

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО Координационно-методическим
Советом МБОУДО «ДДТ»
Протокол от 31.03.2021 №15

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБОУДО «ДДТ»
от 31.03.2021 №101

И.о. директора МБОУДО «ДДТ»
Н.В.Лобанова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности по хореографии
«Ансамбль «Экзерсис»
(рабочая)

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор - составитель:

Агапова Екатерина Андреевна

педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор

2021

АННОТАЦИЯ
к дополнительной общеразвивающей программе «Экзерсис»

| | |
|--------------------------------------|---|
| Направленность: | художественная |
| Направление: | хореография |
| Вид: | модифицированная |
| Уровень освоения: | общекультурный, базовый |
| Целевое назначение программы: | Формирование творческой личности ребенка средствами хореографического искусства |
| Задачи программы: | <p><u>Обучающие задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – обучить основным хореографическим элементам – осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений; – приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев); – знакомить с элементами различных национальных хореографических культур. <p><u>Развивающие задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие творческих способностей и творческого воображения детей; – развитие коммуникативных навыков; – приобщение воспитанников к истории искусства танца; – развитие интереса детей к традициям русской культуры; – обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, – самоконтроля и взаимоконтроля. <p><u>Воспитательные задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание трудолюбия. Формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту; – воспитание художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе; – воспитание понимания значимости танца в жизни народа и лично воспитанника, чувства причастности к своему народу, его истории; – формирование потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья; – формирование у учащихся собственной системы нравственных и эстетических ценностей, общей |

| | |
|--|---|
| | культуры личности. |
| Возраст: | 7-15 лет |
| Срок реализации: | 3 года |
| Объем программы: | 1 год - 288 часов (по 2 часа 4 раза в неделю) 2 год - 222 часа (по 2 часа 3 раза в неделю) 3 год – 288 часов (по 2 часа 4 раза в неделю) |
| Ожидаемый результат: | к концу обучения обучающиеся должны <u>знать:</u> - новые обозначения хореографических элементов. <u>уметь:</u> - уверенно, эмоционально и технически верно выступать перед зрителями; свободно и грамотно ориентироваться в терминологии танца; выражать образ с помощью движений. |
| Особенности реализации программы: | наличие материально-технической базы |

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 5 |
| 2. Учебно – тематические планы (1,2,3 года обучения) | 10 |
| 3. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы 1 года обучения | 11 |
| 4. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы 2 года обучения | 14 |
| 5. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы 3 года обучения | 17 |
| 6. Календарный учебный график | 20 |
| 7. Учебно-методическое обеспечение программы 1, 2, 3 года обучения | 21 |
| 8. Учебно - материальная база | 22 |
| 9. Список литературы для педагога | 23 |
| 10. Список литературы для учащихся | 23 |
| 11. Приложение | 24 |

1. Пояснительная записка

Танец – самый прекрасный и завораживающий вид искусства. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Еще столетие назад умение и желание красиво двигаться под музыку для человека было таким же естественным, как дышать. Времена меняются, но по-прежнему, умеющие танцевать привлекают взоры и вызывают восхищение. И какую огромную радость и восторг вызывают легко и мастерски танцующие на сцене дети. Детские танцевальные коллективы всегда пользуются большой популярностью. Танец пробуждает у ребенка светлые и радостные чувства. Дети получают огромное удовольствие от свободных движений, от сочетания музыки с пластикой своего тела и жестов.

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Ансамбль Экзерсис», является продолжением программы «Экзерсис».

Программа откорректирована в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»), Концепции развития дополнительного образования, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р, и плана мероприятий ее реализации на 2015-2020 гг., Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Занятия в ансамбле не только прививают детям любовь к танцевальному искусству, позволяют им постичь эстетику движения, но и приобщают их к огромному богатству танцевального и музыкального народного творчества, способствуют формированию сплоченного детского коллектива.

Репертуар ансамбля имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Он рассчитан на постановки и исполнение концертных номеров, приобретение профессиональных навыков и путей их совершенствования. Занятия в ансамбле приобщают обучающихся к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России, способствуют формированию художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, культуры общения, развитию творческой инициативы, способности к самовыражению в танце.

Занятия дают участникам ансамбля возможность социально адаптироваться, получить яркие эмоциональные впечатления от творческого процесса, от выступлений на концертах и конкурсах как итога личных устремлений, пика артистичности и выразительности, как высшей точки их большой коллективной работы.

Актуальность программы на занятиях учащиеся осваивают не только исполнение движений, но и изучают методику их исполнений, что позволяет реализовывать более профессиональное исполнение элементов танца, тем самым формируют у учащихся устойчивый интерес к хореографическому искусству.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Цель программы:

- Развитие творческого и духовного потенциала участника средствами хореографии, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его определенных способностей;
- оказание помощи участникам в поиске профессиональной ориентации и адаптации в современных условиях жизни;
- формирование устойчивой мотивации к хореографическому искусству.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- обучить основным хореографическим элементам
- осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;
- приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев);
- знакомить с элементами различных национальных хореографических культур.

Развивающие задачи:

- развитие творческих способностей и творческого воображения детей;
- развитие коммуникативных навыков;
- приобщение воспитанников к истории искусства танца;
- развитие интереса детей к традициям русской культуры;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы,
- самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитательные задачи:

- воспитание трудолюбия. Формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание понимания значимости танца в жизни народа и лично воспитанника, чувства причастности к своему народу, его истории;
- формирование потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья;
- формирование у учащихся собственной системы нравственных и эстетических ценностей, общей культуры личности.

Возраст учащихся: на начало освоения программы 7-15 лет. Оптимальная наполняемость группы 12-15 человек. Зачисление в группу осуществляется с учетом медицинских показаний. Ученики после 3-х летнего обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Экзерси» переходят в состав ансамбля «Экзерсис».

Срок реализации программы: 3 года.

Объем программы и режим занятий:

- 1 год - 288 часов (по 2 часа 4 раза в неделю)

– 2 год - 222 часа (по 2 часа 3 раза в неделю)

– 3 год – 288 часов (по 2 часа 4 раза в неделю)

Форма обучения: очная, язык -русский.

Формы организации занятий: групповые, индивидуально-групповые.

Форма проведения занятий: учебное занятие, праздники, выступления, репетиции и т.д.

Методы обучения:

- объяснительно - иллюстративные;

- репродуктивные;

- частично – поисковые.

При реализации общеразвивающей программы «Экзерсис» применяются следующие современные образовательные технологии:

– здоровье сберегающая технология;

– групповая технология;

– игровая технология;

– алгоритмического обучения;

– технология формирующего оценивания результата.

Планируемые результаты и формы их оценки:

Планируемые результаты 1 года обучения:

Предметные:

– овладеют элементарными умениями и навыками в хореографии, двигаться естественно, держать осанку, владеть мимикой и артистизмом, уметь выполнять музыкально-пространственные упражнения (движение по кругу, в линии, в диагонали, перестроения, танцевальные шаги с перестроением), выделять сильную долю в музыке;

– будут знать последовательность выполнения упражнений. назначение упражнений их особенности;

– будут уметь различать характер музыки; правильно исполнить танцевальные комбинации и элементы,

Метапредметные:

– научатся соблюдать правила и требования, предъявляемые к обучающимся в д/о. выполнять правила ТБ,

– научатся оценивать свою деятельность и деятельность своих товарищей.

Личностные:

– имеют навык коллективной работы, адекватно относиться к замечаниям и поощрениям

Планируемые результаты 2 года обучения:

Предметные:

– овладеют элементарными умениями и навыками в хореографии (правилам хорошей осанки, положениями рук, ног, положениями корпуса);

– будут знать перевод и название движений классического танца, технику исполнения прыжков, расклад движений на элементы и последовательность их выполнения ;

– овладеют техникой исполнения движений классического танца, народного танца, акробатики;

– будут уметь свободно двигаться в пространстве в различных направлениях, перестраиваться;

– овладеют исполнительскими навыками концертных номеров (передать характер и настроение танца);

– будут уметь различать характер музыки; правильно исполнить танцевальные комбинации и элементы.

Метапредметные:

- научатся соблюдать правила и требования, предъявляемые к обучающимся в д/о. выполнять правила ТБ,
- научатся оценивать свою деятельность и деятельность своих товарищей.

Личностные:

- имеют навык коллективной работы, адекватно относиться к замечаниям и поощрениям

Планируемые результаты 3 года обучения:

Предметные:

- будут уметь свободно двигаться в пространстве в различных направлениях, перестраиваться;
- овладеют исполнительскими навыками концертных номеров (передать характер и настроение танца);
- будут уметь различать характер музыки; правильно исполнить танцевальные комбинации и элементы,
- овладеют партерным экзерсисом, терминологией классического танца;
- овладеют исполнительскими навыками в классическом, народном и других танцах;
- Будут уметь использовать исполнительские навыки, свободно исполнять репертуар и импровизировать;

Метапредметные:

- научатся соблюдать правила и требования, предъявляемые к обучающимся в д/о. выполнять правила ТБ,
- научатся оценивать свою деятельность и деятельность своих товарищей.

Личностные:

- имеют навык коллективной работы, адекватно относиться к замечаниям и поощрениям

Критериями оценки освоения программы являются **требования, предъявляемые к выпускникам:**

- владеть внешней и внутренней собранностью;
- знать терминологию и последовательность классического экзерсиса;
- знать правила исполнения прыжков;
- владеть комплексом партерного экзерсиса;
- уметь оценивать свою работу и работу товарищей;
- определять характер музыки;
- взаимодействовать в паре;
- мобилизовать силы (физические и духовные) перед выступлением.

С целью определения эффективности реализации программы и уровня усвоения учебного материала ведется диагностическая карта (Приложение).

Основные виды учёта знаний, умений, навыков учащихся в процессе обучения:

Входной контроль (предварительный)- выявляет исходный уровень знаний, умений и навыков учащихся.

Текущий контроль – определяет степень усвоения детьми учебного материала, практических умений и качество выполнения всех этапов в работе.

Итоговый контроль – проводится с целью определения степени достижения результатов в обучении. Итоговый контроль проводится в форме открытого занятия, на котором родители смогут оценить успехи и достижения своих детей (по завершении каждого года обучения).

Формой предъявления и оценки результатов на первом году обучения являются: открытое занятие, показательные выступления на праздниках в доме детского творчества; на втором и третьем году обучения – участие в городских, областных, и международных конкурсах и фестивалях детского творчества.

Формы промежуточной аттестации (текущий контроль, итоговый контроль)– это оценка качества усвоения обучающимися содержания общеразвивающей программы по итогам учебного периода (блоков, года обучения)

- открытое занятие
- выступления
- участие в конкурсах и фестивалях

Формы итоговой аттестации (это оценка качества усвоения обучающимися уровня достижений, заявленных в программе по завершении всего курса)

- участие в конкурсах и фестивалях.
- отчетный концерт

Результатом образовательного процесса является уровень знаний, умений и навыков, которого достигли учащиеся. В процессе обучения в течение всего курса проводится систематическая диагностика знаний, умений и навыков.

Показатели результативности:

1. Освоение элементов хореографического мастерства

- партерный экзерсис;
- экзерсис у станка классический;
- экзерсис на середине зала;
- прыжки;
- упражнения по диагонали;
- танцевальные элементы;
- творческая работа над образом

Критерии оценивания:

- **1б.** – слабо справляется с заданием, невнимателен;
- **2б.**– выполняет задания с небольшими ошибками;
- **3б.** – отлично справляется с заданием, активен

2. Творческая активность;

3. Результативность

Критерии оценивания:

- **1б.** – не регулярно посещает занятия, показывает слабые результаты
- **2б.** – старается быть активным, но не всегда удается показать высокие результаты
- **3б.** – проявляет высокую творческую активность, высокая результативность

9-10 баллов – низкий уровень освоения программы;

11-20 баллов – средний уровень освоения программы;

21-27 баллов – высокий уровень освоения программы.

2. Учебно – тематические планы

| № п/п | Разделы программы | Кол-во часов 1 год обучения | | | Кол-во часов 2 год обучения | | | Кол-во часов 3 год обучения | | |
|-------|---|--------------------------------|------------|------------|--------------------------------|------------|------------|--------------------------------|------------|------------|
| | | теория | практика | всего | теория | практика | всего | теория | практика | всего |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 | 2 | - | 2 | 2 | - | 2 |
| 2 | Комплексное освоение элементов хореографического мастерства: партерный экзерсис, экзерсис у станка, середина, прыжки, диагональ, танцевальные элементы) | 30 | 120 | 150 | 30 | 120 | 128 | 26 | 112 | 138 |
| 3 | Постановочная работа | 10 | 50 | 60 | 10 | 50 | 36 | 8 | 60 | 68 |
| 4 | Отработка концертных номеров | - | 44 | 44 | - | 34 | 24 | - | 34 | 34 |
| 5 | Концерты и выступления, участие в конкурсных мероприятиях | - | 30 | 30 | - | 40 | 30 | - | 44 | 44 |
| 6 | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | - | 2 | 2 | - | 2 | 2 |
| | Итого | 42 | 246 | 288 | 42 | 246 | 222 | 36 | 252 | 288 |

3. Программное содержание и учебно – методическое обеспечение программы 1 года обучения

| № п/п | Разделы и темы | Содержание | Формы занятий | Методы и технологии | Дидактический материал, ТСО | Формы подведения итогов |
|-------|--|---|-----------------|---|---|-------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Вводное занятие | Знакомство с д/о, программой обучения, инструктаж по ТБ. Расписание занятий. | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративный технологии: здоровье сберегающая технология, | общеразвивающая программа «Ансамбль «Экзерсис», инструкции по ТБ И ПБ | Опрос |
| 2 | Комплексное освоение элементов хореографического мастерства - партерный экзерсис - прыжки - упражнения по диагонали и на середине зала | <ul style="list-style-type: none"> • Освоение партерного экзерсиса (приложение 1): повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц связок, нарастить силу мышц. • Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению. • Развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений. | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный технологии: здоровье сберегающая технология, групповая технология, алгоритмического обучения, технология формирующего оценивания результата | Специальная литература, подборка музыкального материала | Комплекс упражнений, анализ, оценка |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|-------------------------------------|---|-----------------|---|---------------------------------|----------------|
| 3 | Постановочная работа | постановка танца, отработка движений, техника исполнения. | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный технологии: здоровье сберегающая технология, групповая технология, алгоритмического обучения, технология формирующего оценивания результата | Подборка музыкального материала | Анализ, оценка |
| 4 | Отработка концертных номеров | Отработка концертных номеров | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый технологии: здоровье сберегающая технология, групповая технология, алгоритмического обучения, технология формирующего оценивания результата | Подборка музыкального материала | Анализ, оценка |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|--|---|------------------|--|---------------------------------|--------------------------|
| 5 | Концерты и выступления, участие в конкурсных мероприятиях | Концерты и выступления. | выступления | методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный технологии: здоровье сберегающая технология, групповая технология, формирующего оценивания результата | Подборка музыкального материала | Анализ, оценка |
| 6 | Итоговое занятие | Подведение итогов, задачи на следующий учебный год. | открытое занятие | методы: репродуктивный технологии: здоровье сберегающая технология, групповая технология, игровые технологии, формирующего оценивания результата | Подборка музыкального материала | открытое занятие концерт |

4. Программное содержание и учебно – методическое обеспечение программы 2 года обучения

| | Разделы и темы | Содержание | Формы занятий | Методы и технологии | Дидактический материал, ТСО | Формы подведения итогов |
|---|--|--|-----------------|---|---|-------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Вводное занятие | Знакомство с д/о, программой обучения, инструктаж по ТБ. Расписание занятий. | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративный технологии: здоровье сберегающая технология | общеразвивающая программа «Ансамбль «Экзерсис», инструкции по ТБ И ПБ | опрос |
| 2 | Комплексное освоение элементов хореографического мастерства: - партерный экзерсис - экзерсис у станка - экзерсис на середине - прыжки - упражнения по диагонали - танцевальные элементы | Закрепление материала первого года обучения. Повторение и совершенствование навыков исполняемых упражнений. Задачи второго года обучения: • Сформировать танцевальные знания и умения. • Освоить более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность • Развить гибкость. | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный технологии: здоровье сберегающая технология, групповая технология, алгоритмического обучения, технология формирующего оценивания результата | Специальная литература, подборка музыкального материала | Комплекс упражнений, анализ, оценка |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|-------------------------------------|---|-----------------|---|---------------------------------|----------------|
| 3 | Постановочная работа | Разучивание и отработка репертуара. Постановка танца, отработка движений, техники исполнения. | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный технологии: здоровье сберегающая технология, групповая технология, алгоритмического обучения, технология формирующего оценивания результата | Подборка музыкального материала | Анализ, оценка |
| 4 | Отработка концертных номеров | Отработка концертных номеров. | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый технологии: здоровье сберегающая технология, групповая технология, алгоритмического обучения, технология формирующего оценивания результата | Подборка музыкального материала | Анализ, оценка |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|--|--|------------------|---|---------------------------------|------------------------|
| 5 | Концерты и выступления, участие в конкурсных мероприятиях | Концерты и выступления. | выступления | методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный технологии: здоровье берегающая технология, групповая технология, формирующего оценивания результата | Подборка музыкального материала | Анализ, оценка |
| 6 | Итоговое занятие | Подведение итогов года. Перспективы на следующий год. | открытое занятие | репродуктивный методы: репродуктивный технологии: здоровье берегающая технология, групповая технология, игровые технологии, формирующего оценивания результата | Подборка музыкального материала | Открытый урок, концерт |

5. Программное содержание и учебно – методическое обеспечение программы 3 года обучения

| | Разделы и темы | Содержание | Формы занятий | Методы и технологии | Дидактический материал, ТСО | Формы подведения итогов |
|---|--|---|-----------------|---|---|-------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Вводное занятие | Знакомство с д/о, программой обучения, инструктаж по ТБ. Расписание занятий. | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративный технологии: здоровье сберегающая технология, | общеразвивающая программа «Ансамбль «Экзерсис», инструкции по ТБ И ПБ | опрос |
| 2 | Комплексное освоение элементов хореографического мастерства: - партерный экзерсис - экзерсис у станка - экзерсис на середине - прыжки - упражнения по диагонали - танцевальные элементы | Закрепление материала второго года обучения. Повторение и совершенствование навыков исполняемых упражнений. Задачитретьего года обучения: • Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений. • Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы. • Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца. | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный технологии: здоровье сберегающая технология, групповая технология, алгоритмического обучения, технология формирующего оценивания результата | Специальная литература, подборка музыкального материала | Комплекс упражнений, анализ, оценка |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 3 | Постановочная | Постановка и отработка концертных | учебное | методы: | Подборка | Анализ, |

| | | | | | | |
|----------|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------|---|---------------------------------------|-------------------|
| | работа | номеров | занятие | объяснительно-иллюстративный репродуктивный технологии: здоровье сберегающая технология, групповая технология, алгоритмического обучения, технология формирующего оценивания результата | музыкального материала | оценка |
| 4 | Отработка концертных номеров | Отработка концертных номеров. | учебное занятие | методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый технологии: здоровье сберегающая технология, групповая технология, алгоритмического обучения, технология формирующего оценивания результата | Подборка музыкального материала | Анализ, оценка |

| | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|

| | | | | | | |
|---|--|--|------------------|---|---------------------------------|-------------------|
| 5 | Концерты и выступления, участие в конкурсных мероприятиях | Концерты и выступления. | выступления | методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный технологии: здоровье берегающая технология, групповая технология, технология формирующего оценивания результата | Подборка музыкального материала | Анализ, оценка |
| 6 | Итоговое занятие | Подведение итогов года. Награждения и поощрения учащихся. | открытое занятие | методы: репродуктивный технологии: здоровье берегающая технология, групповая технология, игровые технологии, технология формирующего оценивания результата | Подборка музыкального материала | Отчетный концерт. |

6. Календарный учебный график

- Продолжительность учебного года для 1-х, 9-х, 11-х классов (сетевое взаимодействие) – **33 недели**

| | 1 полугодие | Образовательный процесс | Осенние каникулы | Зимние каникулы | 2 полугодие | Образовательный процесс | Дополнительные каникулы (1-х кл.) | Весенние каникулы | Летние каникулы | Всего учеб. недель в год |
|-----------------------------|--------------------|--------------------------------|-------------------------|------------------------|--------------------|--------------------------------|--|--------------------------|------------------------|---------------------------------|
| 1 год обучения (1 класс) | 13.09-25.12 2021 | 14 недель | 25.10-31.10 (7 к/дн.) | 27.12-09.01 (14 к/дн.) | 10.01-31.05 2022 | 18 недель | 14.02-20.02 (7 к/дн.) | 21.03-27.03 (7 к/дн.) | 01.06-31.08 2022 | 32 недели |
| 1 год обучения | 13.09-25.12 2021 | 14 недель | 25.10-31.10 (7 к/дн.) | 27.12-09.01 (14 к/дн.) | 10.01-31.05 2022 | 19 недель | нет | 21.03-27.03 (7 к/дн.) | 01.06-31.08 2022 | 33 недели |
| 2 год и посл. года обучения | 01.09-25.12 2021 | 16 недель | 25.10-31.10 (7 к/дн.) | 27.12-09.01 (14 к/дн.) | 10.01-31.05 2022 | 19 недель | нет | 21.03-27.03 (7 к/дн.) | 01.06-31.08 2022 | 35 недель |

- Продолжительность учебного года для 2 - 8-х, 10-х классов (сетевое взаимодействие) – **34 недели**

| | 1 полугодие | Образовательный процесс | Осенние каникулы | Зимние каникулы | 2 полугодие | Образовательный процесс | Весенние каникулы | Летние каникулы | Всего учебных недель в год |
|-----------------------------|--------------------|--------------------------------|-------------------------|------------------------|--------------------|--------------------------------|--------------------------|------------------------|-----------------------------------|
| 1 год обучения | 13.09-25.12 2021 | 14 недель | 25.10-31.10 (7 к/дн.) | 27.12-09.01 (14 к/дн.) | 10.01-31.05 2022 | 19 недель | 21.03-27.03 (7 к/дн.) | 01.06-31.08 2022 | 33 недели |
| 2 год и посл. года обучения | 01.09-25.12 2021 | 16 недель | 25.10-31.10 (7 к/дн.) | 27.12-09.01 (14 к/дн.) | 10.01-31.05 2022 | 19 недель | 21.03-27.03 (7 к/дн.) | 01.06-31.08 2022 | 35 недель |

- Продолжительность учебного года для основных групп (на базе учреждения) - **36 недель**

| | 1 полугодие | Образовательный процесс | Осенние каникулы | Зимние каникулы | 2 полугодие | Образовательный процесс | Весенние каникулы | Летние каникулы | Всего учебных недель в год |
|-----------------------------|--------------------|--------------------------------|-------------------------|------------------------|--------------------|--------------------------------|--------------------------|------------------------|-----------------------------------|
| 1 год обучения | 13.09-25.12 2021 | 15 недель | 30.10-31.10 (2 к/дн.) | 27.12-09.01 (14 к/дн.) | 10.01-31.05 2022 | 20 недель | 26.03-27.03 (2 к/дн.) | 01.06-31.08 2022 | 35 недель |
| 2 год и посл. года обучения | 01.09-25.12 2021 | 17 недель | 30.10-31.10 (2 к/дн.) | 27.12-09.01 (14 к/дн.) | 10.01-31.05 2022 | 20 недель | 26.03-27.03 (2 к/дн.) | 01.06-31.08 2022 | 37 недель |

7. Учебно- методическое обеспечение программы 1, 2, 3 года обучения

| № п/п | Разделы программы | Методическая литература | Методические разработки | Методические папки и пособия |
|-------|---|---|----------------------------|---|
| 1 | Вводное занятие | | ДОП «Экзерсис» | Инструкции по ТБ и ПБ |
| 2 | Комплексное освоение элементов хореографического мастерства: партерный экзерсис, экзерсис у станка, середина, прыжки, диагональ, танцевальные элементы) | - Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006 - Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004 - Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005 - Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999 - Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972 - Танцы – начальный курс. – М., 2001 | | |
| 3 | Постановочная работа | | | Подборки фонограмм |
| 4 | Отработка концертных номеров | | | Подборки фонограмм |
| 5 | Концерты и выступления, участие в конкурсных мероприятиях | | | Подборки фонограмм Положения конкурсов |
| 6 | Итоговое занятие | | Конспект открытого занятия | |

8. Учебно - материальная база

Для успешной реализации программы обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики;

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);
- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

9. Список литературы для педагога

1. Жуковицкая Н.Н. Технология проектирования как способ интеграции программ общего и дополнительного образования в условиях внеурочной деятельности: метод. пособие/ Н.Н. Жуковицкая. - СПб.: ЛОИРО, 2013. - 118 с.
2. Малыхина Л.Б. «Методика анализа учебных занятий в системе дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал.- М.: «Витязь- М»,2010.-№11
- 3.Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
- 4.Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
- 5.Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
- 6.Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
- 7.Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
- 8.Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972
- 9.Танцы – начальный курс. – М., 2001
- 10.Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
- 11.Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004

Использованные материалы INTERNET

1. Поисковые системы:

- <http://nsportal.ru>
- <http://plie.ru>
- <http://ped-kopilka.ru/vospitateljam/zanjatija-s-detmi/konspekt-zanjatija-po-horeografi-v-starshei-grupe.html>

2. Специализированные сайты по теме:

- <http://www.horeograf.com>
- <http://video-dance.ru>
- <http://dancehelp.ru>
- <http://secret-terpsihor.com.ua>

10. Список литературы для учащихся

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003

Диагностическая карта

«Освоение дополнительной общеразвивающей программы « Ансамбль «Экзерсис»

год обучения _____ группа № _____ учебный год _____

| № п/п | Фамилия, имя обучающегося | Освоение элементов хореографического мастерства | | | | | | | | | | | | Творческая работа над образом | | Творческая активность | | Результативность | | Количество баллов | | | | |
|-------|---------------------------|---|---|--------------------------------|---|---------------------------|---|--------|---|-------------------------|---|-----------------------|---|-------------------------------|---|-----------------------|--|------------------|--|-------------------|--------|-----|--|--|
| | | Партерный экзерсис | | Экзерсис у станка классический | | Экзерсис на середине зала | | прыжки | | Упражнения по диагонали | | Танцевальные элементы | | | | | | | | I п/г | II п/г | ГОД | | |
| | | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |