет исходный уровень знаний, умений и навыков учащихся.

Текущий контроль – определяет степень усвоения детьми учебного материала, практических умений и качество выполнения всех этапов в работе.

Итоговый контроль – проводится с целью определения степени достижения результатов в обучении. Итоговый контроль проводится в форме открытого занятия, на котором родители смогут оценить успехи и достижения своих детей.

#### **Формы проведения контроля:**

- педагогическое наблюдение;
- творческие этюды.

**Срок реализации программы:** 1 года.

#### **Объём часов и режим занятий:**

программа рассчитана на 36 часов (1 раза в неделю по 1 часу);

**Возраст детей** на начало освоения программы 7-10 лет. Оптимальная наполняемость группы 10÷12 человек. Комплектация групп осуществляется по принципам открытости и добровольности с учетом медицинских показаний.

### **Планируемые результаты и формы их оценки**

#### Предметные:

- овладеют основами хореографического искусства;

#### Метапредметные:

- научатся работать индивидуально и в коллективе;

#### Личностные:

- приобретут танцевальность.

**Ожидаемый результат по окончанию программы:** учащиеся демонстрируют владение основными элементами на середине зала.

### **Оценка результативности освоения программы**

В процессе обучения по курсу общеразвивающей программы "Светоч" проводится систематическая диагностика освоения программы учениками. Оценивается методическое исполнение элементов народного танца: музыкальность, эмоциональность, координация, пластичность.

## 2. Учебно-тематический план программы "Элементы народного танца "

№	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца на середине зала.	2	32	34
3	Итоговое занятие		1	1
	<b>Итого</b>	3	33	36

### 3. Программное содержание и учебно- методическое обеспечение программы

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Знакомство с программой обучения, с расписанием занятий. Инструктаж по ТБ.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный	Программа, инструктаж по ТБ	Опрос
2.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца на середине зала.	Во время занятий на середине зала большое внимание уделяется упражнениям для корпуса, ног, рук и головы в манере изучаемых народно-сценических танцев. Проучиваются основные ходы и движения. Изучаются танцы народов России. 1. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в танцах. 2. Основные ходы и движения. 3. Расположения танцующих в паре. 4. Рисунки. Техника вращений. Элементы современного танца, небольшие танцевальные комбинации.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный;  <b>технологии:</b> технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся); игровые; здоровье сберегающая технология; технология алгоритмического обучения; технология формирующего оценивания результата.	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.



№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
3.	Итоговое занятие	Подведение итогов года. Поощрение и награждение учащихся.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> здоровьесберегающая технология, формирующего оценивания результата	Беседа, показ фото -и видеоматериала	Опрос, анализ, поощрение

#### 4. Учебно- методическое обеспечение программы

№ п/ п	Разделы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1	2	3	4	5
	<b>Вводное занятие</b>			
	<b>Методика исполнения основных движений экзерсиса у палки народного танца.</b>	Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсис у станка / А. А. Борзов. – Москва : Ун-т Натальи Нестеровой, 2008		
	<b>Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца на середине зала</b>	Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : этюды / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС», 2004 – 232 с. Климов. А. А. Основы Русского Народного танца / А. А. Климов.. – Москва : МГУКИ, 2004 – 318 с. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд.- Санкт-Петербург : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010 – 344 с. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Лань, 2010 – 256 с. Слыханова, В. И. Формирование движенческих навыков (движения и элементы мужского народного танца) / В. И. Слыханова. – Москва : Один из лучших, 2007-4 2 с.		
	<b>Итоговое занятие</b>			

## 5. Учебно-материальная база

### 1. Оборудование:

- оборудованный класс (наличие станка, зеркал);
- Музыкальный центр с CD проигрывателем;
- коврики.

### 2. Инструменты и материалы:

- реквизит;
- элементы костюма и грима;

### 3. Методический материал:

- книги;
- видеоматериалы.

## 6. Список литературы для педагога

1. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсис у станка / А. А. Борзов. – Москва : Ун-т Натальи Нестеровой, 2008 – 493 с.
2. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Ун-т Натальи Нестеровой 2006 – 496 с.
3. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : этюды / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС», 2004 – 232 с.
4. Климов. А. А. Основы Русского Народного танца / А. А. Климов.. – Москва : МГУКИ, 2004 – 318 с.
5. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд.- Санкт-Петербург : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010 – 344 с.
6. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Лань, 2010 – 256 с.
7. Мурашко, М. П. Формы русского танца Н. 1 ч. 1. – Москва : Один из лучших», 2006
8. Мурашко, М. П. Формы русского танца Н. 1 ч. 2 / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006. – 307 с.
9. Слыханова, В. И. Формирование движенческих навыков (движения и элементы мужского народного танца) / В. И. Слыханова. – Москва : Один из лучших, 2007-4 2 с.
10. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: Искусство, 1967

## 7. Список литературы для учащихся

1. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).
2. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011, с. 7-39.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999

**Годовой календарный учебный график  
на 2019-2020 учебный год (примерный)**

**к дополнительной общеразвивающей программе «Элементы народного танца»**

Начало учебного года – 01.09. 2019 г.;

начало учебных занятий не позднее 15.09.2016 г. (с 01.09 по 14.09 – комплектование групп)

- Продолжительность учебного года для основных групп (на базе МБОУДО «ДДТ») – **36 недель**

	<b>1 полугодие</b>	<b>Образов. процесс</b>	<b>Осенние каникулы</b>	<b>Зимние каникулы</b>	<b>2 полугодие</b>	<b>Образов. процесс</b>	<b>Весенние каникулы</b>	<b>Летние каникулы</b>	<b>Всего учебных недель в год</b>
	15.09 -29.12 2019	16 недель	04.11-07.11 (4 к/дн.)	30.12-10.01 (12 к/дн.)	11.01-31.05 2020	20 недель	30.03-02.04 (4 к/дн.)	01.06-31.08 2020	<b>36 недель</b>

Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития обучающегося  
(по методике А.И. Бурениной)

Фамилия, Имя	Месяц						
	Музыкальность	Эмоциональность	Творческие проявления	Внимание	Память	Координация, ловкость движений	Гибкость, пластичность

	Сентябрь	Декабрь	Май
Музыкальность			
Эмоциональность			
Творческие проявления			
Внимание			
Память			
Координация, ловкость движений			
Гибкость, пластичность			

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства только в движении. Оценивается по внешним проявлениям.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки в процессе движения.

Память – способность запоминать музыку и движения.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений.

Критерии для диагностирования:

Музыкальность.

5 баллов – умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1-0 баллов – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения.

Эмоциональность.

5 баллов – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.



4-2 балла – передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

1-0 баллов – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

Творческие проявления.

5 баллов – проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.

4-2 балла – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

1-0 баллов – отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

Внимание.

5 баллов – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.

4-2 балла – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания.

Память.

5 баллов – запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.

4-2 балла - запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

1-0 баллов – неспособен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

Координация, ловкость движений.

5 баллов – правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.

4-2 балла – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук и ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

Гибкость, пластичность.

5 баллов – движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей музыки и игровому образу.

4-2 балла – движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу (трудность в постоянном выполнении гибких, пластичных движений).

1-0 баллов – в движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу.